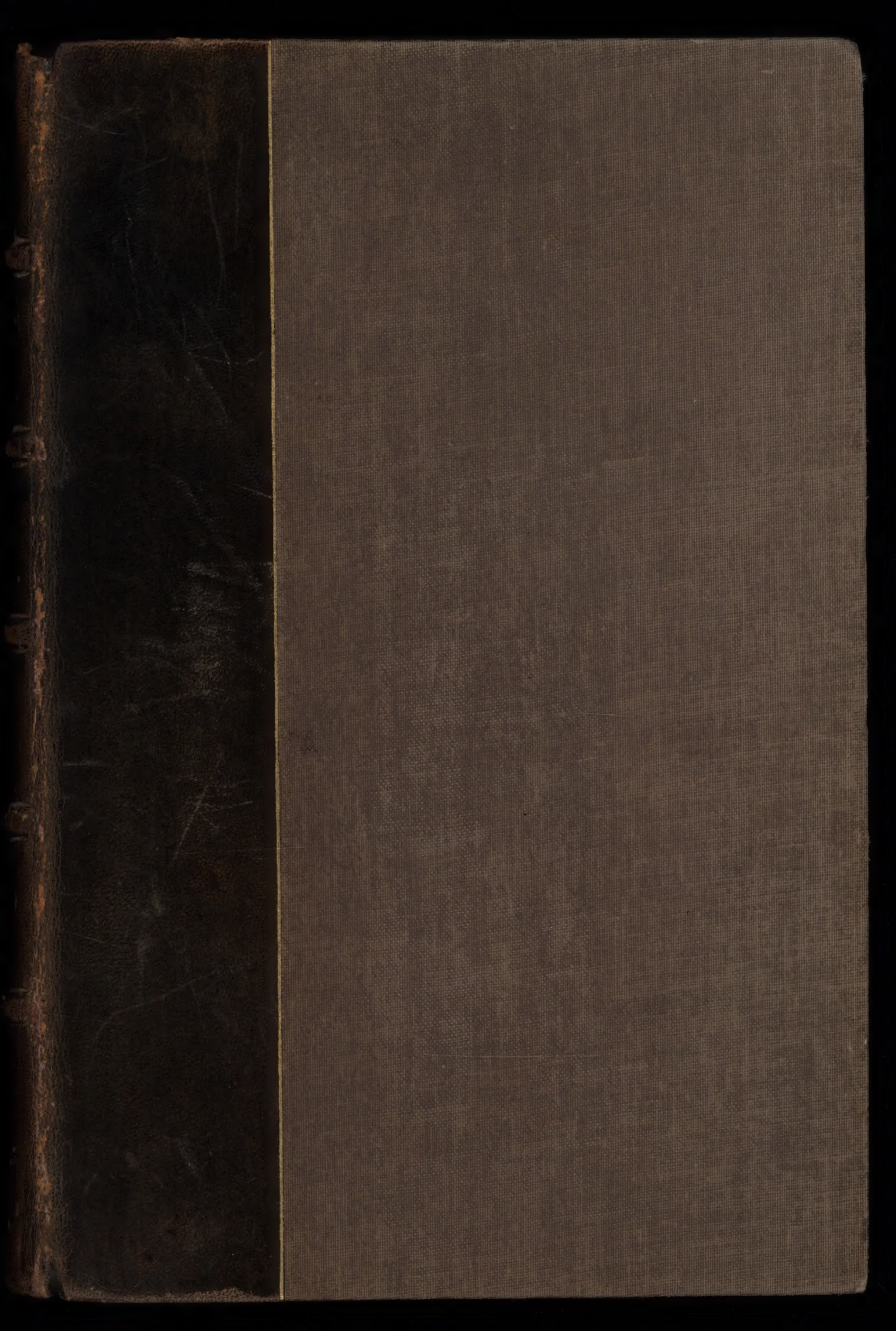
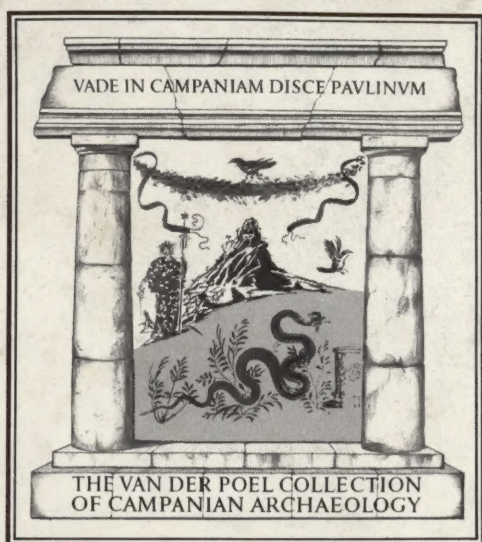



VADE IN CAMPANIAM DISCE PAVLINVM
THE VAN DER POEL COLLECTION
OF CAMPANIAN ARCHAEOLOGY

POMPEIANARVM ANTIQVITATVM
HISTORIA

QVAM

EX COD. MSS. ET A SCHEDIS DIVRNISQVE

R. ALCVBIERRE, C. WEBER, M. CIXIA, I. CORCOLES,
I. PEREZ-CONDE, F. ET P. LA VEGA, R. AMICONE,
A. RIBAV, M. ARDITI, N. D'APVZZO CETEROR.

QVAE

IN PVBLICIS AVT PRIVATIS BIBLIOTHECIS SERVANTVR

NVNC PRIMVM COLLEGIT INDICIBVSQVE INSTRVXIT

IOS. FIORELLI

ORDINI ACADEM. HERCVLANENS. ADLECTVS

I

VOLVMEN PRIMVM

COMPLECTENS

ANNOS EFFOSSIONVM

MDCCXLVIII—MDCCCXVIII

NEAPOLI

EDIT. PRID. KAL. DECEMBRIS

MDCCCLX



PRAEFATIO

Quod nunc in tria volumina distributum sub typographi manum concedit opus, iam ab a. 1850 inchoatum fuit; sed quaedam rerum conditiones quominus in lucem emitteretur, praeter meam expectationem, impedivere: post tres non amplius fasciculos a reliquis evulgandis abstinendum fuit. Tandem aliquando cum a Reg. Herculan. Academia, quantivis praetii quantaeve dignitatis hoc existimaretur, publici iuris facere datum fuit, aliis literariis negotiis posthabitis, pro virili adlaboravi, ut quamprimum absolverem: de cuius historiae utilitate cum literatorum tum artificum omne genus mihi gratiam habiturum confido: nam in ea ad antiquitates explicandas, ad auctorum sententias pernoscendas, et pervetustae Pompeianae civitatis loca veluti intento digito commonstranda, sat superque adiumenti reperietur. Quod iuvamen, si verum dicere fas est, iampridem frustra expetitum, et hactenus fuisse neglectum non sine archaeologicarum disciplinarum damno, omnes doluerunt.

Extant in R. Museo cod. mss. quibus reposita asservantur acta de effossionibus Pompeianis, a praefectis ei labori conscripta, et Neapolim ad Musei correctores missa: sed cum haud ordine suo cuncta legantur neque integra, immo nonnulla desiderentur folia codicibus vel discerpta vel abrepta, postquam describendi gratia longum per iter in multorum manus obvenerunt, visum est mihi ad huius voluminis usum codicem Ribavianum adhibere, qui a. 1829 ab Aloysio Ribau exscriptus, eodem fonte defluxit, atque fere incorruptus manet, omnibusque satis diligenter collatus est. Hunc denuo cum regiis codicibus contuli, et schedis eorum quorum nomina in titulo leguntur, res quae deerant explevi.

Ad historiam vero effossionum ordinandam, ab a. 1748 ad a. 1765 primum hispanico sermone deinde italico, collegi hebdomadarias relationes, diurnalia, glossas, adnotatiunculas: qua de re satis confidenter adfirmare possum nihil praetermissum, quod mearum virium fuit, in lacunis regiorum codicum explendis; ea tamen ratione, ut narrationem, quamquam plurimis ex fontibus petitam, intaminatam et perpetuam exhiberem. Interea e contextu multa ad calcem cuiusque partis, in quas volumen dispescitur, reieci, quae forte interpolata videbantur, sed si omitterentur, sane quidem posset videri negligentia factum. Varia enim ex his innotescere possunt, quae obvoluta fuere, ac praesertim circa monumentorum destinationem, abditorum locorum direptionem, utilitatem et praestantiam effossionum, necnon praefectorum accurationem. Praeterea inter diurnalia quae usque ad a. 1818 exscripta fuere, cum notatu dignum videretur Fr. La Vega itinerarium, quod ta-

bulis instructum prioris aevi effossiones oratione persequitur, ex integro hoc etiam prodere statui, veluti ad historiam exoptatissimum apparatum. Meas autem animadversiones, quas in textum, quibuscumque suis naevis fideliter editum, conscripsi, tertio volumine invenies, ut quod scripturae vitiis inquinatum esset, et quidquid de effossionum primordiis incertum esset relictum, recensendi opportunitate monerem: quod si contigerit, et mihi et ceteris bene ac prospere obtigisse putabo.



PARS PRIMA

1748-1780

V, 4, 23

V, 140, 289

1, 4, 245

1, 1, 141

√ 2d. [illegible]
2-p. 149

CAVA DE LA CIVITA

1748

23 *Marzo* — Con el motivo de haver estado en los dias pasados al reconocimiento del rio que conduze el agua à la Polvarera en la Torre de la Anunciada, y noticias que tenia precedentemente en particular del Intendente D. Juan Bernardo Boschi, de haver alli un paraje llamado *la civita*, como 2 millas distante de la dicha Torre, donde se han hallado de particular algunas estatuas y otros residuos de la antigua ciudad *Estabia*: me pareciò reconocer el paraje y tomar algunos informes, y he venido à creer que puedan alli encontrarse algunos monumentos y alajas antiguas con menos travajo, que se consigue en este paraje: y con el motivo que haze ya algun tiempo, que en las presentes escavaciones no se halla cosa particular, no obstante que siempre se continuan por entre fabricas arruynadas: yo desearia sumamente suspender aqui por un poco el travajo, é ir à hazer una prueba con la misma gente en el expresado paraje de la civita, y tambien en Gragnano, que es otro lugar no muy distante: en el supuesto de no haumentar en nada el gasto que se haze en la presente escavacion, antes se disminuyria, considerando no ser necesario llevar los forzados en el principio, y hasta ver lo que resulta de las pruevas citadas, pareciendome que siendo la disposicion el que se continue à escavar, es muy conveniente el examinar los citados parajes: à fin de mantener el travajo despues en aquel, que la experiencia haga ver ser el mas abundante. Y si S. M. aprovasse el que se haga esta prueva en ellos, lo que yo deseo mucho, seria necesaria una orden de V. E. para el Govern. de la Torre de la Anunciada, para que facilite el que se pueda establezer el travajo, y el que pueda dormir la gente en algunas casas ò tavernas que hay alli vecino.

27 *Marzo* — Haviendome dicho S. M. esta mañana que V. E. le havia informado sobre la representacion que hize à

V. E. el savado ultimo pasado, y que era su voluntad el que sin abandonar este travajo de las grutas con la mitad de la gente de ellas, se fuesse à escavar en el paraje propuesto en la Torre de la Anunciada: esta tarde se ha servido S. M. encargarmelo de nuevo. Por lo que suplico à V. E. se fuesse de su agrado, de imbiarme la orden para ello, y para que el Govern. de la dicha Torre facilite el que se pueda establezer el travajo, y que pueda recojerse la gente en alguna de las casas que hay alli vecino.

2 *Abril* — En consequencia de la orden que recivì de V. E. en data de 28 del pasado, el dia 30 passè con porcion de la gente de estas grutas: y establecì el travajo de la nueva escavacion en la Torre Anunciada, y ayer que bolvì à bisitar el travajo, encontrè ya empezadas à descubrir las fabricas en dos partes, que havia hecho empezar à escavar, y son los lugares que me han parecido mas proprios segun las varias noticias que he tomado, y voy tomando para poder mejor encaminar este travajo, en el que solo hay 12 personas, y otras 12 han quedado en estas grutas con los forzados.

6 *Abril* — En la cava que se ha empezado en la Torre de la Anunciada, lo primero que se ha descubierto, ha sido una pintura 11 palmos larga por 4 y 1/2 alta, que contiene dos grandes festones de ojas de frutas y de flores, una caveza de hombre muy grande y de un buen caracter, un elmo, una lechuza, diversos pajaros y otras cosas; y me pareze que sea uno de los mejores pedazos de pintura hallados hasta de aqui: y haviendo pasado con migo esta mañana el escultor à verle, ha dispuesto de cortarle el martes: de lo qual ha quedado informado S. M. esta tarde, y mandado que vaya una estanga à traerle segun lo ha expuesto el Intendente, y es lo mas conveniente para que no se maltrate.

10 *Abril* — Haviendose cortado ayer la pintura grande descubierta, no se fiò de conducirle por su peso, la estanga que fue à este fin; esta mañana he dispuesto su transporte sobre un carro, y ha llegado muy bien esta tarde à este real palacio, haviendose consignado al escultor.

19 *Abril* — Haviendose descubierto un muerto esta mañana entre el rapillo y la tierra, se han hallado con el 18 monedas de metal y una de plata, que adjuntas remito à las manos de V. E.

27 *Abril* — No ha resultado nada, descubriendose siempre fabricas arruynadas.

4 *Mayo* — Se han descubierto esta semana dos pinturas algo mas de dos palmos en quadro, y dos pequeños mascarones: y de las primeras la una representa tres mugeres, y la otra un hombre y una muger estando rota la cabeza de esta.

11 *Mayo* — Se va continuando siempre à descubrir fabricas que se ve han sido muy buenas, y tambien pavimentos de moysayco blanco, con algunas fajas negras, poco diferentes de los que cada dia se descubren en las escavaciones à Resina: y à mas de las 4 pinturas que participè à V. E. el savado passado, se descubriò otro quadrito que contiene 2 trillas, y todos cinco pedazos se han conducido ya à este real palacio.

18 *Mayo* — Haviendose hallado el savado pasado à la tarde en la cava de la civita una lucerna de tierra, una alguaza y dos piezas de quicios de bronze, lo que no savia quando dì parte à V. E., lo remitì el domingo al real palacio: y el martes se descubrieron tambien en la misma cava 2 pequeñas pinturas, que son 2 fajas 4 palmos y $^1/_2$ altas y 1 palmo anchas, que una contiene diversos ramos ènlazados, y la otra demuestra algunos vasos de diferente hechura, y cada dos que estan juntos son semejantes.

25 *Mayo* — En la cava de la civita se encontrò el lunes un pedazo de tunica cayda, que contenia una figura toda colorada con una pieza de quicio, una alguaza y otros pedacillos de metal; el miercoles se descubrieron otras 4 pinturas, que la una es una faja de 6 palmos alta y contiene algunos ramos enlazados, otra demuestra un elefante, y se deve cortar 3 pal. y $^1/_2$ alta por 5 pal. de ancha, otra de 2 pal. y $^1/_2$ en quadro contiene una auca, y la ultima representa una muger cossì al natural, que se cortarà de 5 pal. y $^1/_2$ alta por 2 pal. y $^1/_2$ ancha. Oy ha ido Joanino à cortarles.

1 *Junio* — El martes proximo pasado se encontraron 20 pedazos de pinturas entre las ruinas, y el miercoles otros 26, y cada uno demuestra ò una caveza de persona, ò un pajaro, ò frutas etc. El jueves se cortaron otros 9 pedazos de pinturas, uno de los quales 9 pal. alto por 1 palmo de ancho, es un feston con varias figuras y ramos: otro de las mismas medidas demuestra otro feston semejante: otros dos de 5 pal. cada uno por un palmo y medio de alto, cada uno contiene una figura de hombre, la una con una bacija y un plato en las manos, y la otra con 2 flautas en la boca, y entrambas

figuras parece que estan baylando sobre un palo, ligado por 4 partes à una cuerda. Y las otras 5 son todas figuras que se han de cortar de un palmo en quadro: una es de muger con un cesto en la caveza y està bolando, otra tambien de muger que buela bestida de blanco, otra lo mismo bestida de pajizo, otra lo mismo bestida de blanco, y la otra de hombre. À mas se condujeron tambien el jueves 25 pedazos de pintura con varias figuras hallados entre la tierra: ayer se condujeron otros tantos, y se acavò de descubrir un pedazo de moysayco que es porcion de un circulo, de 16 palmos de cuerda ò diametro, y 6 palm. de radio, que contiene diversos ramos negros en campo blanco; y tambien se descubrieron otras 6 pinturas, que una de 5 pal. y $^1/_2$ por 2 y $^1/_3$ demuestra dos pajaros sobre dos ramos de frutas, que con el pico sustiene cada uno un hilo de flores, otra de 2 pal. y $^1/_4$ en quadro es de frutas con un pajaro en medio, y las otras 4 de un palmo en quadro, cada una demuestra un pajaro tambien sobre ramos de frutas. Y à exception de estas ultimas 6 pinturas que se han de cortar aun y el moysayco, todo lo demas se ha conducido ya à este real palacio.

8 *Junio* — El domingo p. p. remitì al real palacio 6 espuertillas con diversos pedazos de pinturas, que el savado à la tarde se havian hallado, y juntamente una moneda de metal que se encontrò en el mismo paraje, donde no ha resultado otra cossa en los 4 dias de travajo de esta semana.

15 *Junio* — Haviendose cortado y conducido à este r. p. el martes y miercoles el moysayco y ultimas pinturas que tengo participado à V. E., se ha descubierto en la misma cava esta semana otro pedazo de moysayco, que es tambien muy bello de flores negras en campo blanco, aunque solo es de quatro palmos largo por un palmo y medio de ancho; y assì mismo otras 4 pinturas, que la una de 3 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y $^1/_2$ representa un arbol con algunas frutas, y las otras 3 de un palmo en quadro, cada una contiene una ave, haviendose traydo tambien ayer dos espuertillas con diversos pedazos de pinturas, hallados entre quelas ruynas con un diente de extraordinaria grandeza.

22 *Junio* — El domingo pasado à la mañana hize llevar à este real palacio 6 espuertas con varios pedazos de pinturas, que el savado despues de noche llegaron de la cava de la civita en la Torre de la Anunciada. El lunes à la tarde se condujeron otras 6 espuertas, haviendose descubierto tam-

bien dos pedazos de moysayco de dibujo negro en campo blanco, que son buenos, uno de 2 pal. y 1/2 en quadro, y el otro de 2 pal. en quadro. El martes se descubrieron otros 2 pedazos de fajas de moysayco de 6 pal. cada uno blanco y negro. El miercoles se descubrieron otras 3 fajas semejantes. El jueves se condujeron otras 6 espuertillas de pedazos de pinturas, y esta mañana se han llevado tambien al real palacio otras 4 espuertas que llegaron anoche.

6 *Julio* — No haviendose podido continuar la cava de la civita, por razon del mal ayre que alli ha empezado, ni tampoco en la cupa de alado la Torre de la Anunciada, ni vecino à Bosco, otros 2 parajes en que hay tambien edificios enterrados, y havia hecho empezar à escavar, por haver resultado en ellos la mofeta con peligro de los operarios, el martes hize retirar la gente, hasta que pase el calor, y con él el mal ayre, y he buelto à remplearles en estas grutas de Resina. Oy mismo ha ido tambien Joanino con 2 personas que le he dado à la Torre de la Anunciada, para cortar otra pintura 12 pal. y 1/2 larga y 2 pal. menos 1/4 ancha, que representa diversos pezes, la qual se descubriò en aquella cava el dia que se quitò mano de ella.

13 *Julio* — El lunes (pasado) se trajò de la cava de la civita una pintura de 12 palmos y 1/2 larga y 1 pal. y 9 on. de alto, la qual contiene 3 bastimentos, y se descubriò el savado pasado en la ocasion que se estava cortando otra de iguales medidas.

26 *Octubre* — En consequencia de la orden de V. E. en data de 20 del corriente passè el lunes con 12 personas de las grutas de Resina, para continuar la cava empezada en el lugar de la civita pasado la Torre de la Anunciada, y me pareciò establezerles por unos quantos dias à hazer una prueba en un lugar que llaman el *amphiteatro*, y segun observè ayer, que estubè à ver el travajo, me parece que demuestra haverlo sido; y en casso que aquì no resulte alguna novedad de encontrarse algunas cosas, como puede ser natural, mudarè la gente al paraje donde se encontraron las pinturas y la de las galeras, en el qual no he puesto mano desde luego, por el deseo que tenia de hazer una prueba en el lugar citado.

2 *Noviembre* — Haviendose continuado à escavar haciendo algunas pruebas en el lugar que dì cuenta à V. E. se observa ya, que en aquel paraje ha estado el *amphiteatro* de la

ciudad *Estabia* (que assi dizen se llamava), al presente se reconoze tambien por las mismas pruebas que se han ido continuando, que hasta las piedras que servian para aciento en la grada las han quitado en otros tiempos, y no obstante me ha parecido, que las 12 personas que estan alli, continuen por otro poco tiempo, para ver si es posible recavar en alguna parte el diseño del referido *amphiteatro*.

9 *Noviembre*—Sin que haya resultado novedad digna de la noticia de V. E.

16 *Noviembre*—En la continuacion de la cava he logrado en esta semana concebir la idea del *amphiteatro*, que havia en aquel paraje, del qual pocos fracmentos subsisten 20 y mas palmos devajo de tierra: cuyo diseño que he empezado à formar, creo ha de ser bien recivido de los modernos academicos. Y siendo su figura oval, y los diametros de la platea 330 y 220 pal., biene esta serrada con 24 gradas para acientos, y con 40 puertas o *bomitorei*, y 10 escaleras, haviendo calculado se podian acomódar à ver los espectaculos mas de 12 mil personas solamente en las gradas, como à su tiempo se recavarà del diseño.

23 *Noviembre*—En la cava, donde he descubierto ya lo que necesitava por aora, para tomar las medidas del *amphiteatro*, haviendo mudado los 12 hombres que alli tengo al paraje de donde se sacaron las pinturas y la de las galeras, se encontrò alli el jueves un candelero de 5 pal. y 1/2 alto de metal bien conservado.

7 *Diciembre*—No ha resultado esta semana cosa remarcable, y haviendo acavado de formar el diseño del *amphiteatro* de aquella antigua ciudad *Estabia*, lo passo à manos de V. E., por cuya explicacion y à la vista de él observarà V. E. la magnificencia de este vasto edificio en que se acomodavan 15 mil personas.

14 *Diciembre* — Se ha hallado una lucerna de metal, una pieza de quicio y 5 basijas de tierra.

21 *Diciembre* — Se han descubierto otras 14 pinturillas, 3 demuestran cupidos, otras 3 son 3 flores, otras 4 son pajaros bolando con un cordon en las bocas, otra es uno baso colgado, otra demuestra muger medio desnuda, otra contiene un muchacho, y la ultima que es la mejor de 2 pal. en quadro es pays, y demuestra casas, arboles, algunas figuras, y animales. Y todas se han cortado y se condujeron ayer tarde à este real pal. Y adjunta remito à manos de V. E. una mone-

da de metal, que se ha hallado en el lugar donde estavan las pinturas.

1749

4 *Enero* — Desde el dia 21 del pasado no ha resultado otra cossa. Esta tarde al anochezer despues que he dado cuenta à V. E. de la resulta de las escavaciones, se han encontrado 15 mascaras ò sean cavezas de hombres y mugeres hechas de yesso, las quales me pareze servirian para modelos, y las he remitido esta noche mismo à Genaro el barendero de Caramanica, para que S. M. pueda observarles el dia que passarè à este real sitio.

11 *Enero* — Se va prosiguiendo con 12 personas, y solo se ha descubierto un pavimento de moysayco blanco y negro de 15 pal. por 14 y $^1/_2$ de buen dibujo: el qual haviendo pasado à verle el escultor, ha dispuesto el cortarle en varios pedazos.

18 *Enero* — En esta semana se ha descubierto una estancia, en cuyos 4 muros se observavan en simetria hasta 25 pinturas, de las quales 6 son 6 fajas, siete pal. y $^1/_2$ altas y un palmo anchas, que contienen diversos adornos como à la quinesa, y un cupido en el medio de cada uno: otras 8 de algo mas de un palmo en quadro demuestran mugeres vagamente vestidas de varios colores, bien conservadas, y con algunos instrumentos musicos en las manos, que van bolando. En lo mas superior y al rededor de la estancia existian assi mismo otras 7 figuras, baylando sobre la cuerda y sonando algunos instrumentos, y estan bien conservadas; pero particularmente es lo mas gracioso de lo que se ha hallado las otras 4 pinturas, tambien pequeñas de algo mas de un palmo en quadro, que demuestran 4 centauros primorosamente pintados y bien conservados los colores en los 3, y cada uno conduze otra figura, uno agarrada con los brazos, y los otros encima de la gurupa del mismo centauro. Y todas se han cortado ya por 2 subalternos del escultor.

En el mismo paraje se ha descubierto tambien un rectangulo de moysayco de 9 pal. por 4, pieza sana, de los mejores que se han encontrado en lo pasado de dibujo blanco y negro, y se cortarà luego se acave de cortar el otro moysayco de que dì parte el savado pasado.

25 *Enero* — Se han encontrado 5 lucernas de tierra cocida, y diversos pedazos de pinturas caydas, de que se han traydo 6 espuertillas, y en ellos hay dos figuras sanas, que la una demuestra una muger bestida y la otra un muchacho desnudo.

1 *Febrero* — Se han acavado de conducir los moysaycos que se han cortado, en lo que ha estado empleado 3 dias un carro con 2 bueyes.

8 *Febrero* — Se han traydo 7 pinturillas que representan: una sirena, otra lo mismo, otra una mona, otra lo mismo una muger desnuda y un perro, otra un arlequin que vayla en la cuerda y tiene una gayta en la mano derecha, y la otra es un basso con un ramo de flores; y la lucerna de tierra que tambien remito, no haviendo resultado otra cossa.

15 *Febrero* — Se han encontrado 4 alguazas, un quicio, y otras 2 piezas de bronze, y un piè pequeño de una estatua de marmol, y todo se ha llevado al palacio de Caramanica.

22 *Febrero* — Se descubriò el jueves un altarillo medio arruynado, hecho de diversos marmoles y con mal gusto, con un nicho quadrado y bacante en el medio y dos columnas delante, de zepolazo, caydas, de 3 p. y $^1/_2$, y sus capiteles de marmol rusticamente esculpidos, cuyas columnas y capiteles con 2 pietras grandes quadradas de jaspe, y otras diversas de pajizo y marmol se han conducido tambien parte al palacio de Caramanica y lo demas al escultor; haviendose encontrado en el mismo paraje 6 alguazas de metal, que tambien se han llevado à palacio, y una lucerna grande de tierra, que me ha parecido remitir à las manos de V. E., no haviendo resultado otra novedad.

1 *Marzo* — À mas de las piedras que la semana pasada partecipè à V. E. se havian recogido del altarillo, se han encontrado otras que servian igualmente de adorno; y tambien se ha hallado alli otra piedra de marmol sana de 4 pal. y $^1/_2$, y 2 pal. y $^1/_4$ ancha, la qual estava fabricada orizontalmente sobre el nicho del citado altarillo, y en la parte superior de ella, que no se veya por que estava fabricada, se lee la inscripcion siguiente.

THERMAE
M · CRASSI · FRVGI
AQVA · MARINA · ET · BALN
AQVA · DVLCI · IANVARIVS · L

CIL X 1063
INRN 2216

La qual sana como se ha encontrada, està en el palacio de Caramanica.

A poca distancia del citado altar que serà como 15 pasos, se ha encontrado una pila ò fuentecilla de marmol, bien que està en varios pedazos, é imediato à ella en un nicho en el muro, se ha hallado una pequeña estatua de marmol cerca 3 pal. alta bien construyda, que representa personaje viejo cubierto en parte de una piel, el qual, que apoya con el brazo izquierdo sobre una columnilla, tiene devajo del cuello y con la misma mano sobre la columna una bote ò pellejo, que se ve hechava agua dentro la pila; y à la vista no he dudado que fuesse aquel el baño que expressa la inscripcion: cuya estatua que necesita de situarse sobre su pedestral, me ha parecido entregarla al escultor Canart, para que se halle compuesta à la buelta de su Majestad, y la fuente se ha levado à Caramanica.

8 *Marzo* — Solamente se ha encontrado un pedazo de moysayco, pieza sana de 4 pal. por 2 de dibujo blanco y negro.

15 *Marzo* — Cinco alguazas de metal y otros pedacillos es lo unico que se ha encontrado.

20-24 *Marzo* — No ha havido otra novedad.

29 *Marzo* — Se ha encontrado una estatuylla de marmol con su pedestral, que pareze demuestra un idolo, la qual viò S. M. antes de ayer: y tambien un basso muy grande de plomo quadrado, una bacija y otras pequeñas piezas de metal. Y en la misma cava hallandome yo antes de ayer mañana, se descubriò una pintura de 4 pal. por 3 que demuestra un bacanal, segun à la tarde me dijò M. Bayardi, y contiene 4 figuras, 2 de hombres que estan en medio abrazados, y las otras dos de muchachos uno à cada lado. De los hombres el de la derecha tiene un largo baston en la mano izquierda que feneze en un ramo de flores, y con un jarro derrama agua sobre una uba que tiene en las manos el muchacho de su lado: y el muchacho de la izquierda va delante sonando el arpa. Tambien se han descubierto otras 5 pinturillas que 3 son 3 trillas, otra un hombre con 2 gallinas, y la otra un grifo: y à mas otras 2 que demuestran las cavezas y partes de 2 serpientes grandes, estando avisado el escultor para que las haga cortar luego.

5-12 *Abril* — Nada ha resultado que pueda participar à V. E. prosiguiendose con el devido cuydado.

19 *Abril* — No ha resultado cossa alguna tampoco esta se-

mana, y como con la ocasion de haver tomado cuerpo la mofeta en las grutas que se ivan continuando, dificilmente y con risgo han podido travajar los operarios aun mudando grutas, me pareciò disponer ayer tarde hallandome alli la suspencion de este travajo; à cuyo fin hize poner mano à cautelar y cerrar la entrada de algunas grutas, y està tarde se retira la gente de aquel travajo.

4 *Diciembre*—Passo à manos de V.E. el adjunto diseño que comprende las porciones de fabricas, de que ha sido posible tomar la planta, en las escavaciones que se han continuado por la antigua ciudad ***Estabia***, pasado la Torre de la Anunciada: por cuya explicacion se observa todo lo que alli se encontrò.

1750

4 *Julio* — La semana entrante pondrè (la gente) en la Torre de la Anunciada para continuar à descubrir algunas pinturas, que creo se hallaran aun alli.

18 *Julio* — Se van continuando atentamente las escavaciones, y siempre se continua à descubrir ruynas y fabricas antiguas.

1 *Agosto* — Siempre comparezen fabricas, de las que se van continuando los diseños. Solo se han encontrado dos vasijas de plomo.

9 *Agosto* — Se ha hallado una pieza de quicio y 6 alguazas.

16 *Agosto* — Se han cortado dos pequeñas pinturas, que demuestran dos pajaros, y tambien se han hallado otros dos pequeños fracmentos de otras pinturas, y 3 ladrillos con las 3 inscripciones siguientes: L · EVMACHI | EXOTIS | CVAHIES.

22 *Agosto* — No ha resultado esta semana cossa remarcable.

30 *Agosto* —Solo se han encontrado 2 pinturillas que demuestran 2 pavos, los quales se han entregado al escultor.

4 *Setiembre* — Se han cortado estos dias por un joven del escultor 8 pequeñas pinturas, y segun me lo ha expresado el ingen. D. Carlos Weber, una representa dos monas que tiran un carro con una taza encima, la segunda una cabria, la 3 dos pajaros con una cabeza que està à lado, la 4 una

caveza de mascaron con flores, la 5 y 6 un basso ò taza, la 7 una mona, y la 8 pays, sin que presentemente haya otra novedad.

12 *Setiembre* — Se han hallado 24 clavos de metal.

19 *Setiembre* — Me participò Weber haverse hallado dos pedazos de moysayco figurado de 3 pal. por 2, un cañon de plomo, 14 cornisones de ladrillo con mascarones al frente, 37 pedazos de marmol, 13 pinturas de 1 pal., algunas de 1/2 hasta 2 que representan delfines, mascarones, aguilas, paparas, un pays y personaje, pastor y gigante.

26 *Setiembre* — He estimado por aora de quitar algunos operarios que havia en la Anunciada, por el motivo que mucho tiempo haze no se ha encontrado alli cossa sustancial.

1754

9 *Noviembre*—Mañana por la mañana domingo parto con D. Agustin Caputo (segun el mismo me ha imbiado à decir, se lo ha prevenido de orden de S. M. el señor Marq. de Valdesantoro) al paraje de la civita, pasado la Torre de la Anunciada, para reconocer una fabrica antigua que ha empezado alli à descubrirse, donde conjeturo que se hallò una inscripcion de marmol pocos dias haze, la qual he visto en Portici, y darè puntualmente cuenta à V. E. de lo que resultarè.

10 *Noviembre* — En consequencia de lo que participè à V. E. con mi carta de ayer, al tiempo de partir esta mañana con D. Agustin Caputo para reconocer las antiguedades y marmoles descubiertos, pasado este lugar la hosteria del rapillo, he recivido la orden de V. E. en data de ayer tambien sobre el mismo asumpto: y despues de haver anticipado 3 operarios de Resina con un caporal, se ha continuado à descubrir mas 4 sepulcros, que es lo que havia empezado à observarse.

El uno de ellos consiste en una boveda subterranea como de 8 palmos en quadro, la qual despues de abierta he visto que en otro tiempo ha sido escavada, y buelta en parte à llenar de tierra, en la qual nada existe ni ha podido encontrarse. Otro que demuestra un nicho con un pequeño arco de ladrillos y piedras, igualmente ha sido reconocido en otro tiempo, y por consequencia nada en el se ha encontrado.

Y en los otros dos, que he considerado estavan intactos,

se han descubierto 4 pequeñas piedras de marmol y otras 6 de piperno como mamochios, en cuyo piè de cada una havia una piñata con cenizas y huesos quemados adentro, casi todas rotas. Y en los dichos 4 mamochios de marmol se leen estas 4 inscripciones:

DAPHINE	TETTIA	SATVRNINVS	NVP
VIX·ANNIS	PREPVSA	VIX·AN·VNO·M·VII	
XXII	V·AN·XX		

Y à mas hay otra inscripcion en una piedra de piperno, que por estar consumida no he podido sacarla, y tambien una cabeza de piperno ordinaria que estava enyesada: todo lo qual he hecho conducir luego al jardin de Caramanica, remitiendo adjunta à V. E. una mala moneda, que se ha hallado unicamente en mi presencia dentro una de las piñatas de las cenizas y huesos. Y haviendo yo quedado esta noche aquì para ir mañana à Gragnano y à Nochera, me ha parecido mantener los quatro operarios expresados en el mismo paraje, hasta para ver que otra cossa se descubre.

13 *Noviembre* — Haviendose concluydo de descubrir los 4 sepulcros antiguos pasado la Torre de la Anunciada y la hosteria del rapillo, solo se ha encontrado en ellos, demas de lo que participè à V. E. otras dos monedas de metal, las quales se han hallado conforme la otra que remitì entonzes, cada una en una piñata de cenizas y huesos de difuntos quemados, y las incluyo adjuntas. Y respecto que al retirarme ayer de buelta de Nochera y Gragnano observè, que estando ya enteramente descubiertos y reconocidos los fracmentos de los enunciados sepulcros, otra cossa no se reconoce en aquel contorno, y que se perdia alli el tiempo inutilmente, me pareciò retirar los 4 operarios, para que vayan continuando en los parajes mas fructuosos y que prometen mayor esperanza.

1755

30 *Marzo* — No falto à dar cuenta à V. E., come haviendo tenido el aviso de que en la civita pasado la Torre de la Anunciada, se ha descubierto por un paysano una columna, que dizen ser de verde antiguo, lo que seria bueno, aunque yo supongo sea de otra calidad de piedra, he escrito luego à D. Car. Weber imbiandole las noticias, y dando la provi-

dencia necesaria para que el miercoles 2 de abril se establecea alli un travajo, y se vaya à descubrir la citada columna, y para que se continue è escavar y se transporte luego assi la columna, como lo demas que fuese alli comparecido.

6 *Abril* — Haviendo visto ayer, al tiempo que me retirava de la foche de Sarno, la nueva escavacion empezada en la civita pasado la Torre de la Anunciada, observè quatro columnas de marmol ò sean pilares rectangulares de un palmo de frente por medio palmo de gruesso, y todas 4 caras estan encanaladas. Y las dichas columnas, de las quales la una es mayor, la otra mas baja, la otra inferior, y la otra mas pequeña todas en proporcion, la primera la vì hasta 11 palmos descubierta con el capitel, que tienen tres de ellas: y el correspondiente à la quarta se halla en Portici, à donde se trajò como un año atras; y se va prosiguiendo en alargar y quitar gran cantidad de rapillo que desploma al contorno de ellas, devajo 4 pal. de terreno que hay encima de el, el qual es precisso quitar igualmente. Y se continuarà aquel cavamento en la devida forma, hasta que se acave de descubrir todo lo que alli hubiere por aquelos contornos con las citadas 4 columnas, las quales se mantienen elevadas à plomo en la forma que fueron situadas, como ocho pal. distante una de otra en una linea todas, aunque no se save hasta aora sobre que basse o pedestral estan situadas.

13 *Abril* — De la escavacion nuevamente empezada, se sacaron y se condujeron en Portici el dia 10 dos de las quatro columnas ò pilares de marmol encanalados, de que tengo dado cuenta à V. E. Y el uno de ellos tiene 12 pal. y 1/4 en una pieza, y à mas tiene su capitel empernado, que es 13 onzas de alto: y del otro pilar, que tiene 9 pal., luego se ha encontrado en Portici, à donde se trajò, su correspondiente capitel, el qual se descubriò algun tiempo haze en el mismo lugar, y entrambos son del orden corintio: haviendose traydo tambien ayer las dos bases correspondientes à los 2 referidos pilares, que cada una es 7 on. y 1/2 alta. Y en el proprio paraje se han descubierto y se han traydo igualmente estos dias dos cavezas pequeñas de termines de marmol con barbas, que son buenas y estan ya en el real moseo; y mas dos piedras de marmol de guarnicion de un pequeño nicho, en que estava una estatuylla de tierra cocida rota, parte de la qual se ha traydo igualmente con una moneda de metal hallada en el proprio paraje: y tambien otras dos pequeñas

piedras de marmol y otros diez pequeños pedazos, que havia entre uno y otro de los dos dichos pilares, y assi mismo una faja de yerro torcida de 4 pal. y ½ y 4 on. ancha, otro pedazo semejante de 2 pal. y 7 on., y otro tambien semejante de 2 pal. Y se va prosiguiendo conforme he dado la mejor providencia, tanto en descubrir y sacar los otros dos pilares, que acompañan à los citados arriva, como todo lo demas que existiesse en aquellos contornos.

20 *Abril* — Haviendose acavado de descubrir los otros dos consavidos pilares de marmol encanalados con sus dos capiteles del orden corintio, ayer tarde, segun lo havia providenciado, creo que los llevaron en Portici, siendo 9 pal. alto cada uno sin los capiteles, y estos 13 on. y ½; y creo se trajeron tambien ayer tarde, à mas de otro termine que se condujò los dias pasados, otros seys termines, los 5 de marmol como el antecedente, y el otro de piedra de Caserta como el primero descubierto en el mismo lugar; y estos ultimos que tienen las 6 inscripciones siguientes se han hallado à la taverna del rapillo:

MESANIAE · Ↄ · L VENERIAE	SORNIA SICVNDA	COR
C · NOVELLIVS NAINIS · MAG · AVG	PRIMIGENIVS V AN VII	C · CORNELIVS LOTVS · VIX ANNIS · L

En la misma escavacion al rapillo se han descubierto tambien las 4 siguientes pinturas, cuyas medidas y demostracion, segun el raporte que he tenido, son estas. La primera de 6 palmos y ½ por 3 palmos y ¼ representa un serpiente, otro animal que pareze acomete à un muchacho bestido que se tira ò hace el cavello, una anade, otro animal como un dragon que come un muchacho, otro muchacho que pareze de ayudar el primero, y contiene tambien architectura, un baston, ramos y flores. La segunda de 2 pal. en quadro representa otro dragon, ramos y flores. La tercera de 3 pal. y ½ por 2 pal. y ¼ es semejante à la antecedente. Y la quarta, que aun no se havia podido tomar la medida, demuestra un navio ò otra embarcacion cargada de lanchelones. Y en el mismo paraje tambien se ha observado havia el pavimento de africano, sarabeza, pajizo y otras piedras, el qual ha sido quitado de los antiguos, y presentemente se han sacado al-

gunos residuos d'el, lo que ha venido en Portici con una grapa de cobre.

27 *Abril* — Se ha descubierto una caveza de un termine de marmol, una grapa de metal y 25 pedacillos de rojo y pajizo antiguo, lo qual tambien se ha traydo en Portici, à donde han devido llegar ayer tarde en un carro cinco pinturas, que se han cortado en la misma escavacion. Esto es las 4 que dì parte à V. E. el domingo imediato pasado, y otra que se descubriò despues, de 2 pal. y 9 on. por 2 pal., y representa dos cupidos; y con el mismo carro venian las bases de marmol correspondientes à los dos ultimos pilares encanalados con sus capiteles, que se havian conducido primero, y traya tambien otros 80 pequeños pedazos de marmol.

4 *Mayo* — Se han descubierto y se han cortado ya siete pinturas, y la primera de 4 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. representa dos anades, un dragon y algunas flores. La segunda de 5 palmos y 9 on. por 4 pal. y $^1/_2$ representa un portal, una torre, un cupido, un asno, un personaje, y algunos bastones, cestillos y flores. La 3 de 4 pal. por 3 pal. y $^1/_2$ representa una persona sentada sobre un animal con los brazos abiertos y dos bastones en las manos, una anade, otro animal con la boca abierta, y algunos ramos y flores. La 4 de 4 palmos por 2 palmos representa una anade, un animal con la boca abierta, y algunos ramos y flores. La 5 de 4 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y $^1/_4$ representa un portal con dos ventanas, una torre, 2 muchachos y una muchacha, con algunos pescados, que tiene pendientes de la mano uno de los muchachos que està pescando: però esta pintura està lesionada de los antiguos con quatro golpes de pico. La 6 de 10 onzas en quadro representa un grifo. Y la 7 representa una ave, y es de la misma medida de la antecedente.

Y se han conducido en Portici otros 2 pilares encanalados de marmol con sus correspondientes capiteles: siendo el un pilar 12 pal. y $^1/_3$ alto à mas del capitel, que tiene un palmo; y el otro pilar es alto 9 pal. y $^1/_2$ y mas el capitel un pal. Y se han traydo del mismo paraje 3 pies de una mesa de marmol que cada uno es 3 pal. alto, y representa en lo inferior un piè de leon, y en lo superior una caveza tambien de leon, conforme otros que se han hallado en otras ocasiones; haviendose conducido assì mismo la mesa redonda en varios pedazos, dos clavos de yerro, un diente de jabalì, diez pedazos de cuerno de ciervo, y otros pedazos de marmol: y se han

empezado à descubrir otros dos pilares encanalados de marmol, y seran con estos hasta el numero de ocho.

11 *Mayo* — Haviendose primero traydo en Portici las 7 pinturas de que dì parte à V. E. la semana antecedente, aunque la una de ellas que estava lesionada de los antiguos con 4 golpes de pico la han sacado en varios pedazos: posteriormente se descubriò una cabeza de un termine de rojo antiguo muy buena y bien conservada, que yo mismo hube la suerte el dia 6 de presentarla à S. M. Y haviendo visto aquel travajo despues, el que va bien, aunque con grande embarazo del rapilo que desploma por todas partes y se va sacando, se hallò consecutivamente en un nicho en un muro una estatua pequeña de tierra cocida un palmo y $^3/_4$ alta, que representa un viejo sin pelo con los brazos desnudos, la mano derecha à la barba, y con la izquierda al pecho y al manto, y por la parte exterior representa como un jarro, la qual no la he podido ver aun.

Tambien se han traydo de la propria escavacion los 2 pilares de marmol encanalados, que cumplen el num. de 8 que estan ya en Portici, y entrambos son 9 pal. y 7 onzas altos, y mas sus capiteles de 13 onz. y $^1/_2$; però el uno de dichos pilares, que se han puesto à Caramanica, està en dos pedazos empernado de los antiguos, haviendose traydo antes tambien dos bases y otros diferentes marmoles; y en el mismo cavamento se empezò à descubrir en mi presencia el capitel de un nono pilar, y se hallaron otros pilares, aun segun yo lo he juzgado en el mismo lineamento de los otros.

18 *Mayo* — Se han descubierto y se han conducido en Portici las cosas siguientes. Tres cavezas de termines: la una representa personaje joven, y las otras dos personajes viejos, y la una ò dos de ellas son de rojo antiguo, y la otra de marmol; tres pedazos de cuerno de ciervo; una piedra negra como una pesa; dos priapos que son dos estatuillas de tierra cocida, y demuestran por atràs un baso con su assa; onze pedazos de conducto de plomo, de 2, 3, y 4 pal. con tres llaves de metal; tres goznes de metal; otro gozne de yerro; una cerradura de metal; cinco anillos de metal de guarnicion; una plancha, y una pieza de quicio igualmente de metal; dos pedazitos de triangulos y tres botones assì mismo de metal. Y se han traydo tambien tres pilares de marmol con sus capiteles, que cumplen el numero de onze con los ocho que se havian traydo antecedentemente, siendo semejantes à ellos;

cinco bases de los mismos pilares; 36 pedazos de marmol blanco de 1 à 2 pal.; 10 tejas de tierra y 10 canales, lo qual se ha puesto à Caramanica.

25 *Mayo* — Se han encontrado dos goznes, una pieza de quicio y otras tres pequeñas piezas, todo de metal, y un vasso pequeño de tierra cocida; y se descubrieron primero dos pinturas, las quales son muy ordinarias, la una de 5 pal. y $^1/_2$ larga y 2 pal. alta, que contiene confusamente 12 figuras de hombres y mugeres, unas en piè y otras sentadas; y la otra es una faja 12 pal. larga y 2 pal. alta, y representa hasta 30 figuras tambien confusamente de hombres y mugeres como la antecedente, uno lleva al cuello à otro, otros estan sentados, otros en piè y algunos à cavallo. Y demas de ellas se han descubierto ultimamente hasta otras 12 pinturas, las quales son buenas: la primera de 1 pal. y 10 on. por un pal. y $^1/_2$ representa un carro cubierto con un hombre y 2 bueyes; la 2 de 1 pal. en quadro representa un asno; la 3 de 1 pal. y $^2/_3$ en quadro representa tres hombres à piè y un cavallo; la 4 de 1 pal. por 9 onz. representa un pedestral, un hombre à cavallo, y otro hombre; la 5 de un pal. y $^1/_6$ en quadro representa otro asno; la 6 de 1 pal. por 9 on. representa 2 hombres à cavallo; la 7 de 2 pal. y 5 on. en quadro representa quatro columnas y algunos ramos y flores pendientes de los capiteles, y mas tres hombres à cavallo sobre sus pedestrales con otros 4 hombres à piè; la 9 de 4 pal. y 9 on. por 2 pal. y $^1/_2$ representa 8 columnas con algunos ramos y flores en los capiteles, dos hombres que ban à cavallo, y otras 15 figuras, las quales son dos hombres sentados, otros dos en piè, otros dos sentados con un muchacho, otro en piè, otro con un cestillo al brazo izquierdo, otro sentado, y las otras 5 figuras son otros 5 hombres en piè, que llevan 4 bacijas;la 10 de 2 pal. y 9 on. por 2 pal. y $^1/_2$ representa tres columnas con algunos ramos y flores à los capiteles, y 9 figuras de hombres y mugeres todos bestidos con sus mantos; la 11 de 6 pal. por un pal. y 8 on. representa tres figuras juntas que tienen un paño con las manos, otra figura de hombre que tiene un muchacho por la mano, el qual lleva un cestillo en su izquierda, y otras diversas figuras de hombres y mugeres; y la 12 de un pal. y 9 on. representa una figura à piè, y dos hombres à cavallo y otros tres cavallos. Todas las quales pinturas he encargado mucho que se bayan à cortar desde luego.

1 *Junio* — Al sitio llamado el rapillo se han descubierto las cosas siguientes.

Primero empezaron à descubrirse otros cinco pilares de marmol encanalados (à mas de los 11, que ya se hallan en Portici, encontrados en el mismo paraje) con sus correspondientes bases y capiteles, à excepcion de un capitel que no se ha encontrado aun.

Y consecutivamente se descubrieron otras tres pinturas, la una de 1 pal. y 10 on. por 1 pal. y 4 on. que representa un hombre à cavallo, con otras 4 figuras de hombres y mugeres à piè, y mas un muchacho; la segunda de 4 pal. por 2 representa un hombre à cavallo sobre un pedestral, y mas otras tres figuras de una parte y 6 de la otra mesclados hombres y mugeres; la tercera de 1 pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/2 representa un hombre con espada en la mano y un perro junto à el, y tambien una muger con un abanico (al parezer) en la mano, en acto de tirarlo al hombre sobredicho, y otra muger à lado de ella vestida con su manto.

Consecutivamente se descubriò una ventana pequeña guarnecida de marmol blanco, en medio de la qual se hallò una estatuilla pequeña de marmol, que representa un niño desnudo, puesto de rodillas, con su base separada, que tiene la mano derecha aplicada à la caveza, y le falta el brazo izquierdo que era postizo: y allì se encontraron tambien quatro ' edazillos de cuerno de ciervo y otros tres de rojo antiguo, que los dos son de una cornisilla. Y haviendo ido travajando el nuevo joven del escultor en cortar las pinturas notadas arriva, y las que dì parte à V. E. el domingo imediato passado, 13 de ellas hasta ayer tarde las ha sacado sanas, haviendosele desgraciado alguna al tiempo de despegarlas, lo qual se ha atribuido à lo delgado que era la tunica: y por esta razon y por estar la referida tunica fraguada, ha dejado de cortar tres de las mismas, que son una de 11 on. por 9, que representava 2 hombres à cavallo sobre sus pedestrales, otra de 1 pal. en quadro que representava un asno, y la otra de 1 pal. por 1 pal. y 1/2 que representava un hombre à cavallo con otra figura.

Consecutivamente se descubriò un pequeño nicho en un muro, y junto à el entre la tierra y rapillo se encontraron hasta 47 fragmentos pertenecientes à dos figuras de tierra cocida, que por lo que se puede deducir tenian la representacion conforme la *caridad romana,* viendose la caveza y parte

de los brazos y cuerpo de un viejo estenuado, que se està alactando del pecho de una muger; y haviendo yo practicado toda la possible diligencia para ver de que se encontrasen los pedazillos que faltan, hasta de haver embiado un hombre à posta ultimamente, para que con el maestro bolviesen à reconocer menudamente todo el terreno de aquel contorno, no ha sido possible el descubrir otra cosa, que otros onze pedazillos muy chicos. Consecutivamente se encontrò la caveza de un termine de rojo antiguo, que pareze de muger, facil à unirse por estar en dos pedazos, y mas un pequeño pedazo de plomo. Consecutivamente se descubriò otra pintura de 2 pal. y 1 on. y 1/2 en quadro, que representa pais y en él cinco casinos, una escalera delante de uno, y un pequeño hombre à la puerta del mismo, y algunos arboles. Y ultimamente se descubriò otro pequeño nicho, dentro del qual se ha hallado un medio busto sano y pequeño de tierra cocida, que representa un viejo desnudo sin pelo, y mas 4 piezas de quicio de metal, y una pesa de plomo. Todo lo qual se ha ido consignando en el real moseo à D. Camillo Paderni. Haviendo venido ayer tambien dos de los cinco pilares citados arriva con sus bases y capiteles. Siendo los pilares de 9 pal. y 7 on. largos, las bases 7 on. altas, y los capiteles un palmo altos, los quales se han puesto al jardin de Caramanica: y por lo que mira à las pinturas, espero que para el martes podran conducirse en Portici.

8 *Junio* — Se han traydo con un carro las 18 pinturas que se havian acavado de cortar la semana precedente, las quales se han puesto al estudio del escultor. Y se han encontrado alli tambien quatro botones de vidrio, el uno negro, una moneda pequeña de metal que poco vale, y un clavo de metal. Y posteriormente se condujeron en otro carro dos pilares de marmol con sus bases y capiteles como los antecedentes, los quales son altos con capiteles y bases 11 pal. y 4 on. cada uno, y se pusieron al jardin de Caramanica. Y mas se trajò del mismo lugar medio capazo de trigo, dos pedazos de plomo con sus pernos, con otros dos pedazillos y una pesa tambien de plomo, 12 pedazillos de vidrio, 13 otros pedazitos de yerro, y dos clavos de metal. Y ultimamente se ha traydo tambien otro pilar de marmol y su base, alto 9 pal. y 7 on., la base de 1 pal. y 2 on., del qual no se ha encontrado aun el capitel, siendo 16 los pilares que

alli se han descubierto por aora, y se hallan ya todos en Portici.

Y del mismo paraje se ha traydo tambien una coluneta de porta-santa 6 on. alta y 5 de diam., y otro cilindro de africano 3 on. alto y 9 on. y 1/2 de diam., con su base de porta-santa de 13 on. en quadro. Diez tablitas de marmol blanco, una de 6 pal. y 7 on. por 11 on. ancha, otra de 5 pal. y 7 on. por 13 on., otra de 4 pal. y 2 on. por 13 on., otra semejante, otra de un pal. y 11 on. por 1 pal. y 1/2, otra semejante, otras quatro de 1 pal. y 10 on. por 9 on. y 1/2 cadauna. Otros 8 pedazos del mismo marmol de 1 pal. y 1/2 por 2 1/2 cada uno, otros 25 pedazos de 1 pal. cada uno, y otros dos cofanos de pedazillos del mismo marmol. Onze tejas de tierra y 6 canales, dos conductos de tierra de un pal. y 1/2 el uno, 12 pedazos de conducto de plomo, el uno de 3 pal. y 4 on., tres de 2 pal. y 4 on., seys de 9 on. y 1/2 y 2 de 1 pal. y 3 on., tres otros pedazitos de plomo, y dos pedazos de faja tambien de plomo, y seys pedazillos de vidrio, y mas tres planchitas de metal.

15 *Junio* — Num. 9 piezas de quicio de metal, un pedazo de cuerno de ciervo, una cerradura de yerro consumida, una pequeña lastra y un anillito de metal, dos pedazillos que parezen de espejo, y otros pequeños pedazos de plomo. Y posteriormente en la misma escavacion se han descubierto las 14 siguientes pequeñas pinturas. La primera de un pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/6 representa dos torres; la 2 de 9 on. en quadro representa un pajaro con las alas abiertas; la 3 tambien de 9 on. en quadro representa otro semejante pajaro; la 4 de 10 on. por 5 on. y 1/2 representa una pava comiendo; la 5 tambien de 10 on. por 5 y 1/2 representa otro pajaro con un instrumento delante; la 6 de 11 on. por 9 representa un muchacho ò sea cupido con alas, desnudo y con el velo que tiene con las dos manos; la 7 de 2 pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/4 representa un buey, un cavallo marino, tres delphines, y un hombre que tiene una flor con la mano derecha, observandose otras seys flores tambien en ella; la 8 de 1/2 pal. en quadro representa un grillo con una cinta atacada al piè y à la boca; la 9 de 1 pal. y 10 on., cuya alteza non lo ha expressado el maestro en el raporte, representa una muger sentada y recostada al muro con las espaldas, la qual pareze que està dormiendo, y tiene una girlanda de rosas al contorno; la 10 de 11 on. per 9 representa una frasca de flores, colgadas en

ella dos palomas y una joya, segun dize el raporte; la 11 de 2 pal. y 8 on. por 9 on. representa un cavallo, un buey marino, y dos delphines que el uno sigue el otro, y una sirena con un baston que traye sobre la caveza; la 12 de un pal. por 10 on. y $^1/_2$ representa un hombre desnudo, que reposa sobre un baston que tiene asido con la mano izquierda, y pareze tiene un animal vecino con una girlanda de rosas al contorno; la 13 de 1 pal. por 9 on. representa una frasca con algunas flores, y dos palomas; la 14 de 4 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y $^1/_3$ representa 5 columnillas de architectura, y su cornisa encima con algunas frascas y flores, y dos jarras encima de los extremos. Cuyas pinturas dì la providencia el viernes en Portici, para que mañana lunes vaya el joven del escultor à cortarlas imediatamente. Haviendose descubierto alli tambien dos pilares de fabrica y estuco pintados de verde, semejantes à los 16 que se han hallado de marmol ultimamente, y hize lo possible para que el uno de ellos, que pareze sano, se conduzca tambien en una caja de tablas à Portici.

Y ultimamente se ha descubierto una especie de sepulcro antiguo, en cuyas paredes se observan diversas figuras curiosas y serpientes pintadas; cuyo significado y medidas no ha podido expressarse aun, por estar lleno de rapillo, lo que esecutarè à su tiempo, y dentro del mismo sepulcro se han hallado las cosas siguientes. Una estatuilla de metal desnuda con su pedestral, que con la mano izquierda se toca la barba, y tiene alzado el brazo derecho; una arracada de oro; cinco monedas pequeñas de metal; una estatuilla de marmol con su pedestral, que reposa sobre el brazo siniestro, y tiene la mano derecha al fianco, y està vestida con manto y descubierto el pecho, cuya caveza separada se ha hallado posteriormente; otra estatuilla de guesso pero toda consumida; dos lucernas de tierra; una garrafina de vidrio con su asa; un pedazillo de paño consumido; dos goznes de metal; una plastra y un anillito tambien de metal; cinco pedazillos de guesso; una bacija de tierra; y otros 29 pedazillos de pinturas.

Y posteriormente se hallò en el mismo sepulcro una especie de brazero de metal 3 pal. y $^1/_2$ alto y 1 pal. v $^1/_2$ de diametro, y tiene el contorno de frascas ò ramos encima, y tres figuras de priapos ò satiros desnudos, que mantienen con la caveza el dicho brazero, y con las colas estan enlazados man-

teniendose entre ellos con cuernos à la frente, alzada la mano izquierda, y con la derecha aplicada, los tres, al flanco, cuyos pedestrales tambien de metal estan guarnecidos de plata. Y una estatuita muy pequeña de metal, y dos basijas grandes de tierra, otras seys pequeñas, y quatro coberteras tambien de tierra. Siendo quanto se deduze de los raportes que me han ido viniendo, por no haver podido yo ver aun muchas de las citadas cosas, y todo se ha entregado imediatamente en el real moseo.

Y ultimamente ayer se encontrò una corniola agujereada, esculpido en ella uno escarabajo, la qual tambien se ha entregado al moseo: y las pinturas de figuras curiosas y serpientes que se expressa arriva, descubiertas en el sepulcro citado, acavandome de llegar la nota de ellas, son las siguientes.

1. Una de 4 pal. y 9 on. por 3 pal. representa una muger, medio bestida ò cubierta de su manto, con el cavello tendido, media luna à la frente, un plato y un bocal à la mano izquierda, y otra cossa en la derecha; representa assì mismo dos medios cuerpos à los lados, y mas un hombre à la parte de la derecha bestido con manto, y que lleva un baston à la mano derecha, como una rama de arbol, cuya estravagante caveza es como de un perro, y à la parte de la izquierda hay otra figura de hombre bestido con manto, con un baston à la mano derecha y una cornucopia à la izquierda.

2. Otra pintura de 4 pal. y 9 on. por 2 pal. y 3 on. representa otra muger bestida con su manto, y tiene en la mano derecha un plato de que da de comer à un serpiente, y en la mano izquierda tiene un ramo: y representa assì mismo otro serpiente, un pedestral à la izquierda, y una bacija con dos ramos de flores adentro.

3. Otra pintura de 4 pal. por 2 pal. y 3 on. representa otra muger bestida con manto, con una cornucopia en la mano izquierda y un baston en la derecha, y pareze tira por tierra una bala redonda: representa assi mismo otra figura de hombre bestido con manto, y con una cornucopia en las dos manos.

4. Otra pintura que deve cortarse en tres partes por las bueltas que haze el muro, para unirse despues, cuya primera parte es 5 pal. y $1/2$ por 2 pal. y 3 on.; la segunda parte de 5 pal. y 10 on. por la misma alteza de 2 pal. y 3 on.; y la tercera parte igual à la segunda. Representa un pedestral con una piña encima de el, y à una y à otra parte dos ser-

pientes grandes con la boca abierta, que pareze estan comiendo de la piña, observandoseles los dientes, la lengua, y tupos à la caveza, y barbas. Y à mas representa la dicha pintura algunos ramos al contorno. Haviendose encontrado en el mismo sepulcro tres tablas de marmol: la primera de 5 pal. y 8 on. por 1 pal. y 8 on.; la segunda de 4 pal. por 10 on.; la tercera semejante à la antecedente; y otros tres pedazos tambien de marmol, uno de 5 pal. por 2, otro de 3 pal. y 11 on. por 2 pal. y 3 on., y el otro de 2 pal. y 3 on. por 2 pal. y 3 on.; y mas quatro tejas de tierra cada una con su canal unido. Y las dichas pinturas, suponiendo cierto lo que me han escrito, son de las mejores y mas bien conservadas, que se hayan encontrado hasta aora.

22 *Junio* — Se han cortado 11 pequeñas pinturas de las 14 primeras participadas en la semana proxima pasada, las quales se han traydo al estudio del escultor, no haviendose podido cortar aun las otras tres, por la falta de las hormas. Y nuevamente se han descubierto en aquel paraje otras tres pinturas. La 1 de 11 on. por 6 que representa un delfin con una pequeña figura, que poco se conoze, y una faja colorada al contorno; la 2 de 6 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. demuestra un arbol, observandose al contorno los colores encarnado, pajizo y verde, dos flores pajizas encima, y otros dos ramos de flores en ella; y la 3 de 1 pal. y 10 on. y $^1/_2$ por un pal. y 10 on. representa una leona sentada, y una vibora, un ramo de flores, un vaso con dos assas, un plato, y una cesta como hecha de paja, que tiene dentro un cornucopia, una jarra, un baston, un paño y una cinta. Y luego se diò parte al escultor, para que con las otras tres citadas arriva, y las otras que aun existen donde se hallò el brazero, ò sea tripode de metal, embie à cortarlas quanto antes.

Y en el mismo paraje se han encontrado tambien dos piezas de quicios, y dos pequeñas planchas de metal, quatro pedazillos de plomo, una manilla de metal en dos pedazos, cinco abrazaderillas, un pequeño gozne, una cerradura con su liquete, otro pedazillo de otra cerradura, seys pequeñas grapas, quatro anillitos, dos otros fragmentos, y una moneda mal conservada, todo de metal; una llave de yerro consumida, onze clavos tambien de yerro, con otros tres pedazos, y un gancho igualmente de yerro.

25 *Junio* — Se descubrieron otras cinco pinturas, que la primera de dos pal. y 7 on. por 5 pal. representa architectu-

ra, una muger, un arbol, y una faja colorada al contorno; la segunda de 8 on. por 1 pal. representa dos vasos; la tercera de 10 on. por 1 pal. representa un ave que come una fruta; la quarta de medio palmo en quadro representa un mascaron con un anillo à la boca; y la quinta es de la misma medida y demostracion que la antecedente. Y segun el raporte pareze se havian empezado à descubrir otras mas, de que à su tiempo darè cuenta.

29 *Junio* — Se han traydo 9 pinturas de las ya participadas, las quales se han puesto al estudio del escultor; y à mas de las cinco ultimas que expressa mi carta de 23 del corriente, se han descubierto posteriormente otras seys pinturas, cuyas medidas y representaciones es como sigue. La 1 de 5 pal. y 6 on. por 3 pal. y 3 on. demuestra una nassa de poner pescado, cubierta de yerva verde; la 2 de 2 pal. y 9 on. por 2 pal. demuestra tres arboles florecidos y dos anades, y tiene una faja roja al contorno; la 3 de 3 pal. y 3 on. por 2 pal. representa dos cavallos marinos, y està algo consumida del terreno; la 4, de que no me ha expressado la medida el maestro por deverse determinar al tiempo de cortarla, representa segun expresa el raporte un sacrificio de carne con tres figuras, de las quales la una, que es 3 pal. y 9 on. alta, corta la carne, la otra figura de la misma altura tiene junto à si la caveza de un buey, y la otra figura que està imediata, es de la misma altura de las otras dos, estando todas tres vestidas. La 5, de que tampoco se expressa la medida, manifiesta el raporte que representa otro sacrificio de pescado, con otra figura de la misma altura de las antecedentes, un muchacho y cantidad de pescado; y la 6 de 4 pal. y 6 on. por 2 pal. y 6 on. demuestra un vaso con dos assas, un candelero grande y un monte vicino. Y ya se ha dado parte al escultor, para que pueda disponer el que se corten.

Y en el mismo lugar se han encontrado tambien 33 cuentas de vidrio, un pedazillo de flauta de guesso, una moneda mal conservada de metal, y otra pequeña pieza igualmente de metal.

6 *Julio* — Se han descubierto en un frente de un quarto 20 pal. largo hasta 12 pinturas, las quales se deveran cortar en dos ò en tres porciones, segun parezerà mas conveniente al escultor, cuyas medidas y contenidos son los siguientes. La 1 de 9 on. en quadro contiene pays con dos pequeñas figuras; la 2 de 17 on. por 8 contiene pays, alcunas torres

y 5 figurillas; la 3 de 5 pal. y 1/4 por 3 pal. contiene architectura, un baston con flores en medio, y el cornisamento de que cuelgan algunas flores; la 4 de 1 pal. y 1/2 por 2 pal. y 1/2 contiene un gallo y dos pequeñas calavazas junto à el; la 5 de 21 on. en quadro contiene dos figuras, la una de muger algo cubierta con el velo, y la otra de hombre desnudo, que estan abrazadas, teniendo la muger un baston de flores en la mano derecha; la 6 de 5 pal. y 1/4 por 3 pal. contiene architectura con un arbol al medio y con la cornisa, de que penden algunas flores; la 7 de 17 on. por 9 on. contiene pays, algunos arboles, 5 pequeñas figuras, una cabra y una oveja; la 8 de 8 on. en quadro contiene pays; la 9 de 3 pal. por 2 pal. y 1/2 contiene una basija de vidrio, que pareze està llena de alguna cosa, y una taza con algunas frutas adentro, las quales basijas se observan sobre una cornisa; la 10 de 8 pal. y 1/2 por 3 pal. y 1/2 contiene una basija de vidrio, en la qual se observan granadas, peras, higos y una rosa, y fuera de ella una granada abierta, un melocotton, una piña de uva, é imediato tambien otra jarra cayda, otra jarra derecha con dos assas, y tambien un pavo muerto; la 11 de 2 pal. y 3/4 por 2 pal. contiene tres arboles florecidos y dos anadas, y tiene una faja colorada en su contorno; la 12 de 1/2 pal. en quadro representa un mascaron.

Haviendose encontrado tambien otros cinco fragmentos de pinturas caydas entre el terreno, que demuestra el primero un cocodrillo al parezer, el 2 dos flores, el 3 una anade y flores, el 4 otra anade, y el 5 otra figura; cuyos fragmentos con una pieza de metal, à manera de un triangulo, un clavo y un anillo tambien de metal, que alli se ha encontrado, se ha traydo todo en Portici. Y estandose con toda solicitud cortando assi las pinturas del pequeño quarto, en que se encontrò el tripode de metal, como todas las demas hasta aora participadas, se irà continuando à hazer lo mismo, concluydas aquellas, con las 12 notadas arriva.

13 *Julio* —Se han cortado ya 23 pinturas de las que precedentemente tengo dado cuenta à V. E., inclusas en ellas las tres, que comprende la pequeña estancia ò sepulcro en que estava el tripode. Y ultimamente se ha descubierto en el proprio paraje una fachada de un muro pintada 17 pal. y 9 on. larga y 8 pal. alta, en la qual hay diversas figuras y representaciones, y en ellas un hombre que lleva un tiesto de flores ensima la espalda, una muger junto al hombre, diver-

sas porciones de architectura, y mas un sello, un papyro, dos libros con diversos caracteres y otras cosas. Y haviendo ablado ayer tarde en Portici con el escultor D. Joseph Canart sobre esta pintura, lo he persuadido à cortarla sana, à lo que pareze inclina sin embargo de ser de la longitud citada de 17 pal. y 9 on., y en caso contrario seria muy conveniente el diseñar primero toda la expressada fachada, incluyendo en el diseño la cornissa que tiene ensima. Y à mas en otro paraje se ha descubierto otro bozo de pintura de 11 pal. larga, y 2 pal. y 10 on. alta, que contiene pays con dos personajes, la qual segun serà la voluntad del escultor, pudierà cortarse en dos pedazos.

20 *Julio* — Se ha descubierto una pieza como una tapadera con una cadenilla, un tintero en que aun existe la tinta con su cubierta, dos assas, cinco pedazillos de adorno, una plancha de espejo de 6 on. por 3, dos anillos, un vasito, una pieza de cerradura y quatro piezas de quicios, todas cosas de metal. Dos piezesillas de alabastro, dos vasos de tierra, un pedazo de ladrillo con esta inscripcion **ATATI PHILETI**, un vaso con su assa, y 50 pedazillos de vidrio, y un pedazo con un aujero à la punta, y otros quatro pedazos de flauta de gueso. Y se han conducido en Portici al estudio del escultor las pinturas participadas antecedentemente, que se hallavan alli detenidas. Y à mas de ellas y otras tambien participadas que se deven aun cortar, se han descubierto nuevamente las 13 siguientes. La 1 de 1 pal. y 9 on. en quadro contiene un mascaron; la 2 de 3 pal. y 3 on. por 1 pal. y 9 on. representa muger, un hombre y otras figuras, la 3 de 1 pal. y 10 on. por 1 pal. y 4 on. representa muger vestida, con un mascaron en la mano, un baston y algunas letras al piè; la 4 de la misma medida que la antecedente, representa tambien muger vestida con un instrumento à la mano, y algunas letras al piè; la 5 de la misma medida representa tambien una muger sentada con otro instrumento à la mano; la 6 de 2 pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/2 contiene una bacija, un arbol florecido, dos cavallos marinos, tres delfines y un mascaron colgado; la 7 que es de la misma medida que la tercera y las dos siguientes, representa una muger, un mascaron y un baston à la mano, y algunas letras al piè; la 8 de la misma medida representa tambien muger, y tiene tambien algunas letras al piè; la 9 tambien de la misma medida representa tambien muger sentada con un papel en la mano y algunas letras en el, observan-

dose tambien un vaso con otros papeles al parezer dentro de el; la 10 de la misma medida representa tambien muger con alguna cosa en las manos, y algunas letras al piè; la 11 de la misma medida tambien representa muger sentada, y vestida de medio cuerpo abajo, con un instrumento en la mano; la 12 de la misma medida tambien representa muger vestida, con instrumento en la mano y algunas letras al piè; y la 13 de 4 pal. por 1 pal. y 1/2 demuestra una bacija con dos assas, quatro delfines, y un mascaron colgado. Cuyas pinturas, sin embargo à las medidas expresadas particularmente para cada una, creo seria conveniente el cortar unidas diversas de ellas.

27 *Julio*—En el lugar llamado el rapillo se ha encontrado lo siguiente. Una llave de fuente de metal, una pequeña bacija rota, una pieza de quicio y una plastra, cinco otras piezecillas de adorno de puertas, y una moneda, todas cosas igualmente de metal. Una moneda tambien de plata mal conservada, quatro pedacillos de yerro y otro de plomo, un mortero con su mano de marmol, una cavezilla de marmol muy pequeña de muger, una piezecilla de piedra negra, un bacito y un bevedorcillo de tierra cocida, un platillo con un mascaron ensima tambien de tierra, otros pedacillos de paño, otra cossa quemada, y algunos pedazos de vidrio.

Y en el mismo paraje se ha descubierto otra camara, y en tres paredes de ella existen las pinturas siguientes.

En la primera pared que es 10 pal. y 1/3 larga y 11 pal. y 1/4 alta, se observa à los 7 pal. y 1/4 de altura una cornisa de estuco, que se estiende tambien por los otros dos muros, y continuava igualmente por el quarto muro que esta caydo. Y en la misma primera pared se observa en pintura un mascaron colgado, dos paysillos, y algunos ramos y flores entre varias divisiones, como de architectura: y sobre la cornissa de estuco se observan otros adornos tambien de pintura, y de particular hay una muger un palmo alta, una puerta, un mascaron y otras cosas: cuya tunica ò se deveria cortar enteramente sana, si lo considera conveniente lo escultor, ò à lo menos hazerse primero el diseño de ella.

En la segunda pared, que es 11 pal. y 1/2 larga, y 11 y 1/4 alta como la primera, se observan semejantes adornos, y de particular una muger que pareze tiene abanico en la mano, dos monas, dos delfines, algunas flores y otros adornos.

Y la tercera pared, que es 11 pal. larga y alta como las otras dos, contiene semejante representacion, y en ella hay un mascaron, una mona que tiene un parasol, y otros adornos de architectura: y de la pintura de ellos dos ultimos muros se deveria hazer igualmente el diseño ò cortalos sanos, y de todo se ha ya prevenido el escultor, quien ha hecho ir continuando à cortar las pinturas antecedentemente participadas.

3 *Agosto* — Se han descubierto las cosas siguientes. De metal. Una llave que pareze de un tonel, un pedestralillo redondo, cinco clavos, una tapadera, un pequeño gozne, otras siete piezesillas, y en ellas un piedezillo de leon, una campanilla con su cadena, y quatro pequeñas plastras. De marmol. Una caveza de un termine de rojo antiguo à que falta un poco de la barba, que es alta 4 on. y $^1/_2$, y està coronada con ramos y flores, y representa personaje vejo; otra caveza de marmol blanco consumida; otra caveza tambiem de marmol blanco 4 on. y $^1/_2$ alta; una especie de guantera de alabastro rota en onze pedazos, y se reconoze era 21 on. larga y 13 on. ancha, donde faltarà alguna pieza; otra semejante tambien rota de 10. on. per 6; otra semejante tambien rota de 10 on. y $^1/_2$ por 6; otra tambien rota que es de granito de 10 on. por 7; una mesa de africano de 3 pal. por 1 pal. y 10 on. y 1 on. gruesa, la qual està rota en cinco pedazos; una pedaña de marmol 2 pal. y 4 on. alta, que pareze puede haver servido à alguna estatua; 12 pedazos de granito que corresponden à alguna guantera, como las de arriva. De tierra cocida. Un pedazo de lanchelon, en que se observan algunas letras y caracteres; un ladrillo de 2 pal. y $^1/_2$ en quadro, en que hay tambien algunas letras. De vidrio. Diferentes pedazos, y otros quatro como de espuma. De yerro consumido. Un baston de 4 pal., otro baston de 2 pal. y 9 on., un sciamarro ò pico à dos tallos, una tenaza, un martillo con su mango tambien de yerro con otros seys pedazos. De plomo. Una pesa, un pedazo grande y otros ocho pedazillos. Y tambien se ha descubierto un pedazo grande y otro pequeño que parezen de reobarbaro, y otros dos pedazos que parezen de jabon, y otros 14 pedazillos de espina de pescado, todos iguales.

10 *Agosto* — Se han encontrado las cosas siguientes. De plata. Una moneda. De metal. Otra moneda consumida, un medio liquete, un vasito con el mango separado, un pedazo

de conducto, otra pieza que pareze para apagar las candelas, dos pequeñas planchas con otros cinco pedazillos, y una cerradura con su liquete y guarnicion. De yerro consumido. Dos achas à dos tallos, un pico pequeño y otro grande, dos piezas redondas y otros 34 pedazos, y un cuchillo en dos partes. De marmol y otras piedras. Los pies de un termine, que son de pajizo antiguo, y su pedaña, y un pedazo de columnilla del mismo termine, el qual no se ha encontrado aun; un molinillo de piedra viva; una caveza de marmol, que pareze de tigre, grande al natural; otra pequeña pieza de marmol; tres pedazillos de alabastro, y otro pedazillo de rojo antiguo; el piè y otros pedazillos de marmol de un vaso; una pesa de piedra blanca. De tierra cocida. Una bacija con dos assas y otra ordinaria. Otras cosas. Un pedazo grande y otros 16 pequeños que parezen de pez, una porcion de arena muy fina, quatro pedazos grandes y 13 pequeños que parezen de talco, una teja con algunas letras en ella. De plomo. Una tapadera y otros 280 pequeños fragmentos, quatro pequeñas planchas, otro pedazo con otra plancha gruesa, y otros pedazos de conducto, una pieza de gueso, y tres botones de vidrio. Y en la misma escavacion se ha descubierto una pintura de 1 pal. y $1/2$ por 14 on. que representa pays. Y en el mismo paraje se observa que los antiguos han cortado dos pinturas, à mas de otras diferentes, que tambien se han observado cortadas de ellos en aquel paraje, en la misma forma que aora lo hazemos nos otros. Y D. Camillo Paderni ha concluydo de hazer el diseño de las pinturas de las tres paredes descubiertas, que dì cuenta à V. E. con mi carta de 27 de julio. Y por lo que mira à los dos pedazos, que con mi carta de 3 del corriente manifestè à V. E. parezian de reobarbaro, hallados en esta escavacion, haviendolos observado despues en el moseo, se ha reconocido que son de cera.

17 *Agosto* — En la semana proxima pasada se han descubierto. De metal. Dos pequeños anillos y dos clavos con otra piezecilla. De plomo. Un anillo, otras dos pequeñas piezas, y otros fragmentos. De yerro consumido. Una scive, y otros 5 pedacillos.

24 *Agosto* — Se ha descubierto un quadro de marmol blanco de 17 on. y $1/2$ por 5 on., el qual, que es bueno, representa en bajo relieve la figura de un hombre vejo con barba, vestido, que està sentado sobre un poyo, cubierto

este de una piel como de oveja ò cabra, y tiene las piernas desnudas, y un palo torcido entre los brazos, y en las manos tiene una cosa la qual està observando. Y un pedazo de teja de tierra, en la qual hay algunas letras y una aguja con su ojo de gueso.

31 *Agosto*—Se han cortado ocho pequeñas pinturas, las quales estavan en las tres paredes pintadas, de que hize el diseño D. Camillo Paderni, segun lo he significado à V. E. con mis cartas de 27 de julio y de 10 del que acava; y en la propria escavacion se ha hallado tambien un capitel frasqueado de marmol de 1 pal. y 5 on. alto, y 30 cofanos de moysayco grueso blanco y negro sin poner en obra. Y en el mismo lugar se ha descubierto una estancia, la qual està guarnecida en su contorno con ladrillos, entre los quales y entre las paredes està vacante, assi como se han encontrado en todas estas escavaciones otros diversos quartos: cuyos contornos de los muros y aun el pavimento de tierra, se ha observado igualmente con un vacante de quatro dedos, que formavan los ladrillos expressados, sobre de los quales despues hazian la tunica; y los citados ladrillos, que son muy grandes, apoyan à las paredes con quatro ò mas piedezillos, que proceden de ellos. Y en la misma estancia, cuyo pavimento es de moysayco blanco, se observa una faja de marmol en su contorno: y en otra estancia imediata se ha descubierto tambien un nicho grande en una de sus paredes, y entre el terreno algunos pedazos de cornissa de estuco, y de guarnicion de marmol, sin que hasta aora haya resultado otra cosa.

7 *Setiembre* — Se ha descubierto una pequeña estatua de marmol blanco 3 pal. y 8 on. alta con su pedaña, la qual està desnuda apoyada à un tronco con la espalda izquierda, y sobre la misma espalda tiene una piel de animal, y segun me dijò ayer en Portici D. Camillo Paderni, es buena y representa un fauno; y faltandole las manos y un medio brazo, que ya havia estado empernado antiguamente, se va continuando con toda la diligencia para ver de encontrar las referidas piezas. Y en el mismo lugar se ha encontrado una columnilla tambien de marmol 1 pal. y 10 on. alta, sobre que se ha supuesto estava la referida estatua, la qual y la citada columnilla se ha consignado al escultor D. Joseph Canart, no haviendo resultado otra novedad en esta escavacion.

14 *Setiembre* — Se han descubierto las cosas siguientes.

Una pequeña estatua de marmol, que pareze compañera à la que allì se hallò la semana antecedente, y representa un joven desnudo con el pelo trenzado y puesto à modo de corona, y tiene con la mano derecha una uva y con la izquierda una anade, y le faltan ambos pies, los quales se iran buscando, y la una de las piernas està separada, y se ve que en otro tiempo ha estado compuesta con un perno de yerro. Tres cavezas como de mascarones leoninos, figuras caprichosas, con un poco del pecho y cuernos à la caveza, los quales sustentavan una pedaña de alguna mesa ò estatua, la qual se encontrarà si allì existiere: y la misma pedaña, que es menester componerla, es 17 on. alta. Y tambien se han hallado en aquel parage tres abrazaderas de metal, un pedazillo de plomo, dos pedazos de cuerno de ciervo, y dos dientes de jabalì.

Y en la misma escavacion sa ha descubierto tambien una columna de estuco pintada de verde; y los quartos ò habitaciones, por donde se va continuando el travajo, estan serrados con ladrillos, que dejan el vacante de tres onzas entre ellos y el muro, como ya lo he participado antecedentemente à V. E. Haviendose conducido tambien en Portici el capitel de marmol, y canal ò conducto de plomo, que tengo participado, y à mas otra plastra de metal, seys pedazillos de plomo, y otros diez de vidrio, lo qual se ha hallado ultimamente.

21 *Setiembre* — Se ha descubierto. De metal. Dos abrazaderas, una plastra con su quicio de puerta, y siete grapas. De plomo. Un pedazo de canal, y quatro plastras con otros tres pedazillos. De tierra cocida. Un jarro, dos tazas, y una lucerna grande, y mas doze pedazillos de vidrio, dos pedazos de cuerno de ciervo, y dos dientes de animal. Y en la misma escavacion se han descubierto dos pequeñas pinturas, la una de 18 on. por 15, que representa un cavallo marino sobre una cornissa, y la otra de 9 on. en quadro, que representa un muchacho con un palo en la mano derecha.

28 *Setiembre* — Se han cortado por el joven del escultor, à mas de las dos pequeñas pinturas participadas la semana antecedente, otras dos descubiertas ultimamente. La una de estas de 2 pal. por 1 pal., que representa un hombre desnudo con un pequeño paño por la espalda, y tiene en la mano izquierda como un escudo; y la otra pintura de 9 on. en quadro pareze una mona, sentada ensima su pedestral, hechan-

do agua por la boca en una fuente. Y se ha cortado tambien un pedazo de pavimento de moysayco de 4 pal. y ½ por 3 pal. ¼, notado en mi carta de 14 del corriente, el qual sobre campo de moysayco blanco demuestra la figura de un hombre, hecha de moysayco negro, con una pala sobre el ombro, y es cosa bastante graciosa: haviendose sacado de aquel parage tambien diversos pedazos de marmol de ornamento, los quales à su tiempo se trayran en Portici con varios ladrillos grandes, tambien allì descubiertos. Y se ha hallado una pieza de quicio con su plastra, 38 grapas, 2 medios goznes, una cerradurilla con su liquete, y otras dos piezas de guarnicion, todas cosas de metal, otra pieza de yerro, y tres pedazos de conducto de plomo.

5 *Octubre* — En otras habitaciones que se van descubriendo se han encontrado tres pequeñas pinturas bien conservadas, la una de 12 on. por 9, que representa un pequeño papagayo y otra ave; la segunda de 9 on. por 7 que demuestra un muchacho desnudo con alas, ò sea cupido en acto de volar, con velo por la espalda y un platillo en una mano; y la tercera de 8 on. en quadro, que es de semejante representacion que la antecedente. Y del mismo parage se han sacado dos pedazos de marmol blanco, de 4 pal. por 1 pal y ½ ancho, y 1 pal. y ½ grueso cada uno: y tambien se han hallado quatro piezas à modo de grapas de metal, y dos pedazos de talco, y se han sacado tambien 15 ladrillos grandes de 27 on. y ½ en quadro, y hasta otros 257 ladrillos de 9 on. en quadro.

12 *Octubre* — Se han traydo primero en Portici con un carro 30 ladrillos de 27 on. en quadro cada uno, y otros 180 ladrillos de 9 on. en quadro; y posteriormente en otro viaje se han traydo 18 ladrillos de los grandes, y 200 de los pequeños, y otros 5 de 3 pal. y ¼ largos y 6 on. anchos. Y en el mismo parage se han descubierto otras tres pinturas, la 1 de 4 pal. y 5 on. por 1 pal. y 9 on., que representa architectura, una tigre y una ave; la 2 de 3 pal. por 1 pal. y ½ que representa una sirena y dos delfines; y la 3 de 9 on. en quadro que representa un pedestral, una mesa, y un hombre vestido de un manto con dos libros, y al parezer una palma sobre la mesa. Y tambien se ha encontrado una plastra circular de 10 on. y ½ de diametro, que pareze era un espejo, con dos anillitos, cinco clavos, y otras dos piezesillas de metal, una cajita de plomo, y otros treze pedazitos de

yerro, en ellos una martelina. Y el carro que ha hecho un tercer viaje, ha traydo tambien en Portici otros 388 ladrillos de los pequeños, y 22 columnillas de tierra, que estavan con los mismos ladrillos, de 1 pal. y 8 on. alto cada una.

Y en el mismo parage se han descubierto ultimamente otras tres pinturas: la 1 de 4 pal. por 2 pal. y 1/4 que representa perspectiva de una puerta, y un cavallo con alas, ò sea el Pegaso, otro cavallo marino y tres delfines; la 2 de 2 pal. por 1 pal. y 1/4 representa un grifo, un pavo y algunos ramos; y la 3 de 4 pal. y 1/2 por 1 pal. y 3/4, que representa architectura, ramos, un pajaro atado los pies y un tigre; y se ha avisado luego al escultor D. Joseph Canart, para que pueda disponer el que se corten las 9 pinturas, existentes presentemente en aquel parage, inclusas las 3 participadas la semana antecedente.

15 *Octubre* — Se han cortado por el joyen del escultor las 9 pinturas participadas en las dos semanas antecedente y precedente, y otra muy pequeña que demuestra un cupido descubierto. Despues se han encontrado, en la continuacion del mismo travajo, ultimamente hasta otras 15 pequeñas pinturas: que la 1 de 12 on. por 9 representa un cupido; la 2 de 12 on. por 8 representa dos figuras de mugeres, y flores; la 3 de 12 on. por 14 representa un pedestral, una figura, y ramos; la 4 de 12 on. por 8 representa un instrumento colgado, y ramos; la 5 de 9 on. por 15 representa un pavo, y flores; la 6 de 12 on. por 9 representa un muchacho ò sea cupido; la 7 de 11 on. por 10 demuestra un ciervo; la 8 de 14 on. por 8 representa un jarro, y ramos; la 9 de 9 on. por 16 representa un pavo, y flores como la 5; la 10 de 12 on. por 9 representa un muchacho como la 6; la 11 de 11 on. por 9 demuestra una cornucopia colgada; la 12 de 22 on. por 12 contiene pays y mar con algunos pezes; la 13 de 16 on. por 13 representa un ciervo y ramos; la 14 de 12 on. por 10 contiene otro ciervo; y la 15 es la otra pequeña pintura, que aun existia allì, de las participadas en lo pasado. Y en esta misma escavacion se han hallado tambien 14 pedazos de plomo de un canalon, que los mayores son hasta 2 pal., y una llave de metal con cinco grapas, y un clavo tambien de metal.

26 *Octubre* — Se va continuando el travajo con igual atencion por los mismos edificios, en que se han hallado las pinturas, y demas cosas participadas, haviendose descubierto

estos dias un termine grande de marmol, cuyo busto representa personage viejo, siendo 2 pal. y $^1/_2$ alto con su columnilla, pero està mal conservado. Y posteriormente se ha encontrado tambien un pajaro igualmente de marmol, que sera como un pal. alto, el qual aunque està en varios pedazos, haviendoles yo unido, he considerado que despues compuesto quedarà muy bien. Y entrambas cosas se han conducido igualmente en Portici con una pieza de quicio, un bocallo de fuente de metal, una cerradura de yerro, y una aguja de avolio ò de gueso, lo qual se ha encontrado en el mismo parage.

2 *Noviembre* — Se han descubierto dos pequeñas estatuas de marmol, de las quales la una, que es 20 on. alta, demuestra un joven apoyado à un arbol, el qual està desnudo con solo un poco de paño à las espaldas, entre el qual se observa que lleva un animal; haviendose hallado tambien el pedestral correspondiente de marmol, que es una columnilla 9 on. alta. Y la otra estatua, que es 23 on. alta, representa personage viejo cubierto de un paño: y las dichas dos estatuas, las quales no son gran cosa, se condujeron imediatamente en Portici.

9 *Noviembre* — Se ha encontrado una pequeña estatua de marmol dos pal. alta, la qual tenia la caveza separada, y representa un muchacho cubierto en parte de un paño, y tiene su pedestral tambien de marmol lavorado, de 1 pal. en quadro y 3 on. alto.

16 *Noviembre* — Se han descubierto hasta ocho pequeñas pinturas, de las quales la primera, que es de 1 pal. y $^1/_3$ por 10 on., demuestra una basija llena de frutas; la segunda de 1 pal. por 10 on. representa una cierva; la tercera de 1 pal. y $^1/_4$ por 1 pal. y $^1/_2$ contiene otra cierva y algunas flores; la quarta de 4 pal. por 2 pal. y $^1/_3$ representa architectura, y en ella una puerta, columnas y cornisa, y una figura con alas, y quatro pezes; la quinta de un pal. por 9 on. demuestra un pavo y flores; la sexta de 1 pal. en quadro contiene un ciervo, y tambien flores; la septima de 1 pal. y $^3/_4$ por 1 pal. y $^1/_3$ es un grifo; y la octava de 1 pal. y $^1/_6$ por 10 on. representa un pavo, y tambien flores como la quinta. No haviendo resultado otra particularidad.

23 *Noviembre* — No ha resultado alguna cosa.

30 *Noviembre* — Se ha encontrado el cuerpo de una lagartija de marmol, que se reconoze la llevava en el pico el paja-

ro tambien de marmol allì descubierto, de que dì parte à V. E. en 26 del proximo mes pasado. Y se han hallado tambien dos canoncitos de metal, que pareze fuesen de algunas fuentecillas, de 5 on. de largo cada uno, y tambien una lucerna de tierra. Y en la propria escavacion se ha empezado à descubrir tambien un pavimento de moysayco negro y blanco, en el qual han empezado à comparezer tres figuras del mismo moysayco, que la primera pareze representa un delfin, la segunda otra figura mostruosa, y la tercera otro delfin: y haviendose ya avisado al escultor D. Joseph Canart, luego que el expresado moysayco estarà concluydo de descubrir, para lo que es necesario el quitar el terreno desde arriva, cerca de 15 pal. de altura, se providenciarà el ir à cortar las dichas figuras y moysayco, en la forma mas conveniente.

7 *Diciembre* — Se ha concluydo ya de descubrir el pavimento de moysayco blanco y negro, que signifiquè con mi ultima carta de 30 del proximo mes pasado, el qual tiene 12 pal. y 1/6 de largo, por 11 pal. y 1/2 de ancho, y contiene à mas de las tres figuras que espressa la citada carta, otras cinco, al parezer, de delfines y cavallos marinos; y se ha dado nuevo aviso al escultor, para que pueda disponer el cortarles, observandose en el medio del expresado pavimento de moysayco un pequeño conducto de plomo, lo qual demuestra haver havido allì en otro tiempo alguna pequeña fuente, que no subsiste aora. Del mismo parage se han conducido en Portici hasta cien pequeños pedazos de marmol, los quales se han puesto al estudio de D. Joseph Canart, y tambien 13 columnillas de tierra cocida, que se han puesto en el almazen de D. Camillo Paderni; y al mismo se ha entregado una moneda de metal bien conservada, hallada en aquel parage, sin que en el haya resultado otra novedad, que el haverse descubierto tambien en aquel contorno hasta onze cavezas de personas, sin el restante de los cuerpos, las quales se han dejado allì otra vez enterradas.

14 *Diciembre*—Se ha descubierto al contorno del lugar en que està el moysayco que he participado, y deverà cortarse en quatro porciones para unirles despues, hasta 15 pequeñas pinturas, la mayor parte de las quales, que he visto estos dias, son muy curiosas, y bien conservadas, y son las siguientes. La 1 de 1 pal. y 9 on. por 9 on. contiene un animal y un leño al parezer; la 2 de 10 on. por 9 demuestra otra

figura, cuyo cuerpo es de hombre con alas, y la cola de pez; la 3 de 9 on. por 7 representa una cornucopia y ramos; la 4 de 10 on. por 9 es un pavo; la 5 de 8 on. por 7 pareze una ninfa; la 6 de 8 on. en quadro representa una cierva; la 7 de 10 on. por 7 es un cupido con las alas levantadas; la 8 de 11 on. por 6 contiene otro cupido, y una garafilla; la 10 de 11 on. por 9 es otro cupido; la 11 de 1 pal. y 2 on. por 10 on. demuestra el cavallo Pegaso, al parezer, sobre un cornison; la 12 de un pal. y 3 on. en quadro contiene otro cupido y un vaso; la 13 de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. representa pays, un puente y una torre; la 14 de 10 on. por 8 demuestra una cierva comiendo; y la 15 de 1 pal. por 9 on. representa otro pavo como la quarta.

Y en el mismo parage se han hallado tambien dos monedas de metal, la mas pequeña muy bien conservada, las quales se han entregado à Paderni: y del mismo parage se han traydo, en un carro, hasta 100 pedazos de marmol de pavimentos, de 5 de 3 y de 2 pal. cada uno, y tambien un lanchelon grande de tierra, el qual se ha entregado al referido Paderni, y los marmoles à Canart.

21 *Diciembre* — Se han encontrado 4 monedas y 4 goznes de metal, con dos lucernas de tierra cocida, y una piezesilla de pasta, y 4 pequeñas pinturas: de las quales la 1, que es de un pal. en quadro, contiene un cavallo con alas; la 2 que solamente es 3 on. en quadro, demuestra un termine con su pedestral; la 3 de 1 pal. en quadro representa una cornucopia, colgada de una rama; y la 4 que es de 15 on. en quadro demuestra otro termine con su pedestral, y una especie de fuente. Cuyas quatro pinturas, con todas las demas, se han cortado estos dias por el joven del escultor, y se han conducido todas en Portici, con algunos otros fragmentos de otras pinturas, que se han podido sacar de entre aquellas ruynas. Y se han descubierto tambien ultimamente diez tejas grandes, con 15 canales de tierra, y 44 pal. de un conducto de plomo en 26 pedazos.

25 *Diciembre* — En los tres dias que en la pasada semana se ha travajado, se ha encontrado una moneda pequeña de metal mal conservada, dos plastras de quicios, un gozne, una cerradura, y otra pieza, todo igualmente de metal, otro quicio de yerro, una assa de vidrio, y 5 pedazillos de plomo. Y en el proprio paraje se han descubierto tambien quatro pequeñas pinturas: la 1 de 11 on. por 9 representa dos cupi-

dos, el uno en piè, y el otro echado; la 2 de 1 pal. por 9 on. contiene parte de una cornisa, dos sirenas, un baston, y un plato; la 3 de 11 on. en quadro demuestra otro cupido; y la 4 de 1 pal. por 10 on. representa otros dos cupidos.

1756

4 *Enero* — Ha resultado de particular el haverse descubierto tres cadaveres, de los quales uno tenia un anillo en un dedo, el que no se ha podido conocer aun, si es de plata, de bronze, ò de yerro, por estar cubierto de la tierra. Y se han hallado allì tambien seys monedas, y una piezesilla, todo de metal, una garrafilla y un bastoncito de vidrio, una piedrecilla de pasta, un manojo de llave de yerro, una pequeña cuchara de avolio, y la pedaña de una estatua pequeña de marmol, con solo los dos pies ensima, que parezen de un muchacho: y en el mismo parage se ha descubierto tambien una pequeña pintura de un pal. y $^1/_2$ por 1 pal., que demuestra pays, y està bien conservada.

11 *Enero* — Se ha encontrado una lucerna de tierra, una taza igualmente de tierra, un clavo de metal, una aguja, y un pedazo de flauta de gueso, y se ha descubierto tambien una pintura de 4 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y $^1/_2$ que representa pays, y en el casas, una torre, arboles etc.

18 *Enero* — Se ha ido continuando en la escavacion, y se ha encontrado un gozne, un clavo, y otros tres pedazillos de metal, con otros dos clavos, y ocho pequeños pedazos de yerro.

25 *Enero* — Se ha cortado el consavido pedazo de pavimento de moysayco, de 12 pal. por 12 pal. y $^1/_2$. Y el mismo ha estimado el joven del escultor Canart sacarlo en 4 pedazos, los quales ya se han conducido al estudio del mismo escultor en Portici. Y en la propria escavacion, se han cortado al mismo tiempo tambien las quatro pinturas, que dì parte à V. E. de sus medidas y contenido, con carta de 25 de diciembre proximo pasado, las quales igualmente se han conducido al estudio del escultor. Y en el mismo travajo se ha encontrado una acheta de yerro, y 15 clavos tambien de yerro, lo qual con 26 pedazos de conducto de plomo, que componian 44 pal. de longitud (descubierto en el mismo pa-

raje), segun lo insinuè à V. E. con carta de 21 de diciembre, se ha consignado todo à Paderni.

1 *Febrero* — Con un caporal y 4 muchachos se va continuando el travajo, y se ha encontrado un gozne, dos clavos, y 5 grapas de metal, con dos pedazillos de plomo, y una lucerna de tierra cocida, la qual tiene estampada ensima de ella una cruz.

8 *Febrero* — Se ha continuado en ir descubriendo aquellos edificios antiguos: y en una pared de ellos ha comparecido la inscripcion siguiente, bien escrita sobre la tunica:

IN · PRAEDIS · IVLIAE · SP · F · FELICIS
LOCANTVR
BALNEVM · VENERIVM · ET · NONGENTVM · TABERNAE · PERGVLAE
CENACVLA · EX · IDIBVS · AVG · PRIMIS
IN · IDVS · AVG · SEXTAS · ANNOS · CONTINVOS · QVINQVE
S · Q · D · L · E · N · C

Cuya inscripcion pudiendose cortar comodamente, en la forma que se haze con las pinturas, se ha avisado luego à Canart, para que pueda embiar el solito joven à sacarla.

15 *Febrero* — Solamente ha resultado de particular, el haverse descubierto en la misma pared, que dì cuenta à V. E. havia comparecido, una inscripcion escrita en letras rojas, y son las siguientes:

A · SVETTIVM · VERVM · AED | V · A · S · P · P · D · R · P PROBVM | METTILI CF | L · IEIVM · SECVNDVM · AED PRONIVS·EF·CANTHVS | POPIDIVM L·J | SECVNDVM | AED · OVF · VENINOSM

Y haviendo pasado desde luego à observarles D. Camillo Paderni y D. Juan Bautista d'Amico, los mismos las estimaron por muy buenas, segun me lo ha escrito el caporal de aquel travajo. Y en el mismo parage se ha hallado tambien una moneda de metal, que se consignò luego al referido Paderni.

22 *Febrero* — Se ha descubierto otra inscripcion escrita sobre la tunica de un muro, cuyas palabras que se han podido leer son las siguientes:

L · POPID | SECVNDVM | AFD V

Y en el mismo paraje se ha hallado tambien un anillo, y un clavo de metal, y mas un martillo, dos clavos, una sciva, y

una gradilla en tres pedazos, todo de yerro, y un pedazo de ladrillo, ensima del qual se observa pintado un pajaro con diversos colores, como 2 on. alto, y tambien una aguja de avolio.

29 *Febrero* — Ha resultado en la semana proxima pasada el haverse descubierto otra inscripcion, à mas de las que tengo dado cuenta à V. E., de la qual, que està escrita sobre la tunica de un muro é imediata à las citadas, las dos primeras lineas son de tinta negra, y las demas de letra colorada, y dize en esta forma:

HELVIVM SABINVM | AED IVV NEM · PRON | A · VETTIVM · FIRMVM | PAQVIVM · D · I D | VENERI · ROG · IVT | L · CELIVM · SECVNDVM | L · CAECELIVM AED · O · V · F · D · R · P · OVI PILICR | EPI FACITE | CAPELLAM · II VIR · D · R · P | ED · CVVIVS · SMIT | SECVNDVM · AED | FVRNACATOR · ROG

Cuya inscripcion con las demas, que tengo dado cuenta à V. E. y no se han cortado aun, haviendose avisado à proporcion que se han ido descubriendo al escultor, conviene que desde luego embie el solito joven para cortarlas todas, por el accidente que pudiera resultar, hallandose quebrantado el muro en que existen, y expuestas aora à la inclemencia del tiempo.

6 *Marzo* — Ha resultado de particular el haverse encontrado un gancho y ocho clavos, con otros 3 pedacillos de yerro, y otro pequeño pedazo de tierra cocida, que contiene esculpida una caveza, y parte de un brazo de persona.

13 *Marzo* — No ha resultado particularidad alguna.

Supplico à V. E. de tener à bien de embiar orden al sindico de la Torre de la Anunciada ò de Bosco, para que acomoden allì à la guardia de un cabo y quatro hombres de caballeria, que estava alojada à Gragnano, respecto de dever atender presentemente al cuydado del cavamento de la civita, que es adonde se ira continuando por aora, por ser el paraje que mas promete, y demuestra ser el mas abundante.

27 *Marzo* — Se ha acavado de cortar las quatro consavidas inscripciones con las medidas siguientes: la 1 de 10 pal. y 1/2 por 7 pal. y 1/2, la 2 de 9 pal. y 9 on. por 4 pal. y 2 on., la 3 de 5 pal. por 4 pal., que es la participada la semana antecedente, y la 4 de 4 pal. por 2 pal. y 8 on. Y se han hallado tambien dos lucernas de metal, que son buenas, la una

à dos mecheros, y tiene dos mascarones con diversas cadenillas; la otra à un mechero, cuyo mango demuestra el cuello y caveza de un cavallo, y tiene tambien diversas cadenillas, que servian como en la otra para estar colgadas. Y en el mismo paraje se han hallado igualmente dos tablas de marmol, cada una de 2 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y $^1/_2$ con dos jarros ò bocales de tierra cocida, y un gancho, y dos clavos de yerro.

3 *Abril* — Se ha encontrado una plastra de yerro de 3 pal. y $^1/_2$ larga, un jarro de tierra y un pesa, al parezer tambien de tierra cocida. Y en el mismo paraje se han descubierto en diferentes partes de un muro las inscripciones siguientes, escritas en el mismo de color rojo:

GAVIVM · RVFVM · ET · TRIBIVM · AED
ΛII M · AED · P · SITTI . . .

Sigue una caveza mal delineada, tambien de color rojo, y luego dize:

CNEI · S · AED · OVF (*mon.*) VM · AD · OVFRP | VETTIV · FIRMVM NOVF · D · R · P

Y tambien se han descubierto dos piedras ò pedazos de marmol, el 1 de 1 pal. y $^1/_2$, y el otro de 2 pal. y $^1/_2$.

10 *Abril* — En la presente semana se han cortado por los jovenes del escultor en quatro porciones las inscripciones allì descubiertas, y las medidas de ellas son en esta forma: la 1 de 5 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y $^1/_3$, la 2 de 1 pal. y $^1/_2$ en quadro, la 3 de 3 pal. y $^1/_4$ por 3 pal., y la 4 de 4 pal. y $^1/_3$ por 1 pal. y $^1/_2$; haviendose traydo tambien 32 pedazos, que factiblemente seran faciles de unirse otra vez, de otras iscripciones, que se han hallado caydas debajo del terreno; y tambien se ha hallado un pedazo de yerro con tres clavos.

17-24 *Abril* — No ha resultado particularidad digna de la noticia de V. E.

30 *Abril* — Se ha encontrado una consola ò bacija de metal, con sus dos assas separadas, la qual tiene el rededor de 1 palmo de diametro.

8 *Mayo* — Se han descubierto las cosas siguientes. Una pequeña tinaja de tierra fabricada en un muro, otra bacija ò lanchelon tambien de tierra, en que estan estampadas estas letras:

CH
FELICIS

Una pesa pequeña y un clavo de metal, otra pequeña pieza de yerro, un rascador y dos pequeños clavos de metal, una pequeña bacija de metal con su mango, la punta del qual estava rota; se ha encontrado tambien una sarten abollada y rota de cobre, dos barritas y un gancho de yerro, y otra pequeña tinaja de tierra, fabricada tambien en el muro.

15 *Mayo* — Solo se ha descubierto una bacija redonda muy gruesa de tierra cocida, de 1 pal. y $^1/_2$ de diametro, un fragmento tambien de tierra cocida, que tiene algun ornamento, una pieza de flauta de gueso, una pequeña moneda, y otra pieza de metal de guarnicion de alguna puerta ò estipo.

22 *Mayo* — No ha resultado particularidad alguna, y el travajo se va continuando con los operarios allì destinados con la mayor atencion, y con la esperanza de poderse descubrir algunas pinturas.

29 *Mayo* — Ha resultado haverse hallado una pequeña moneda y una manilla de metal; y tambien se ha descubierto en aquel paraje hasta 16 capazos de ladrillo molido, lo qual sin duda lo empleavan los antiguos, para la mistura con que hacian aquellas bellas tunicas, que al presente se observan.

5 *Junio* — No haviendo resultado alguna particularidad en la presente semana, se va continuando el travajo, siempre por las habitaciones antiguas que allì se descubren.

12 *Junio* — Se ha ido descubriendo parte de una habitacion antigua, y en ella un corredor, en que han comparecido hasta aora tres puertas, y dos gradines de marmol. Y estando la referida habitacion pintada, segun lo demuestra parte de la tunica roja que ya se ha descubierto con un pequeño mascaron poco bueno, se espera de encontrar allì algunas pinturas.

19 *Junio* — Se ha descubierto un conducto de plomo, de que se han sacado cinco pedazos al rededor de 3 pal. cada uno: y el primero de ellos tiene al extremo la llave de bronze, sin que haya resultado otra cosa.

26 *Junio* — A continuacion del conducto de plomo, se han descubierto otros quatro pedazos del mismo conducto, que unidos componen 11 pal. y $^1/_2$. Y se han encontrado dos capiteles de marmol de pilastres, de 15 à 16 on. altos, y dos piezas de marmol correspondientes à los pies de alguna mesa, las quales representan pies de animal, que no puede conocerse qual sea, por no haverse hallado los extremos; y se continua con cuydado à buscar lo restante de la mesa y otras

cosas, que es factible encontrar allì. Tambien se ha encontrado una plastra de metal.

3 *Julio*—Haviendose cortado por disposicion del escultor la pequeña pintura participada, demostrante un mascaron, se ha conducido la misma en Portici, siendo 18 on. alta y 5 on. de ancha; y en el paraje donde se descubrieron las 2 piezas de marmol, pertenecientes à los pies de una mesa, se han hallado los dos pedestralillos, tambien de marmol, correspondientes à los mismos pies, y la mesa, que se infiere estava sobre ellos; la qual siendo de africano, se ha hallado en quatro pedazos, y era 2 pal. y $^2/_3$ larga por 1 pal. y $^2/_3$ ancha. Y en el proprio lugar se han hallado tambien 41 pedazos de pequeñas piedras de africano, y otros marmoles de pavimento, y tambien diez basijas de tierra, una pequeña caldera con su cubierta, otras quatro coberteras tambien de tierra, una taza igualmente de tierra mas fina lesionada, una garrafilla de vidrio, quatro pedazillos de cuerno de ciervo, dos cerraduras, una pieza de quicio, otros tres pedacillos, y dos clavos todo de yerro, y otras 5 piezesillas de gueso unidas con los expresados dos clavos.

10 *Julio* — Se ha descubierto una pintura de 3 pal. y $^1/_2$ alta por 3 pal. y $^1/_2$ ancha, que representa un hombre vestido con un perro entre las piernas, la qual de medio abajo està bien mantenida, pero de medio arriva poco se conoze; haviendose hallado tambien en el proprio paraje un cuchillo de yerro, dos balas de tierra azul, dos lanchelones de tierra grandes de figura oval, una cobertera, y otra pequeña basija igualmente de tierra.

17 *Julio* — Ha resultado de particular el haverse descubierto 8 lanchelones de tierra; y la pintura de que dì parte se ha cortado bien y sana, y se trajò por 4 hombres en Portici ayer mañana viernes, haviendose cortado de 4 pal. larga y 2 y $^1/_2$ de ancha.

24 *Julio* — Se ha ido continuando tambien el travajo por buenos parajes, descubriendose de continuo las fabricas antiguas allì arruynadas; y solo se ha observado de particular un pedestral hecho de fabrica, mas de 2 pal. alto, en cuya mediacion pudiera resultar hallarse alguna estatua. Y con la ocasion que imediato à esta escavacion estan componiendo el camino real, haviendose descubierto junto à el un sepulcro antiguo, semejante à otros que se descubrieron en el proprio paraje el año antecedente, del mismo ha sacado el

maestro un termine de marmol sin cara, semejante à otros, que en lo pasado se trajeron en Portici, adonde el referido se ha traydo tambien, el qual es alto 3 pal. y al piè de el se lee la inscripcion siguiente:

M · AFILIVS · M · L
PRIMOGENES · VIXIT
ANNOS · XX

Y en el mismo paraje del camino, se ha hallado assì mismo una moneda de metal, medianamente grande y conservada.

31 *Julio* — Se ha ido prosiguiendo, sin que haya resultado otra cosa.

7-15 *Agosto* — Se ha ido prosiguiendo assì mismo en el paraje, en que se havia descubierto el pedestral de fabrica, no haviendo resultado hasta aora alguna particularidad: y como à vezes suele salir allì la mofeta, conforme en muchas ocasiones se ha experimentado, se va continuando este travajo, y divirtiendo por otros lugares, mientras que cessada la mofeta, se buelve à poner mano adonde promete mas esperanza.

21 *Agosto* — En la continuacion del travajo se han descubierto dos puertas, y en el muro intermedio han comparecido en la tunica de el dos inscripciones, en que se observan algunas letras; no haviendo resultado allì otra particularidad.

28 *Agosto* — A continuacion del mismo muro ha comparecido esta otra inscripcion:

. . . LVM · PAMS . . . MC | ΛED · O · V F | ALBVCIVM

4 *Setiembre* — Se prosigue el travajo por la imediacion del muro en que estavan las inscripciones participadas, y por un joven del escultor se ha cortado una de las mismas inscripciones, de la grandeza de 2 pal. y 3 on. por 3 pal. y 9 on.

11 *Setiembre* — A continuacion del muro en que se havian descubierto las inscripciones participadas, ha comparecido un quadro de pinturas de 2 pal. y $^1/_4$ por 2 pal., el qual representa dos hombres desnudos, el uno en piè con un pequeño paño en el brazo derecho, y el otro pareze està recostado al mismo paño y primera figura.

18 *Setiembre* — Se ha cortado la pintura de que dì parte con mi ultima carta. Y en la muralla que sigue, en la ime-

diacion del lugar en que estavan la inscripciones pasadas, se ha descubierto otra inscripcion, de que ha tomado la medida el mismo joven del escultor, siendo 7 p. y $^3/_4$ por 6 pal. y $^3/_4$. Y en ella se lee lo siguiente:

RVFVM | Q · POSTVMIVM | MODESTVM QVINQ OVF (*mon.*) | L. CEIVM · SECVNDVM IE VIR | OVF (*mon.*) IM DIO | P · PAQVIVM · FTAVFIIIVM · D

Y para poderla cortar, se està quitando el terreno de la otra parte de la muralla, y desembarazando y alargando la escavacion.

25 *Setiembre* — Se ha cortado ya la inscripcion de que dì parte con mi ultima carta, y se dee leer, y aumentar la linea siguiente: **P · PAQVIVM · ET AVFIIIVM D · IDOVF | L · POPIDIVM SECVNDVM AED · D · R · P O.**

2 *Octubre* — Se ha continuado el travajo por dentro las grutas quando ha llovido, y quando no por afuera: y se ha encontrado un pequeño anillo con otro pedacito de guarnicion de puerta, un clavo, y un medio gozne todo de metal, una cuenta de vidrio, una pequeña piedra azul, un pedacillo de abolio redondo con un agujero en medio, un pedazo de alabastro, otro de porfido, y otros 3 de yerro, con una cobertera de tierra cocida. Y à mas se han hallado 33 pequeños pedazos, parte de marmol, y otros de sarabeza, porta-santa, africano, y pajizo.

9 *Octubre* — Siguiendo el muro de la calle, en que se han descubierto las inscripciones participadas, han comparecido presentemente otras dos, hechas con letras rojas sobre la tunica blanca, y son estas:

La primera de 2 pal. y 7 on., por 2 p. y 11 on.

MODESTVM | QVINQ · O V F | P A · P

La segunda de 4 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y $^1/_2$

O SECVNDVM L · ISIIVII OVF (*mon.*)

Y en el mismo paraje se han hallado tambien dos lanchelones rotos, de uno de los quales se ha recogido medio capazo de havas, y del otro medio capazo de cevada, lo qual se ha traydo con una reja de yerro de 2 pal. y $^1/_4$ por 1 pal. y $^1/_4$, tambien allì encontrada.

16 *Octubre*—Se han descubierto las cosas siguientes. Una estatua pequeña de metal con su pedestral rectangulo, que

forma 3 gradinos sobre 4 piedecillos, la qual demuestra un biejo de estravagante figura, desnudo, con larga barba y peloso, con estivaletes ò borcegules, y pareze se ha estimado ser un Sileno: tiene las manos levantadas, y al parecer algo en ellas, y de los ombros le pende un paño por atras; y la misma estatua, de cuya espalda procede un tronco con dos ramos, pareze sirviesse de candelero, pudiendose situar 2 lucernas à los extremos de los 2 ramos referidos; y en el medio los mismos ramos, y sobre el tronco se observa al parezer un papagayo, y el todo sera como 1 pal. y $^1/_2$ alto, y se ha estimado por cosa particular. Dos platillos como de extremo de candelero, que el uno, que es el mas pequeño, pareze que corresponde al uno de los extremos de los 2 ramos que tiene la estatua. Una manilla con 2 grapas; un anillo con un boton; un clavo y 9 centrelas, todas cosas de metal; una pieza de yerro consumido, que tiene al extremo una boquilla de metal, y se ha reputado por una jeringuilla; veinte pedazos de vidrio; dos garrafillas igualmente de vidrio; una lucerna grande de tierra, que le falta el assa; ciento y quarenta y tres clavitos ò centrelas de metal; diez pequeños pedazos de yerro; una pequeña pesa de plomo; algunos pedacillos de colores; 56 piedrecillas de moysayco; y algunos pedacillos de cierta materia, que los operarios quieren que sea harina. Todas las quales cosas, encontradas en 2 vezes en el mismo lugar que estava la estatua, se hallan en el real moseo. Y como en el paraje que se han encontrado estas cosas, es menester quitar mucha tierra y mucho rapillo primero, que siempre desploma, se emplearan en esto los primeros dias de la semana entrante, para poder despues acavar de reconocer aquella estancia, donde à la vista yo me he persuadido que se hallaran otras cosas.

Y de la misma escavacion se han conducido tambien en Portici las 2 inscripciones, que expressa mi carta antecedente de 9, y tambien un lanchelon que se ha llenado de trigo, que se ha encontrado allì disperso. Y se han descubierto tambien allì 2 tinajas de tierra, 80 pedazos de marmol blanco, de 3, de 2, y de 1 pal., un pedazo de alabastro de 1 pal. y $^1/_2$, y 2 piesas grandes de piedra.

23 *Octubre* — Se ha ido continuando à escavar en el lugar, donde se encontrò la ultima pequeña estatua de metal, y haviendo devacado buena parte del contorno en que existia, y reconocido muy bien el rapillo y tierra, que se ha

ido sacando, solo se han encontrado allì las cosas siguientes. Dos piezas de marmol blanco de mas de 1 pal. en quadro cada una, y en una de las mismas se observa porcion de una figura, al parezer hecha de yesso ò estuco, pero consumida; un pedazo de yerro de 1 pal. y 1/2 con una pieza redonda de metal à un extremo; otro pedazo de yerro de 1 pal. y 2 on. largo; un pedazo de gueso, que segun me han informado, por no haver podido verlo, representa una cabeza de pescado que come un pulpo; un pedacillo de metal de guarnicion; dos tapaderas de metal con sus cadenillas, como de lucernas; y diversos fragmentos de cierta materia, que yo no he savido conocer que sea; sobre que de otros fragmentos que se hallaron la semana antecedente dije à V. E. con mi carta del 16, que los operarios pretendian que fuese harina, y aora pareze que los ha estimado por papyros D. Camillo Paderni, à quien se ha consignado todo imediatamente.

30 *Octubre* — Se va continuando siempre con el solito cuydado, sin alguna particularidad.

6 *Noviembre* — Se va continuando el travajo entre las fabricas antiguas que siempre van compareciendo, y se han hallado 9 clavitos de metal, y dos grapas, continuandose por la imediacion del lugar, à donde se encontrò la pequeña estatua de metal, y donde estavan las inscripciones.

13 *Noviembre* — Sin que haya resultado cosa remarcable.

20 *Noviembre* — Se han descubierto 3 piezas de quicios de puerta de metal, y mas una cerradura con su llave, otras 7 piezesillas, y 13 clavos con un anillo, todo de yerro.

27 *Noviembre* — En la escavacion, que se va continuando por entre los edificios arruynados de la *Pompeana*, se ha descubierto una tinaja lesionada de tierra cocida, que es alta 3 pal. y 1/2, y està llena de tierra colorada, que se conservarà hasta ver si es util para alguna cosa: y en el mismo lugar se ha hallado tambien una pieza de quicio de metal, con un pedazo de yerro adentro, un pequeño clavo tambien de metal, un boton de gueso, un basito pequeño de tierra à dos asas, un anillo, y dos pequeñas grapas de yerro, tres bastones tambien de yerro, el uno de 3 pal. y 1/4, otro de mas de 1 pal., y el otro de cerca 1 pal. y 1/2, y una pequeña moneda de metal.

Y imediato à este mismo travajo de la *Pompeana*, con motivo que los partidarios que componen el camino real han encontrado un sepulcro, haziendo los fosos para tomar rapil-

lo, haviendo pasado luego con la gente el maestro del travajo, se han descubierto hasta 3 sepulcros, semejantes à otros que en aquella imediacion han comparecido en lo pasado, y todo lo que en ellos se ha encontrado es lo siguiente.

A frente del primero sepulcro se ha hallado una piedra de marmol de 2 pal. y 1 on. por 1 pal. y 2 on., que contiene esta inscripcion:

P · CORNELIO P · TERENTIO
POTITO PRIMO
CORNELIAE VINVLLIAE
QVINIAE MAXIMAE
SIBI ET SVIS

CIL X 1051
INRL 2366

Y dentro de la misma sepultura se he hallado un vaso con su cubierta de vidrio lleno de agua, cenizas, y guesos. Y mas una pequeña moneda de metal, un mascaroncillo de hombre, que parece ò de pasta ò de yesso, una taza sana de tierra, otro mascaroncillo tambien de tierra roto, 11 pedazos de grapas, una pieza de quicio, una cerradura, y un pequeño anillo todo de yerro, y na havia otra cosa.

En el segundo sepulcro al frente de el se ha hallado otra pieza de marmol, de 1 pal. y 8 on. por 4 on. y $^{1}/_{2}$, en la qual se lee la inscripcion siguiente:

TERENTIA
PRISCA
V · A · X

CIL X. 1061
INRL 2374

Y dentro de esta sepultura se ha encontrado una moneda de metal, que pareze buena, y una garrafilla pequeña de vidrio, sin otra cosa.

En el tercer sepulcro, al frente del mismo, se ha descubierto otra piedra de marmol, de 2 pal. y $^{1}/_{4}$ por 1 pal. y 4 on., que contiene la inscripcion siguiente:

Q · CORNELIVS · Q · P · L
DIPHILVS · CORNELIA · Q · L
HERAES · HEIC · CVBANT · ET
HOC · LIBERTEIS . MEIS · ET
LIBERTABVS·LOCVM·CONCESS
ET · MEIS · OMNIBVS

CIL X. 1049.
INRL 2364
Ex. Port. Marinam

Y sobre la misma piedra è inscripcion de marmol, existe en el muro otra inscripcion escrita en la tunica con letras co-

loradas, y las que se han podido copiar son las siguientes:

INVN . . . . CEERNVM
IMLR . . . . AS· SPEMSVS
S . . . . SE . . . .
. . . .

Y haviendose continuado à escavar, en aquel parage en que estan los sepulcros, se ha encontrado otra piedra de marmol de 2 pal. por 1 pal. y 8 on., que contiene la inscripcion siguiente:

M · CALEDI
M · L · A · ANTIOCHI
AVDIA · L L · STATIA
M · CALEDIVS · M · L
LIBO
O

Y en un muro imediato se han descubierto tambien en dos partes algunas letras en la tunica con tinta roja. En una parte:

R P \
CADS
CIANMS
R X

Y en la otra: I · SI · AARN

Y en este mismo lugar se han encontrado tambien entre el terreno una pieza de quicio, 11 manillas, 3 clavos, una cerradura, otra manilla con su grapa, 17 pequeñas plastras, y otras dos mas grandes, todo de yerro.

4 *Diciembre* — Unicamente se ha encontrado una lucerna de tierra cocida. Se ha cortado la inscripcion en estuco con letras coloradas, de 8 pal. y $^1/_4$ por 4 pal. y $^1/_2$.

11 *Diciembre* — Presentemente se està quitando el terreno por arriva, para poder llegar con menos aojo de las ruinas à descubrir el plano antiguo, por cuyo motivo no ha resultado tampoco alguna particularidad.

18 *Diciembre* — Se han encontrado dos basijas de tierra sanas, la una con una asa, y la otra con dos; otra basija y una lacrimonia de vidrio, dos corales y otro boton de vidrio; una cucharilla de avolio; otro boton de gueso; una pesa pequeña de metal, dos anillitos, un clavo, y dos piezas de cerraduras, igualmente de metal.

25 *Diciembre* — Se han encontrado quatro coberteras, una olla, un jarro con su asa, otra basija algo rota, tres lanchelas, y otro pequeño jarro, todas cosas de tierra cocida; tres clavos, y otro pedacillo de yerro; un plato de vidrio en dos pedazos, y dos vasos tambien de vidrio igualmente rotos; dos anillos y otros dos pedacillos de metal; y dos pedazos de conducto de plomo.

30 *Diciembre* — Se sigue el travajo por la calle, y se ha encontrado una moneda de metal buena, en cuya inscripcion se lee: **IMP · CLAVDIVS · CAES · AVG.**

1757

3-8 *Enero* — Se ba siguiendo el cavamento à la parte de la calle, en donde se han descubierto tres inscripciones de estuco con letras coloradas; las dos primeras son consumidas que poco se conocen, la tercera es buena de 5 pal. y 3 on. por 2 pal., y es como sigue:

L · CEIVM · SECVNDVM · GAVIVM
GIVIM
IIC · IOVNOAD VIVSCENE · VIEM
RO[C]

10-15 *Enero* — Se sigue el travajo, y se han encontrado dentro de una camara con el pavimento de ladrillo pisado y las murallas coloradas, 3 monedas de metal, la una mayor de la otra: y la mayor de una parte representa cabeza de emperador con faja al rededor de la cabeza, y con las letras siguientes: **CAESAR · AVG · VESPASIANOCO · SV · R**; y de la otra parte una figura vestida con manto y un bastoncino à la mano izquierda, y con estas letras **AEOV | S · C.** Otra moneda de metal, cabeza de emperador con cinta à la testa: **IMPERATOR · CLAVDIVS · CAESAR · AVG**, de la otra parte figura vestida con manto y **SPES · AVG.** La moneda pequeña de una parte representa una cabeza de emperador con faja à la cabeza, y de la otra parte representa una frasca redonda, en el medio forma una estrella con tres letras, y otras al rededor que no se conocen. A mas se ha encontrado un priapo pequeño de bidrio, una cerraja pequeña de metal, y dos pedacitos de flauta de gueso, un brazo pequeño de mar-

mol blanco que le faltan los 5 dedos; à mas una lanchela de greda à dos asas alta 20 on., diametro mayor en medio 12 on., diametro à la boca 6 on.; y una reja de yerro, la medida mayor que se puede tomar 18 on. y la menor 12 on., con otros dos pedazos separados; y tres triangulos de marmol blanco, basa 9 on., los lados 7 on., gruesa 10 lineas; y una garrafina de greda rota la pedaña.

17-22 *Enero* — Se ba continuando à llevar el terreno de la camara, donde se encontrò el bracito de estatuita de marmol blanco, calando quando lluebe dentro de las grutas.

24-29 *Enero* — Continuando à escavar la camara, se ha encontrado con una cuberciola una moneda de metal, siete pedazos de flauta de gueso, un cuerpecito y dos otros pedacitos de una estatuita de marmol blanco muy consumida, tres botones de bidrio, un pedacito de metal à modo de una medallita como de plata, una cuña de yerro, un çadenacho, una llabe de yerro, tres goznes de metal, un vasito de greda, y una moneda de metal.

5 *Febrero* — Se continua escavando las camaras sin nobedad.

7-12 *Febrero* — Se sigue el travajo, y se han encontrado quatro monedas poco buenas de metal, dos pedacitos de flauta de gueso, una taba de bidrio con que juegan los muchachos, y una pedaña de tierra cocida de 6 on. quadra. A mas se han encontrado en el mismo lugar tres monedas y media de metal grandes, y 4 pequeñas, un cucharino de abolio, y un pedazo de flauta de gueso de 6 on. largo.

14-19 *Febrero* — Se sigue el travajo, y sabado despues del reporte sa encontrò una moneda muy buena de metal, de una parte representa una cabeza de emperador, y de la otra contiene una figura bestida con manto, y reposa con un baston à la mano sinestra, y 4 pomos de metal de guarnicion de estipo.

21-26 *Febrero* — Se han encontrado 3 pedazos de flauta de gueso, y un pomo de metal de guarnicion de estipo, 17 pedacitos de plomo, y un pedazo de conducto de plomo de 1 pal.

- 5 *Marzo* — Se sigue el travajo sin haver havido resulta ninguna.

8-13 *Marzo* — Se ba continuando en el lugar señalado sin haver resultado nada: pero acomodando el camino los partidarios, se han descubierto 4 columnas de piperno dulce, to-

das escanaladas, de 2 pal. y 1 on. y 1/2 de diametro, y un canalon del mismo piperno de 2 pal. y 1/2 de ancho.

14-26 *Marzo* — Se sigue el travajo sin haver tenido ninguna resulta.

2 *Abril* — El sabado pasado el dia 26 han traydo un termine de marmol zepolazo sin cabeza, alto 6 pal. por 1 pal. ancho, con la inscripcion siguiente:

M · LVCRETIVS · RVFVS
LEGAVIT

Un piè de leon de piperno dulce alto 3 pal. con su asiento à un lado, y ancho por la parte del asiento 2 pal.; una piedra de piperno fuerte con su mascaron como de fuente, de 4 pal. alta y 2 pal. ancha.

4-23 *Abril* — Se sigue el travajo por la muralla del jardin, sin tener nada de nuebo.

25-30 *Abril* — Se ba continuando el travajo sin nobedad, y el dia 30 se han hallado un pedazo de cornison de tierra cocida, de 2 pal. y 5 on. de longueza, y de 1 pal. y 3 on. de alteza, todo escornisado y frasqueado, y en el medio està una cabeza ò de perro ò leon, que echava el agua por la boca, el que han encontrado los partidarios que acomodan el camino, en el mismo lugar donde se descubriò la colonada, y se encontrò el termine de marmol.

7 *Mayo* — Se ha principiado à escavar en el lugar donde los partidarios tomaban el rapillo, y se encontrò el termine sin cabeza de marmol, y se ha encontrado una porcion de piñones con su corteza negra cerca de una libra, y los han traydo el dia 6.

14 *Mayo* — Se continua en el mismo lugar, y se ha encontrado un pedacillo de panimento de estatua de marmol blanco; una moneda pequeña de metal, dos clabitos, y tres pedazos de metal; y un boton negro de bidrio, y uno de los pedacillos de metal de arriva, es semejante à una silla de violino, sobre qual posan las cuerdas.

21 *Mayo* — Se continua en el lugar donde los partidarios tomaban el rapillo para acomodar el camino real, y se ha encontrado el dia 20 un limpia orejas de gueso, un clabo de metal, y una tienta de metal de cirujano, y un fragmento de metal dorado. A mas el dia 21 se encontrò una letra de metal, que es una D de 8 on. grande.

28 *Mayo* — En el solito lugar se ha descubierto un sepul-

cro con las murallas de la parte de fuera rusticas, y en las mismas piedras se obserba la inscripcion siguiente:

SIↄ ONSOR JIOCLIVOT CIHIIRISI
II . . . .
. . . **I'VS** . . . .

y otra como sigue: **SRON · SO**

Y de la parte de dentro del sepulcro se ha encontrado una porcion de piñones, otra de higos, otra de ciruelas, y otra de abellanas, las quales han traydo el dia 27, como tambien una lanzeta de metal.

4 *Junio* — El dia 1 de junio ha ido D. Camillo Paderni para observar las dos inscripciones de la semana p. p., en cuyo tiempo se ha descubierto un piperno con algunas letras que poco se conocen, el que ha hecho quitar, y lo han traydo el dia 2, el qual es de 1 pal. y 11 on. de largo y 10 on. quadro, que se ha entregado à Paderni, para copiar mas bien dichas letras, y se ha entregado tambien un panaro de piñones de dentro del sepulcro, higos, datiles, dos nueces, y una abellana; una llabecita de metal, dos botoncitos de bidrio blanco, una piedra pequeña de moysayco azul, y un pedacito de una asa de marmol blanco.

11 *Junio* — Se ba siguiendo el travajo en el lugar del sepulcro, y con una gruta se ha llegado al palacio, que corresponde al sobredicho lugar y gradeada, y aunque se obserba estar escavado de los antiguos, se ba continuando para ber si se enquentra per lo virgen alguna antiguedad. El dia 7 fue el joven de Canart à cortar las dos inscripciones escritas sobre las piedras dulces de la muralla del sepulcro, que se diò parte el dia 28 de mayo p. p., y las han traydo à Portici, y dos lanchelones de greda.

18 *Junio* — En el solito lugar se han encontrado dos lucernas sanas de greda, una pequeña moneda de metal, un pedacito de greda con una cabeza de muger, y otro pedacito con un pajaro ensima, un panaro lleno de piñones, datiles, algunas nueces y avellanas, y ciertos guesos de muerto, y tres lanchelones de tierra encontrados al otro travajo, todo lo que han traydo el dia 15. A mas se han encontrado 7 lucernas de greda, las 5 sanas, y las 2 un poco rotas, de las que una tiene ensima una aguila, otra tiene un hombre, otra tiene un mascaron; y medio panaro de piñones, datiles y higos, lo que han traydo el dia 17.

25 *Junio* — Se està siguiendo el travajo segun la s. p., y el dia 23 han traydo una moneda de metal que poco vale, y un anillito de metal, que forma un serpiente con una cabeza en cada punta.

2 *Julio* — Se han siguiendo dos escavamentos, descubriendo una gradeada, y se ha llegado con el otro à la habitacion, donde se han encontrado 4 pedazos de jalo antiguo, y 4 otros de africano de 1 pal. y $^1/_2$ el uno, y 3 pedazos de tonica pintada con dos figuras ò deas medio hechadas sobre un cornison, y una jarra en el medio.

9 *Julio* — Se han continuando los cavamentos en la maseria de Irace, y entrando por una puerta se ha descubierto el dia 4 un quadro de moysayco de 1 pal. y $^1/_2$ en quadro, que forma una faja atorno negra, y una flor en el medio, y entrando por otra puerta se ha descubierto otra faja de moysayco de 1 pal. y 9 on. por 5 pal. y 5 on., que forma faja negra y blanca, y en el medio tiene tres fileras de mostacholes, tambien blancos y negros. A mas se ha descubierto una pintura de 2 p. y 4 on. por 1 pal. y 3 on., que representa 2 figuras de mugeres vestidas con manto, una de ellas tiene delante una columneta con 2 flores, y mas à bajo un bastoncino y 3 paparas y un escollo: y se ha descubierto otra faja de moysayco blanco y negro hecho con fajas y pilastres, de 10 on. de ancho por 8 pal.

El dia 6 en la maseria de Irace se ha descubierto una camara con el pavimento de moysayco, y se ha descubierto una sollera de puerta de moysayco blanco y negro de 10 pal. y 8 on. por 1 pal. y 10 on., que contiene 8 quadretos; y cada uno con una flor en medio; y entrando en otra camara se encuentra tambien con el pavimento de moysayco, y las murallas pintadas de muchos colores. Y se han principiado à descubrir dos columnas de piperno acanaladas y cubiertas de estuco, y en el vacante de una y otra columna se han descubierto tres solleras de moysayco blanco y negro, una de 1 pal. y $^1/_2$ por 4 pal. y 9 on. à estrias blancas y negras, y en el medio mostacholes, y medios mostacholes, y quadretos; otra de 5 pal. y $^1/_2$ por 3 pal. y 9 on. con estrias blancas y negras, al medio quatro quadros de diferentes labores; y la tercera semejante à la de arriva.

16 *Julio* — En la maseria de Irace el dia 12 se han encontrado 7 pedacitos de tunica de estuco de 6 on. y 9 on.; uno contiene una cabeza de muger, otro dos manos, otro una

mano, otro una flor una ala y un brazo medio, otro un poco de panichio, otro un brazo con bagil en mano con frutas dentro, y el otro contiene un piè de leon, y una rodilla de figurina, todo de estuco à bajo relieve. A mas una base de una columneta de jalo antiguo de 9 on. y $^1/_2$ en quadro, y 4 pedazos de metal de guarnicion de estipo, uno de 2 pal. de grandeza por 2 on. bien laborado y escornisado, otro à modo de pedaña de 6 on. de longueza y 3 on. de grandeza abentajadas, y de 3 on. de alteza hecho à gradinos; otro liso con un poco de rebuelta de 8 on. de longueza, 4 on. abentajadas de grandeza; otro como un pumo redondo de 5 on. y $^1/_2$ de diametro, y una on. y $^1/_2$ de alteza y laborado, todo lo que han traydo el dicho dia, y dos lanchelones de greda.

El dia 15 se ha encontrado un pedazo de metal de guarnicion de puerta, y dos clabos de metal, un pedazo de estuco con una figurina à bajo relieve, y un mascaron de greda frasqueado, y una cabecita de tierra de idolo.

23 *Julio* — El dia 21 se han descubierto otros tres pedazos de pavimento de moysayco blanco y negro: el uno de 5 pal. y $^1/_2$ por 3 pal. y 9 on., otro de 5 pal. y 9 on. por 3 pal. y 9 on., y el otro de 1 pal. y $^1/_2$ en quadro, los que son bien travajados en el medio con diferentes labores. En el sobredicho dia 21 ha venido un carro con tres pedazos de pavimento de moysayco, que se diò parte el dia 4 del expresado mes: el uno de 8 pal. y 3 on. por 1 pal. y 9 on., otro de 1 pal. y $^1/_2$ quadro, y el otro de 5 pal. y 5 on. por 1 pal. y 9 on. A mas han traydo tambien un termine de marmol zepolazo de 5 pal. alto, ancho 1 pal., y grueso 8 on.; y una tabla de marmol africano en 5 pedazos, que juntos son 3 pal. y 4 on. y $^1/_2$ por 2 pal.; como tambien han traydo 20 tejas grandes de greda; 11 canales, y 11 conductos de greda de 2 pal. y 8 on. por uno.

El dia 22 se ha acabado de descubrir el pavimento grande de moysayco, el que es de 24 pal. por 12 pal. y 5 on., blanco y negro bien laborado de quadretos y estrellas. A mas se ha descubierto otro pedazo de moysayco blanco y negro con quadretos y labores blancos y negros, el que està en el medio consumido, y se pueden cortar dos pedazos, que serian de 4 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y $^1/_2$ cada uno. Y en el dia 22 han traydo tres pies lisos de marmol blanco de alguna mesa, el uno de 2 pal. de alto, ancho 4 on., y grueso 3 on.; otro semejante; y el otro de 1 pal. de alto y 9 on. A mas dos ca-

vallitos con dos figuras de greda, el uno roto en tres pedazos, y le falta à la figura la cabeza, y al otro le falta la cabeza al caballo y à la figura; un vasito de greda, y dos mascarones de greda, frasqueados, y otro medio mascaron tambien de greda, y 13 pedacillos de greda de guarnicion.

30 *Julio* — Se ba siguiendo el cabamento en la maseria de Irace, y se ha descubierto un pavimento ò sollera de puerta de pavimento de moysayco, de 11 pal. y 1/2 por 1 p. y 10 on.: contiene quadros y flores, y con faja negra y blanca atorno; y con este pedazo son ya promptos para quitar 11 pedazos de pavimento con el grande, los que ha visto Paderni, y ha avisado à Canart, que ha tomado las medidas para las cajas. Y se ha encontrado un capitel de piperno dulce alto 1 pal. y 1/2, y de 1 pal. y 1/2 en quadro, una cara frasqueada y la otra lisa, y han traydo el dia 29 un liquete de metal.

6 *Agosto* — Se ba siguiendo el cavamento en la maseria de Irace, y se han descubierto 4 pedazos de pavimento de moysayco blanco y negro de marmol, compuesto de fajas y quadretos, y son cada uno de 5 pal. por 4 pal. Y se han encontrado y traydo el dia 3 de agosto tres cavallitos de greda rotos, uno con personaje à cavallo, y otro personaje debajo del cavallo, y el que està à cavallo tiene una faja y colgado un estuche, y le falta la caveza del cavallo y del hombre que ba à cavallo; otro con un hombre à cavallo, y les falta la caveza al cavallo y al hombre; y el otro con un hombre à cavallo con escudo en la mano sinestra, y tambien falta la caveza à uno y otro; y 7 pedazos de guarnicion de los mismos cavallos. Una jarra de greda, un caracol de mar, un gozne pequeño de metal, quatro anillos de metal, y una pedaña de metal, guarnicion de bufeta, de 6 on. de longueza, y 3 on. abentajadas de grandeza, y 3 on. de alteza, igual y compañera de la ultima pedaña, que acompañaba aquel pedazo emplateado, que era guarnicion de silla.

13 *Agosto* — Propriò en el lugar de los moysaycos se han descubierto tres solleras de puerta de moysayco, la una de 4 pal. y 10 on. por 2 pal., que contiene mostacholes de blanco y negro; otra de 11 pal. por 1 pal. y 10 on. contiene quadretos de blanco y negro; y la otra de 2 pal. por 1 pal. y 4 on. contiene mostacholes y una estrella en medio de blanco y negro. A mas el dia 9 han traydo 4 goznes de metal, una pequeña moneda de metal, un pedazo de color turquino, una garrafita de bidrio en dos pedazos rota.

20 *Agosto*—En el mismo lugar se ha descubierto una sollera de moysayco blanco y negro de 1 pal. y 10 on. por 1 pal. y 1/2. Y el dia 17 ha hido la gente de Canart para principiar à cortar los moysaycos con quatro hombres de mas del travajo de Resina: y en dicho lugar se ha descubierto una muralla pintada con un friso, que forma muchos quadretos de una cabeza de un biejo con barba lunga, pendientes en las orejas, y cuernos à la frente, otras con una flor, una rosa con dos fajas, y dos jarras con dos arboles y muchos flores, y 8 pajaros; y al medio forma un quadro de 2 pal. y 3 on. en quadro, el que contiene una muger sentada de medio cuerpo arriva desnuda, teniendo con la mano derecha un belo, y detras està una figura de hombre con alas, y con la mano izquierda està reposado sobre la espalda de la muger, y con la mano derecha demuestra à la muger, la que està guarnecida de joyas y braceletes en los brazos. Y adelante està otra figura como un ragazo que se muerde la mano, y en la izquierda tiene ciertos istrumentos.

A mas se ha encontrado un gozne grande de metal, y otro mas pequeño, con otro pedacito de otro gozne; dos pedañolas de metal; un anillo con su grapa de metal; un redondo de yerro; y un pedazo de clabo de yerro; y un pedacillo de alabastro oriental.

27 *Agosto* — Se va continuando el travajo en la maseria de Irace, y se estan cortando los moysaycos y pinturas con la asistencia de la gente de Canart. Han traydo tambien dos fajas de metal frasqueadas de guarnicion, la una de 2 pal. larga y ancha 2 on. que parece embutida de plata; otra de 1 pal. y 8 on. y 1/2, y ancha 2 on.; dos piramides de metal de 6 on. largas y anchas 4 on.; un pomo de metal; y otros cinco vasos ò pedazos de metal, como hechos à torno, todos de la misma guarnicion. Dos otras fajetas de metal, un platillo de balanza de metal, tres anillos de metal, un pedacillo de marmol alabastro fiorito, una cobertera de tierra, un pedazo de yerro, y una pesa de greda. Nuebe pedazos de greda cocida de los cavallitos; uno forma un cavallito con personaje ensima al cavallo, falta la caveza y los pies, y à la figura falta la cabeza y una pierna; los otros, quien forma una pierna de persona, quien dos pies de cavallo, quien un busto sin cabeza, quien una rueda con un piè de figura, y quien dos pies de cavallo.

A mas han traydo el dia 27 un pedacillo de greda cocida

con una figurina de hombre desnudo; dos pedacitos de gueso; un coral de bidrio azul, y un boton de bidrio; un anillo de metal de llebar en los dedos, laborado y con 5 aujeritos; un caballito de greda con un personaje ensima à cavallo, con escudo detras de la espalda, y le falta la cabeza y los pies del cavallo. Y se ha descubierto el restante de la camara pintada con un friso al rededor, el que consiste en muchas rosas y flores, y un mascaron como el antecedente; una pintura redonda de un palmo, que representa una muger à medio busto, que està un poco consumida de los antiguos, y otra pintura de 1 pal. y 3 on. por 1 pal. contiene dos cupidos, que tambien son maltratados de los antiguos.

3 *Setiembre* — Se han encontrado y traydo el dia 31 dos canalones de greda de 1 p. y 10 on. lar., y de 9 on. anch., que contiene cada uno una cabeza de gato maymon, que echaban el agua por la boca, y son frasqueados; una estatuita de abolio que es un Fauno desnudo de 9 on. alto con los brazos en ayre en acto de hacer gran fuerza, però sin piernas y los brazos rotos; una lucerna pequeña de greda. Y diez pedazos de tonica pintada de cerca 6 on. el uno: tres contienen una figura de hombre con manto, y columnas de arquitectura; otro contiene una figura de hombre bestido con manto; dos contienen una papara; otras tres contienen dos anades; y el otro un pabone.

10 *Setiembre* — En la misma maseria de Irace se han encontrado dos canalones de greda con una cabeza de leon al medio, por donde hechavan las aguas, y son de 1 pal. y 9 on. por 9 on.; un cavallito de greda con un personaje ensima, que tiene con la mano izquierda un escudo, y faltan los pies y la cabeza al cavallo, y la cabeza al personaje; y se ha encontrado caydo un pedazo de muralla de lamia, que es de 2 pal. y 1/2 por 2 pal. abentajados de grandeza, que representa dos mascarones con muchas flores, y ensima de una flor està una mona y una papara, y en el medio forma una columna con tres bastones con tres piñas, que sostienen una bardaguera con un panichio con muchas flores, la que es muy pulida, y otros muchos pedazos de tonica caydos de la misma muralla. Y se ha descubierto una grandisima galeria à lamia, però muy lesionada, la que era toda guarnecida de pinturas, que se encuentran en tierra: y se ha empezado à descubrir el pavimento, el que es de moysayco blanco y negro hecho à mostacholes, y es bueno. Y se ha encontrado y

traydo el dia 10 una lacrimonia muy bella de bidrio, tres goznes de metal de 3 on. el uno, y otro de 1 on. y 1/2, tres pedacitos de metal, y tres pedazos de talco.

A mas han traydo el dia 3 de setiembre, despues del raporte, los ultimos pedazos de pavimento de moysayco, para el cumplimento de los 25 pedazos que unidamente se han llevado; y los han conducido tres carros, el un carro ha traydo 4 pedazos, uno de 8 pal. y 1/2 por 1 pal., otro 5 pal. y 1/2 por 4 pal., otro 2 pal. por 1 pal. y 1/2, otro 5 pal. por 3 pal. y 10 on.; y una pintura de 7 pal. y 1/2 por 1 pal. y 7 on.; y los otros dos carros han traydo seys pedazos de pavimento, el uno de 12 pal. y 1/2 por 4 pal. y 1/2, otro 11 pal. y 1/4 por 1 pal. y 10 on., otros dos de 8 pal. y 3/4 el uno por 1 pal., otro 5 pal. y 3/4 por 4 pal., y otro de 5 pal. por 2 pal.; y un capitel de piperno laborado de 1 pal. y 1/2 alto por 1 pal. y 1/2 ancho.

— 17 *Setiembre* — Se ha encontrado el dia 15 un sello de metal de 5 on. y 1/2 por 1 on. ancho con las letras que siguen: **M · ATI · PIIRONS**; dos monedas de metal, la una pequeña que poco se conoce, y la otra contiene à un lado una cabeza de emperador con las letras como siguen: **IMP · CAES · VESPAS**, y en el otro lado una figura vestida con manto y con las letras como siguen: **AVGVSTVS.... S · C**; una pinza de metal, un triangulo de metal de guarnicion, un liquete y tres pedazos de metal, manichela de gueso laborado, y 20 pedazos de talco.

— 24 *Setiembre* — Se ha descubierto otra gran galeria à lamia, però muy quebrantada, como la otra que ya se diò parte, y no se puede escavar por causa de las muchas ruynas. Y al entrar por la puerta se ha encontrado el dia 20 una columneta de porta-santa con cornis abajo y arriva, alta 9 on. con los tres pies que tiene, y 13 on. y 1/2 de diametro; una vase de marmol blanco que parece de alguna estatuita, laborada à tres fajas con cornis abajo y arriva, y es alta 7 on., y larga 10 on., y ancha 7 on.; dos mascaroncitos de metal de 1 on. cada uno, una cerradura de metal, y dos liquetes cada uno con su cadenilla, y otro pedacillo de metal de guarnicion, y dos pomos de metal tambien de guarnicion; y un pesonete sano de metal con su manega de 9 on. de diametro. Un espingulon de abolio, y diez pesas de piedra negra que parecen de paragon; la mas grande de 19 on. de giro y 4 on. alta, otra 15 on., otra 12 on., y altas 4 on. y 3 on., hasta

la ultima de giro 4 on. y alta 1 on. y 1/2 con disminucion desde la mas grande hasta la pequeña. Y se ha caydo el terreno de las dos lamias, y se està quitando.

1 *Octubre*—En el mismo lugar se ha encontrado el dia 28 lo siguiente. Un capitel de marmol blanco frasqueado à las quatro caras, alto 10 on. y 1/2, de grandeza 9 on., y 6 on. de grueso; una vase redonda de jalo antiguo de 10 on. de diametro, y 2 on. de groseza; dos pies de leon de alabastro oriental, el uno 13 on. y 1/2 y el otro 4 on. y 1/2; dos garrafas de bidrio con sus assas de 10 on. altas; dos vasitos de greda de 3 on. altos con ciertas letras atorno de uno; una piedra de sufre; dos botones labrados de gueso; muchos pedacillos como jabon blanco; 58 baquetillas de gueso, y 4 pedazos de yerro guarnecidos con abolio; un poco de color berde molido; ocho pesas de piedra de Caserta; un lanchelon de greda con dos assas. A mas cinco pedazos de marmol: uno de jalo antiguo de 4 on. y 1/2 por 3 on., y de 1 on. de grueso; otro sarabeza trasparente de 5 on. y 1/2 quadro, y 1 on. de grueso; otro de africano de 7 on. y 1/2 por 6 on. y 1/2, otro de africano de 6 on. quadro; y el otro de africano de 5 on. quadro, y 3 on. grueso; una sarten de cobre de 14 on. de diametro, y 2 on. de fondo; dos manillas de metal con quatro goznecitos; quatro plastras à modo de goznes, el uno de 8 on. largo y 3 on. ancho con 19 clabos vecino, otro semejante, otro de 4 on. por 3 on. con 5 clabos; otro idem; dos plastras de 6 on. por 2 on. y 1/2 cada una con dos anillitos labrados; cinco cerraduras, una de 6 on. quadra con 7 clabos labrados, otra 4 on. y 1/2 con su liquete y 4 clabos labrados, otra de 2 on. quadro con su mapa y cadenilla y liquete, y otra de 6 on. por 4 on. y 1/2, un aldabon de metal, un liquete, dos mapas de puerta, y seys anillos labrados: uno con dos goznecitos, otro con quatro, y los otros con uno; dos ferretes de metal, y otros dos pedazos; dos clabos labrados con la cabeza gruesa; una esponja de cerradura; dos medios espingulones y otro pedacillo; un redondo; dos goznes; dos liquetes; un triangulo; un clabo, y una plastra, todo de metal.

Ademas un pedazo de tonica pintada de 2 pal. y 5 on., por 2 pal. y 3 on.; y 44 pedacillos de la misma tonica, quien de un palmo, y quien de medio palmo, quien contiene un arbol, quien una cabeza de muger, quien una papara con muchas flores, quien un mascaron con cuernos en la ca-

beza, otro con 4 higos y 2 piñas de ubas, otro con un mascaron, y otro con un vaso, otro con un medio cuerpo y un piè de animal, otro con un medio delfino, otro con un pollo y una figurina, y otro con un mascaron y una faja.

3 — 8 *Octubre* — Se ha descubierto un quadro de pintura colorado de 6 pal. y 9 on. por 5 pal. y $^{1}/_{2}$, el que contiene un palacio de arquitectura, un casino, tres arboles, y tres figuras pequeñas con manto y bestidas, y algunas columnas y cornison de arquitectura, que biene à ser de grandeza 2 pal., y de alto 1 pal. y $^{1}/_{2}$; y à un lado tiene una faja de negro de 9 on. grande, que contiene un pedestral todo frasqueado de color berde, con un quadreto encarnado y algunas flores al medio, y ensima del pedestral està un animal de 4 pies con alas y cabeza de pajaro y cola de leon: y ensima de las alas forma una faja de color de piñon con algunas flores y frascas, y un quadreto jalo con una jarra à dos assas, y ensima una fuente, y dentro la fuente una ninfa en piè con alas abiertas y medio bestida; y de la otra parte forma otra faja semejante à la dicha. Ademas se han descubierto otras dos pinturas, la una de 1 pal. en quadro contiene una fuente sobre tres pies de leon, con una columneta y una frasca hechada de arquitectura; la otra de 3 pal. y 4 on. por 2 pal. y $^{1}/_{2}$ contiene tres arboles con flores cada uno blancas y color de piñon; y al rededor de la muralla continua un friso con muchas frascas y flores. Y han traydo el dia 7 ocho pedacillos de tonica pintada, el uno contiene porcion de una columneta; otro una frasca; otro una columneta con porcion de un jarro; otro una bote, y dos sacos colgados con dos figurinas pequeñas, una columneta, y una jarra; otro en tres pedazos con una ninfa con alas, y reposa sobre un pedestral. Ademas han traydo una pequeña moneda de metal, que tiene à un lado cabeza de emperador coronado, y al otro tiene un caballo; un liquete, una cerradura, un redondo, y tres clabos con otro pedacillo, todo de metal.

15 *Octubre* — Se ba siguiendo en el mismo lugar el travajo, y se ha encontrado y traydo el dia 12 tres cofanos de pedacitos de diferentes marmoles, africano, jalo antiguo, sarabeza trasparente, y porta-santa; un pesonete de metal de 6 on. de diametro, y 3 on. de fondo, y la manega de 6 on.; otro pesonete roto en 8 pedazos con la manega torneada, hecha como una frasca; una moneda de metal con cabeza de emperador, y al otro lado una figura en piè vestida; dos li-

quetes, una assita, una cerradura pequeña, un cuberquielo pequeño, dos pedacillos de cadenilla, un pedacillo de guarnicion; y otros dos pedacillos labrados, todo de metal; dos botones con sus chapas labrados de gueso; una cerradurita de gueso; dos lucernas de greda, la una à dos aujeros para la torcida; una lacrimonia de bidrio, y una ollita à dos assas de 10 on. y 1/2 alta, y 6 on. de diametro. A mas han traydo el dia 14 quatro pinturas, la una de 6 pal. y 9 on. por 11 on., otra semejante, otra de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 1/2, y la otra de 1 pal. en quadro. A mas una bufeta de marmol blanco en 7 pedazos, que unidos es de 4 pal. y 1/2 de diametro; un pedazo de columneta de marmol zepolazo de 5 on. y 1/2 alta, y 8 on. de diametro; una pesa de piedra de Caserta; otro pedazo de africano de 10 on. por 7 on.; otro pedazo de marmol de 1 pal. y 9 on. por 1 pal. y 4 on., con tres emplomaduras en el medio; y un cofano assì de pedazillos de los marmoles. A mas cinco tejas de greda, las 2 de 2 pal. y 1/2 por 1 pal. y 10 on., que contienen una cabeza de perro y frasqueados, y los 3 de 1 pal. y 11 on. con frascas y cabeza de leon; un cavallito de greda con personaje à caballo con escudo en la mano izquierda, y le faltan los pies y la cabeza; un lanchelon de greda con las letras à la boca XIL; y una moneda de metal con cabeza de emperador, y una puerta al otro lado, la que es de Neron: y se ha descubierto una sollera de moysayco blanco y negro de 5 pal. y 2 on. por 2 pal. y 1/2.

17 *Octubre* — Se ha descubierto un gavinete con el pavimento de moysayco, que es de 6 pal. y 2 on. en quadro, con el entrecho de faja de blanco, y negro, jalo, encarnado, azul, y berde: en el medio que forma un quadro de 1 pal. y 3 on. de moysayco muy pequeño y bueno, que contiene dos anades con seys pescados, el uno un cefaro, y los dos escorfanos, una trilla, y dos cazos de Rey los otros dos. Y se han encontrado y traydo el dia 21 dos bergas de metal, la una de un pal. y 4 on., y la otra de 5 on. y 1/2; una anilla laborada de metal con dos goznecitos; un batiporte con su gozne de metal; dos pedazillos de gozne, y 4 clabos todo de metal; una pesa pequeña ò tapadera de plomo, un boton de bidrio negro; quatro pedazos de flauta de gueso, uno de 4 on. con dos aujeros, otro 3 on. y 1/2 con dos aujeros y roto en dos partes, y los dos de 1 on. el uno con un aujero cada uno.

29 *Octubre* — El dia 27 tres lucernas de greda, à una le

falta el assa y el musillo, que tiene una cabeza de hombre con girlanda à la cabeza; otra rota como la antecedente, contiene una aguila con las alas abiertas; y la tercera ordinaria, y rota al musillo. Otros 5 pedazillos de otras lucernas de greda, el uno con cabeza de hombre joben con media luna à la frente; otro con cabeza de hombre y baston en la mano izquierda; otro con cabeza de hombre biejo y baston à la mano izquierda, y una aguila con las alas abiertas que reposa sobre el pecho; otro un cupido desnudo sin cabeza; y en otro una cola de lucerna que forma media luna. A mas un boton de bidrio, una yoyela de bidrio, un dado de gueso, un espingulon de gueso en dos partes, una regla de gueso de 7 on. larga; seys monedas de metal, un anillo, un liquete, tres pedazillos da cadenilla, un clabo y un espingulon de metal de 8 on. largo; un canalon de plomo de 1 pal. y 9 on. por 6 on.; tres cofanos de marmoles, el uno de marmoles blanco y negro y rojo antiguo, otro de porta-santa africano y jalo antiguo, y el otro de 22 mostacholes de palombino y blanco; un pedazo de cornisa de rojo antiguo, y 17 pedazillos de alabastro oriental y uno de serpentino.

Y ha estado Canart con su joben para cortar los pavimentos de moysayco, y han traydo, juntamente con la ropa de arriva, el quadreto de moysayco de 1 pal. y 3 on. quadro, que contiene los seys pescados.

5 *Noviembre* — Se ha continuado el travajo en el mismo lugar: y el dia 3 han traydo sobre un carro los dos pedazos de moysayco, que se cortaron la semana pasada, el uno de 6 pal. y ½ en quadro, y el otro de 5 pal. por 2 pal.; y en el mismo carro 2 pedazos de piperno, uno de 3 pal. por 2 pal. y 9 on., y el otro de 2 pal. y 3 on. en quadro. El dia 4 han traydo una lucerna sana de greda, que se encontrò, dos pedazillos de flauta de gueso, una manilla de metal, y un boton de bidrio.

12 *Noviembre*—Se sigue en el mismo lugar y maseria sin nobedad, y solo se ha descubierto un pedazo de pavimento de moysayco blanco y negro de 2 pal. en quadro con un pescado al medio, y 5 medias letras de abajo SALVE.

19 *Noviembre* — El dia 16 se ha traydo lo siguiente: tres lucernas de greda, la una berde un poco rota, representa un hombre biejo con barba y una aguila, la otra sana representa tres hombres bestidos, y tiene un baston con la mano derecha, y la otra sana y lisa. A mas una taza, una ollita con su

assa, un vaso con dos assas, un lanchelon de 3 pal. y 10 on. y $^{1}/_{2}$ alto, y de 10 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro à la panza, una cabeza de leon rota, y medio lanchelon, todo de greda; y tiene el medio lanchelon las letras que poco se conozen, y son:

CXLV $\overline{\text{VII}}$
SIITIN · IIOS · D · Y

A mas mucha cantidad de fragmentos de bidrio de diferentes vasos, y 8 assas sanas de los dichos vasos, una garrafina de 6 on. alta, y un boton, todo de bidrio; una cerradura con su liquete, y otro liquete separado, un clabo, tres pedazos de guarnicion y otro pedacillo, una limpia orejas, y una aguja grande, todo de metal; un dado de gueso; y tres cerraduras rotas de yerro.

Y en el camino se han descubierto las pinturas siguientes: 1. De un pal. en quadro representa una papara; 2. de dos pal. y 3 on, por 2 pal. y 9 on. representa un buey marino con tres delfines debajo dél, y el quadro està roto à un angulo, pero no toca la figura; 3. de un pal. en quadro representa una papara; 4. y 5. semejantes à la tercera; 6. de 1 pal. y 3 on. por 1 pal. representa un papagayo berde, que come sobre una cajita. Y en la misma camara se ha descubierto un quadro de moysayco de 7 pal. y $^{1}/_{2}$ quadro, el que es de ladrillo pisado rojo con diferentes juegos y diseños de moysayco blanco, y en el medio se espera descubrir alguna figura, siendo aun lleno de tierra; en cuya camara està un estipo de 6 pal. y 3 on. de grandeza, y 3 pal. y 4 on. de fundato, en el que se espera encontrar alguna cosa.

26 *Noviembre* — El sabado pasado, despues del reporte, se acabò de descubrir el medio del pavimento, de que se diò parte la semana antecedente, y forma en el medio una rosa de moysayco blanco y negro, y el demas es de ladrillo pisado con muchos juegos y fajas, y frascas de moysayco blanco: y todo el sobre dicho pavimento es de 9 pal. y 9 on. por 9 pal. Y en la muralla del mensionado gavinete se han descubierto otras 3 pinturas, la una de 1 pal. y 3 on. por 1 pal. representa dos paparas, que tiran un carro cargado de ropas; otra de la misma medida de la de arriva representa dos monas, que tiran otro carro tambien cargado de ropas, las que son muy buenas; y la otra algo consumida de 4 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal. y 9 on., representa un buey marino, y dos delfines.

Y en el dia 19 han traydo una mano de estatua de greda.

que le faltan 4 dedos, una garrafina de bidrio, y una lacrimonia, y una moneda buena de metàl, que à un lado tiene cabeza de emperador, y las letras siguientes: **IMP·SER·GALBA · AVG,** y de la otra parte tiene un redondo frasqueado, y estas letras: **S · P · Q · R-OB C · S.**

El dia 21 fue D. Camillo Paderni à obserbar las pinturas y moysaycos, y solo ordenò al cabo maestro se llevasen solamente 2 pinturas, y no mas: la una de 2 pal. y 9 on. por 2 pal. y 3 on., que contiene un buey marino y tres delfines; y la otra de 1 pal. y 3 on. por 10 on., que contiene un papagayo con la cajita, y se hize el diseño del sobre dicho pavimento.

El dia 25 fue el joben de Canart para cortar las pinturas: dicho dia 25 han traydo dos redondos, dos piastras, dos triangulos de guarnicion de puerta, un liquete, quatro pedazillos de cerradura, y otro pedazillo, todo quanto de metal; y una piastra de yerro de cerca 1 pal. con un aujero à una punta, y una cobertera de greda.

El dia 26 à las 10 y 1/2 de España se havian quitado el moysayco de 2 pal. en quadro, que representa el delfin, la pintura del buey marino, que es de 2 pal. y 9 on. por 2 pal. y 3 on., la del papagayo con la cajita, que es de 1 pal. y 3 on. por 1 pal., y la otra de las dos paparas que tiran el carro, y es de la medida de arriva imediata.

3 *Diciembre*—En el dia 29 se han encontrado y traydo 2 balanzas de metal, la una de 1 pal. y 1/2 larga con su manilla arriva, y 2 chapas, y sus 2 platillos de metal separados; la otra de 1 pal. y 1 on. y 1/2 larga con su cadenilla y manilla para mantenerla, y sus dos platillos separados, tambien de metal; una anilla con su gozne, 3 redondos, 2 triangulos, una cerradura y un liquete, una pequeña pesa, todo de metal. Un brazo de 6 on. largo, sin la mano, de una estatuita de marmol blanco; una rodela de huso, y un boton de gueso; dos lacrimonias de bidrio; una cerradura de yerro, y un grupo de cadena de yerro; ocho pesas de plomo con sus manillas de yerro, una de 4 rotulos y 3 on., otra 3 rotulos y 1/2, otra 1 rot. y 3/4, otra idem, otra 1 rot. y 1/4, otra 1/2 rot., otra 1/4 rot. y 3 on., y la otra 1/2 quarto; tres mascarones de greda, dos pedazos de la cara con su barba longa de una estatua de greda, otro pedazo del cuello y pecho, otro pedazo de panicho, y otro pedazo del muslo de 1 pal., y todo de la estatua de greda.

10 *Diciembre* — Se sigue en el mismo lugar el cavamento,

y se han encontrado dos redondos de metal de quicio de puerta, un clabo, una chendrela, un goznecito pequeño, todo de metal, dos cerraduras de yerro, y en la una un liquete de metal. Un dedo de marmol blanco de un gigante, y es el pulgar de la parte de la uña, de 4 on. largo y 2 on. grueso; un pedazo de conducto de plomo de 4 on. largo; y una lanchela de greda con una assa, alta 1 pal. y 3 on.

El dia 7 vino un carro con 3 pedazos de columna de piperno, el uno de 4 pal. y 1/2 largo, y 2 pal. de diametro; otro de 4 pal., y pal. y 1/2 quadro; y el otro de 4 pal., y 2 pal. de diametro.

El dia 9 vino otro carro con 5 pedazos de piperno dulce, uno de 5 pal. largo, de 1 pal. y 10 on. de grandeza, y 1 pal. y 2 on. de grueso; otro de 3 pal. y 1/2 largo, de 1 pal. y 10 on. de grandeza, y 1 pal. y 2 on. grueso; otro de 2 pal. y 1/2 largo, de 1 pal. y 9 on. de grandeza, y 1 pal. y 1/2 de groseza; y los otros dos semejantes al de arriva. El dia 9 se han cortado las pinturas que se havian quedado, y solo se han cortado dos, la una de 3 pal. y 3 on. por 1 pal. y 10 on., que representa dos paparas, y la otra de 1 pal. y 5 on. por 11 on. representa dos ninfas que tiran un carro, y se han puesto al estudio de Canart el dia 10, y las otras que poco balian el joven las ha roto en la misma muralla, segun el orden que dise tenia.

17 *Diciembre* — En el mismo lugar se ha encontrado una assa de metal, un vaso de bidrio de 5 on. y 1/2 alto, y 3 on. y 1/2 de diametro, y le falta un poco à la boca de los antiguos, y un coral de bidrio azul; un espingulon de abolio de 8 on. largo, un cucharino de abolio algo roto; un rodela de gueso, y un otro pedacillo de gueso con su aujero, seys pedazos de flauta de gueso, uno de 4 on.lar. con un aujero, otro de 2 on. abentajadas y su aujero, y de 2 on. ambos de diametro, otro de 3 on. abentajadas, y de 1 on. de diametro y 2 aujeros, otro de 1 on.abentajada y 10 on. de diametro con 1 aujero, y los otros 2 de 1/2 on. largos, y 1 de diametro.

24 *Diciembre* — Se ha encontrado y traydo el dia 24 un triangulo de metal de guarnicion, y una lanchela de greda con una assa, y mas 14 tejas y 16 canales grandes de greda.

30 *Diciembre* — Se ba siguiendo el cavamento por una buena havitacion con las murallas pintadas, y el pavimento de moysayco blanco con fajas negras, pero ordinario; y se ha

descubierto una pintura de 3 pal. y 9 on. por 3 pal. y $^{1}/_{2}$,que contiene un sacrificio con fuego, y una figura por el ayre, que parece que se quema, y otras tres figuras de hombre con un monte, la que dize el maestro està consumida del rapilo, y se avisò luego à Paderni. Y en la puerta de dicha camara forma dos gradas de marmol, y se ha principiado à descubrir un conducto de plomo, como de fontana.

1758

7 *Enero*—Se ba siguiendo la escavacion en el mismo lugar y atrio, en donde se han sacado 10 pedazos de marmol blanco: uno de 12 pal. largo, de 9 on. ancho, y 4 on. grueso; otro 7 pal. y 3 on.por 1 pal.y 3 on., y 2 on. y $^{1}/_{2}$ grueso; otro de 6 pal. y 3 on. por 1 pal. y 9 on., y 2 on. de grueso; otro de 4 pal. por 1 y 3 on., y 2 on. grueso; otro idem; otro 4 pal. y 4 on. por 7 on. y $^{1}/_{2}$, y 1 on. y $^{1}/_{2}$ de grueso; otro 3 pal. y 7 on. y $^{1}/_{2}$, y 1 on. y $^{1}/_{2}$ de grueso; otro 1 pal. y $^{1}/_{2}$ por 7 on. y $^{1}/_{2}$ de grueso; y otros dos semejantes. Y se ha descubierto hasta aora del canal de plomo 15 pal., y continua aun: y en el medio del atrio se ha descubierto una faja de moysayco muy curioso blanco y negro de 3 pal. y 4 on. de grandeza, y su longueza se avisarà luego que se ha descubierta. Y despues de dicha faja biene otra de marmol blanco con un bello cornison y faja de 4 on., y forma un pavimento de marmol blanco; y haviendo hecho una pequeña prueba al medio, no se ha descubierto otro, que un aujero por donde salia el agua, y se necessita descubrirlo todo en paranza, por que ban al rededor dichas dos fajas.

14 *Enero* — El (atrio) està ya assi descubierto. Forma una fuente guarnecida de marmol blanco escornisada, que es de 5 pal. y 1 on. por 7 pal. y 4 on., y al rededor forma una faja de moysayco blanco y negro à manera de un quadro, de 14 pal. y 3 on. por 16 pal. y 4 on., lo que es muy curioso.

21 *Enero* — Se ba continuando à escavar el atrio, el que ya està todo descubierto con el pavimento de moysayco, donde se ha encontrado y traydo el dia 20 una taza sana de metal de 6 on.y $^{1}/_{2}$ de diametro, y 2 on. alta; una assa, dos anillos, una lucerna pequeña con su tapadera separada; un

pedazo de cadenilla separada con tres cadenillas, y otro pedazillo ò maniquela, todo de la misma lucerna y de metal; una cerradura de metal; una lacrimonia de bidrio de 4 on. alta; siete pedazos de flauta de gueso, uno de 3 on. y 2 on. y 1/2 de diametro y con dos aujeros, otro 2 on. y 1 on. y 1/2 de diametro con un aujero, otro de 3 on. y 1/2 de diametro y 2 aujeros, otro de 1 on. y 1/2 de diametro con 1 aujero, otros dos semejantes, y el otro de 1/2 on. y 1 on. abentajada de diametro. A mas el dia 19 se ha traydo un carro cargado (de los marmoles), y se han puesto al real jardin de Caramanica, y 13 tejas de greda grandes, y 20 canales. Y el dia 20 fue Paderni à obserbar el pavimento de moysayco y fuente de marmol de dentro del atrio descubierto, de lo que hize el diseño, y dize era muy bueno, y que queria se quitase todo sano, para situarlo en el jardin nuebo y secreto.

28 *Enero* — En el mismo lugar, y del conducto que era descubierto, se han llevado 22 pal. en 11 pedazos; y se han encontrado 4 pedazos de piedra de Genoba de 1 pal. y 2 on. en quadro cada uno, 15 pedacillos de alabastro fiorito de 6 on. y 4 on. cada uno, y dos cofanos de pedacillos de marmol porta-santa, un lanchelon à dos assas de greda de 3 pal. y 1/2 alto, y de 1 pal. y 1/2 de diametro.

4 *Febrero* — Se ha encontrado y traydo el dia 3, tres goznes de metal de 7 on. y 1/2 largos, y 2 on. anchos, dos pedacillos de metal ò cobre, un martillo, y un pico à dos puntas de yerro, 3 pedacillos de flauta de gueso de 1 on. y 1/2 de diametro, y 1/2 on. de largo.

11 *Febrero* — Se ba escavando de arriva, y hasta aora no han ido à quitar el moysayco y fuente de marmol, por cuyo motivo se conducen las tierras lejos.

18 *Febrero* — Se continua la escavacion por buena havitacion, y se ha encontrado y traydo el dia 17 una assa de metal de vaso grande, rota en dos pedazos, con una anilleta laborada ensima, y una cabeza de papara en cada punta de assa; otra assa pequeña de metal; una anilleta como cadenilla; dos botones ò pumos de guarnicion; un anillito y una auja, todo de metal; cinco pedazos de flauta de gueso, uno de 5 on. y 1/2 de diametro con 2 aujeros, otro de 3 on. y 1/2 y 1 on. de diametro roto en dos pedazos, y los 3 de 1 on. de diametro y 1/2 on. altos; un medio lanchelon de greda con (algunas) letras; y un mascaron de greda frasqueado de 8 on. alto y 6 on. ancho.

25 *Febrero*—Se sigue llevando el terreno de arriva en una buena havitacion, aunque escavada en parte de los antiguos. Y se ha encontrado una columneta de marmol blanco de 1 pal. y 8 on. alta con su base de 1 pal. y $^{1}/_{2}$ en quadro, y de 1 pal. de diametro arriva, la que es muy bien laborada y guarnecida con 3 frascas y 3 arbolitos con 2 flores cada uno, de relieve todo. Sobre dicha columneta està otra base del mismo marmol separada y rota en 3 pedazos, y empernada con perno de metal, es alta 3 on. y 6 on. de diametro arriva, y abajo 9 on. tambien bien laborada con frascas y botoncinos de relieve; sobre de la qual biene una fuente del mismo marmol de 3 pal. y 3 on. de diametro, y de 9 on. de fondo. De la parte de dentro es lisa, y de fuera hecha à cochola y à torno bien laborada, con bastoncillos y otros labores, con dos assas de marmol para tomarla, pero le falta la una, la que se ha encontrado rota en 4 pedazos, y la fuente tambien rota en 14 pedazos, lo que se puede acomodar, no faltandole nada.

4 *Marzo*—En el solito lugar se ha descubierto una faja de moysayco blanco y negro de 2 pal. y 3 on. de grandeza, y se ha encontrado un molino de piedra viva sano y pulido, de 1 pal. y 8 on. alto, y 1 pal. y 4 on. de diametro. A mas se ha encontrado y traydo el dia 3 una lucerna de greda rota antiguamente, un vaso de greda de 6 on. alto y 2 on. de diametro à la boca; un triangulo, un anillo pequeño, un clabo y un liquete con un pedazo de cerradura, todo de metal; un vaso de bidrio roto en muchos fragmentos; una zapa, y una acheta de yerro.

11 *Marzo*—El dia 10 se ha encontrado y traydo una valanza de metal de 10 on. larga, y sus 2 platillos separados de 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; dos triangulos de metal; un espejo redondo de 4 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro, roto en 3 pedazos, y laborado con aujeros à torno; 3 medios goznes, 2 liquetes pequeños, un anillito y otro pedacito, todo de metal; un pedacillo de greda con un cupido desnudo, que tiene en la mano derecha una piña de ubas, y en la izquierda un baston sobre el ombro, y colgado à la punta de atras un cate.

18 *Marzo*—Se ha encontrado el dia 17 un canal de greda de 1 pal. y 10 on. y $^{1}/_{2}$ de grandeza, y 1 pal. 3 on. y $^{1}/_{2}$ de alto, que contiene una cabeza de un perro richo, escornisado el canal, y cubierto de estuco blanco; ocho triangulos de marmol, dos de africano, 2 de zepolazo, y los 4 de palombino ;

otros 11 triangulos pequeños, 4 de jalo antiguo, 6 de africano, y uno de serpentino; un cofano de marmoles de africano de 1 pal. y 1/2 pal. el uno. A mas una jarra de greda à dos assas, de 7 on. y 1/2 alta, y 2 on. y 1/2 de diametro à la boca; una jarra ò vaso roto de cobre; una sarten rota en 3 pedazos de cobre; una assa de metal, que forma un dedo arriva; un gozne y medio, y dos anillos; un pumo laborado con su anilleta de guarnicion; una assa pequeña, y 2 pumos laborados, todo de metal; una acheta de yerro, y 6 pedacillos de talco blanco. Y se ha encontrado un pedazo de columna de marmol zepolazo de 4 pal. larga, y 1 pal. y 2 on. de diametro, lo que està aun en el travajo.

25 *Marzo*—Se han encontrado el dia 23 ocho monedas de metal, las 7 de mas de 1 on. de diametro. A mas un vaso de metal con una assa de 6 on. y 1/2 alto, y 3 on. y 1/2 de diametro à la boca; otro vaso algo roto de 2 on. y 1/2 alto y 5 on. de diametro; una sotocopa con el piè separado de 2 on. alta y 6 on. de diametro; un otro vasito muy curioso con su cubierto, y su assita separada de 4 on. y 1/2 alto; una cerradura de 6 on. de diametro; otra cerradura con su liquete y 4 clabitos; quatro liquetes pequeñitos; otra cerradurita y otro pedacillo, un gozne y medio pequeñito, todo quanto de metal: quatro garrafas de bidrio, las 3 de 6 on. altas, y la otra de 5 on. con su assa cada una; tres vasos de bidrio, uno 5 on. y 1/2 alto, y 3 on. y 1/2 de diametro à la boca, y los otros mas pequeños; dos allaros de greda; uno 8 on. y el otro 7 on. altos; otro vaso de greda de 9 on. alto; un pedazo de lanchelon de greda con estas letras:

M. ACILI
L BON

Un coral de bidrio, y una tazita de bidrio; cinco tazas de tierra roja, una de 4 on. alta y 9 on. y 1/2 de diametro, otra 3 on. y 1/2 por 8 on. y 1/2 de diametro, otra 3 on. alta y 4 on. y 1/2 de diametro, otra de 2 on. y 1/2 alta y 4 on. y 1/2 de diametro, otra de 3 on. por 5 on. y 1/2 de diametro; una sotocopa de tierra roja de 2 on y 1/2 alta, y 7 on. y 1/2 de diametro; un vaso de greda rojo con dos assas, con frascas adornado, de 4 on. y 1/2 por 3 on. de diametro; tres de tierra ordinarios; tres garrafitas de bidrio, y una taza tambien de bidrio algo lesionada; y una regla de avolio de 6 on. larga y 1/2 ancha.

1 *Abril*—El dia 29 se ha encontrado una taza de greda roja, una tapadera de tierra, un anillito de poner al dedo de metal, y otro anillo de metal de guarnicion, y 3 pedacillos de tonica pintada de 1 pal. cada uno. A mas el dia 29 vino un carro, y ha traydo 2 pedazos de columna de marmol zepolazo, el uno de 4 pal. por 1 pal. de diametro, y el otro de 7 pal. por 1 pal. de diametro; una columneta de piedra palombina escanalada de 1 pal. y 9 on. alta por 6 on. de diametro, y le falta un pedazo al pedestral, y otros 2 pedazos de columna de piperno dulce escanalados, el uno de tres pal. y 8 on. y el otro de 2 pal. y 1/2, y ambos dos de 2 pal. y 3 on. de diametro,

A mas el dia 30 han traydo una plancha de metal de 8 on. y 1/2 de diametro, con otra plancha ensima de plata de la misma medida, la que contiene cinco figuras à bajo relieve: la una sentada en una silla, y tiene delante un cupido desnudo con alas y con las manas à la cara, otra figura de muger con la mano izquierda en la barba, detras està otra figura pequeña, y detras de la silla està otra figura toda cubierta con manto, teniendo con las dos manos la cabeza de la que està sentada à la silla, y bajo de dicha silla un vaso, el qual quadreto es bueno. Una piedra de afilar de color de oglio de 7 on. por 4 ancha; un medio anillo de oro compuesto de 5 botoncinos como granos de pimienta, y una piedracilla pequeña con un animalillo esculpido, y una piedra ò boton de bidrio azul; una concola rota de metal, y sus dos assas de 1 pal. y 4 on. y 1/2 de diametro, y un vaso roto de metal con sus dos assas.

A mas el dia 31 han traydo dos pumos de metal, una pequeña aguasanta de metal, una cerradura, 11 pedacillos de cadenilla, otro pedacillo de cadenilla con 3 anillitos, una assa de un cucharino, y 8 pedacillos de guarnicion, todo de metal. Un vaso roto de bidrio, y 4 lacrimonias de bidrio; dos husos de abolio, el uno con 2 rodelas, y el otro con una, y son de 10 on. largos; un tintero de abolio de 2 on. y 1/2 alto, y 1 on. y 1/2 de diametro; 37 pedazos de flauta de abolio, uno de 5 on. por 1 y 1/2, quien con dos aujeros, y quien con uno. Treze pedazos de pintura; uno de 1 pal. y 1/2 quadro contiene un arbol con una puerta, y 9 figuras que pareze un sacrificio; otro de 1 pal. quadro contiene un cupido desnudo con alas, con las manos tiene una faja y un belo sobre los brazos; otro de 4 on. quadro contiene un cupido con alas, y

tiene con las dos manos una empresa sobre la espalda; otro de 3 on. quadro contiene una cabeza de muger; otro de 6 on. quadro contiene un pedestral con una media figura de muger bestida con manto; y las demas quien contiene una frasca, quien otras cosas.Un lanchelon de greda con ciertas letras que poco se conocen; un conducto de tierra de 2 pal. y 3 on. largo, y 6 on. de diametro; una teja de greda de 2 pal. y 3 on. en quadro. Y se ha descubierto un pavimento de moysayco blanco hecho à mostacholes con la faja negra, y es de 12 pal. y 9 on. por 1 pal. y 2 on.

8 *Abril*—Se ha encontrado y traydo el dia 7 lo siguiente. Una columneta de metal de 4 on. y $^{1}/_{2}$ alta, y 1 on. de diametro; 2 pumos ò pesas, una de 3 on. y $^{1}/_{2}$, y la otra 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro, con su boton ensima cada una; 11 anillitos, una tapadera de estuche, una pinzas, un liquete, una cerradura, una evilla, un gozne, y otro pedazo todo de metal, el qual està emplomeado; un cucharino de avolio; una regla de 1 pal. y 3 partes de 1 on. ancha, una limpia orejas, todo de avolio; dos pedazos de gueso, 1 de 7 on. y el otro 5 on; 2 garrafitas de bidrio; una trebedes de yerro rota en 3 pedazos; una acheta, una zapa, y 2 cortelachos, todo de yerro; dos pedazos de marmol jalo antiguo de 1 pal. largos y 7 on. anchos; 2 piedras de Genoba de 10 on. en quadro; medio cofano de pedacillos de marmol africano, y un molino de piedra viva; 2 vasos de greda, uno de 8 on. alto y 3 on. de diametro, y el otro de 9 on. alto y 5 on. de diametro con su assa cada uno; 2 conductos de greda de 2 pal. y 4. on. largos y 6 on. de diametro.

15 *Abril*—Se sigue la escavacion por las havitaciones, y el dia 11 han traydo una caja de plomo de 2 pal. y 5 on. larga, de 1 pal. y 5 on. ancha, y 1 pal. y 5 on. alta con aujero en el medio de 10 on. de diametro, y su cubierto de metal de 10 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro con su pumo ensima; una marmita consumida de cobre de 1 pal. y $^{1}/_{2}$ de diametro con su assa de metal, y tiene en cada punta una cabeza de papara; una concola de metal de 1 pal. y 4 on. de longueza, 11 on. de grandeza y 4 on. alta con dos assas separadas, y en cada assa forma dos cabezas de pecoro; un jarro bueno con su assa, y forma en cada punta un mascaroncito; un vaso pequeño de 3 on. y $^{1}/_{2}$ de grandeza y 3 on. ancho; dos fragmentos; tres goznes, el uno roto; un pedacillo de metal emplomado, y un platillo tambien de metal de 2 on. de diame-

tro; dos platillos de yerro aujereados de 2 on. y 1/2 de diametro, y un cuchillo de yerro; dos garrafas de bidrio, la una con su assa; diez corales berdes, 6 negros, y 3 blancos de bidrio; una lucerna de greda, que contiene una figura de biejo con una aguila, le falta la assa y la musilo: una lanchela de greda de 2 pal. y 3 on. alta con estas letras EHΓ; un pedazo de ladrillo de greda, que contiene medio caballo con la cabeza, y es de 6 on.; un pedazo de marmol porta-santa de 1 pal. y 3 on. en quadro, roto en 3 pedazos; un pedazo de sarabeza de 1 pal. en quadro, y medio cofano de pedacillos de marmol africano.

A mas el dia 16 han traydo 2 jarras de metal sanos con su assa cada uno, de 6 on. y 1/2 altos, y cada assa forma un medio busto à relieve con elmo en la cabeza; un vaso bueno de metal con su tapadera de 5 on. y 1/2 alto; un pesonete bueno de metal con su manega de 7 on. y 1/2 de diametro; un gozne de metal; una anillita, un pedacillo de cadenilla, y otros 2 pedacillos de metal; una garrafita redonda de bidrio con 2 assas de 3 on. alta; un jarro de greda algo roto de 11 on. alto, y 6 on. de diametro à la boca, y un sciamarro de yerro.

22 *Abril*—Se ha encontrado y traydo el dia 21 un quadreto de greda de 1 pal. y 2 on. alto, y de 1 pal. ancho, que contiene un caballo marino con una dea à caballo desnuda, y cubierta de medio cuerpo abajo con un manto; dos pedazillos de flauta de gueso, uno de 2 on. y 1/2 y 1 on. de diametro con dos aujeros, y el otro de 1 on. y 1/2 de diametro con un aujero; dos limpia orejas de gueso; un liquete, y una moneda poco buena de metal, y seys pedazos de conducto de plomo, que unidos son 5 pal. y 5 on.; y un pico à modo de zapa de yerro.

A mas el dia 20 han traydo con un carro dos pedazos de pavimento de moysayco, cada uno de 9 pal. y 4 on. por 3 pal. y 1/2, que se han consignado à Canart.

A mas el dia 22 han traydo en tres carros, los dos con un pedazo de pavimento de moysayco cada uno de 14 pal. y 7 on. por 3 pal. y 1/2, y el otro con 31 pedazos de marmol blanco de fuente, que tambien se ha llebado.

29 *Abril*—El dia 28 han traydo 2 pedazos de candelero, de metal, uno de 2 pal. y 3 on., y el otro de 1 pal. 2 on. y 1/2 con el pumo de arriva separado del mismo candelero, de 3 on. y 1/2 alto; un gozne de metal, y 7 otros medios goznes tambien de metal, y 2 zapas de yerro.

6 *Mayo*—Se ba continuando la escavacion por las havitaciones, y se ban llenando las fossas. Y el dia 30 del proximo pasado mes de abril, se consignò una moneda buena de metal, que un paysano de Torre de la Anunciada la consignò al evanista de S. M., que dize un muchacho la tenia, y havia encontrado en una de aquellas maserias, al que se le regalaron 13 granas por el mismo Paderni, à quien el sobrestante entregò la dicha moneda.

13 *Mayo*—El dia 9 se han encontrado cinco monedas de metal de 1 on. y 1/2 de diametro cerca de un muerto. La una contiene una cabeza de emperador coronada con una frasca, y las letras siguientes: **IMPERATOR· AVG· F· DOMITIANVS COS**; y de la otra parte una muger vestida con manto y sentada en una silla, y estas letras: **ANNONA·AVGVSTA-S·C.** Otra con cabeza de emperador con faja coronada, y las letras son: **IMPERATOR· AVGVSTVS**....; y de la otra parte un hombre bestido con jelmo à la cabeza, y escudo à la mano izquierda, sentado à una silla, y estas letras: **ROMA-S·C.** Otra con cabeza de emperador coronada de frasca, y estas letras: **IMPERATOR· CAES· VESPASIAN·AVG**; y de la otra parte un hombre bestido con manto y estas letras: **ROMA-S·C.** Otra con cabeza de emperador coronada con faja, y la letras siguientes: **VESPASIAN· AVG· IMPERATOR· COS**; y de la otra parte un hombre bestido. Y la otra con cabeza de emperador coronada con frascas, y estas letras: **IMPERATOR·CAES·VESPAS· AVG· COS**..; y de la otra parte una muger bestida con manto. A mas un pesonete de metal de 8 on y 1/2 de diametro y 2 on. alto, y su assa separada de 5 on. larga bien travajada, y à la punta una cabeza de papara; y una lucerna rota de tierra con un delfin ensima.

A mas el 10 se han encontrado quatro anillos de oro, los tres cada uno con una esmeralda, la una lisa y las dos con una figurina esculpida, y el otro anillo liso y muy pequeño, como de una criatura; tres monedas de oro, como doblones sencillos de España; y 13 monedas pequeñas de plata. A mas el mismo dia 10 se encontrò otro anillo de oro con una piedra de color negro, con una figurina esculpida ensima; una piedra amatista con su quirqueto de oro de 1/2 on. de diametro, con una figurina esculpida ensima; y 32 monedas pequeñas de plata; y cinco monedas de metal; y una sierpe delgada de plata, en dos pedazos rota; y una taza rota de bidrio: todo lo que se ha encontrado con cinco muertos.

A mas el dia 12. se ha encontrado una cazuela de tierra de 1 pal. y $^1/_2$ de diametro, y 4 on. y $^1/_2$ alta ; 2 alcuzas de tierra con su assa cadauna , y de 7 on. altas ; un plato de tierra de 11 on. de diametro ; dos vasos de tierra con dos assas cadauno , y el uno alto 1 pal. , y 7 on. de diametro à la boca, y el otro de 7 on. alto, 5 on. y $^1/_2$ de diametro à la boca; y 3 coberteras de tierra; 2 tazitas de bidrio de 3 on. y $^1/_2$ de diametro ; muchos pedazos de hilo de yerro de una jaula;una concola rota de metal, y sus dos assas separadas laboradas ; un platillo de metal laborado de 4 on. y $^1/_2$ de diametro; y una olla de metal con su assa de yerro de 1 pal. y 1 on. y $^1/_2$ alta, y 9 on. de diametro; seys pedazos de tonica pintada, uno de 9 on. quadro, que contiene un vaso con un poco de ornamento, otro de 8 on. en quadro contiene un mascaron, una mesa, y una frasca, otro de 1 pal. por 6 on. contiene un baston y un poco de panicho, otros 3 de $^1/_2$ pal. el uno con frasca de flores cada uno, y otro pedazo de tonica en cinco pedacitos pequeños, que presenta una figura de muger con un paño sobre la espalda izquierda, y en dicha mano un baston, y el brazo derecho descubierto, y con la mano tiene una cabeza ; y una pesa de plomo de 43 rot. y $^1/_2$.

20 *Mayo*—Se ha encontrado el dia 19 una lucerna de metal de 6 on. larga y 3 on. y $^1/_2$ ancha en el medio, y 2 on. alta con su assa separada, bien trabajada con una cabeza de papara à la punta; una balanza con sus dos platillos separados, y el baston es de 1 pal. y 2 on. largo; una piastra gruesa de 8 on. y $^1/_2$ de diametro con un aujero en medio; un pesonete laborado con aujeritos como colador algo roto , y de 8 on. y $^1/_2$ de diametro, y 7 on. alto con su manega; un cobercho como de chocolatera de 5 on. y $^1/_2$ de diametro, y su aujero al medio; un vaseto consumido de 3 on. de diametro, y 2 on. y $^1/_2$ alto ; un quadreto frasqueado por delante, que parece de plata ò metal blanco de 8 on. alto y 5 on. ancho, que es un poco rodondo, y tiene su anillo atras para tomarlo , y disen es un espejo; dos instrumentos cada uno con sus dos ruedecitas de 3 on. de diametro cada una, del mismo metal blanco ò plateada; otros dos instrumentos que son dos ruedecitas cada uno, la una dentro de la otra, y la mayor es de 3 on., y la pequeña de dentro es 2 on. y $^1/_2$ de diametro, y tambien parezen del mismo metal blanco; dos pumos de 2 on. de diametro cada uno, y con su assa cada uno; una pesa ò plomo de plomar dos anillos; una cabeza de clabo ligada

à un poco de yerro; tres fajas de guarnicion, la una de 2 pal. y 5 on. larga y 2 on. ancha, otra semejante, y la otra de 5 pal. larga y 1 on. ancha; otros 2 pedazos de la misma faja, el uno de 1 pal. y el otro de 9 on. por 1 de ancho; cinco botones de guarnicion; y 14 pedacillos tambien de guarnicion, y todo quanto de arriva de metal. Una caldera de cobre algo rota de 13 on. de diametro y 8 on. alta; un lanchelon de tierra con dos assas de 3 pal. y 4 on. alto y 7 on. de diametro à la boca; quatro lucernas de greda, una de 5 on. de diametro, otra de 3 on. y $^1/_2$ hecha à barqueta, y la assa separada, otra de 3 on. y $^1/_2$ laborada à torno, y otra de 5 on. y $^1/_2$ con un cupido desnudo ensima, y con un baston sobre el cuello, que lleva en cada punta un cate; un piè de leon de piedra de Genova; una pesa negra de porfido; tres palos de yerro, uno de 4 pal. y 11 on., otro 2 pal. y 3 on., y el otro de 2 pal.; cinco zamarros de yerro; una cuña de yerro; una zapa; otro pequeño zamarro; y un caracol ò tofa de mar.

27 *Mayo* — Se ha descubierto el dia 24 un pavimento de diferentes marmoles à quadretos, africano, porto-santo fiorito, jalo antiguo, y sarabeza trasparente, con una faja al rededor de porto-santo de 3 on. y $^1/_2$ ancha, con otras 4 fajas atorno de moysayco, la una negra de 1 on. y $^1/_2$ ancha, otra blanca de 1 on. y $^1/_2$, otra de blanco negro rojo amarillo y berde, muy bien travajado de frascas de 1 on. y $^1/_2$ abentajada, y todo el sobre dicho quadro es de 6 pal. y 10 on. por 8 pal. El mismo dia se avisò tambien à Paderni, como se havian descubierto 2 pinturas: la una de 6 pal. y $^1/_2$ por 6 pal., la que contiene un pays, arboles, y tres hileras de columnas, y siete figuras bestidas con manto, y mas abajo forma una galera espalmada con remos, y 10 personas y sin arbol, y mas abajo un escollo con 2 marineros, el uno desnudo con un velo se cubre sus partes, y con sombrero à la cabeza, y con la mano derecha tiene la caña de pescar con un pescado; y un centauro sentado tiene con las dos manos un baston en acto de batir sobre la caña del pescador; el otro tambien desnudo y con sombrero à la cabeza cubierto con un velo, tirando una red con las dos manos, y sobre el dicho quadro un mascaron con una jaula colgada. Y la otra pintura de 4 pal. y $^1/_2$ por 1 pal., la que contiene una muger bestida con manto con una faja en cada mano, con pendientes y cabello y algunas flores por la frente, y sobre la cabeza un vaso con una flor; las que se cortaron el mismo

dia 24 por la noche, y se consignaron à Canart. Y estando aquel dia 24 Paderni para tomar el diseño y obserbar las sobre dichas pinturas, se descubriò otra pintura rota, y se fece llevando en su presencia en 13 pedazos: los 8 juntos contienen un pays, muchos arboles con 7 figuras con manto, un idolo sobre un pedestral, una muger sentada con un perro becino, y una barqueta à un remo, y à un arbol, y à una vela con 7 marineros en acto de serbicio, quien con la escota, quien con la cuerda en mano; los otros 3 pedazos contienen un cupido con alas, y con las manos tiene una cajita, y los otros dos contienen una media barqueta con 7 figuras à remo. Y en la misma muralla se han descubierto dos otras pinturas hechas con el toca-lapis blanco, como uno esbozo, y son de 2 pal. y 7 on. por 2 pal. y 3 on. A mas el dia 24 han traydo un candelero de metal, el baston acanalado, solo es de 4 pal. y 2 on alto, el piè separado, que forma tres pies de leon con otros tres pedacitos redondos de debajo de dichos pies, y otro pedacillo como un anillo de ensima, que todo unidamente es de 5 on. y 1/2 alto,con una anilleta de hilo de metal; un pumo redondo de 4 on. y 1/2 con su assa atras, y parece de metal blanco algo laborado, à modo de un cubierto que se pone à la punta de los agos de coche; un vaso algo roto de 4 on. de diametro y 3 on. alto; dos evillas; una pieza con su mapeta ensima con 4 aujeritos frasqueada de mas de 3 on. alta y 2 on. y 1/2 ancha, tambien de metal blanco con su gancheto para colgarla; otra pieza con su anilleta para colgarla hecha como una frasca; otra pieza como un corazon de 2 on. larga y 1 on. ancha arriva; un pumo pequeño; tres monedas; un clabo, y otros dos pedacillos, todo de metal; un platillo de piedra serpentina de 4 on. de diametro; y un cortelacho de sacrificio de 1 pal. y 1/2 largo con la manega, y es de yerro; y 6 pedacillos de plomo.

3 *Junio*—Se han traydo el dia 3 de junio dos redondos de metal de quicio de puerta; un anillo de poner al dedo con una pequeña frasca;una grapa;un liquete; y 3 pedacillos,todo de metal; una lacrimonia de bidrio; dos pedazos de plomo; 9 pesas de tierra;un triangulo de marmol africano;y una columneta de piperno dulce de 1 pal. y 2 on. y 1/2 alta, y 3 on. y 1/2 de diametro.

17 *Junio* — Se continua la escavacion por los mismos parajes y abitaciones, sin nobedad alguna.

23 *Junio*—El dia 23 se ha principiado à descubrir un bel-

lissimo pavimento de moysayco bien laborado de frascas y fajas de moysayco blanco, negro, rojo, jalo, azul, y berde.

1 *Julio* — El dia 28 se han descubierto tres pinturas, de las que se avisò à Paderni, y fue luego à visitarlas: la una de 2 pal. y 9 on. por 1 pal. contiene dos tinteros, y una pluma, y 2 cubiertas de libros, y otro papel medio abierto con muchas letras pequeñas, y un pedacillo de columna de arquitectura; otra de 1 pal. y 10 on. por 1 pal. contiene un barril con su cobiertodescubierto,lleno de frutas y otras frutas por tierra,y un libro abierto con muchas letras; y la otra de 5 pal. y 1/2 por 2 pal. y 1/2 contiene un leon, y 2 figuras de muger bestidas con manto, puestas una en cada parte del leon, de las quales el dia 1 de julio las dos primeras pinturas se han cortado por el joben de Canart, la una de 1 pal. y 9 on. por 10 on., y la otra de 1 pal. y 10 on. por 10 on. y 1/2, las que se han puesto al estudio de Canart.

8 *Julio* — Se ha concluydo de descubrir el pavimento de moysayco de fajas y muchos colores, y es bueno de 25 pal. y 3 on. por 13 pal. y 3 on., de lo que se avisò à Paderni; como tambien de una pintura que se ha descubierto de 1 pal. y 8 on. y 1/2 por 9 on. y 1/2, la que contiene un paysote, y un puente con dos puertas, y sobre cada puerta tres figuras, y sobre la pectorada de dicho puente 10 figuras bestidas con pedestral, bajo del puente en el agua 2 barquetas; la que se ha cortado por el joben de Canart, y traydo el dia 7 con otra pintura que ya se dio parte la semana pasada, que contiene un leon con una figura à cada lado, y es de 2 pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/2. A mas se han encontrado y traydo el dia 7 dos monedas (que poco balen) de metal; un bateporta, una grapa, y un clabo de metal; una pesa pequeña y 2 pedacillos de plomo; un rodela de huso de abolio; dos pedazos de marmol jalo antiguo, el uno de 1 pal. por 11 on., y el otro de 6 on. y 1/2, y los dos de 6 on. en quadro; y 7 pedazos de tonica pintada con alguna figurina y arquitectura.

15 *Julio* — Se ba escavando y alargando atorno del pavimento grande de moysayco, para poderlo cortar.

22 *Julio* — Se ha descubierto una muralla de piperno dulce de 4 pal. alta y 2 pal. y 1/2 ancha, y el plano de tierra, y en frente de dicha muralla se ha descubierto un canal de plomo hasta 16 pal., el que aun continua; se ha encontrado y traydo el dia 21 una cabecita de estatuita de marmol de

4 on. alta la cara ; un pedazo de zapa de yerro ; una pesa pequeña de greda , y 2 pedacillos de astrigo de ladrillo pisado.

29 *Julio*—Se ba continuando la escavacion,y lunes juebes estabò Paderni para hacer el diseño del pavimento bueno de moysayco, y quando se laba dicho pavimento se obserban algunas piedras del pavimento endoradas. Y el mismo Paderni ha hecho llevar 5 pedazos de piperno dulce de la muralla que se dio parte la semana pasada: el uno de 3 pal. por 2 pal. y grueso 1 pal. y 9 on.; otro de 2 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y grueso 1 pal. y 9 on., alto idem; otro de 3 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y 3 on. y grueso 1 pal. y $^1/_2$; à mas 29 pal. de conducto de plomo en 14 pedazos , y un pedazo de tonica amarillo , que Paderni ha hecho cortar de 2 pal. en quadro y dize para hazerlo ber à S. M., y darle à entender que assì eran las pinturas, que se bendian en Roma.

5 *Agosto* — Se ba continuando à descubrir el canal ò conducto de plomo, y se han descubierto hasta aora 53 pal., y continua aun, y martes y juebes ha estado Paderni à finalizar el diseño del pavimento de moysayco.

12 *Agosto* — Se ha descubierto un corredor con la escala de piperno, y subiendo por dicha escala continua à subir tambien el conducto, y se han cortado 70 pal. de dicho conducto en 35 pedazos.

19 *Agosto* — Se continua el cavamento donde està el conducto de plomo, y se han cortado 12 pal. en 5 pedazos, que conserva el cabo maestro, hasta que tenga ocasion de mandarlos.

26 *Agosto* — Se ha descubierto una camara con su lamia cayda, la qual era guarnecida de piedra de Sarno con muchos labores de pomezelles, y en el medio una nicha con una fuente de fabrica , guarnecida de pastiglias à la moysayca de muchos colores, la que ha estado derecha de los antiguos: y estan dos fajas à la moysayca de todos colores, que la primera es de 1 pal. y 2 on. por 3 pal. y 8 on. alta. Y frente de dicha fuente se han descubierto 4 pinturas, la una de 1 pal. y 9 on. por 2 pal. y 9 on. contiene pays con dos arboles, el mar con dos barcas , la una à remos con 4 hombres, uno echado y el otro suena el arpa, y bajo la barca un animal como un cocodrillo; otra de 1 pal. por 2 pal. y 9 on. contiene un hombre sobre un arbol con un instrumento à la mano derecha , que parece tira à un animal ; otra de 2 pal. y

3 on. por 2 pal. y 9 on. contiene un hombre desnudo con un baston al cuello con algunas cosas atadas en dicho baston, y otros 4 personajes que comen, y otro que veve con una borracha bajo de una tienda, y dos mugeres bestidas con manto cerca à un arbol; y la otra de 1 pal. y 3 on. en quadro contiene un pays con torre y dos arboles, una papara, y un personaje con baston en la mano: la sobre dicha camara era guarnecida de marmoles, y ha sido desguarnecida de los antignos. Y se ha encontrado y traydo el dia 23 un piè de leon de marmol blanco de 7 on. alto, y 4 pedazos de marmol blanco, que pareze sean de alguna media barba de estatua; dos cofanos de pedacillos de marmol africano, jalo, y serpentino; y otro cofano de piedra de Sarno, adorno de la fuente; y 7 pedazos de pastilla à la moysayca; un gozne, 14 grapas, y 5 pedacillos de metal.

2 *Setiembre* — Se ba continuando à quitar las tierras y desfabricaduras de sobre el pavimento grande de moysayco, el que lunes biniente se puede empezar à cortar, y se le avisò à Canart; y se acabò de cortar por el joben de Canart el pavimento de marmol con la faja atorno de moysayco, el que se ha cortado en 5 pedazos, el uno de 5 pal. y 2 on. por 6 pal. y 3 on., contiene solo el pavimento de marmol, y dos fajas de moysayco de 7 pal. por 1 pal.; y los otros dos de 6 pal. y 3 on. por 1 pal. se traeran quando se corten los otros. Y se han descubierto dos pinturas, la una de 1 pal. y 4 on. por 9 on., y contiene un pajaro con un canisto de frutas delante; y la otra de 1 pal. y 3 on. por 8 on. contiene un paysote, dos arboles, y 4 figurinas, las que poco valen. A mas se ha encontrado y traydo el primero de setiembre tres cofanos de mamol africano, y otros tres cofanos de piedras de Sarno; un redondo de metal de 5 on. y $^1/_2$ de diametro, y 2 on. y $^1/_2$ de alto; 2 triangulos de guarnicion, un liquete, y 13 grapas, todo de metal.

9 *Setiembre* — Se continua el cavamento, y se han encontrado y traydo el dia 7 dos monedas de metal, la una de 2 on. de diametro, la que poco se conoce, y parece no ser moneda, y la otra pequeña; una lucerna de greda rota con estas letras: **M·⊦R°**; dos cofanos de marmol africano, y dos cofanos de piedra de Sarno; y 10 pedazos de conducto de plomo, que unidos son 10 pal.

16 *Setiembre* — Se estan cortando los pavimentos de moy-

sayco con el joben de Canart ; y hasta aora se han cortado 6 pedazos , y faltan otros 5 pedazos, los que se cortaran la semana entrante , y se mandaran sus medidas.

23 *Setiembre* — Se han concluydo de cortar los pavimentos de moysayco. El pavimento grande colorado se ha cortado en 10 pedazos, uno de 9 pal. por 5 pal. y 10 on., otro de la misma medida , otro de 9 pal. por 3 pal., otro de 13 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal.y 9 on.,otro de 10 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal.y 3 on., otro de 10 pal.por 2 pal. y 3 on.,otro de 13 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal. y 2 on.,otro de 9 pal.y 9 on.,y el otro de 10 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal. y 3 on.; y el otro pavimento de marmol con la faja de moysayco se cortò en 5 pedazos,como estan notadas sus medidas en la semana del 2 de setiembre,los que traeran à Portici la semana entrante ; y en la misma camara se ha cortado una sollera de moysayco laborado de 3 pal. y 1 on. por 2 pal. y 2 on., que bienen à ser todos los pedazos 16. A mas se ha cortado una pintura, de las que se dieron parte se havian descubierto en la fuente en 26 agosto , y solo ha mandado Paderni se corta una de 1 pal. y 10 on. en quadro, sin haver dado el maestro su significado, y se ha consignado el dia 23 à Canart.

A mas se ha encontrado y traydo el dia 23 un moneda de metal; una lucerna de greda frasqueada ; un pedacillo de flauta de gueso ; 20 pal. de cornissa de marmol blanco frasqueada en 16 pedazos ; un cofano de marmol africano ; un pedazo de cornison de marmol blanco frasqueado de 2 pal. largo, de 1 pal.y 2 on.grande, y 8 on.grueso; un pedazo de marmol africano de 1 pal. y 10 on. de largueza , y 1 pal. y $^{1}/_{2}$ ancho, y grueso 6 on. ; una tabla de marmol blanco de 4 pal. por 9 on. ancha y 1 on. gruesa ; un canalon de greda de 1 pal. y 10 on. de longueza por 1 pal., que contiene una cabeza de animal con 4 frascas; otro pedazo de ladrillo de tierra, que tiene una cabeza de animal.

30 *Setiembre* — Se ba continuando el travajo de la escavacion , y se han cargado y traydo los 16 pedazos de pavimento de moysayco , que se havian cortado la semana proxima pasada, y se dio parte de sus medidas.

7 *Octubre* — Se continua el cavamento, y el dia 6 se han encontrado y traydo 2 pedazos de conducto de plomo, el uno de 4 pal. y de 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro , y el otro de 2 pal. y 9 on. y 3 on. de diametro; una lanchela de greda de una assa sana de 1 pal. y 10 on.alta, y à la boca 2 on. y $^{1}/_{2}$

de diametro con ciertas letras que no se conocen; un pedazo de marmol blanco de 3 pal. y 3 on. por 1 pal. y 1 on. y $^1/_2$ de grueso; tres pesas de greda; tres redondos ò quicios de puerta; tres piastras; y un gozne, todo de metal; y 4 pedacillos de plomo.

14 *Octubre* — Se continua el cavamento, y el dia 13 han traydo un pesonete de metal de 3 on. alto y 6 on. de diametro con su manega, y un pedacito de una assa con otro pedacillo de metal; una balanza de 14 on. larga con sus cadenillas en un grupo unidas à la misma balanza, y su platillo de 6 on. de diametro; otra piastra de 3 on. por 2 on. y $^1/_2$; dos pinzas; un redondo de quicio de puerta; dos planchas de 3 on. en quadro; un quirquio; y otros dos pedacillos con otro pedazo de pesonete, todo de metal; seys botones de vidrio; un boton de avolio; un coral de vidrio; una piedrecilla de marmol señalada atorno; una lucerna de greda à dos torcidas de 3 on. por 2 on. y $^1/_2$, y le falta el assa: una piedra negra de afilar; dos husos de avolio, y el uno con su rodela; dos aujas; y un limpia orejas de avolio; un cucharino sin manega; y 10 espingulas, todo de avolio; y una lacrimonia de vidrio.

21 *Octubre* — Se ba siguiendo la escavacion, y se ha encontrado y traydo el dia 16 una cola de lucerna grande de greda plateada como un color de perla, de 10 on. y $^1/_2$ de alteza, y 10 on. y $^1/_2$ de grandeza, hecha como una frasca con muchos labores, con un medio busto de un ragazo bestido con alas y jelmo à la cabeza, y con la mano izquierda mantiene alguna cosa sobre el pecho, y està puesta sobre una frasca con dos letras detras de dicha cola, que poco se conocen, y otros 11 pedazos de la misma lucerna de greda; un pajaro de metal de 2 on. y $^1/_2$ largo, y alto 1 on. y $^1/_2$; dos redondos de quicio de puerta; una cerradura; y un liquete; y una cerradurita de 1 on. quadro; dos piastras unidas de 6 on. de grandeza y 5 on. altas; y una assa, todo de metal; una acheta de yerro, un mortero de marmol con tres assas y su aujero de 7 on. de diametro, y 2 on. de fundato, y su pisador; un pedazo de marmol blanco de 1 pal. por 5 on., que contiene una cabeza de animal con la boca abierta y el pelo rizado largo; y un vevedor de greda.

A mas han traydo el dia 20 una lucerna de greda à dos torcidas con una figura al medio con alas, y separada la cola de la lucerna; una aguila de greda de 3 on. alta; un peda-

zo de lucerna plateada de greda; dos husos de abolio; dos corales de vidrio; un pedacillo de vidrio azul; un vaseto de greda de 7 on. de diametro à la boca; 19 pedazos de una soto-taza de tierra roja bien laborada con frascas y flores; un pedazo de marmol jalo antiguo de 10 on. y 1/2 por 4 on. y 1/2; una anilla de metal laborada; dos lacrimonias de vidrio; un pedazo de marmol blanco de 1 pal. y 3 on. por 1 pal. y 7 on., contiene una torre y una cola de leon; un vaso de greda con dos assas de 1 pal. y 9 on. alto, y on. 2 y 1/2 de diametro à la boca, con estas letras:

C· COKPATOY
N· P· S·

Una cazuela de tierra à dos assas de 6 on. alta y 9 on. y 1/2 de diametro; otra cazuela de 7 on. alta, y 8 on. y 1/2 de diametro; otra cazuela de 2 on. y 1/2 alta, y 8 on. de diametro, todas de tierra; un lanchelon de greda; das alcuzas de greda de 10 on. y 1/2 altas con su assa cada una; otro vaso de greda con dos assas de 8 on. y 1/2 alto, 5 on. de diametro; y un jarro de greda à una assa de 8 on. alto, y 4 on. de diametro à la boca. Y se ha descubierto en medio de una puerta una sollera de moysayco laborado de blanco y negro, de 1 pal. y 5 on. por 4 pal. y 3 on.

27 *Octubre* — El dia 26 han traydo dos redondos de metal de quicio de puerta, y una piastra de yerro, y una lacrimonia de bidrio.

4 *Noviembre*—El dia 28 han traydo la sollera de moysayco, que ha cortado el joben de Canart, de 4 pal. y 3 on. por 1 pal. y 5 on., como tambien ha cortado las 3 pinturas que se dio parte la semana proxima pasada, y otra de las dos que se havian dado parte anteriormente, la una de 1 pal. y 3 on. por 8 on., otra de 1 pal. y 1/2 por 6 on.; otra de 1 pal. por 6 on., y la otra de 1 pal. y 4 on. por 7 on. y 1/2.

11 *Noviembre* — Se ba siguiendo el cavamento, y el dia 10 avisaron, que se havian descubierto 3 pinturas, una de 1 pal. y 2 on. y 1/2 por 6 on. contiene un gallo comiendo à un canisto de frutas; otra de 1 pal. y 2 on. por 6 on. contiene una torre, y el mar, y un hombre desnudo como se echa dél agua, y otra figura bestida sentada sobre un escollo; otra de 1 pal. y 9 on. por 1 pal. contiene dos delfines con otro animal, con el cuerpo y cabeza de serpiente, y otras dos jarras colgadas poco buenas, de que se avisò à

Paderni, el que fue à obserbarlas, y dize que poco balen.

18 *Noviembre* — Se ban continuando las escavaciones por las habitaciones antiguas, y se ha encontrado y traydo el dia 17 una cazuela de tierra de 1 pal. y 3 on. de diametro, y 8 on.de fundato; una taza de 9 on.de diametro y 2 on.de fundo; dos coberteras; un vaso de 4 on.de diametro, y 8 on. de alto; y una lanchela à dos assas de 9 on.de alto y 3 on.de diametro à la boca, todo quanto de greda; una taza de vidrio rota de 7 on. y $^1/_2$ de diametro, y 4 on. de fundato con otra garrafina dentro, y otros muchos fragmentos de vidrio y de garrafitas; un pedazo de flauta de gueso con dos aujeros de 4 on. largo y 1 on. de diametro; un gozne de metal; un pedazo de astrigo de 3 on.grueso, y mas de 1 pal.quadro, hecho de pedacillos de marmol blanco y ladrillo pisado.

25 *Noviembre*—Se han descubierto algunos pedazos de cornison de marmol blanco laborados con otros pedazos de marmol; y se han encontrado entre estos 4 pedazos de inscripcion de marmol, los que han traydo el dia 24, y se obserban las letras siguientes:

... TI·O. . .	. . . . . IOC . . . . .
... A	. . . S
... IA	. . . VS · CLYMEI. .
... N.	. . .ORTVNA · T. . .
... ME . . .	. . .III·PR . . . .
... M	. . POPIDI·N. . . . .
	EX·DD·IV. . . . .
	. . OLLI·PONTI. . .
	. . ABONI · IVC. . .

A mas se han traydo un cofano de diferentes marmoles; dos goznes grandes de metal, una manega hecha à modo de una frasca, de metal, que pareze de una lucerna; 9 grapas de cobre; y 21 pedacillos de plomo.

2 *Diciembre* — Continuando la escavacion en la maseria de Irace, se ha encontrado y traydo el dia 1 un redondo de metal de quicio de puerta; y vinò un carro con los marmoles siguientes: 5 pedazos de cornison de marmol blanco, que unidos son 15 pal., de 1 pal. de grandeza, y 6 on. de groseza bien laborados; otros 21 pedazos de cornis del mismo marmol, que unidos son 30 pal., de 4 on.de grandeza y 6 on. grueso; otro pedazo de marmol palumbino de 3 pal.y $^1/_2$ por 1 pal.y 5 on., y 3 on.grueso; una media faja de capitel tam-

bien de marmol blanco bien travajada, de 1 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal.y 8 on., y 3 on. de grueso; otros 8 pedazos de marmol blanco, uno de 8 pal. por 1 pal.y $^{1}/_{2}$, dos de 5 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal., y 5 pedazos de 4 pal. por 1 pal.; con otros diferentes pedazos de marmoles blancos y zepolazos , quien de 2 pal., y quien de 1 pal.; otros dos pedazos de marmol de una fuente; seys angulos de piedra de Genova; y dos pedazos de inscripcion de marmol , uno con las letras que siguen: . . . **O TEREN**. . . . ; y el otro con las letras como siguen:

. . . . ADEPIVS
. . . . . SIVS · FELICO
. . . . . M·EPIDIO·FLACCO
QVINQ·M·HOLCONIO·MACRO
PRAEF·I·D·L·LICINIO·C·ADIO
VIR·V·A·S·P·PROC

16 *Diciembre*—Se ba continuando la escavacion en el lugar donde se encontraron los pedazos de marmol, y se explanan los fossos.

23 *Diciembre* — Se ba siguiendo la escavacion por los lugares buenos de havitaciones;y el dia 22 se han encontrado y traydo 2 vasos de metal con sus assas separadas cada uno, y cada assa contiene una estatuita desnuda; dos manegos de avolio que presentan dos figurinas; un boton de avolio; dos monedas pequeñitas de metal ; una tacita de greda ; un pedazo de yerro como una grapa; y muchos pedazos de metal de guarnicion; una media columneta de jalo antiguo de 5 on. de longueza , y 3 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; 106 botones de vidrio de todos colores ; dos dados; 6 pedacitos de metal; un clavo; y 4 garrafinas ò lacrymonias de vidrio; muchos fragmentos de plomo; una maniquela de avolio que contiene un cocodrillo, que tiene en la boca una cabeza de pecoriello; una cabeza de clavo de metal ; un vasito pequeño de greda; dos tacitas de greda; una estatuita de greda de 6 on.alta, que contiene una muger vestida con manto.

30 *Diciembre* — Se ha seguido el cavamento en la maseria de Irace, y sabado pasado despues del reporte han traydo una pequeñita lucerna de greda ; dos espingulos de gueso; y 3 botones de vidrio; y un pedazo de plato de tierra roja muy bien laborado.

1759

5 *Enero* — Se ha seguido el cavamento en la maseria de Irace, y se ha encontrado y traydo un puchero de greda roja de 3 on. y 1/2 alto, y 3 on. de diametro à la boca; un pedazo de flauta de gueso de 2 on. largo y 2 on. de diametro con un aujero, y una rodela de gueso de 2 on. y 1/2 de diametro con su aujero al medio; una tapadera de plomo de 4 on. y 1/2 de diametro; y un pedacito de marmol alabastro de 2 on. y 1/2 grueso. Y se han descubierto tres pinturas, la una de 1 pal. y 1 on. y 1/2 por 8, contiene un hombre desnudo con un velo atras à la espalda mantenido con la mano derecha, y en la izquierda un mazo de papeles; otra de 1 pal. y 1 on. por 9 on. y 1/2 contiene un idolo vestido de rojo sobre una bufeta, con basto à la mano izquierda, y un jarro à la derecha; y un pedestral con un estandarde colgado à una asta, y bajo el pedestral tres cabezas ensangrentadas; y la otra de 9 on. por 6 on. contiene un cupido desnudo con un belo sobre el bientre, y con un vaso sobre el cuello; de las que se ha avisado à Paderni, aunque el maestro dize que poco se conocen, por haver estado otra bez escavadas de los antiguos.

12 *Enero* — En el cavamento hemos salido por una gradeada derecho ensima, y se ha encontrado un bellissimo gabinete con pavimento de moysayco blanco, y se han descubierto dos pinturas: la primera de 1 pal. y 6 on. de alteza, y de 1 pal. de grandeza, que representa un butino desnudo con las alas, con un panicho detras de las espaldas, y con baston echado sobre el vientre, que lo mantiene con las manos; la segunda de 1 pal y 6 on. de alteza, y 1 pal. de grandeza, que representa otro butino desnudo con alas, y un poco de panicho echado sobre el cuello, pero son un poco descoloridas,

20 *Enero* — Se han descubierto 5 pinturas: la primera de grandeza pal. 1 y on. 10, de alteza pal. 1 y on. 6, que representa un gigante desnudo echado con una lanza que la tiene con la mano sinistra, con un poco de panicho debajo de las espaldas, con un par de alpargatas à los pies, y con un perro vecino; la segunda de alteza pal. 1 on. 6, de grandeza pal. 1 on. 2, que representa un butino desnudo con un poco de velo de la parte de atras, y con un bacil grande lle-

no de ropa con la mano derecha, con escudo à la mano sinistra, con las alas abiertas; la tercera de alteza pal. 1 on. 6, de grandeza pal. 1 on. 3, que representa un butino desnudo con las alas, con un poco de panicho à las espaldas, y con la mano derecha tiene un panaro lleno de ropa, y con un baston à la mano sinistra; la quarta de alteza pal. 2, de grandeza pal. 1 on. 8, que representa una muger vestida con manto sentada, con un tambor à la mano, que parece està sonando, y un regazo desnudo delante de ella con los brazos abiertos, que parece està baylando; la quinta de 1 pal.y 6 on. de alteza, y 1 pal. de grandeza, que representa un butino desnudo con las alas, con un poco de velo atras, y con las dos manos trahe un baston hecho como una antorcha.

27 *Enero* — Se ha continuado por entre las fabricas antiguas sin alguna nobedad, y solo se han descubierto 5 pinturas.

3 *Febrero*—Se ba siguiendo el cavamento à la maseria de Irace, y se ha descubierto una pintura de 1 pal. y $^1/_2$ por 1 pal., que contiene una muger vestida con manto, y tiene en la mano derecha una hoz ò fache, y en la izquierda un manojo de yerba, y es bien conserbada; y se han encontrado y traydo 6 jarros grandes à la boca, de on. 3 $^1/_2$ de greda, manchadas de colores dentro; y un pedacillo de plato de tierra roja laborado, y un conejillo vecino; un gozne y medio de metal; dos liquetes y el uno pequeño con otro fragmento de metal; y quatro piastras de yerro.

10 *Febrero*— Se continua donde se ha ordenado en Irace, no pero donde se encontrò la ultima pintura la semana pasada; pero corrisponde al mismo rombo. Y he ordenado al maestro, que se siguiese por todas aquellas camaras, y quando se encontrasse mas nada, se pusiesse mano à aquella parte.

17 *Febrero* — Se han descubierto dos pinturas, una de 1 pal. en quadro contiene una flor, y dentro de la flor una tigre; la otra de 9 on. en quadro presenta una papara sobre una vala, y aunque dizen de ser algo descoloradas, ya que se conoce lo que representan, pueden los historicos tambien hazer uso. Despues un medio termine de marmol africano alto 2 pal. y 2 on. sin cabeza; y un cofano de marmol africano, porta-santa, y amarillo; dos pedazos de marmol blanco frasqueado, el uno de 1 pal. por 8 on. y $^1/_4$ y una on. de grueso; èl otro igual; otro laborado por ambas partes de 9 on. en

quadro; un platillo de greda de 7 on.de diametro, y 1 on.de concavo; quatro pedacillos de flauta de abolio de 2 por 2 on. con sus aujeros; un liquete de 7 on. y 1/2; y 2 cendrelas de metal.

26 *Febrero* — Se sigue el cavamento en la maseria de Irace en la colina que mira el cammino real, y se han encontrado y traydo 14 quadretos de marmol de jalo antiguo, porcion de un pavimento que los antiguos han dejado, y son de 9 on. en quadro; y un cofano de pedacillos del mismo jalo atiguo y cornises; 11 pedazos de tonica pintada cayda de las murallas: el 1. de 1 pal. en quadro contiene una flor con un caprio y algunas flores; el 2. de 1 pal. y 3 on. por 6 on. contiene algunas flores y un pajaro sobre una cuerda; el 3. de 1 pal. y 1/2 por 9 on. contiene un gallo sobre una cuerda y frutas y panicho colgado; el 4. de 6 on. en quadro contiene muchas frutas; el 5. semejante; el 6. de 6 on. quadro contiene un pabon; el 7 de 1 pal. por 8 on. contiene un mascaron sobre un pedestral y columneta de arquitectura ; el 8. de 1 pal. quadro representa frascas con muchas flores; el 9. de 1 pal. y 1/2 por 1 pal. contiene una aguila sobre una cuerda con flores y frutas y panicho colgado; el 10.de 8 on. quadro contiene un barro y una capra; el 11. de 1 pal. quadro con frascas y flores.

3 *Marzo*—El dia 28 del proximo pasado mes se ha encontrado en el mismo lugar una lucerna de metal con su tapadera y manega , que tiene à la punta una cabeza de papara y una cadenilla à la boca; un pequeño mascaroncito de metal, que representa una cabeza de hombre biejo; ocho monedas, una pinzeta y tres grapas tambien de metal , y 8 pedazos de flauta de gueso. En el mismo dia se han traydo 36 monedas de plata como un trece granos cada una, de diversos emperadores muy polidas; dos tinteros con sus coberchos de metal endorados y bien laborados: uno escarpielo de yerro con su manega de metal; un liquete, un anillo con su plastra, y tres pedazos redondos, todo de metal.

Amas han traydo el dia 1 doze monedas de oro: la primera contiene cabeza de emperador con faja à la cabeza y estas letras: CAESAR · AVGVSTVS · DIVI · F · PATER · PATRIAE, y de la otra parte una figura bestida con manto, que tiene un arco en la izquierda, y una flecha en la mano derecha, y estas letras: IMP·XV-SICIL; otra con cabeza de emperador, y estas letras: SPQR CAESARI AVGVSTO,y de la otra parte

una figura bestida con manto y un baston à la mano derecha, y en la izquierda un escudo con estas letras: VOT· P· SVSC· PRO · SAL · ET · RED · I · O · M · SAC; otra contiene cabeza de emperador sin algunas letras, y de la otra parte una especie de grillo, que se leva sobre de una cornucopia, y tiene un globo, y debajo del grillo se lée AVGVSTVS ; otra contiene cabeza de emperador y estas letras : DIVI · F · AVGVSTVS, y de la otra parte una muger bestida con manto, y una flecha à la mano derecha, y en la izquierda una cruz, y estas letras: IMP·X-ACT ; otra contiene dos cabezas de emperadores y estas letras: Q· RVSTIVS·FORTVNAE, y de la otra parte una figura bestida con manto y las alas abiertas, que tiene delante un globo con las letras adentro S·C, y atorno CAESARI·AVGVSTO; otra contiene cabeza de emperador coronada con una faja y las letras:TI · CLAVD · CAESAR·AVGVST·IM·TR · PP, y de la otra parte tiene un redondo de frascas y estas letras: S · P·Q·R -PP-OB · C · S; otra contiene cabeza de emperador con estas letras : NERO · CAESAR · AVG · IMP, y de la otra parte una corona redonda y estas letras:EX S·C-IMP·PON otra contiene cabeza de emperador y estas letras : IMP· CAES VESP·AVG·P·M·COS IIII, y de la otra parte una figura con baston à la mano izquierda, y una palma en la derecha, y bajo de la pierna derecha tiene un redondo y estas letras FOR·RED; otra con cabeza de emperador y estas letras: TIB·CLAVDIVS· CAESAR·AVG · IMP, y de la otra parte una cabeza de muger y estas letras: AGRIPPINAE · AVGVSTAE; otra contiene cabeza de emperador y estas letras: DIVI·F·AVGVSTVS, y de la otra parte una figura bestida con alas y sentada sobre de un globo con estas letras: P · MAX · TR · POT; otra con cabeza de emperador y estas letras : IMP · NERO · CAESAR· AVGVSTVS , y de la otra parte una figura desnuda sentada en una silla con una palma en la mano derecha, y estas letras: IVPITER·CVSTOS; otra semejante.

En el mismo dia se han traydo 41 monedas de metal de diversos emperadores, y 62 monedas de plata, y un tintero con cubercho de metal endorado, y todo se ha consignado à Paderni. Amas en el mismo dia se ha traydo una moneda de metal con cabeza de emperador, y de la otra parte una puerta de arquitectura; un mazo de bos de yerro con cla muchas guarniciones adentro; otro mazo de clabos de yerro; un gozne de metal; y un pedazo de yerro con un anillito de metal; otro pedazo de yerro con quatro anillitos adentro ; un liquete de

metal; una llave de yerro ; una manilla de yerro con 2 goznecitos vicino ; una plancheta laborada con 2 botoncitos de metal ; dos anillitos y dos goznecitos; una mapitela de metal, y 6 angulos de metal; una pequeña cerradura con su liquete de metal; seys clabos de metal; y un vaso de vidrio. Ademas el dia 2 se ha traydo una moneda de oro con cabeza coronada, y de la otra parte una media luna y 5 estrellas, y estas letras: **P·CLODIVS·M·F** ; cinco monedas de plata; otra moneda de metal con cabeza de emperador con faja coronada, y de la otra parte una figura desnuda con panicho atras de las espaldas, y un ramo de frascas en la mano derecha; dos pedazos de flauta de gueso; una plastra con su botoncito de metal; un mazo de clabos, una acheta de yerro, 8 pedazos de yerro, un liquete, y un pedazo de metal adentro; un redondo y medio gozne de metal.

10 *Marzo*—Se ba continuando la escavacion en la maseria de Irace à la colina que mira el cammino real ; y se ha concluydo de descubrir la camara, donde se encontrò la semana passada el oro, y el pavimento es todo de marmol jalo antiguo y africano, de 9 pal. y 4 on. por 8 pal., y en el medio forma un quadro de triangulos de alabastro, africano, portasanta, sarabeza y jalo antiguo, y una faja de moysayco laborada blanco y negro , de 6 pal. y 3 on. por 4 pal., à donde se han encontrado 7 pequeñas monedas de plata; quatro pedazos de flauta de gueso , el uno de 4 on. largo y 2 on. de diametro con 2 aujeros, y los otros 3 de 2 on. por 2 on. de diametro con un aujero cada uno; dos lucernas ordinarias de tierra, y la una algo rota; dos liquetes de metal; dos lacrimonias de vidrio, y la una un poco rota, y muchos fragmentos de talco blanco, que algunos son de 5 on. por 4. A mas han traydo muchissimos fragmentos y pedazillos de plata, delgados como un esfollo poco mas dél papel, y algunos escornisados; y 16 pedacillos de plata macizos à modo de manillitas, de 2 on. y 1/2 largas, y 1 on. escarsa anchas , que han sido endoradas , y cada una compone una frasca, y en las dos puntas de cada una forma una cabeza de papara, todo lo que pareze adorno y forro de alguna tabla de madera ; y los mas grandes fragmentos del forro seran de 6 à 7 on., y dichas manillitas de plata pesaran cada una mas de 1 on. ; un mascaroncito de metal de 2 on. alto y 1 on. y 1/2 ancho, contiene un hombre biejo con la barba lunga ; una moneda de metal de 1 on. de diametro con la cabeza de emperador; un pedacillo

de metal frasqueado de 2 on. y $^{1}/_{2}$ alto y 2 on. ancho ; una llave grande y jara de metal atacada à un pedazo de yerro; y una anillita de metal con un goznecito y una maniquela de metal; otro goznecito y una mapa pequeñita de metal, de 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; dos pinzas grandes de metal ; y otro pedacillo con quatro chendrelas; dos fragmentos de cadenilla de plata; y 7 pedacillos de talco blanco.

Y haviendo empezado à entrar en otra camara, tambien con el pavimento de marmol à mostacholes y triangulos de africano y palombino, se ha encontrado y traydo un redondo de metal de 2 on. alto, y 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; un pequeñito gozne, y un liquete; una anillita de metal; un pedacito de yerro con dos anillitos dentro ; otro pedazo de yerro con ciertos pedazos de guarnicion de metal dentro; ocho anillos, con su escudito y gozne cada uno, de metal de 2 on. escarsas de diametro; un vaso de cobre roto, y 6 pedacitos de metal; una concola rota (se entiende que està solamente un poco esfondada) de metal, de un pal. y 5 on. de diametro y 7 on. de fondo, con sus dos assas separadas; un pesonete roto de metal de 10 on. de diametro y su manega separada, de 6 on. larga bien laborada, y forma à la punta una cabeza de carnero; un pedazo de yerro de 9 on. quadro con un vaso à el unido de metal con su assa, y de 6 on. alto ; y dos assas de metal.

17 *Marzo* — En la maseria de Irace à la colina que mira el cammino real se hà encontrado y traydo una concola de metal de 1 pal. de diametro y 4 on. alta con sus dos assas separadas, que cada una contiene dos paparas; un vaso de metal de 7 on. y $^{1}/_{2}$ alto y 3 on. de diametro y 6 on. al piè tambien de diametro, con sus 2 assas y la una separada; una lucerna de tierra ordinaria de 4 on. larga y 2 on. y $^{1}/_{2}$ ancha con un mascaron ensima, y media luna à la frente; un huso de abolio de 6. on. largo; un tintero muy consumido y su tapadera de metal; y 5 goznes pequeñitos de metal; un baston de yerro con su anilla de metal de 1 pal. y 4 on. largo; una cerradura y su liquete de metal de 6 on. de diametro; una anilla laborada con su goznecito de metal de 3 on. de diametro; un liquete, un clabo, y otra cerradurita de metal; un vaso de metal de 16 on. alto y 8 on. de diametro à la boca con su assa separada; una marmita de cobre rota, y su assa de metal. A mas han traydo un vaso ò brasero de metal, y los trebedes de yerro al fondo asidos, que se mantenia sobre tres pies de

leon, y es alto con los pies (que estan separados) 9 on. y 1 pal. y 2 on. de diametro; una cobertera de metal de 6 on. y 1/2 de diametro; un vaso de metal roto en muchos pedazos de 13 on. y 1/2 alto, y 7 on. y 1/2 de diametro, con su assa separada; un cubo de metal roto de 30 on. alto, y 8 on. de diametro; dos goznecitos de metal, y otro pedacito pequeño, y 2 assas de metal con su goznecito cada una. Y se ha descubierto un pavimento de marmol palumbino à 6 angulos, y triangulos de africano, de brecha, zepolazo, y alguna fajeta de jalo antiguo y africano:cuyo pavimento es de 8 pal.y 2 on.largo,y de 4 pal.ancho;y tambien se ha descubierto una sollera de moysayco laborado blanco y negro de 3 pal. por 1 pal. y 9 on.; y se ha empezado à descubrir una faja de moysayco laborado muy pulido de blanco y negro, y se ha descubierto hasta aora mas de 10 pal., y es ancha 1 pal. y 3 on. y 1/2, y sigue aun.

24 *Marzo*—Se ha encontrado de greda un lanchelon à dos assas,de alteza 21 on.y de diametro à la boca 6 on.con estas letras : XXXIIXS ; otro semejante de 14 on. de alto, y à la boca 6 on.; dos vasos que llaman piñadas ò ollas altos 9 on. y diametro à la boca 6 on.; otra piñada de 7 on. y 1/2 y 5 on. de diametro con assa laborada; una taza tambien de greda pero fina con aparencia de porfido,muy curiosa laborada con flores y pajaros,de diametro 11 on.y de alteza 4 on.y 1/2; dos hallaros con assas de 6 on.;dos tazas de 2 on.altas y 5 on.y 1/2 de diametro; otra de 2 on. y 1/2 alta , y 4 on.y 1/2 de diametro ; una caldera alta 9, larga 16 y 1/2 , ancha 12 onzas: todo esto de greda. De vidrio 4 lacrimonias , 12 corales , y otros pedacitos de pasta de vidrio; y una rodilla ò petingola que se pone al huso, afin que dé el peso; uno espingulon de abolio; de yerro un pedazo sobre el qual està junta ò apojada una lucerna de greda de 4 on.y 1/2 por 3 on.,con representar un bello animal quadrupede con alas y cara como perro y cola; ademas de yerro algunas tijeras curiosas, y un cuchillo de 2 pal., y otro pequeño, y una cerraja. Una olla de metal que es muy buena y de prezio, entera y muy grande, alta 19 on. y 1/2, y de diametro à la boca 7 on. y 1/2, y en medio de diametro un pal., y 3 pal. y 1/2 de circumferencia mayor, con assa de metal laborada de cerca 3/4 de palmo con frascas,y 2 cavezas de papara que abrazan la olla: y el restante de la assa representa un medio busto con caveza de mascaron de 2 on. grueso, y carabella de muger, y el bonete

ò copula es como à la granadera, pero al rebes par que inclina la punta del bonete adelante, y al cuello una collana, y cabellos al frente; à mas otro vaso alto 6 on. y diametro à la boca 3 on., entero bien conservado, con 2 goznes y liquete tambien de metal.

28 *Marzo* — Se ha traydo un lanchelon de greda de 45 on. alto y 4 on. y $^1/_2$ à la boca; otro à dos assas como el primero alto 33 on. y 3 on. de diametro à la boca; un bevedor de 24 on. de diametro, y 5 on. el fundo; de marmol un cofano de porta-santa, africano, rojo antiguo, y sarabeza, y 150 quadrelos de palombino de 10 y 11 on. de diametro, y gruesos 1 on., y 3 de 6 on. de diametro; y continua el escultor à llevar el restante de los pavimentos de marmol y de moysayco. Y se ha encontrado un candelero de metal con tres pies, y el baston encanalado de alt. 5 pal. y 2 on.; y un anillo de 1 on. de diametro, y un vaso de metal de 6 on. alto; un tintero muy roto de yerro; y la inscripcion siguiente:

POSIVMVM
AED · POTHVS OVF (*mon.*)

7 *Abril* — Se ba continuando la escavacion en la maseria de Irace en la colina que mira à la marina, y el dia 2 se ha traydo una pintura de 1 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y 2 on., que contiene una papara sobre un pedestral, y un poco de arquitectura, de que se dio parte estava en un pedazo de tonica cayda; otro pedazo de pintura de 6 on. por 4, que contiene una barquita y algunos marineros. Y tambien se ha traydo una llave de fuente, un liquete, un clabo, un pedacito, y una manilla todo de metal; una rodilla de abolio laborado de huso; un barattolo de greda fina roja; una cobertera de tierra, una asa de vidrio, tres lacrimonias, un pequeño pedazo de plomo, y un vasito de tierra cocida. A mas el dia 6 se han traydo 11 pedazos de conducto de plomo, que unidos son 26 pal; un abrevadero de greda de 1 pal. y 9 on. de diametro y 6 on. de alto. Ademas se han cortado por el joben de Canart las 6 solleras de moysayco, que se han traydo el dia 7, y se han consignado al mismo Canart.

El dia 6 à la noche se han traydo una cabeza de leon de metal con la boca abierta y los cabellos rizados; un angulo de metal de alguna mesa bien laborado con frascas, un medio gozne de metal, y otro pedazo que forma como dos cuernecitos, y una lucerna de greda.

14 *Abril* — Se ha encontrado y traydo una lucerna de metal sin el assa de 2 on. alta y 3 on. de diametro, 2 medios goznes, un rascador, un liquete, una manillita, dos anillitos y 3 pedacitos todo de metal; una pequeña moneda de metal; muchos fragmentos de una calderilla de metal con 8 pedacillos de guarnicion à manera de 2 cuernecitos; una lucerna de tierra de 4 on. de diametro y 2 on. alta; una lacrimonia de vidrio; un pedazo de canal de plomo de 1 pal. y 2 on. largo y 5 on. de diametro; un pedazo de tonica de 6 on. quadro, con una figura de muger bestida. Y se han descubierto 3 pinturas, la una de 1 pal. y 5 on. por 1 pal., que contiene una mascara con la boca abierta; otra de 1 pal. en quadro contiene un mascaron de hombre biejo, que son curiosas; y la otra de 5 pal. contiene un caballo marino, que lleba à cavallo una sirena con un poco de velo sobre la espalda izquierda, y en la derecha tiene la brilla del caballo, y dos delfines.

A mas despues de escrito el reporte de la semana proxima pasada, trajeron una cabezita de leon de metal de 3 on. de diametro con la boca abierta, y los cabellos rizados; un angulo de metal bien frasqueado de 4 on. alto, y de 3 on. de vuelta à cada parte; un medio gozne de metal, con otro pedacillo tambien de metal, que forma como dos cuernecitos; y una lucerna de greda.

21 *Abril* — Se ha continuado el travajo en la maseria de Iracc à la colina que mira el cammino real, en donde se han descubierto 7 pinturas: la 1. de un pal. y 1/2 en quadro contiene una cabeza de hombre biejo muy curiosa, y tiene un lauro en la cabeza; la 2. de 1 pal. y 2 on. por 2 pal. y 1/2 contiene una cupola con una torre, y seys personajes, dos estan abrazados, uno vestido, y el otro desnudo, otro desnudo sobre un pedestral, que pareze un idolo, otro con baston al cuello en acto de caminar, otro desnudo sobre una torre con baston à la mano izquierda, y el otro con baston à la mano derecha, como que pesca; la 4. de 1 pal. y 4 on. quadro contiene una cabeza de hombre biejo; la 5. de 1 pal. y 3 on. por 2 pal. y 9 on. contiene un cocodrillo y 2 delfines; la 6. de 9 on. quadro contiene una cabeza de mascaron con una faja ligada à la cabeza; la 7. de 9 on. quadro contiene cabeza de hombre biejo con la boca abierta y muchas frascas y flores à la cabeza.

Despues de escrita la carta han traydo 5 lucernas de gre-

da, la una de 3 on. ancha,de 5 on. larga, y 1 y $^{1}/_{2}$ alta con una cabeza de mascaron ensima; otra de 4 on. ancha, de 5 on. larga, y 2 on. alta; otra de 3 on. abentajadas ancha, de 5 on. larga, y 1 y $^{1}/_{2}$ alta; y las otras dos semejantes. Una taza de greda de 9 on. abentajadas de diametro,y 1 y $^{1}/_{2}$ de alto; una pequeña sotocopa de 2 on. de diametro, y 1 y $^{1}/_{2}$ de alto ; un vaso de greda à 2 assas de 1 pal. y 2 on. alto, y de 6 on. de diametro à la boca ; un pequeño gozne ; un anillo de metal; una sarten de cobre de 1 on.de fundo, de 7 on. ancha, y de 1 pal. y 1 on.larga, con manega de 11 on. larga. Y de las 7 pinturas que doy parte se han descubierto, se cortaron 5, y las otras 2 à tierra, segun ha dispuesto Paderni: las dos de 1 pal. y $^{1}/_{2}$ en quadro, otra de 3 pal. y 9 on. por 2 pal., otra de 2 pal. y 10 on. por 4 pal., y la otra de 4 pal. por 1 pal. y 10 on.

28 *Abril*—Se continua el travajo en la maseria de Irace y à la colina que mira el cammino real,y el dia 26 han traydo las 5 pinturas cortadas por el joben de Canart,de que dì cuenta en la semana precedente. Ademas se han descubierto otras 2 pinturas, la primera de 5 pal. y 2 on. por 6 pal. y 4 on., que contiene tres puertas de arquitectura,2 columnas, fajas, y 2 pedestrales con 2 vasos, y un canisto lleno de frutas; la segunda de 2 pal. y 2 on. por 4 pal. y 1 on. contiene tres figuras, la una de un cupido bestido con alas y un baston,y delante un pequeño animal sobre un pedestral, otro cupido bestido y con las dos manos tiene un escudo, y en medio una figura de hombre bestido, que pareze de un guerrero, y tiene en la mano derecha una espada en acto de matar una otra figura ; ademas se ha traydo una llave de fuente de metal.

5 *Mayo* — Se han cortado por el joven de Canart las dos pinturas que dì cuenta la semana pasada, y se han traydo el dia 3 dél corriente. Y se ha empezado à descubrir una faja de moysayco blanco y negro de 2 pal. ancha, y mas de 10 pal. de largueza, y sigue todavia. A mas el dia 4 se han descubierto otras 4 pinturas, la una de 4 pal. por 2 pal. que contiene una sirena de espalda con un bacil à la mano derecha, y en la izquierda una cornucopia y dos delfines, otra de 2 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal.,que contiene un mascaron con pendientes à las orejas; y otras dos contienen un mascaron con faja ligada atorno, y son poco buenas.

12 *Mayo* — El dia 8 se han cortado por el joben de Ca-

nart dos de las quatro pinturas, que dì cuenta se havian descubierto la semana pasada, la que contiene el mascaron con los pendientes, y la otra que representa la sirena con bacil à la mano derecha y una cornucopia en la izquierda, las que se han puesto al estudio de Canart. Y las otras por no ser buenas se han echado à tierra. Tambien se ha traydo un pedestral de marmol blanco, de alguna columneta laborada, un capitel de marmol blanco frasqueado; una boca de pozo tambien de marmol, y un capazo de marmol africano, jalo y rojo antiguo, y un pedazo de alabastro.

A mas el dia 12 se han descubierto dos pinturas: la primera de 4 pal. por 2 contiene una sirena de espalda, y con la mano derecha tiene un delfin por la cola; la segunda de 1 pal. y $^1/_2$ en quadro, que contiene cabeza de hombre viejo.

Y se ha descubierto un gavinete muy curioso de 27 pal. de largo, sin el pavimento que ha estado tomado de los antiguos; y de la otra parte se va descubriendo una nueva habitacion muy pulida.

19 *Mayo* — El dia 14 se ha traydo un pedazo de ladrillo con estas letras: N G; y otro pedazo de ladrillo con estas letras atorno SOTISCI·TI·CLAVDI·L, y una flor en el medio; una garrafina de vidrio rota; una pequeña moneda de metal que poco se conoze; uno anillito; una pinza, dos medios goznes, y otro pequeño pedazo de metal; y un bastoncito de metal laborado. Ademas el dia 17 han traydo un pedazo de tonica pintada de 2 pal. y $^1/_2$ en quadro, que contiene una media columna con su capitel, cornissa y fajas de arquitectura; un pedazo de ladrillo frasqueado y dos delfines; dos medios goznes de metal; una asa, y un pedazo tambien de metal; y un pequeño pesador de marmol que forma como un dedo.

26 *Mayo* — Se continua el travajo en la maseria de Irace; y el dia 23 han traydo 34 pedazos de marmol blanco, un pedazo de cornissa de marmol, y 10 pedazos de piedra palomina.

2-9 *Junio* — Se sigue el travajo (en el mismo lugar), y se ha encontrado un medio gozne y una pieza de quicio.

16 *Junio* — Se ba continuando el cavamento llevando de arriva en paranza, y se ha encontrado una lucerna de greda; y se ha empezado à descubrir dos pinturas: la una de 1 pal. y 3 on. por 1 pal., que representa un butino desnudo, con solo un poco de panicho atras de las espaldas, y pareze

que sona el arpa ; la otra de 1 pal. y 3 on. por 1 pal. contiene otro butino desnudo, tambien con un pedazo de paño à las espaldas.

23 *Junio* — Se han descubierto dos pinturas: la primera de 1 pal. y 1 on. de diametro representa medio cuerpo de muger bestida con manto à la cabeza, y un regazo abrazado à ella; la segunda de 1 pal. de diametro representa otro medio cuerpo de muger bestida con manto.

30 *Junio* — Se ba continuando el cavamento todo en paranza , y se ha encontrado un redondo , una plastra , y un triangulo de metal de guarnicion de estipo, y un pedazo de cobre, y tres pedazos de marmol blanco laborados.

7 *Julio* — Se ha encontrado un gozne de metal, y una lacrimonia de bidrio.

A mas se ha descubierto una faja de moysayco blanco y negro de 13 pal. por 1 pal. y 1/2, y el pavimento de la camara es de fajas de moysayco blanco y negro, y mostacholes de moysayco blanco.

14 *Julio* — Se ba continuando el travajo llevando todo en paranza; y se ha cortado por el joben de Canart el pedazo de moysayco, de que tengo dado parte, y se han cortado 5 pal. por 4 pal. y 11 on., lo que se ha traydo y consignado à Canart.

21 *Julio* — Se ha descubierto una sollera de moysayco laborado de blanco y negro , y en el medio forma como una flor negra, y es de 2 pal. y 3 on. por 2 pal. y 2 on. Y se ha cortado por el joben de Canart una faja de moysayco en dos pedazos, uno de 3 pal. y otro de 8 pal. por 1 pal. y 8 on.

28 *Julio* — Se ha descubierto una (otra) sollera de moysayco blanco y negro de 3 pal. y 4 on. por 6 pal. y 5 on.

3 *Agosto* — Se han encontrado 4 lanchelones de greda à 2 assas cada una; y 2 assas separadas tambien de greda, una con estas letras **MAK**, y la otra **CATQ**; lo que se ha traydo y consignado en el real moseo; como tambien el pedazo de pavimento de moysayco, que se ha cortado por el joben de Canart, de 6 pal. y 1/2 por 3 pal. y 4 on., y se ha puesto al estudio del escultor.

11-24 *Agosto* — Se ba continuando el travajo por entre las fabricas antiguas, llevando de arriva en paranza sin otra nobedad.

1 *Setiembre* — Se ha encontrado una piastra de yerro de 3 pal. y 1/2 por 2 on. ancha, una cerradura con su cadenacho,

y dos ganchos de yerro ; un liquete de metal con su llave adjunta à el de yerro; y otros tres pedacillos de yerro con algunos pedazos de guarnicion de abolio atorno ; una cobertera de tierra de 4 on. de diametro; una lacrimonia de bidrio de 7 on. y $^1/_2$ alta, y 1 on. de diametro à la boca; y un pedazo de ladrillo de greda con estas letras **MAERIVS MI**.

7 *Setiembre* — Se ha encontrado una evilla y dos anillas pequeñas de metal; una cobertera de tierra de 4 on. de diametro; 2 lanchelones de greda, el uno con dos assas alto 1 pal. y 9 on., y de 6 on. de diametro à la boca, y en la panza 1 pal. y $^1/_2$ con estas letras **CXIIII** : el otro à una assa de 1 pal. alto y 3 on. de diametro à la boca, y 9 on. à la panza ; otros dos medios lanchelones el uno lleno de cal esponjada, y el otro lleno de ceniza con 4 aujeros debajo, como si sirbiesse para colar la lescia; y se ha descubierto una sollera de moysayco blanco y negro, de 1 pal. y 9 on. por 1 pal. y 7 on.

15 *Setiembre* — Se ha continuado el cavamento llevando de arriva en paranza, y aviendo llegado à descubrir el pavimento de moysayco, que era muy bien laborado, se esfondò la camara de abajo, que se cree ser otra camara bacante, en el que se han encontrado 30 pedazos pequeños de abolio bien laborados de guarnicion embutidos, y dos pomos, y la mitad de otro tambien de abolio con el yerro por el medio; y 2 pedazos de metal unidos, y cada uno es de 5 on. y $^1/_2$ por 2 on. y $^1/_2$ tambien de guarnicion, por ser concabados de dentro.

22 *Setiembre*—En la camara que esfondò el astrigo; el pavimento era de 8 pal. en quadro, y siguiendo adelante se ha encontrado sano, y se ha descubierto 15 pal. de longueza, y sigue adelante, y serà de 11 pal. ancho; y se han encontrado diferentes pedazos de bidrio grueso, que parece sean donde se cortaban los moysaycos de bidrio.

28 *Setiembre* — Se ha concluydo de descubrir la galeria del pavimento que se esfondò, cuyo pavimento se puede recobrar mucho; y se ha encontrado una cerradura de yerro con el liquete de metal; un triangulo de metal de 3 on. à una parte, y 2 on. y $^1/_2$ à la otra parte, y 2 pedazos de metal unidos concabados de dentro como de guarnicion, de 5 on. y $^1/_2$ por 2 on. y $^1/_2$ el uno, y 13 pedazos de pasta de vidrio de guarnicion.

6 *Octubre* — Sabado passado, despues del reporte, se ha

encontrado por Miguel Corbato entre las tierras del cavamento de la maseria de Irace, un pedazo de marmol blanco de 8 on. quadro, que parece sea fragmento de alguna estatua, el qual con la ocasion de que en aquel mismo tiempo llegò D. Camillo Paderni, para tomar el diseño del pavimento de moysayco que se hāvia sfondado, se llevò dicho pedazo de marmol, y se ba continuando la escavacion llevando las tierras en paranza. Y se ha descubierto una faja de moysayco bien travajada de 11 pal. y 1/2 por 1 pal. y 9 on.; en el medio forma un redondo de moysayco encarnado, y de la una y otra parte ciertos angulos azul, colorados negros y amarillos. Y se ha comenzado à descubrir en una muralla quatro jarras que parezen llenas de vino sobre un cornison, y mas adelante un pabellon con dos hombres dentro bestidos, de la que no se dà la medida aun, por que tira mas adelante; y se ha descubierto una sollera de moysayco de 2 pal. por 1 pal. y 1/2 con tres mostacholes negros; y se han encontrado 126 pedacillos de flauta de gueso con un aujero cada uno, y de 4 on. de diametro y otra de largo, y otros 9 pedazos mas grandes del mismo gueso con dos aujeros cada uno, los que son quien de 5 on., quien de 4 on., y 3 on. y 1/2, y una de diametro; una plancha de metal con dos pedazos de 6 on. por 5 on.; y un vaseto de tierra de 5 on. alto y 2 on. de diametro à la boca; un rascador de metal de mas de 1 pal. largo; y una assa de otro rascador de 6 on.

13 *Octubre* — Se ha descubierto un gavinete con el pavimento de moysayco blanco y negro, hecho à medio esquadro de 6 pal. por 7 pal. y 3 on., tiene al rededor una faja de moysayco azul, y otra faja en el mismo pavimento de moysayco blanco y negro muy curiosa loborada, de 8 pal. y 1 on. por 11 on.; y en el mismo gavinete està una sollera de moysayco curiosa laborada de blanco y negro con dos fajas y flores azules de 4 pal. y 1/2 por 4 pal. y 8 on.; y el dicho gavinete tiene una muralla pintada de 12 pal. y 1/2 por 8 pal. y 1/2, que representa al principio de la muralla 5 mascarones que echan el agua por la boca dentro de una fuente, que se mantiene por 2 leones y 2 grifones; ensima de ella forma dos balcones con dos arcos con frascas y flores y arboles por adentro, despues forma dos columnas y capiteles de arquitectura, despues biene una cabeza de hombre biejo curiosa con barba longa y cabellos rizados; mas abajo de la cabeza hay un mazo de perdizes, y despues fajas y colum-

nas de arquitectnra. Al medio de dicha pintura forma una torre, que es mantenida de 4 columnas de arquitectura con 3 puertas,y cada puerta con su cancielo, y ensima del cancielo del medio està una figura vestida con manto, y al plano de dicha torre forma dos bellas figuras de muger bestidas con manto, y tienen delante una granada y una pera; y al rededor de dicha torre forma las mismas representaciones de arriva. Y haviendose descubierto la otra muralla, se encuentrò con la tonica cayda, à excepcion de una porcion que contiene tambien una cabeza de hombre biejo con la barba larga y cabellos rizados, y debajo un mazo de perdizes, y otros 5 mascarones que echan el agua por boca dentro de una fuente, que es mantenida por 2 leones y 2 grifones, y debajo tres paparas.

20 *Octubre* — Se continua el travajo por una buena habitacion, y ha llegado D. Camillo Paderni para tomar el diseño de los pavimentos de moysayco y de la pintura que se dio parte la semana passada; y se han cortado diversos pedazos del pavimento de moysayco de la camara que se havia esfondado, y se han traydo en dos cofanos de moysayco blanco y negro: y se continua à cortar los otros pedazos del pavimento à moysayco, y las pinturas grandes.

27 *Octubre* — Se ha encontrado un gozne de metal; una pesa de greda; un pedazo de flauta de gueso con 2 aujeros de 4 on. largo y 1 on. de diametro; otros 10 pedazos tambien de flauta de gueso con su aujero cada uno, y de 1 on. largos. Y de los pavimentos y pinturas que se han cortado por el joben de Canart, han traydo una pintura de 4 pal. y $^{1}/_{2}$ por 2 pal. y $^{1}/_{2}$, que contiene una cabeza de hombre biejo, y una liebre colgada debajo de el; tambien han traydo dos cofanos de moysayco blanco y negro con 5 pedazos de pavimento de moysayco,el uno de 5 pal.por 4 pal., otro de 4 pal.por 3 pal. y 3 on., y otro de 6 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal. y 4 on.; y à mas han traydo un 5 pedazo de moysayco ordinario de 1 pal. y 3 on.por 1 pal. y 9 on.,que lo ha querido Paderni al moseo por muestra.

3 *Noviembre* — Se ha descubierto un pavimento de moysayco hecho à 6 angulos blancos y negros, y una faja tambien del mismo moysayco, pero lesionada en algunas partes; y se ha encontrado una zapa de yerro de 1 pal. y 2 on. por 11 on., un redondo de metal de 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro, una piastra de metal de 3 on. quadra, un tintero y su cu-

bierto de metal roto, de 2 on. por 2 on. de diametro, uno escarpielo de yerro con su manega de metal roto, de 5 on. y 1/2 largo, y un vaseto de greda de 4 on. y 1/2 alto, y 2 on. de diametro.

10 *Noviembre*—Se han encontrado 10 pedazos de flauta de gueso, el uno 5 on. largo y 2 on. de diametro con 2 aujeros, y los otros 9 de 2 on. por 2 on. de diametro con un aujero cada uno, y medio gozne de metal.

17 *Noviembre* — Se ha llegado à un pavimento de moysayco blanco de la camara donde son las pinturas, y se ha passado à descubrir otra camara. Y haviendo sido ayer Paderni à obserbar las 4 pinturas de las 10 que se havian descubierto, ha dispuesto que solo se corten tres, que son la primera de 3 pal. y 3 on. por 2 pal. y 1/2, que representa un pedestral con un arbol, y al piè del pedestral parece que hay un libro cerrado, y cerca del arbol està una lanza ligada, y cerca la lanza un corazon colgado, que escuerre sangue dentro de una jarra de 2 assas, y un baston echado con algunas zintas; y de la parte izquierda del arbol forma una figura de hombre bestido con manto, con una lanza, el que està como admirado biendo el arbol; y de la parte derecha otra figura de hombre vestida, que tiene una lanza posada en tierra. La segunda de 1 pal. y 3 on. por 10 on. representa una figura de hombre bestido, y tiene con las dos manos un vaso. La tercera de 1 pal. y 3 on. por 10 on. representa una figura de hombre desnudo con un poco de panicho detras, con los brazos al ayre torcidos; y del pavimento que se dio parte la semana passada, ha dispuesto que luego se corten los 7 pedazos de pavimento, y se acabe de descubrir, para cortar lo que se pueda.

24 *Noviembre* — Se han cortado las pinturas, de que se dio parte la semana passada, y se han cortado tambien los 7 pedazos de pavimento de moysayco. Y tambien han traydo una lucerna de greda de 4 on. y 1 on. y 1/2 alta, una assa de metal de alguna concola, y un remanente de candelero de metal loborado de 5 on. alto y 4 on. y 1/2 de diametro, y lo que falta se espera de encuentrarlo, y se hazen todas las diligencias.

1 *Diciembre* — Se ha encontrado un pedacito de metal de guarnicion de 1 on. de diametro, que contiene una cabecita de animal.

7 *Diciembre* — Se ha acavado de descubrir el pavimento

de moysayco blanco y negro frasqueado, y se ha encontrado un anillito de metal y una auja de 6 on. larga, y el anillo de $^1/_2$ on. de diametro.

15 *Diciembre* — En la camara contigua à la del pavimento frasqueado de moysayco, se ha principiado à descubrir un (otro) pavimento de moysayco laborado blanco y azul, cuya camara se ba descubriendo de arriva. En donde se han encontrado 6 tazas de tierra roja finas como bucaro, las 2 son de 3 on. altas y de 5 on. abentajadas de diametro, pero la una rota en 2 pedazos, y las otras 4 de 2 on. altas y 4 on. de diametro; una sotocopa de la misma tierra de 1 on. de fundato y 8 on. y $^1/_2$ de diametro; una lucerna de greda de 2 on. alta y 3 on. y $^1/_2$ de diametro laborada, y al medio tiene una cabeza de hombre biejo; y 2 pucheros de tierra, el uno de 5 on. y $^1/_2$ alto y 4 on. de diametro à la boca, el otro frasqueado atormo de 4 on. alto y 3 on. de diametro; un clabo de metal; una moneda tambien de metal, que un paysano ha consignado al maestro, y es de mas de 1 on. de diametro, à una parte tiene una puerta con estas letras: **PROVIDENT S·C**: y de la otra parte tiene una cabeza de emperador, y estas letras: **DIVVS·AVGVSTVS·PATER.**

22 *Diciembre* — Se ha resuelto cortar el pavimento de moysayco frasqueado en 7 pedazos: el 1. de 4 pal. por 1 pal. y 7 on., el 2. de 5 pal. y 3 on. por 4 pal. y 3 on., el 3. de 4 pal. y 9 on. por 6 pal. y 3 on., el 4. de 8 pal. y 3 on. por 3. pal. y 3 on., el 5. de 4 pal. y 2 on. por 3 pal. y 3 on., el 6. de 6 pal. por 2 pal. y $^1/_2$, y el 7. de 6 pal. por 3 pal.; y se ba continuando à descubrir la camara del moysayco que dì parte la semana passada se havia principiado à descubrir, y se ha descubierto la sollera de la puerta muy curiosa de moysayco encarnado, pajizo, y azul, y es de 9 pal. y 9 on. por 2 pal. ancha; y se ha encontrado un redondo de metal de 3 on. y $^1/_2$ de diametro, y 2 on. escarsas alto, y una mapitela tambien de metal de 3 on. escarsas larga, y de 1 on. grande.

29 *Diciembre* — Se ha continuado la escavacion tres dias, descubriendo el pavimento de moysayco, que dì parte se havia encontrado, y es ancho 15 pal., y hasta aora se han descubierto 18 pal. de longueza, y continua todabia.

1760

5 *Enero* — Se ha concluydo de descubrir toda la camara del pavimento laborado de moysayco, y biene à ser de 24 pal. y $^{1}/_{2}$ larga, y de 15 pal. y 3 on. ancha; y se continua el travajo en otra camara à descubrirse de arriva, la que està immediata donde se encontraron las monedas de oro, y se ha podido descubrir un poco del pavimento de moysayco blanco.

12 *Enero* — Se ha empezado à descubrir una sollera de moysayco blanco y negro muy curioso, y forma un arbol con ojas de vite, y del pavimento que di parte a V. S. se havia descubierto la semana passada, el escultor ha considerado de cortarlo en 4 pedazos, uno de 8 pal. y 11 on. por 2 pal., otro de 9 pal. y 2 on. por 5 pal. y $^{1}/_{2}$, otro de 4 pal. por 9 pal. y 9 on. y $^{1}/_{2}$, y el otro de 12 pal. y $^{1}/_{2}$ por 3 pal y 9 on.; y haviendose cortado por el joben del escultor el otro pavimento de moysayco que era descubierto antecedentemente, se ha cortado en 7 pedazos: el 1 de 4 pal. y 9 on. por 3 pal. y 9 on., el 2 de 5 pal. y 3 on. por 1 pal. y 3 on., el 3 de 4 pal. por 1 pal. y 7 on., el 4 de 6 pal. y 2 on por 3 pal., el 5 de 6 pal. por 2 pal. y $^{1}/_{2}$, el 6 de 4 pal. y 2 on. por 3 pal. y 3 on., y el 7 de 8 pal. y 3 on. por 4 pal. y 3 on., los que han traydo y consignado al estudio de Canart.

19 *Enero* — Se prosigue el travajo por dentro las habitaciones, sin otra novedad.

26 *Enero* —Haviendo sido D. Camillo Paderni à obserbar las pinturas y solleras de moysayco ha dispuesto, que las dos solleras de moysayco se llevasen, la una de 10 pal. y 8 on. por 1 pal. y $^{1}/_{2}$, y contiene un arbol con ojas de vite, y la segunda de 3 pal. por 1 pal. y $^{1}/_{2}$ que contiene un grillo y algunas frascas y flores de blanco y negro; y de las 5 pinturas ha dispuesto se corten tres: la primera de 1 pal. quadro contiene un caprio, la segunda tambien de 1 pal. quadro contiene un caballo grifone, y la tercera de 11 on. en quadro contiene una cabeza de mascaron curiosa, las que se han cortado por el joben de Canart. Y se han descubierto dos fajas de pinturas: la primera de 6 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal. y 5 on. que representa una puerta con faja y columnas y capiteles de arquitectura con un arbol curioso frasqueado y dos sire-

nas, y dos pajaros grifones y dos cornucopias, y otras dos figuras pequeñas ensima del cornison; y la segunda semejante. A mas se ha descubierto una sollera de moysayco de 2 pal. y 10 on. por 1 pal. y 7 on. laborada de blanco y negro; y han traydo dos pedazos de pintura encontrados à tierra, el uno de 1 pal. quadro contiene una zierba, y el otro de 4 on. quadro contiene un cavallo.

1 *Febrero* — Haviendo sido Paderni à obserbar las 2 fajas de pinturas y la sollera de moysayco, que se dio parte la semana passada, ha dispuesto que se corten las dos fajas, una de 6 pal. y 1/2 por 1 pal. y 9 on., y la otra semejante, y que la sollera no se corte.

9 *Febrero* — Se ha descubierto una muralla y encontrado dos medios goznes, y dos canaletos de metal, dentro los quales hay un forro de gueso tambien aujereado, el uno es como un tornillo, y ambos son guarniciones largas de 2 y 3 on. y 1/2 on. de diametro; un vasito de greda de 3 on. alto y 2 on. y 1/2 de diametro, 3 pedazos de flauta de gueso de 1 on. En la maseria de Irace, y travajo de las actuales pinturas se ha encontrado una faja de moysayco negro muy larga, de que se darà parte quando se acavara à descubrirla, y es ancha 18 on., que han estimado Canart y Paderni que se corte almenos de 36 pal.; ademas en el mismo travajo biejo se ha descubierto una pintura de 9 on. en quadro, que representa un animal curioso con alas, otra semejante, que representa tambien un pajaro semejante algo à un pabon, mediocremente ambas conserbadas. Los jobenes de Canart en el travajo biejo de Irace estan cortando los pedazos, 6 de moysayco y 2 de pinturas: uno de moysayco de pal. 9 y 2 on. por pal. 5 y on. 9 y 1/2, otro de pal. 12 y 6 on. por pal. 3 y 9 on., otro de pal. 10 y 11 on. por pal. 1 y 9 on., otro de pal. 8 y 11 on. por pal. 2, otro de pal. 4 por pal. 2 y on. 9 y 1/2, otro de pal. 3 por pal. 1 y on. 6. Las dos fajas de pinturas, la primera de 6 pal. y 6 on. por 1 pal. y 9 on. representa un baston adornado con foliatura y dos cornucopias con dos pajaros grifones, y quatro figurinas; la segunda semejante.

16 *Febrero* — Se ha acabado de descubrir la faja de moysayco negro, que sirve por adorno à los pavimentos que se ban puniendo en el real moseo, lo que es de 44 pal. por 1 pal. y 6 on. En el nuebo cavamento de la maseria de Irace y Diego Cuomo no se ha llegado aun al plano, pero se ha de-

scubierto un gran porton en la parte de la calle , como dize el maestro, que por causa del pilar de la inscripcion supone ser una calle con algun fundamento; pero no haviendo llegado al plano no se ha visto da ninguno la calle: y en frente de una muralla de ladrillo sin tonica se ha descubierto una inscripcion, que ha estado hecha primeramente de letras coloradas, y despues negras, de la que se ha podido copiar ò enterpretar como sigue:

HOLCONIVM·RO . .
PAQVIVM·VII
LA·VAAIIIIVAAIVM
LI·POPIIVM·PRAIIII
O · D VIII . . .
OVNVV . . .
IVAD . . . .

Y esta inscripcion es alta 7 pal. por 5 pal. abentajados.

23 *Febrero* — Se prosigue el travajo parte en la maseria de Irace , y parte en la de Cuomo ; y en la de Irace se ha descubierto una camara con moysayco y tonica pintada.

1 *Marzo* — Se ha empezado à descubrir una camara con pavimento de moysayco, de bellas fajas negras y blancas y frondes de helera y frascas: ademas un cierto passo estrecho que baja por una escaleja , y en donde havia una escalera de madera , que se conoze por los señales en las paredes y vestigios de los encastros; y se han encontrado 3 lanchelones grandes, y dos pesas grandes de marmol de mas que 10 rotulos con los arulos de las manillas de yerro: todo esto en la maseria y lugar de Irace , en donde tambien se continua el travajo en porcion de la semana, y parece mejor lugar.

8 *Marzo*—A la maseria de Irace se han bajado 14 grados de fabrica que eran bestidos de madera, segun se conoze de los bestigios, y se ha encontrado un sepulchro con dos cadaberes, pavimento de ladrillo pisado con declibio acia un poco, que todo parece sepulchro, con bobeda y cornis de estuco, bendana con su reya de yerro, en donde se encontrò una pintura que presenta un pedestral, frutas, frascas, flores, y dos grandes serpientes, muger, gigante, y de todo darè parte quando lo habrè bisto , tambien por la medida. Ademas dos pozos, el uno cubierto de piedra biba con su anilleta de yerro, y otra camara con su bobeda y cornis, almario y nicho, en donde se encontrò un pedazo de porcion circolar, guarnicion

de boca de fuente de marmol blanco de 17 on. largo y de 6 de alto muy bien travajado, con follatura y flores, y frondes, y frutas al urlo de arriva, y por abajo empezan las canelaturas ò estrigas, todo de bajo reliebe. Ademas en el quarto de arriva, una bella lucerna fina de color de bucaro à dos luzes y 6 on. larga con la manega, que es algo rota aunque hay sus dos pedacitos, y la manega es adorna de un bajo reliebe de un gallo ; ensima y medio de la lucerna presenta un hombre biejo sentado sobre una silla con zinta ò trenza à la cabeza y desnudo, pero cubierto el busto con una piel, y con la mano derecha presenta una fronde à un cierbo, que està delante de el y come la fronde. Ademas una bella lacrimonia de bidrio entera alta 4 on. y $^1/_3$; un pedazo de flauta de abolio; una moneda de plata bien conserbada, que en una parte presenta una cabeza de muger atempada, y los cabellos peiñados y despleados, y de la otra parte ò rebes presenta una muger con algunas zintas en las manos y la inscripcion **PLOSTIIV**. Y se han cortado 3 pedazos ò fajas do moysayco negro y blanco de 10 pal. por 1 pal., otro de 8 pal. y 7 on. por 1 pal. y 6 on., otro de 5 pal. y 6 on. por 1 pal. y 6 on.

15 *Marzo* — Se han traydo los 5 pedazos de faja de moysayco, que dì parte se cortaban para el real moseo: y tambien han traydo dos pesas de piedra de Caserta, la una de 10 on. y $^1/_2$ de diametro y 7 on. alta, la otra 16 on. por 9 on. de grandeza, y 9 on. de alteza, un pedazo de astrigo de ladrillo pisado de 9 on. quadro, un pedazo de ladrillo de tierra con estas letras. . . **ODAA**; un lanchelon de greda roto à dos assas de 3 pal. y $^1/_2$ alto con estas letras **PA**.

22 *Marzo* — Se ha acabado de descubrir el pavimento de moysayco de que remito el diseño, y se han encontrado 16 pesas de greda de 5 on. y 4 on. el una de alto, un pedazo de ladrillo de tierra de 6 on. en quadro con un mascaron, un medio gonze de metal de 8 on., y una faja de metal de 5 on. por 3 on.

29 *Marzo* — Se està alargando al rededor del moysayco.

5 *Abril* — Se ha travajado para descubrir el pavimento de moysayco, como tambien en la maseria de Cuomo, donde està la inscripcion para descubrirla.

12 *Abril* — Se ha encontrado un nicho rustico de ladrillo de 2 pal. y $^1/_2$ de grandeza y 4 pal. de alteza, con 5 pedazos de colunetas rusticas mal travajadas , nì tampoco derechas

y 1 on. redondas, pero nì tampoco bien redondas, con dos pedañitas que no son pedastrales, ni tienen el minor ornamento de las colunetas por que son lisas ensima, con una otra pedañita, y todo quanto es malamente figurado y tan mal hecho, que es una rediculoz à berlas. Ademas se ha encontrado una grapa de metal de estipo, y dos canaletas de gueso bestidas con una piastra muy sutil de cobre, y 3 pedacitos de rojo antiguo de cornissa de 6 on. hasta 9.; otros dos pedacitos de jalo antiguo, y dos pedacillos pequeñitos de serpentino, y se continua à descubrir la inscripcion y el moysayco.

19 *Abril* — Se han acabado de descubrir las dos inscripciones de las letras coloradas, y haviendo hecho una gruta, se ha principiado à entrar en una camara con las murallas de estuco blanco y colorado, y el plano de tierra con un pojo de fabrica en la puerta guarnecida de marmol blanco por arriba, y una tinaja de greda fabricada dentro; y se ha encontrado un pedazo de piperno rustico de 1 pal. y 3 on. por 9 on. y grueso 5 on. con ciertas letras que no se conocen; una mesa de marmol rustico de 11 on. por 7, y gruesa 5 on.; un pedazo de alabastro oriental de 6 on. quadro y 1 grueso; un pedazo de ladrillo de tierra con un mascaron de hombre con sus bellos cabellos de 6 on. quadro; un embudo de metal de 13 on. largo y 8 on. de diametro à la boca.

26 *Abril* — Se ha descubierto un nicho de fabrica redondo entonacado muy curioso, y al medio de dicho nicho està un arbol pintado con frutas y otras guarniciones, y 7 pajaritos, y es muy bueno por la bariedad de los colores. Y en la maseria de Cuomo se han encontrado 3 lanchelones de greda, el uno de 2 pal. y 3 on. à dos assas y algunas letras CMBA; el otro de 2 pal. y 3 on. con 2 assas y estas letras KY, y el otro de 2 pal. y 3 on. à dos assas y otras letras CN . MIT / ACVPOI; un zamarro de yerro à dos puntas, y una paleta de yerro de 2 pal. y 8 on. de longueza en 3 pedazos, un medio gozne de metal, y 2 pedacillos de flauta de gueso, uno de 1 on. y 1/2, y el otro de 3 on. largos. Y se han descubierto tambien quatro quadros de pinturas. El primero de 3 pal. y 1/2 por 1 pal. y 1/2 contiene 3 quadretos redondos, cada uno con un medio busto de muger bestida, el primero tiene en la mano derecha un puñal, y en la izquierda un bacil con mucha ropa dentro, el segundo con un bastoncito en cada mano, y el tercero tiene un regazo abrazado. El segundo de 1 pal. y 3 on. en quadro con-

tiene medio busto de muger desnuda con girlanda de flores y frascas, y con la mano tiene un panicho con frutas adentro. Otro quadreto de 1 pal. y 3 on. quadro con medio busto de muger desnuda con flores à la cabeza y baston à la mano derecha, y un feston de flores. Otro de 7 pal. por 1 pal. y 3 on. contiene 6 quadretos redondos con medio busto de muger cada uno, que dos son poco bien conserbados, uno con baston à la mano derecha y zintas y girlanda de flores y frascas à la cabeza, otro desnudo que tiene un bastoncino à cada mano y flores en la cabeza, y los otros dos parece que tienen un puñal al pecho.

2 *Mayo* — Ha sido D. Camillo Paderni à obserbar las pinturas que dì parte la semana passada, y del nicho pintado ha dicho que no sirve que se corte; y de las pinturas redondas ha dispuesto que se corten 10 quadretos en 6 pedazos: el primero se corta de 3 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y 2 on., que contiene tres quadretos cada uno con un medio busto de muger bestida con manto, la primera tiene en la mano izquierda un bacil con mucha ropa dentro, y en la derecha como un puñal; y la segunda tiene en la mano derecha un baston con otro bastoncino cruzado, un pequeño panicho colgado; y la tercera tiene un regazo bestido abrazado. Otro pedazo de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 2 on. con 2 quadretos, y cada uno tiene un medio busto de muger desnuda, el primero con baston à la mano derecha con zintas colgadas y con girlanda de flores y frascas à la cabeza ; el segundo con un poco de panicho atras con flores en la cabeza y con 2 bastoncitos à la mano derecha. El tercero quadro de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 2 on. que contiene otros dos quadretos redondos, cada uno con medio busto de muger desnuda, que parece tiene el primero y el segundo un puñal al pecho. El quarto quadro de 1 pal. y 2 on. quadro, que contiene un medio busto de muger con girlanda de frascas y flores, y collar de flores, y baston à la mano derecha. El quinto de 1 pal. y 2 on. quadro contiene un medio busto de muger desnuda con frasca de flores à la cabeza, collar, y baston à la mano derecha. El sesto de 1 pal. y 2 on. quadro, que contiene otro medio busto de muger, que poco se conoze. Y las dos inscripciones coloradas que se han descubierto se las ha copiado Paderni, como tambien otra inscripcion descubierta nuebamente con letras negras como sigue:

GAVIVM · AVIVM
D · I · D · O · V · F

Ademas continuando la escavacion en la misma camara, se ha descubierto otra faja de pintura de 8 pal. y 10 on. por 14 on., cuya faja contiene 7 quadretos redondos. El primero contiene medio busto de muger bestida con un regazo con alas sobre el brazo derecho, y un baston en la mano izquierda; el segundo un medio busto de hombre con baston à la mano derecha; el tercero otro medio busto de hombre con sombrero à la cabeza; el quarto otro medio busto de hombre con elmo à la cabeza, y lanza en la mano derecha, y escudo en la izquierda; el quinto un medio busto de muger bestida con baston echado sobre el pecho; el sesto otro medio busto de hombre bestido con baston à la mano izquierda, y en la punta una fajeta, y al rededor de la cabeza como una esfera de rajos; el septimo un medio busto de hombre biejo bestido con falce à la mano derecha. A mas se ha descubierto otra pintura de 1 pal. y 9 on. por 10 on., y contiene una muger bestida con manto que suena el arpa con las dos manos.

Y en la nueba rampa que se ha principiado por aora, pareze que el lugar sea bueno, y se han empezado à descubrir murallas caydas y pedazo de cornison de estuco, y entre las desfabricaduras se ha encontrado una pedañita de metal de 1 on. y 1/2 alta, y 1 on. y 1/2 de diametro, que se obserba ha estado de una estatuita, y se ha ido con todo cuydado para encontrarla. Y en el mismo tiempo se va descubriendo en la maseria de Irace el pavimento de moysayco, y terraplenando los fossos.

Amas se han traydo dos morteros, uno de alabastro blanco de 10 on. y 1/2 de diametro y 2 on. alto con su pesador de marmol, lo que ha servido para pesar los colores, y tiene el color rojo en la boca y en el aujero; otro de marmol blanco de 7 on. de diametro y 2 on. y 1/2 alto tambien con la boca y aujero; 9 pedazos de flauta de gueso aujereados. Una piñada de greda con su manega, una marmita muy rota de metal à una assa y en cada punta forma una cabeza de papara. Todo lo que se ha encontrado en la maseria de Cuomo, donde estaban las inscripciones en la entrada de una puerta.

10 *Mayo* — Se han encontrado 12 pal. y 9 on. de conducto de cobre de 1 on. de diametro à la boca en 6 pedazos con su llabe de metal, un gozne de metal, y un pequeño liquete,

un pedazo de abolio guarnecido atorno de cobre de 3 on. largo y $^{1}/_{2}$ on. de diametro, 3 pedacillos de flauta de gueso, el uno de 2 on y $^{1}/_{2}$ por 1 on. de diametro con 2 aujeros, y el otro semejante; una zapa de yerro de 4 on. y $^{1}/_{2}$ larga, y 4 on. ancha. Y se han cortado por el joben de Canart las 8 pedazos de pintura que dì parte la semana proxima pasada: 1. de 8 pal. por 14 on. con 7 quadretos redondos, 2. de 3 pal. y $^{1}/_{2}$ por 14 on. con 3 quadretos, 3. de 2 pal. y 3 on. por 14 on. con 2 quadretos, 4. semejante, 5. de 14 on. en quadro con un quadreto, 6. 7. 8. semejantes.

17 *Mayo* — Continuando el cavamento en una camara se ha descubierto una muralla pintada como sigue: primeramente una faja de arquitectura con pilastres, columnas, capiteles, y puertas, y muchos personajes pequeños arriva; despues siguen dos perros, que cada uno persegue una zierba, y dos pajaros grifones ; à mas sigue otro pedazo de arquitectura como el primero; despues un quadro de 1 pal. y 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro, que contiene un medio busto de hombre bestido con girlanda en la cabeza de frascas y flores, y con las dos manos tiene un baston y dos dedos en la boca; despues siguen dos anades colgadas; despues otra faja de colunas y capiteles y fajas de arquitectura con un pabon al medio de la puerta; despues siguen dos monas y dos perros en acto de cazar cada uno con una zierba, y la una tiene dos animales debajo de ella. Y del medio de dichos pedazos de arquitectura se han llevado dos pinturas de los antiguos. En cuya camara se ha encontrado un butino desnudo de metal con alas muy consumido de mas de 3 on. alto, un tintero laborado de fuera de 2 on. escarsas de alteza, un pequeño anillo de llevar al dedo, y dos pesas, la una de 2 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro y 1 on. de alto, y la otra de 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro y $^{1}/_{2}$ de grueso, un liquete, y 4 otros pedacillos todo de metal; una cobertera de tierra; y un pedazo de tonica con una zierba pintada.

24 *Mayo* — Se continua en la maseria de Cuomo à descubrir la camara pintada, y de la muralla pintada, que dì parte la semana pasada se havia descubierto, haviendo ido Paderni ha dispuesto se corten 6 pinturas como siguen ; 1 de 7 pal. por 1 pal. y 9 on. que contiene pedestral, colunas, capiteles y cornison de arquitectura con dos galeras à remo con una figura ensima, un pajaro grifon, y una pavoncela; 2 de 1 pal. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal. contiene una trella, un grancho, una anchi-

na, y otras frutas de mar; 3 de 1 pal. y 2 on. por 6 on. contiene dos galeras à remo y una figura ensima; 4 de 1 pal. y 3 on. quadro contiene un medio busto de hombre bestido con manto, con girlanda de flores, y frutas à la cabeza; 5 de 3 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. y 2 on. contiene dos monas con alas, y dos perros en acto de dar caza à dos zierbas; 6 de 1 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. contiene dos anades. A mas se han descubierto otras 6 pinturas como sigue: 1 de 1 pal. y 4 on. en quadro, que representa un medio busto de hombre bestido con manto, con rezola en la cabeza y pendientes à las orejas, con un libro en la mano izquierda, y un anillo al dedo, y con la derecha tiene un lafio à la boca; 2 de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 10 on. y $^1/_2$ representa dos figuras dentro de un bosque, la una de hombre desnudo con panicho à las espaldas y butinos à las piernas, y tiene un baston entre las piernas, y una espada puesta sobre un monte, y las dos manos alzadas en el ayre, y mantiene una cabeza de muger decollada, y dicha figura està echada; 3 figura una muger desnuda con el panicho atras, y cubierta sobre las piernas, con collar, y con el brazo derecho repose sobre un monte, y con el izquierdo repose sobre las espaldas del guerrero con otra cabeza de muger decollada, debajo de las piernas de las dos figuras; 4 de 7 pal. por 1 pal. y 3 on. contiene un pedestral, faja, colunas, cornison y capitel de arquitectura con 2 galeras à remos, un personaje, un pajaro grifon y una pavonchela; 5 de 1 pal. por 3 pal. y $^1/_2$ representa una mona sentada con alas, y 2 perros, y 2 liebres, que cada uno dà caza à cada una; 6 de 1 pal. y $^1/_2$ por 1 pal. contiene una aguila que con la boca agarra una ragosta, y pareze contrastar la una con la otra, y otro pescado; 7 de 1 pal. y 4 on. por 1 pal. y 5 on. contiene un pabon puesto sobre un pedestral de arquitectura.

31 *Mayo* — Se han descubierto 2 pinturas, la una de 2 pal. y 1 on. por 1 pal. y 2 on., que representa una muger desnuda con un belo de la parte de atras, y cubiertas las piernas de adelante, y girlanda de frascas à la cabeza, y con las manos tiene un canisto; y la otra de 1 pal. y 3 on. por 2 pal. y 3 on., que representa una arpa con otro instrumento, y una palma. A mas se han encontrado 4 redondos de quicio de puerta de metal de 2 on. altos y 2 on. de diametro, 4 piastras de 2 on. y $^1/_2$ quadras, y un gozne de metal de 8 on. largo por 2 on. ancho.

7 *Junio* — Se ba llevando el terreno en paranza, y se han

cortado por el joben de Canart las 8 pinturas, que dì parte el dia 23 del proximo pasado mes, como tambien las otras que dì cuenta con el reporte del dia 31 del mismo mes.

14 *Junio* — Se han descubierto dos pinturas, la una de 13 on. por 12 on. que representa una maschara de un biejo con barba larga, y un baston delante con una piña de uba, que parece una tigre la està comiendo; la otra 18 on. por 12 on. representa un libro abierto y una pluma. Y estando el joben de Canart à cortar el pavimento grande de moysayco de la maseria de D. Felipe Irace, ha traydo dos fajas de moysayco de atorno del dicho pavimento, la una de 9 pal. por 1 pal. y 1/2 ancha, y la otra de 9 pal. y 3 on. por 1 pal. y 9 on.

21 *Junio*— Se ha continuado la escavacion, y se han descubierto 5 pinturas: 1. de 13 on. por 15 on. representa una muger desnuda con un panicho detras, y cubiertas las piernas en acto de bolar, con la mano derecha tiene una frasca, y con la izquierda tiene una face sobre el cuello; 2. de 9 on. en quadro, que representa un cupido desnudo con alas, en la mano derecha tiene un bacil, y en la izquierda un escudo; 3. de 9 on. en quadro que representa un cupido desnudo con alas, y con las 2 manos tiene un presente; 4. de 9 on. en quadro contiene otro cupido desnudo con alas, y sombrero à la cabeza, y un baston à la mano izquierda sobre el cuello, y un pumo en la misma mano: 5. de 1 pal. y 2 on. por 1 pal. y 1/2 que representa un buey, y entre los dos cuernos tiene una media luna. Ademas se ha encontrado un pedazo de assa de greda de 3 on. y 2 on. ancha con estas letras:

IPHILVSH
MAIEOFIL

Una lucerna grande de greda de 6 on. de longueza y 3 on. de grandeza, y ensima de ella hay dos otras lucernas pequeñas; otra lucerna de greda frasqueada de 4 on. de longueza y 3 on. de grandeza; un medio gozne de metal; dos pesas pequeñas, la una de greda y la otra de piedra; y 2 pedacillos de flauta de gueso, de 1 on. cada uno de grandeza, y 1 on. de diametro; y se està continuando à cortar el pavimento grande de moysayco.

Ademas se han descubierto otras 5 pinturas solamente diseñadas: 1. de 1 pal. por 9 on. contiene una figura desnuda y al rededor 2 inscripciones que poco se conozen; 2. de 1 pal.

por 9 on. presenta un hombre y un buey en piè derecho; 3. de 1 pal. por 9 on. contiene un butino, que con las dos manos mantiene una lanza contra una sirena; 4. de 1 pal. por 9 on. presenta hombre desnudo con velo atras, y con la cola que pareze un animal y con la mano derecha tiene un regazo tambien bestido y muy feo; 5.de 1 pal. por 9 on. contiene una muger desnuda, que parece cae por el vine con los brazos abiertos. A mas se han encontrado 3 lucernas de greda, una de 8 on. larga y 5 on. ancha laborada y rota al pico, y la cola à media luna; otra de 5 on. por 3 on. y 1/2 tambien rota al pico y la cola à media luna laborada, y tiene al medio un conejo que come una uba; y la otra à 2 luzes de 6 on. y 1/2 por 4 on. laborada y la cola à media luna. Dos ollas de greda, la una de 9 on. alta y 5 on. y 1/2 de diametro con su assa; y una pesa de greda de 4 on. y 2 on. de grueso.

28 *Junio* — De las 5 pinturas que dì parte D. Camillo Paderni despues de haberlas reconocidas ha dispuesto, que la 1. 2. y 3. se corten todas en un pedazo de friso 7 pal. y 9 on.largo por 1 pal.de ancho, que representa una inscripcion griega con letras de blanco, un hombre con la cola atras y otra inscripcion semejante, un buey que està cazando con un hombre, un cupido alado con los brazos abiertos y con un bastoncito contra una muger, y està diseñado sobre la tunica negra; la 4.de 1 pal. en quadro que representa un hombre bestido con velo atras y la cola de animal, que tiene un regazo por la mano, y pareze tambien un animal; y la 5. que contiene una muger desnuda, que se corte en tierra. A mas se han traydo 4 pedazos de moysayco, y se ha encontrado una moneda de metal bien conserbada con cabeza de emperador y faja à la frente,y de la otra parte una figura y algunas letras.

2 *Julio* — Se han encontrado algunas tinajas de cobre y de metal con sus assas laboradas, y un bocal tambien de metal; una garrafa, y una garrafita de bidrio; una lucerna de greda; una bufeta de marmol zepolazo; y un pilar quadrado de termine, y un termine de marmol, que el delante es de porfido y de le otra parte es de sarabeza trasparente, 2 pal. y 6 on. alto, 4 on. y 1/2 grueso, y 2 pies de 5 on. y 1/2, que representa una cabeza cortada del dicho pilar, de hombre viejo, de marmol jalo antiguo con barba larga y dos cuernos à la frente,y coronado de frascas y quatro frutas, y los dedos de

los pies son de jalo antiguo. Un pedazo de metal guarnicion de estipo, y un pequeño liquete de metal.

5 *Julio* — (Se prosigue el travajo sin otra nobedad).

12 *Julio* — Se han cortado y traydo las pinturas siguientes: 1. de 19 on. y 1/2 por 11 on. que representa una bufeta y sobre dos frutas, que parezen crisomolos, y una granada, y dos pajaros muertos en campo azul ; 2. de 19 on. y 1/2 por 11 on. que representa un paysote con arboles, y 3 pequeñas figuras de hombre vestidas en campo azul claro, y algo consumido ; 3. de 19 on. y 1/2 por 11 on. que representa otro paysote y una pequeña figura de hombre bestido y sentado, que pareze mirar quatro animales ; 4. de 25 on. por 22 on. representa un carnero con los cuernos à la frente, y sobre el carnero un hombre à caballo desnudo, y con la mano izquierda està abrazado al cuello del animal, y con la derecha pareze tomar una muger de un rio, y el campo es de azul claro ; 5. de 25 on. por 22 on. que representa un paño extendido por tierra, y una muger echada sobre de ello con la boca debajo, y sobre està un satiro con los cuernos à la frente, y con la mano derecha abierta està como si fuese sorprendido, y con la izquierda tiene una punta del mismo paño, sobre que està la muger ; 6. de 25 on. por 22 on. representa tres mugeres desnudas, la del medio tiene abrazadas las otras dos, y las de los lados tienen abrazada la del medio, y con la otra mano una palma , y es en campo azul claro , y todo es en campo rojo. A mas de las dichas 6 pinturas, el dia 8 se han descubierto otras quatro pinturas : 1. de 16 on. y 1/2 por 12 on., que representa 2 figuras de hombres, una desnuda y la otra bestida con manto y un bastoncito, y estan abrazadas en campo azul ; 2. de 13 on. representa un paysote con 3 pequeñas figuras bestidas con manto, y sobre el friso dos ocas en campo azul ; 3. de 13 on. por 8 representa otro paysote con 2 pequeñas figuras bestidas con manto, y sobre el friso tambien dos ocas en campo azul ; 4. de 13 on. por 8 on. representa un paysote con 2 pequeñas figuras de hombre bestidas, y sobre el friso estan dos delfines en campo azul. A mas se ha encontrado lo siguiente - De metal - Un pumo laborado, dos pequeñas monedas que poco se conocen, un anillo laborado con su gozne, otro anillo, y otro pedazo frasqueado como de guarnicion, otro pedazo, y un pequeño quicio, y una grapa; de bidrio un boton, y una lacrimonia ; un caracol de mar ; un huso de gueso ; y de greda dos lanchelones à una as-

sa, uno de los quales con dos letras à la boca ΓⱵ; otros 6 lanchelones à dos assas, uno de los quales con estas letras à la boca T ⊳ O KOPH; tres pesas; un pedazo de ladrillo que contiene una cabeza de leon; cinco pedazos de greda fina como bucaro frasqueados; una piñada à dos manegos; y una lucerna con torcida aun en el aujero, y otras 4 lucernas semejantes; y un medio capazo de pedacitos de marmol porfido, sarabeza, jalo antiguo, y serpentino, y una pesa de piedra.

19 *Julio* — Se ha sacado la estatua de marmol blanco que ya dì parte se encontrò en la maseria de Irace, y es alta 4 pal. y 2 on. y 1/2, que representa Diana vestida con manto apuntado con un botoncino sobre el ombro, y los brazos de encarnado con flores blancos, con el cavello bien compuesto y rojo, y una zinta atorno que mantiene los cavellos con algunas flores de reliebe del mismo marmol, y algunos frisos pintados de encarnado, y una faja ò zinta por bandolera tambien pintada de encarnado, y de la parte de atras tiene atacada en dicha bandolera un instrumento donde lleva las flechas; y dicha estatua està situada con el piè derecho à la parte de atras, y el izquierdo à la parte delante, y con la mano pareze demuestra como que tirava alguna flecha, y le faltan los dedos de las dos manos, los que se han encontrado; y tiene las zendalias à los pies atacados con zintas encarnadas; el pedestral era de fabrica revestido de marmol, delante un quadreto de berde antiguo con frisos de blanco, otro friso negro, y otro friso blanco, y cornisas de marmol blanco y rojo antiguo, y de la una y otra parte del pedestral estaba una guarnicion de marmol zepolazo: cuya estatua y guarniciones han traydo y se han consignado al real moseo, como tambien una coluna de estuco de donde estava la estatua, que D. Camillo Paderni ha hecho traer, y es de 6 pal. y 9 on. alta, y 9 on. de diametro. A mas dos lanchelones de greda, uno de 3 pal. y 4 on. à dos assas y estas letras:

XXIII | MNⱵC | XAI

y el otro de 3 pal. y 1/2 à dos assas, y de diametro à la panza 1 pal. y 9 on., y estas letras PL IIXX à la boca.

24 *Julio* — Se ha continuado la escavacion por la colunada grande, y nel mismo lugar y maseria de Irace donde se encontrò la estatua de marmol, y han empezado à salir tres colunas grandes de estuco, que prometen un gran jardin, baños, templo, y delicia muy suntuosa de estatuas.

2 *Agosto* — Se continua la escavacion y se ha descubierto un pavimento de marmol de 9 pal. y 8 on. por 6 pal. y 3 on., y està hecho com una faja al rededor de triangulos de marmol sarabeza, trascurente, porta santa claro, y piedra de Genoba en el entremedio: todas las otras fajas son de alabastro oriental, y alabastro blanco florecido, y de palumino, y otros quadretos pequeños de africano. El pavimento que he visto, es muy bello y bien conservado, y en una camara cerca donde estava la estatua y allì mismo se espera algo de bueno, y se escava en un atrio que hace vista à la estatua, y corresponde por simetria una otra estatua.

A mas se ha encontrado un molino de piedra biva de 9 on. alto y 13 om. de diametro, 13 tejas grandes de greda de 2 pal. y $^1/_2$ de longueza por 1 pal. y 10 on. de grandeza, 6 mascarones frasqueados de greda de 10 on. altos por 7 on. anchos, y 128 lladrillos pequeños de 5 on. y $^1/_2$ largos por 2 on. anchos y gruesos 1 on., dos goznes pequeños y uno mas grande de metal, y un redondo de yerro de quicio de puerta.

9 *Agosto* — Se han descubierto dos colunas grandes de estuco blanco, que parece sea algun cortillo ò jardin, y es facil se encuentre alguna otra estatua.

16 *Agosto* — En la camara imediata donde se encontrò la estatua de marmol el dia 10 del proximo pasado mes, se ha cortado el pavimento de marmol africano, jalo, y berde antiguo, de lo que se dio parte el dia 2 del corriente.

Y en la maseria del boticario Nicola de Filippis se ha travajado 3 dias, y se han encontrado 3 lucernas de greda, dos campanillas de metal, una pinza, y un clabo de metal, un peine de gueso, y un pedazo de flauta de gueso à dos aujeros.

23 *Agosto* — Se continua la escavacion en la maseria de Nicola de Filippis, y en la de Joseph Imparato, y se han encontrado dos lucernas de greda, un cuchillo de yerro con su manega, un clabo de metal, un pedazo de marmol serpentino, un boton de bidrio, y una moneda de metal con cabeza de emperador y estas letras: DIVVS · AVGVSTVS · PATER, y de la otra parte una corona de frascas con las letras S · C. Viernes y sabado se ha travajado en la maseria de Irace para buscar la estatua, y alargando los fossos se ha descubierto una nueba columnada de colunas assì grandes, que pareze un hombre no puede abrazarlas.

30 *Agosto* — Se ha encontrado una cornissa de rojo antiguo de 8 on. por 2 on. y por 1 y $^{1}/_{2}$; de greda un mascaron frasqueado de 10 on. por 6 on.; un pedazo fino frasqueado con flores; una cobertera de 5 on. de diametro; y una lucerna de 4 on. por 3 on.; quatro pedazos de flauta de gueso de 1 on. al solito; tres cocholas de mar comunes; dos pedazos de vidrio; de yerro un anillo de 6 on.; una canchelada en pedazos y otros fragmentos; de plomo dos piastras de 17 on. por 10 on., y de 12 por 7 on.; de plata tres fragmentos de guarnicion, de 4 on. y $^{1}/_{2}$ por 3 on. y $^{1}/_{2}$: representa uno muger con manto y faja ligada à la frente, y cornucopia y bastoncito en las manos, y media luna, y una estrella; el segundo de 3 on. por 2 on. semejante figura sin bastoncino, y sin la media luna; el tercero de 2 on. y $^{1}/_{2}$ por 2 on. semejante figura à la primera, excepto que es sin cornucopia; y quatro otros fragmentos de la misma guarnicion; de metal un embudo.

En este momento biene aquì Andrea Diacampo, y lleva un colador muy bello de bronze y muy sutil, con infinitos aujerillos dispuestos en tantos circulos, y presenta una concola de diametro 11 on. y $^{1}/_{4}$, y de alteza 4 on., y en el fundo de dentro representa de bajo relieve un personaje desnudo con una faja que cubre la pierna, y es sentado, y por la mano izquierda tiene un muchacho. Ademas un gancho de yerro medio calcinado, con una guarnicion de metal, y un anillo apegado; otro anillo, y dos botoncinos de guarnicion, y otras dos manillas de metal; dos coberteras de tierra, una cochola llana de mar, como llevan los pelegrinos grande 5 on., y un fundo de baso de vidrio.

6 *Setiembre* — Se ba continuando la escavacion en la maseria de D. Carlos Balzano, y en una muralla entonacada de blanco se han descubierto dos inscripciones: la primera con letras negras es de 4 pal. por 2 pal., y como sigue:

CN . HELVIVM
SABINVM · AED · OVF (*mon.*)
IVNIA ROG

La segunda con letras coloradas es de 2 pal. y $^{1}/_{2}$ por 3 pal. como sigue:

SAMELLIVM
AED · OVF · IVVENEM · P (NE *mon.*)
L · ALBVCIVM D

Y se han consignado dos redondos y dos piastras de metal, de quicio de puerta.

13 *Setiembre* — Se han cortado las dos inscripciones de que se dio parte la semana pasada, y se han puesto al estudio de Canart. Y en la misma muralla entonacada de blanco se han descubierto dos otras inscripciones con letras rojas. La primera de 3 pal. y 2 on. por 13 on. es como sigue: L· CELSVM · AED (*mon.*); la segunda de 4 pal. y 4 on. por 16 on. es como sigue:

ALBVCIVM · AED (*mon.*) MINC · A
SIRVOIVS · ROG

20 *Setiembre* — Se han encontrado dos pedazos de marmol blanco, que pareze havian servido para poner ensima una tabla de marmol para sentarse, altos 30 on., anchos 9 on., gruesos 4 on. y 1/2, con un fileto abajo y dos rosas ensima; una coluneta de piedra de Caserta alta 16 on., y de diametro 8 on. y 1/2 con un astralago al rededor; una pesa de piedra granito de marmol de 5 on. alta, y 3 on. de diametro, otra de piedra negra de 2 on. alta y 3 on. de diametro, otra de piedra 5 on. y 1/2 larga 4 de grueso y 2 alta; un pedazo de marmol africano de 14 on. y 1/2 quadro por 2 on. grueso; de yerro una canchelada consumida; de plomo una pesa de 4 on. y 1/2 por 2 on. y 1/2 por 2, otra de 3 on. por 2 por 1; de gueso cinco pedazos de flauta, los dos de 2 on. y los otros de 1 on. y 1/2, y de 1 on. de diametro; de greda un vasito de 4 on. alto y 2 de diametro à la boca, otro de 3 on. alto y 1 de diametro à la boca; una tapadera de 5 on. de diametro; una pesa de 5 on. y 1/2 alta por 2 on,; de vidrio 2 lacrimonias la una de 6 on. y 1/2 alta, y la otra de 2 on. y de 1 on. à la boca, y 6 botones de vidrio azul, y un caracol de mar; de metal una llavecita de 2 on. larga, tres anillos de guarnicion de 1 on. y 1/2 de diametro con 4 pedacillos de cadenilla asidos à ella, 6 pedacillos de fajeta de guarnicion, un clabo de 7 on., una cerraja y liquete de la misma llavecita de arriva, una massa de 3 on. por 2 on.; dos coberteras de 4 on. y 1/2 de diametro, una olla rota de 11 on. alta y 8 on. de diametro, con su assa para colgarla de yerro.

27 *Setiembre* — En la maseria de Balzano se han encontrado las cosas siguientes: de vidrio dos garrafas ò redomas de 7 on. escarsas altas, y una de diametro à la boca; una

sotocopa ò baratolo de 7 on. de diametro y 1 on. y 1/2 de fundato, un vaso de 8 on. alto y 3 on. de diametro à la boca, otro vaso de 8 on. y 1/2 alto y 5 on. de diametro à la boca; de greda una pequeña taza como bucaro de 3 on. de diametro y 2 de fundato, un jarro à una assa de 9 on. alto, y 5 y 1/2 de diametro à la boca; un pucherito fino à una assa laborado de fuera de 3 on. y 1/2 alto, y 3 on. de diametro, una lucerna sin assa y algo rota à la boca, y un cupido con alas en el medio, y con la mano derecha tiene como una piña de uba de 3 on. de diametro, una coluneta ò pedaña bacua como un conducto torneado de fuera con estrias de 20 on. y 1/2 largo y 9 on. de diametro, un canal de 2 pal. y 10 on. largo, de 9 on. grande; y 6 on. de fundato, y es copo de techo; dos tejas de 30 on. por 22; un vaseto de 4 on. alto y 2 on. de diametro; de metal tres monedas, las dos de una on. de diametro con cabeza de emperador y algunas letras que poco se conozen, de la otra parte tiene estas letras que bien se conozen: **IMPERATOR·CAESAR·AVGVSTVS·VIII**; la segunda semejante que poco se conoce; un clabo de 4 on. y otro de 6 on., y un liquete.

A mas de greda, por el segundo reporte, se ha encontrado un vaseto de 2 on. y 1/2 alto y 2 on. de diametro à la boca, un flasqueto de 2 on. y 1/2 alto, y 1 on. de diametro, 2 cates ò sechos unidos con una assa al medio de 5 on. por 5 on. de diametro de color de plomo; quatro pesas de 5 y de 4 on. altas por 2, dos tazas ò platos como bucaros, uno de 2 on. alto y 8 on. y 1/2 de diametro, y la otra de 1 on. y 1/2 alta, y 6 on. de diametro; un ladrillo de 9 on. por 7 on. y 1/2 con estas letras **LVCILI**; un pedazo de vaso de bucaro de 7 on. y 1/2 laborado à reliebe de fuera de frascas y flores, y un cupido con alas desnudo, y con las dos manos tiene un animal, y cerca de el un quadreto con estas letras **POƆARFII**, y otros 3 pedacitos de la misma jarra, un vaso roto en muchos pedazos de 7 on. y 1/2 alto y 7 on. de diametro, blanco de dentro, y fuera amarillo, y laborado de frascas y flores de reliebe con una zierba; de gueso un espingulon de 4 on. y 1/2, y à una parte forma una mano; una tufa ò caracol de mar; una garrafa de bidrio de 6 on. y 1/2 alta, y 4 on. à la panza y 1 on. y 1/2 de diametro à la boca. A mas se han encontrado 13 pedazos de flauta de gueso, el uno 4 on. alto, los 3 de 2 on. y 1/2, y los 9 de mas de 2 on. por 2 on. escarsas de diametro; un piè pequeño de leon de plomo de 2 on. alto, y una

pesa de greda de 5 on. alta por 2, una cerradura de yerro, y 2 grapas.

4 *Octubre* — Se ba descubriendo todo de arriva sin otra nobedad.

11 *Octubre* — Se han encontrado las cosas siguientes: de metal una pedañita de 1 on. y 1/2 de diametro y 1/2 on. de alto; dos anillas la una laborada de 1 on. y 1/2 de diametro, y la otra de 1 on.; otra de gueso con su gozne de metal de 1 on. y 1/2 de diametro; un tastador de 4 on., y otro espingulon asido à una llave de yerro de 5 on. largo; de gueso 13 pedazos de flauta, el uno de 3 on. y 1/2, y 1 on. de diametro con 2 aujeros, y los otros 12 de 2 on. abentajadas, y de 1 on. y 1/2 de diametro con su aujero cada uno; de greda una taza fina algo rota, y los pedazos de 6 on. de diametro y 2 on. de alteza; una pesa de 3 on. y 1/2 alta y gruesa 1/2 on.; un vasito de 3 on. alto y 2 on. de diametro à la boca; una coluneta ò conducto bacante dentro con su base laborada ancha de 2 pal. y 3 on., y 1 pal. escarso de diametro; 5 canalones de 2 pal. y 2 on. por 9 on. de grandeza; quatro tejas grandes de 2 pal. y 1/2 por 1 pal. y 10 on. grandes; de piedra de Caserta dos pedañas con un aujero en el medio, que son modelos de hacer pedañas de metal de estatuas, de 8 on. en quadro cada una, y 2 on. abentajadas de groseza; una pesa de 40 rotulos y 1/3, y una reja de yerro sana de 3 pal. y 1/2 por 3 pal., un boton de bidrio, y 3 corales berdes.

21 *Octubre* — Se ha encontrado lo siguiente: de greda una cazuela de 9 on. de diametro y 2 on. y 1/2 alta, y una cobertera de 5 on. y 1/2 de diametro; de metal un clabo de 6 on. largo, y otro clabo, y un boton de 1 on. y 1/2 de diametro; de abolio un huso laborado curioso de 4 on. y 1/2 largo; y un pedacillo de 1 on. y 1/2 de diametro, y de un minuto de onza de groseza, à una parte contiene un paysote à relieve con torre, puertas y bentanas con una gradeada, y de la otra parte hay estas letras (hecho) como una moneda:

XII
ΛICKYΛOY
IB

Otro pedazo de una on. abentajada de diametro, à una parte contiene una mano de relieve con un dedo del medio cerrado, y de la otra parte està un Δ (es numero).

Se està descubriendo una camara pintada, que se ha llena-

do otra bez del rapillo, el que con toda la gente se està quitando, y se espera de descubrir alguna pintura; havia salido un mascaron y un redondo con un medio busto pintado, pero al istante ha caydo todo el rapillo, y es como no se fuese descubierto.

25 *Octubre* — Las pinturas que se dio parte el dia 21 del corriente se han cortado y entregado al estudio de Canart el dia de ayer, en la manera siguiente: 1. de un pal. en quadro que representa un redondo y medio busto de muger con cabellos à la cabeza, y un pajaro que està delante; 2. igual representa una cabeza espabentosa con la boca abierta y cabellos rizados; 3. igual representa un redondo y medio busto de muger con cabellos y pequeño turbante, y como un pumo à la espalda izquierda; 4. de 4 pal. y 3 on. alta y 3 on. ancha, representa un edificio con puerta, pedestral, coluna, capitel, cornisones sobre los quales estan sentadas dos tigras, y abajo una jarra à una asa, pero sin personaje; 5. representa un grande quadro de edificio, y arquitectura, y cabeza, y dos tortolas, pero como mal conserbada se ha cortado solamente una tortola de 8 on. en quadro sobre un pedestral y cornison. Todas las pinturas tienen el campo blanco, pero no muy bien conserbado, pareciendo que el lugar es un poco miserable, y diferente del otro de la maseria de Irace, donde se encontrò la consabida Diana. Tambien se han descubierto 7 lucernas de greda fina, la 1. de 6 on. abentajadas de diametro y 3 on. alta, y medio busto de hombre al medio bestido con manto y la barba larga y con aguila al pecho; 2. de 7 on. por 3 on. à dos luzes laborada con aguila sobre de una vala, y al medio un medio busto de hombre puesto sobre una media luna; 3. de 3 on. y $^1/_2$ de diametro y 2 on. alta con un medio busto de hombre biejo bestido con los cabellos rizados y una aguila sobre al pecho; 4. de 10 on. por 4 y 2 on. alta, hecha à modo de barqueta, la manega laborada, y con dos frascas y frutas y flores al medio, y està esfondada abajo; 5. de 7 on. por 3 on. y 1 on. y $^1/_2$ à dos luzes à modo de barqueta con una media luna al medio; 6. de 5 on. de diametro y 1 on. y $^1/_2$ alta con una frasca de flores y frutas atorno; 7. semejante.

Un gozne, una pinza rota, una pieza, y una moneda que poco se conoze de metal de 1 on. escarsa de diametro, y un boton pequeño de abolio.

1 *Noviembre* — Se han encontrado las cosas siguientes: una

cabeza de un termine de marmol jalo antiguo, que representa un hombre biejo barbado, y los cabellos à la cabeza; de metal un jarro sano y bueno de 9 on. alto y 3 on. escarsas de diametro à la boca con su assa separada, y abajo de la dicha assa forma un mascaron con la boca abierta; dos goznes de 3 on. y $^{1}/_{2}$ por 2 on. escarsas anchos; dos quicios de 2 on. abentajadas altos y 2 on. abentajadas de diametro; dos piastras de 2 on. y $^{1}/_{2}$ abentajadas quadras; una anilla laborada con su sciba de 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; otra anillita; quatro botones ò cabezas de clabos; un clabo y otros quatro pedacillos; una moneda que poco se conoce de 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro; y una marmita algo rota de 7 on. alta y 10 on. de diametro à la boca; una zapa de yerro de 1 pal. y 1 on. y $^{1}/_{2}$ por 1 pal.; de greda una alcuza con su assa de 6 on. alta y 1 on. de diametro à la boca; una cobertera de 7 on. de diametro; un maridozo ò escarfador hecho à barqueta con tres pies abajo y roto un poco, con un medio busto ensima de muger bestida con manto, que le cae desde la cabeza; otra cabezida de muger separada.

8 *Noviembre* — Se ba continuando la escavacion en la maseria de Balzano, descubriendo de arriva en paranza; y en los ultimos dias de la semana se han ido terraplanando los fossos en la maseria de Irace.

9 *Noviembre* — En la maseria de Balzano se ha encontrado un cuchillo ò puñal de yerro como una espada, cosa particular, con la manega de gueso, y la espada ò lamina es rota en dos pedazos; ademas una abrazadera atorno de la baina, y dicho cuchillo es roto en 3 pedazos, entendiendose la abrazadera por el 3 pedazo, que unido bien à ser 1 pal. y $^{1}/_{2}$, y 2 on. ancho.

Y el dia 8 mientras estaban terraplanando los fossos en la maseria de Irace ha caydo una ripa, y se han encontrado caydos en tierra dos quadretos de estuco y tunica: el primero de 7 on. en quadro, que representa una zierba de estuco blanco en reliebe sobre la tunica y bien conserbada, y el fundato es de color de porta-santa; el segundo roto en 3 pedazos, tambien de 7 on. en quadro, representa una tigre y una pequeña figura sobre de ella con el fondo tambien de porta-santa; y à mas una garrafita de bidrio.

15 *Noviembre*—En la maseria de Balzano se han acabado de descubrir las tres camaras, y continuando el travajo adelante en el mismo lugar, se ha principiado à descubrir un

cortillo ò jardin sin pavimento, y las murallas con la tunica colorada; y se han encontrado dos coberteras de tierra, la una de 5 on. y 1/2 de diametro, y la otra de 5 on.; una cerradura de 10 on. larga y 7 on. ancha con 6 clabos laborados, y en la misma cerradura su liquete y su llabe de yerro, y su zerrajo tambien de yerro, y adelante à la punta de dicho zerrajo forma un mascaron de animal con la boca abierta laborado, y una anilla, y ademas una manilla con sus dos goznes, y dos clabos.

16 *Noviembre*—El dia sabado ayer travajando en la maseria de Irace en una gruta cerca donde estava la Diana se encontrò un bellissimo candelero de bronze bien conserbado con su pedaña y platillo ensima destacado, y es alto 4 pal. y 6 on. con su pedaña triangular de 3 pies, y entre cada piè una oja como de una flor ò ierba: el candelero es adorno de manera, que presenta un arbol lleno de ojas; y un mango y dos escibas, lo que Corcoles ha entregado à Paderni, junto à un pedazo de estuco del cornison que es fracmento, y algunos denticulos.

22 *Noviembre* — En la maseria de Balzano se han encontrado las cosas siguientes. De metal tres monedas, la una de 1 on. de diametro, de una parte representa una figura de hombre bestido con un poco de panicho y cornucopia à la mano izquierda y las letras S. C, y de la otra parte una cabeza de emperador que està manchada de la tierra; la otra de 1 on. de diametro, que representa una cabeza de emperador con estas letras . . . . . DOMITIAN . . . . , y de la otra parte una muger desnuda y estas letras PVBLICA LIBERTAS; y la otra de 1/2 on. de diametro. Tres plomos ò piezas, el uno de 1 on de groseza y 2 on. y 1/2 de diametro, el otro semejante, y el otro de 1 on. de diametro y 1 on. de groseza; una manilla con dos escivas; una cerradura redonda con sus chendrelas atorno de 4 on. de diametro; otra cerradura de 2 on. y 1/2 quadra con sus liquetes; dos anillas la una de 1 on. y 1/2 de diametro, y la otra de 1 on.; un pica-porta pequeño y una mapitela, y dos pesigarolas ò pinzas rotas con espago ò lienza arrobellada en cada una atorno. De bidrio cinco corales ò cuentas; de yerro tres cuchillos ligados, dos con sus cerquillos de metal; una cuña con su cerco de metal; un martillo; una lanza de 10 on. larga; un compas de 1 pal. y 4 on. largo; una acha, y otros 3 pedazos, uno de 14 on., otro 12 on., y el otro de 10 on. largo; dos cuernecitos de gueso;

y un pedazo de greda de 4 on., que representa un cavallucho con la vrilla.

29 *Noviembre* — Se ha continuado la escavacion, y se ha encontrado un mascaron ò medio busto de greda de 14 on. quadro, pero roto en 3 partes, y representa una muger con los cabellos rizados, y las dos trenzas le caen por delante al pecho, y un liquete, y 7 pumos de metal ò cabezas redondas de clabos de porton, de 2 on. de diametro cada uno y 1 on. de fundato.

6 *Diciembre* — Se han encontrado las cosas siguientes. De metal un clavo, una tienta laborada de 7 on., un espingulon, un limpia orejas pulido ò tastador de 4 on. de cirujano, una pinza de 3 on. y 1/2, una evillita, y un pedacillo de espejo; de greda dos lanchelones con sus dos assas cada uno, el uno de 1 pal. alto y el otro de 16 on., una taza roja de 7 on. y 1/2 de diametro y 2 on. de fundato, y al suelo de dicha taza està pegada una moneda de metal, una cobertera de 5 on. de diametro, un vasito pequeño con dos assas de 1 on. y 1/2 alto, y de 1 on. y 1/2 de diametro, dos pedazos de flauta de gueso, uno de 4 on. y 1/2 largo, y 1 on. de diametro, el otro de 2 on. por 2 on. de diametro, un cuerno de cierbo de 1 pal., una acheta de yerro, dos botones de vidrio, uno amarillo y otro griso, tres pedazos de pesa, un pisador de marmol blanco que forma un dedo grueso, una pesa de piedra negra, y una piedra de moler colores.

13 *Diciembre* — Se han encontrado dos goznes de metal de 14 on. y 1/2 largos y 2 on. y 1/2 grandes cada uno, dos lucernas de greda, la una de 5 on. y 1/2 de diametro y 2 on. gruesa con su frasca atorno, la otra de 4 on. y 1/2 larga por 2 on. y 1/2, y 1 on. y 1/2 alta laborada, una cubierta de un vaso de greda de 6 on. y 1/2 de diametro y 3 on. de fundato, un vaso de greda con 2 assas de 1 pal. y 3 on. alto, y 5 on. y 1/2 de diametro à la boca, dos pesas la una de piedra de Caserta de peso 3 rotulos y 1/2, y la otra de plomo con su assa de yerro de peso 30 on., dos cerraduras cerradas con su liquete de metal cada uno dentro, una acheta y una zapa de yerro, una tazita de bidrio estorta de 3 on. de diametro y 2 on. alta, un medio clabo y otros dos pedacillos de metal, dos cuentas ò corales de vidrio. A mas se ha descubierto una pintura de 18 on. en quadro, que representa un animal con quatro pies con alas y cola larga, con los cabellos rizados en la cabeza, y con el campo negro.

20 *Diciembre* — En el mismo lugar de la maseria de Irace se han encontrado las cosas siguientes. De metal un candelero con su platillo de arriva separado, de 4 pal. y 9 on. alto, todo frasqueado como un arbol con tres ojas de oliva à su piè, entero y sano, solamente algo estorcido; un pesonete con la manega perforada de 5 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro y 2 on. escarsas de fundato bien conserbado; una balanza col baston entero de 1 pal. y 4 on. largo, y los dos platillos de dicha balanza consumidos de 4 on. abentajadas de diametro; un mascaron de 2 on. de diametro que pareze representa el sol con los cavellos rizados, y dos cuernecitos: es hombre joben y bien conserbado con la boca perforada, y algunos fracmentos de yerro pegados; dos tinteros de figura de cilindro bien conservados, el uno de 2 on. y $^{1}/_{2}$ alto, y 1 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro, y el otro semejante, y el uno està con la tinta seca dentro y con sus cubiertos separados, y un fundo destacado; una cerradura de 3 on. y $^{1}/_{2}$ en quadro mal conserbada, otra cerradura de estipo mal conserbada con su mapitela destacada, una auja de 7 on. y $^{1}/_{2}$ larga conserbada con el oyo, tres liquetes pertenecientes à las cerraduras buenos y aujereados, una pesa pequeña (no se si es pesa ò guarnicion), dos clabos, y quatro pedacillos, y 2 anillos de 1 on. de diametro, todo de metal azul descolorido. De bidrio una piña pequeña que se traye al cuello, un boton negro como coral, y una cuenta, y un coral; dos lacrimonias la una de 5 on. y $^{1}/_{2}$ alta entera y 1 on. de diametro à la boca, y la otra de 3 on. alta y 1 on. de diametro à la boca rota; una taza entera de 3 on. alta y 4 on. de diametro à la boca; quatro garrafas, la una de 6 on. alta y 5 on. de diametro à la panza abentajadas y 2 on. de diametro à la boca, està con su assa laborada, es bella entera y particular; otra de 7 on. alta y 4 on. de diametro à la panza, y 1 on. y $^{1}/_{2}$ à la boca, y es entera; otra de 6 on. y $^{1}/_{2}$ alta y 4 on. de diametro à la panza y 1 on. y $^{1}/_{2}$ à la boca; otra de 4 on. alta y 2 on. de diametro à la panza, y 1 on. y $^{1}/_{2}$ la boca, y està rota à la panza, todo de vidrio. De greda dos sotocopas o tazas enteras, la una de 8 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro y 3 on. alta, y la otra semejante, otra taza fina de 4 on. de diametro y 2 on. alta y entera; una lucerna de 4 on. de diametro entera; tres formas, la una de 7 on. larga por 2 on. ancha, que sirbe para hazer las assas, y forma un bello mascaron que parece el sol con los cavellos rizados, muy curiosa laborada; otra de 6 on. por 3 que servia para hazer assas de pe-

sonete;y la otra de 4 on. por 2 on. que servia para hazer estatuitas pequeñas, y son enteras: estas formas eran de aquellas en que fundaban metal y láboravan estatuas, y en el moseo creo que no tenemos otras. Cinco coberteras,la una de 4 on., otra de 5 on. y $^1/_2$, otra 6 on., otra 8 on., y la otra de 9 on.de diametro y enteras; una olla de 11 on. alta y 7 on. de diametro à la boca, entera y bella; dos vasetos el uno con 2 assas de 3 on. y $^1/_2$ alto,y 3 on. de diametro à la boca, el otro con una assa de 4 on. alto y 2 on. y $^1/_2$ de diametro à la boca; otros tres vasitos, el uno à dos assas de 3 on. y $^1/_2$ alto y 3 on. de diametro à la panza y 1 on. y $^1/_2$ à la boca; otro con una assa, y otra rota, de 5 on. alto y 3 on. de diametro à la boca; otro à una assa de 4 on. alto y 3 on. de diametro à la panza, y 1 on. à la boca; dos vasitos ò vocaletos con la boca torcida y las assas rotas, el uno de 3 on. alto y 1 on. y $^1/_2$ de diametro à la boca, y el otro de 2 on. y $^1/_2$ alto y 1 on. y $^1/_2$ de diametro à la boca. Ocho mumulos ò jarros, uno à una assa de 6 on. alto y 4 on. y $^1/_2$ de diametro à la panza y 2 on. à la boca; otro à una assa de 7 on. alto y 6 on. de diametro à la panza y 1 on. y $^1/_2$ à la boca; otro semejante; otro à una assa de 9 on. alto y 8 on. de diametro à la panza y 2 on. y $^1/_2$ à la boca; otro semejante; otro à una assa rota de 10 on. y $^1/_2$ alto y 9 on. de diametro à la panza y 3 on. à la boca; otro semejante; y el otro con su assa de 12 on. alto y de 11 on. de diametro à la panza y 3 on. y $^1/_2$ à la boca, todos enteros. Dos lanchelones, el uno à dos assas de 4 pal. y 4 on. alto y 7 on. de diametro à la boca, y el otro à dos assas de 4 pal. alto y 4 on. de diametro à la boca, algo roto à la boca y el piè.

1761

10 *Enero* — Se ba continuando la escavacion en la maseria de Irace cerca el lugar à donde se encontrò la estatua de la Diana, y se ha descubierto en el plano de tierra del cortil, que corresponde à la misma perspectiva de la Diana, una fuente de marmol blanco con cornissa adentro del mismo marmol, y el plano de dicha fuente es de tablitas del mismo marmol, y en el medio hay un bocal de metal donde echaba el agua, y la fuente es grande 9 pal. y larga 10 pal. y $^1/_2$ y 11 on. de fundato. Allì se ha descubierto tambien un pedestral de fabrica guarnecido en las quatro caras de mar-

mol zepolazo y cornissa abajo y arriva, que es de 3 pal. y $^1/_2$ alto y 16 on. quadro, y sobre del dicho pedestral estan dos emplomaduras como de qualquiera estatua; y se han encontrado 6 pedazos de conducto de plomo que unidos son 17 pal. y 9 on., una piedra para afilar de 2 pal. y 3 on. larga, y el bocal de la sobre dicha fuente es 2 on. alto y 1 on. abentajada de diametro.

17 *Enero* — Se ha llevado el terreno cerca de 10 pal. al rededor de la pedaña guarnecida de marmol.

24 *Enero* — Se ha acabado de descubrir todo el cortil donde estaba el pedestral y fuente guarnecida de marmol en perspectiva de la Diana, y se han encontrado imediato al cortil 7 lanchelones de greda, quien à una assa quien à dos, y uno con su cobertera, y otro con roba negra adentro y estas letras: NEPAMBE | EOS : I; una taza roja fina, un vasito, una lucerna hecha como una oca à dos luzes, y los aujeros para poner el aceite, y es particolar; otras dos lucernas redondas como un tortanielo frasqueadas, y à 12 aujeros para las luzes, y otro aujero para poner el aceite y los mangos con una cruz en el medio para suspedirlas, y son tambien cosa particular; otras dos lucernas à modo de barqueta, y una rota en muchos pedazos, y la que es sana tiene 14 luzes con dos aujeros para poner el aceite, dos lanchelones uno à dos assas, y otro à una assa, y un cubercho. De metal una concola, dos piñadas mas rotas de cobre à una assa, y un anillito. De plomo una pesa, que à un lado tiene estas letras **EME**, y de la otra parte **HABEBIS**. De bidrio cinco corales y 5 pendientes. A mas se ha encontrado una moneda de metal que tiene cabeza de emperador, y de la otra parte como una cornucopia, una torre y las letras **AR**, un gozne, y una anillita de metal.

31 *Enero* — En el lugar y camaras del cortil donde estaba la fuente y pedestral en perspectiva de la Diana, muchas vezes mensionada, se han encontrado las cosas siguientes. Un cameo grande y famoso que bale por veinte estatuas, es de figura oval y tiene el diametro mayor de 2 on. y el menor de 1 on. y $^1/_2$,, y grueso 1 linea, y el color del fundo es color de persico y blanco el reliebe, y al rebes es liso todo perfectamente conserbàdo, sin que le falte alguna cosa: representa como un centauro marino con la cola tuerta de serpiente ò dragon, y à modo de guerrero mantiene un baston con las manos, y vecino al cuerpo de arriva, que es de hom-

bre, tiene à caballo una muger superiormente desnuda con escudo y gasco en la cabeza , que pareze Minerva. De oro dos pendientes de orejas en forma de castaña con los espingulos rebueltos muy bien conservados, y un pedazo de galon grande como dos dedos. De metal una estatuita alta 5 on. de hombre bestido con los brazos desnudos con gasco à la cabeza, y la mano derecha levantada, y el brazo iquierdo debajo, y le falta la mano, y es sobre una pedaña no muy bien conserbada. Tres pozonetes cada uno con su mango, uno espejo con el mango separado y roto en 2 pedazos, una lucerna con su manega à modo de cola de pabon separada, un bocal muy bello con dos mascarones al mango, dos assas con mascarones, una cochola estriada algo rota, à modo de las que llevan los pelegrinos; un sello por estampar 3 on. largo y 1 on. ancho con su anillo para poner al dedo, y grueso para hazer fuerza, con estas letras:

M·SPVRI
SARNINI

Otro semejante con estas letras

DVOLCID·F
MODESTI

Una concola à figura de barqueta, dos assas redondas estriadas grandes como de caja, un espejo roto en 3 pedazos, una cadenilla de lucerna, un platillo de guarnicion, otro platillo curvo, una moneda de Vespasiano, otra de Domiziano, otra con cabeza de emperador mal conserbada, 6 anillos encanalados, otros tantos pumos laborados de guarnicion, un espingulon por los cabellos largo on.6 con capitel de orden corintio, y sobre una muger con las manos à la cabeza, desnuda à medio cuerpo, 1 on. y 1/2 alta con un cupido à la mano, que tiene uno espejo, como si fuese un hijo con su madre: esto representa Venere y Cupido, que es en acto de acomodar los cabellos, y muy particolar y de gran valor. Otro espingulon 3 on. largo con alas, serpientes, y caduceo de Mercurio. Algunas pinzas y espingulones como instrumentos de cirujano. Un cucharino de plata, y le falta el mango, una frontiza con 2 clabos; una moneda de Galba, y al rebes OB · CIV · SER; otra de Vespasiano y al rebes una figura alada y las letras VICT · AVGVST; otra de emperador mal conservada; dos redondos; un mango como de bocal alto 6 on., que forma sobre una cabeza de muger con cabellos rizados, y como dos brazos que abrazan el vaso, y abajo un mascaron y es muy bello; una concola à figura de barqueta con pasta como harina y salvado adentro, un mango circular con otros dos à

los extremos, dos goznecitos, un clabo, y una alcuza. De yerro un candelero alto 3 pal. y 9 on., una tijera para cortar la lana à las ovejas 6 on. larga. De bidrio una taza de color berilo azul à 2 assas, 2 on. y $^1/_2$ alta, y 4 on. de diametro aujereada y muy graciosa, que no tenemos semejante en el real moseo, otras cinco tazitas, cinco platillos, tres garrafas y una con cierta ropa adentro, quien con pies y quien con la cola, tres lacrimonias, quatro cuentas aujereadas, tres berdes y una azul, y 17 botones blancos negros y azules. De marmol un termine de rojo antiguo alto 9 on. y grueso 6 on. representa como un Baco con cabellos à canalones y trenzas sobre el pecho, y una girlanda de una flor y frascas de yedra à la cabeza muy bello y bien conservado. Otro termine y cabeza de marmol blanco alto 8 on. y grueso 5 on., pareze una bacante ò Baco con yedra y flores en la cabeza. De greda dos piñadas una à dos assas, dos coberteras, dos baciles, un platillo, tres lanchelones à dos mangos, otro lanchelon particular à dos mangos con un aujero à la panza para regar el agua, un jarro à dos assas, un flasco à una assa, un bocal, dos sotocopas, y una lucerna con estas letras MCC°. De pasta una estatuita, rota à los pies y en el medio, de muger, recostoda à un arbol, y un muchacho al brazo derecho, que pone la mano al pecho.

7 *Febrero* — Se ha acabado de descubrir la camara à donde la semana pasada se encontrò el cammeo, y se han descubierto las cosas siguientes. De metal una piñada, un clabo, un anillito con quatro pedacillos de cadenilla ligados à ello, una pequeña moneda con cabeza de emperador à un lado, y de la otra parte una figura vestida que poco se conoce, un vasito de plomo, y una garrafa de bidrio. De greda un vaso con tres letras rojas CCO, una cobertera, un pequeño vasito, y se ha empezado à descubrir otra camara allì imediata de arriva.

14 *Febrero* — En la dicha camara se ha encontrado como sigue. De greda una lucerna larga 5 on. y ancha 3 on., y una cabeza de buey sobre con los cuernos à la frente, y el mango separado, una taza roja fina, una lanchela à una assa, y 3 coberteras. De plomo un abrevadero 18 on. largo y 9 on. ancho, y 7 on. alto, una cajita con su manega, y un jarro de cobre.

21 *Febrero*—Se està llevando el terreno atras de la muralla en donde se encontrò la Diana, y se ha empezado à descubrir

una muralla toda pintada, y tambien una coluna de estuco toda roja, y se espera de encontrar alguna estatua.

28 *Febrero* — En la maseria de Irace, tres passos lontano solamente de la Diana, se ha encontrado lo siguiente. De metal dos lucernas muy raras, una particular 9 on. larga y 4 on. ancha y 2 on. alta, laborada y el mango frasqueado con dos anillitos para suspendirla, y donde se pone el aceite està un raton en acto de tomar la torcida; otra larga 8 on. y ancha 3 on. y 1/2 y 2 on. alta tambien laborada, y el mango forma una cabeza de buey con cuernos à la frente, y un pedazo de cadenilla apegada al muso. Dos quicios de puerta, dos piastras, dos anillos laborados de guarnicion, tres triangulos de puerta, una cerradura con su liquete, una pequeña pesa, y un poco de su cadenilla. De plomo una piastra; de greda una lucerna con mascaron de hombre.

7 *Marzo* — Se està llevando el terreno de arriva en paranza, sin otra nobedad.

14 *Marzo* — Se ba acabando de descubrir en paranza el cortil, y en el medio forma quatro colunas de estuco rojas, y à un lado se ha descubierto un porton grande y 2 colunas de estuco jalo, donde se espera, segun el lugar demuestra, de encontrar alguna cosa.

18 *Marzo* — En el jardin contiguo al cortil y capilla de la estatua de Diana entre muchas colunas de estuco, cerca 10 passos lejos de la misma estatua, se ha encontrado una mesa de marmol blanco de 5 pal. y 1/2 por 2 pal. y 3/4 rota en 7 pedazos, de los que no falta ninguno, mantenida por 4 pies encanalados como pilares, y debajo garras de leon con los siguientes ornamentos y bajo reliebes. El primero pies ò pilar es 3 pal. y 2 on. alto, y 6 on. ancho, y 3 on. grueso, el frente està encanalado con su cimasa sobre frasqueada con dos flores, y en el medio otros dos flores, à los lados una cabeza tambien por adorno que pareze de buey, una cuerda atacada à los cuernos, y dos vedijas pendientes de los mismos cuernos. El segundo, el tercero, y el quarto semejantes en dos pedazos, y à uno falta la garra de leon.

Ademas se han encontrado de greda dos pedazos de ladrillo con estas letras: L·EVMACHI, otro pedazo de ladrillo con estas letras SABATI, y otro semejante con estas letras LVMCH; un mascaron muy curioso frasqueado con una faja de flores al cuello todo à bajo reliebe, y es 10 on. alto y 7 on. ancho; un medio busto barnizado de azul, y le falta la cabeza, una

espalda y un brazo, y es 5 on. alto, y una cazuela. De metal dos monedas mal conservadas, 6 goznes, una piñada, y algunos acericos de seda adentro, un clabo, un sello 4 on. largo y 1 on. ancho con estas letras, CIPI·PAAPHILI, y ensima del dicho sello forma un anillo para poner el dedo y estas letras FELIX; dos pozonetes sanos y bellos de metal blanco, y las asas jalo, emplateados por adentro; una lanchela muy bella de metal corintio jalo.

31 *Marzo* — Sin alguna nobedad.

4 *Abril* — En la maseria de Irace en una camara cerca 12 passos distante de la Diana, à lado del jardin de las colunas rojas, se han descubierto dos quadros de pinturas. El uno de 1 pal. y 8 on. por 2 pal. y $^1/_2$, representa figura de muger vestida con manto y los cabellos caydos de la parte de atras, despues un pedestral con una figura sobre de hombre bestido con manto y sombrero grande à la cabeza, baston à la mano derecha, y escudo en la izquierda. A mas un paysote con arbol, una torre, y sobre la dicha torre una figura bestida con manto y baston à la mano derecha, y debajo de la torre estan quatro figuras de hombres bestidos, todos quatro atacados à una cuerda, con otras 7 figuras en el contorno de ellas, y delante otra figura bestida, despues otras quatro figuras con manto que parezen idolos, y despues otra figura de hombre con manto que pareze ser en el ayre. Despues se observa como una armada de hombres bestidos, y cada uno con su lanza, y pues uno escuadron de caballeria como subiese de aquel pays à combatir la torre. El otro de 1 pal. y 8 on. por 3 pal. representa tres armadas de hombres bestidos como que estian sobre un pays, y delante estan dos figuras bestidas con manto, que parezen venir à encontrarlas. Despues otras dos figuras bestidas con baston sobre el cuello, y despues otra figura desnuda con puñal à la mano derecha, y en la izquierda tiene por los cavellos una cabeza de hombre, y abajo de la cabeza el fuego. Es algo consumido dal terreno, y el fondo azul, y algunos arboles.

A mas se han encontrado dos pedazos de oro, uno de 2 on. de diametro en dos pedazos unidos con un poco de hilo de oro y una perla en el medio, otro como uno anillo de 1 on. de diametro, y ancho 1 a 5 partes de on. De metal dos calderos, una balanza con sus platillos y anillos para suspendirla, dos pequeñas pesas, una moneda mal conservada, un pumo, y un pedazo de abolio adentro, una mapitela con su

cerraja de yerro, cinco goznes, una tenaja para tomar el fuego, otras tenajas, y un pesonete. De bidrio un bocal ò sea jarro con su mango laborado. De greda fina como bucaro quatro sotocopas ò baratolos, quatro tazas, dos jarras de greda ordinaria, quatro coberteras, una piñada, un pedazo de ladrillo con estas letras INIDVS, un lanchelon à dos asas. De abolio un huso, un boton, y una frasqueta. De plomo un tintero, dos piastras, y cerca 4 pal. de conducto de plomo. De marmol un pedazo de columneta de marmol blanco, un capazo de pedacitos de marmol africano.

11 *Abril* — Se va llevando el terreno en paranza de arriva la camara, donde estan las dos colunas rojas de estuco grandes. Y el joben de Canart ha cortado la fuente grande de marmol en 17 pedazos, y el pedestral lo ha traydo guarnecido de marmol en 6 pedazos. De las dos pinturas que se dio parte la semana pasada, se ha cortado una que contiene una armada y prisioneros y caballeria, de 2 pal. y $1/2$ por 1 pal. y 8 on.; la otra se ha hecho caer en terra, segun ha ordenado Paderni. Y se ha encontrado una lucerna de metal à dos luzes, con espejo y cadenilla unidas à la misma, y es particolar y no tenemos otra semejante, una trebedes de yerro que tambien es unica en el real moseo, una lucerna de greda, una caja de plomo, y tres llabes de fuente de metal unidas à la caja; y 19 pal. de conducto de plomo en 6 pedazos de la dicha fuente del cortil.

18 *Abril* — A poca distancia de la Diana se han descubierto tres pinturas: la 1. de 16 on. por 7 on. representa una paloma y casa; la 2. de 3 pal. por 2 pal. y 3 on. representa tres mugeres vestidas con manto, y una con tambor en la mano izquierda; la 3. de 15 on. de diametro representa un busto de muger con baston à la espalda izquierda con frascas y flores à la cabeza, y dos grapos de uba à las orejas. De marmol blanco una cabeza de termine con cabello de muger joben y adorna de frutas, y cuernos rotos à la frente. De metal una caldera, tres clabos, un goznecito y dos anillitos, y otro pedazito. De abolio trece pedazos ordinarios de flauta.

25 *Abril* — Cerca 15 passos distante de la Diana se ha encontrado lo siguiente. De metal 7 monedas de Vespasiano y otra con inscripcion FELICITAS, tres anillitos, otro que forma dos cabezas de serpiente otro con 4 cadenillas, otro de yerro y cadenilla, y otras dos cadenillas, un liquete, un gozne, un espejo, tres clabos, y una cerradura, y una mapa todo de me-

tal. De bidrio dos lacrimonias, un flasqueto à dos mangos, y 50 botones de muchos colores. De greda dos tazas y un flasqueto. De plomo una piastra de 20 on. por 9. De abolio dos husos, una baqueta, un escarpidor, dos dados, y 3 pedazos de flauta. De marmol una coluneta frasqueada, dos capazos de porta-santa y africano, un quadro de pavimento de marmol de 5 pal. y 4 on. con faja de africano, otra de jalo, otra de piedra de Genoba, y en el medio de rojo y manchas blancas.

30 *Abril*—Cerca 12 passos distante de la Diana se ha encontrado una fuente de marmol zepolazo de 3 pal. y 9 on. larga, y 1 pal. y 10 on. ancha, y 10 on. alta escornisada, la que està sobre dos pedestrales del mismo marmol escornisados abajo de las bases, y altos 2 pal. y 7 on. y $^{1}/_{2}$, y anchos 1 pal. y 1 on. por 5 on. Otro pequeño pedestral de marmol escornisado alto 4 on. y 5 on. en quadro, sobre que està situada una cabeza de cabrito de metal muy curiosa 6 on. larga y 4 on. alta, que echava el agua por la boca en la fuente, y el vaso de esta fuente es mas semejante à una cuna de niños que à una fuente, y todo es muy gracioso. A mas una mesa de marmol blanco de 40 on. por 21 on. y 1 on. y $^{1}/_{2}$ gruesa, y rota en quatro pedazos; 12 pal. de conducto de plomo, una piastra, una caldera grande de metal, una cobertera de greda, un bocal de lanchelon roto con estas letras . .VONNO; una boca de pozo de travertino escornisada y encanalada, 28 on. y $^{1}/_{2}$ alta y 26 on. y $^{1}/_{2}$ de diametro.

9 *Mayo* — A la distancia de 7 passos de la Diana se ha encontrado de metal una concola à dos asas separadas y laboradas, y à cada punta forman una cabeza de oca, dos pezonetes esfondados, un gozne; de bidrio 32 cuentas de color blanco y azul; de plomo 6 pal. y 3 on. de conducto en 5 pedazos; de greda una media espalda con el brazo de una estatuita pintada de azul, y en la mano tiene tres frutas, y sobre el brazo una piel de leon.

16 *Mayo* — Se continua sin otra nobedad.

23 *Mayo* — Se han descubierto las siguientes cinco pinturas: 1. de 11 on. por 10 on. representa una figura de medio cuerpo arriva de hombre, y medio cuerpo abajo con la cola y pies de pajaro; 2. de 1 pal. por 9 on. representa un hipogrifo alado y frascas de flores à la caveza; 3. de 1 pal y 10 on. por 6 on. representa un pabon; 4. de 2 pal. y $^{1}/_{2}$ por 13 on. contiene un cornison pintado y laborado y tres paysotes, una cabra, y 3 pequeñas figuras; 5. de 1 pal. y 7 on.

por 10 on. contiene tres triglas adentro del agua. Y se ha traydo el pavimento de marmol, que tambien se llevò la semana pasada, que es de 6 pal. y $^{1}/_{2}$ por 5 pal. y $^{1}/_{3}$ en 53 pedazos de africano, quien de 2 pal., quien de 1 pal. y $^{1}/_{2}$, quien de 1 pal. y 6 on. por 13 on., y 9 pedazos de jalo antiguo, quien de 8 on., quien de 7 y 6 on. por 3 on., y 29 pedazos del quadro, en medio de rojo como escarlato y manchas blancas, quien de 1 pal. y $^{1}/_{2}$, quien de 10,8,7, y 5 on. en quadro, y un capazo de pedacitos de los sobre dichos marmoles.

30 *Mayo*—Se ba continuando la escavacion en el mismo lugar y se han cortado por el joben de Canart los 10 pedazos de pintura, que se dio parte se havian descubierto.

6 *Junio* — Se ha acabado de descubrir la camara en donde se cortaron la semana pasada las pinturas, y se ha encontrado un piè y una pierna como de estatuita de metal 2 on. y $^{1}/_{2}$ de alto, y el piè de 2 on. de vacio adentro, como si fuese de guarnicion, un triangulo, un anillo, un clabo, y un pumo, todo de metal. Una acheta de yerro y un palo de yerro de 2 pal., hecho à modo de piè de puerco, y muchos pedacitos de frascas de marmol de guarnicion, una pedaña con diferentes pedazos de yeso de color azul de alguna estatuita, una lucerna de greda, una cobertera, un mascaron frasqueado, una mumula à una asa, todo tambien de greda. Y en la camara que se ha empezado à descubrir con las murallas rusticas, se ha descubierto en la muralla de frente un quadro hecho de pintura, de 4 pal. y 11 on. por 7 pal. y 1 on., que se està cortando, y representa un sacrificio; esto es en primer lugar una figura de hombre como gigante bestido con un belo al brazo izquierdo, y un cate colgado, y una cornucopia al derecho, y los estivaletes à los pies; pues otra pequeña figura de hombre desnudo con los sandalos ò estivaletes, y con la mano izquierda tiene un puerco por las orejas, y à la derecha un cuchillo. A mas otra figura de muger bestida con manto y los estivaletes, y puse el piè sobre de un cajon, pues sigue un pedestral frasqueado, pues otra figura de muger bestida con manto, y otro manto sobre la cabeza y estivaletes à los pies; tiene un plato en la mano derecha, y con la izquierda una cornucopia. Despues otra figura de hombre bestido, con velo atras sobre los brazos, y una cornucopia à la mano izquierda, y un cate à la derecha y estivaletes. Debajo de la pintura forma un pedestral con dos frutas, y un bosque, y dos grandes serpientes con las cabezas endoradas.

13 *Junio* — En la maseria de Irace se ha encontrado de metal un vaso y su cobertera, una taza, 2 anillos y otro pequeño atacado à un pedazo de guarnicion de marmol, un pedazo de cerradura y su liquete en 2 pedazos, tres goznes, un clabo y otro pedazo, dos pequeños pumos ligados à un poco de yerro, un botoncito, una cadenilla que à uno de los extremos tiene un anillito y un poco de yerro, y à la otra parte 2 anillitos. De greda una taza fina que le falta el mango, una cazuela, un bocal à una asa, y un vaso à 2 asas. De gueso un dado, de bidrio una cuenta, y dos garrafitas.

20 *Junio*—Se han encontrado de metal dos monedas, y una con las letras AVG, cinco goznecitos, una cerradurita y liquete, un anillo, una asa que parece de un cabo, un clabo, y 2 chentrelas. De abolio un circulo, de vidrio una cuenta de color azul, y 13 botones berdes, negros, y blancos. De greda una tazita, y una alcuza à una asa.

27 *Junio* — Se ha encontrado de metal un pezonete con su asa rota, una manilla por los brazos de las mugeres hecha à serpientes de 3 on. de diametro, otra manilla semejante, que pareze de plata, tambien hecha à serpientes, uno espejo con escudo de guarnicion y su anillito, un liquete, una concola esfondada y rota à un lado, y las asas separadas, 7 pequeños pumos cadauno ensima à un bastoncito de yerro. De bidrio 33 cuentas de color berde; de greda 2 alcuzas cadauna à una asa, tres lanchelones, y uno con estas letras à la boca:

XLIX
.DIMOS
AVI

Una rodela de gueso, dos pedazos de gradeada de marmol blanco, uno de 3 pal. por 1 pal. y 5 on., otro de 4 pal. por 1 pal. y 7 on.

4 *Julio*—Se ha encontrado una moneda de metal con cabeza de emperador à un lado y estas letras: IMPERATOR·CAESAR·AVGVST·CLAVDIVS; y de la otra parte muger desnuda con baston à la mano derecha y estas letras: S · C - LIBERTAS.

11 *Julio* — Dos mesas de marmol, una de marmol blanco en dos pedazos de 3 pal. y 5 on. por 2 pal. y 4 on. ancha, y la coluneta de piedra de Caserta encanalada à una parte, y es de 2 pal. y 5 on. alta y 7 on. de diametro; otra de marmol negro sana y escornisada de 2 pal. y $^1/_2$ de diametro, y

la coluneta de marmol blanco encanalada es 2 pal. alta y 11 on. de diametro; un triangulo, un anillito, y un pumo todo de metal; una taza de greda ordinaria, y una piedra grande aujereada.

18 *Julio*—Se ha encontrado en un cortil ò jardin una mesa de marmol blanco de 4 pal. y 2 on. por 3 pal. y 1 on. rota en quatro pedazos, y el pedestral es de 3 pal. y 7 on. de alto, el piè de 1 pal. y 5 on. por 8 on. de grueso, y roto en 2 pedazos por ser con el perno de yerro. Y el pedestral contiene un grifo, la cresta y barba rizada, las alas frasqueadas, y el piè con la uña, y le falta un poco de la cresta, lengua, orejas, y de la boca: la base de dicha mesa es de 9 on. por 7 on. y $^1/_2$; un abrevadero de greda 1 pal. y 10 on. de diametro con estas letras: . . VARENV
. . ESCENSII

24 *Julio*—Se ha encontrado un dado, dos vasitos de arrebol, un pedazo de guarnicion, y un anillo todo de metal, un pedazo de ladrillo con las letras HOLCONIÆ·MF; y se ha llevado una grada de marmol en 2 pedazos.

1 *Agosto* — Se han encontrado dos pesas de marmol blanco, de las que uno pesa 38 rotulos, una acheta de yerro, y 2 piastras de plomo.

8 *Agosto* — Se ha traydo una grada de marmol blanco larga 4 pal. y ancha 1 pal. rota en 2 pedazos, un pedazo de flauta de gueso, una cuenta de bidrio, un pumo, un liquete, una piastra, una grapa, y una centrela, todo de metal, y un pedazo de tela quemada.

11 *Agosto* — Se lleva la tierra en paranza, y se espera de encontrar alguna cosa.

22 *Agosto* — Una moneda de metal, dos anillos y uno pareze de plata y forma dos serpientes, dos goznes, dos clabos de metal, una cobertera y una piastra del mismo metal, una taza, y una lacrimonia de bidrio.

27 *Agosto* — Se ha cortado una pintura, que representa una Victoria con asta alas y trofeo, de 2 pal. y 9 on. por 2 pal.

29 *Agosto* — Se han descubierto las pinturas siguientes: la 1. de 2 pal. y $^1/_2$ por 2 pal. y 5 on. representa una muger desnuda con alas y panicho atras de las espaldas, y la mano derecha levantada, y la izquierda apojada sobre un baston; la 2. de 2 pal. y 3 on. por 2 pal. representa una muger bestida con manto y las alas abiertas, y tiene en la mano iz-

quierda una cornucopia, y con ambas las manos una zinta en ayre; la 3. de 2 pal. y 2 on. por 1 pal. y 8 on. representa una muger desnuda, que tiene con la mano derecha un panicho llevado; la 4. de 7 on. en quadro representa un mascaron sobre un candelero de arquitectura. Y se ha encontrado una lucerna de greda, y una pequeña figura de hombre en el medio; una moneda de metal con cabeza de emperador à un lado, y de la otra parte una torre; dos piastras, y una con mascaron al medio; y un anillo.

5 *Setiembre* — En la maseria de Irace se ha descubierto un bellissimo pavimento de moysayco blanco, negro, encarnado, jalo, verde, y azul de 10 pal. en quadro; al medio forma un redondo de 2 pal. y $^1/_2$ de diametro, y una cabeza muy curiosa de Medusa. Y en el contorno forma una faja de jalo, blanco, negro, azul, encarnado, y berde, y las fajas forman ciertas frascas muy curiosas de blanco, negro, azul, encarnado y berde, con algunos pajaritos y medios cuadretes de negro y blanco. Tambien se han descubierto otras 4 pinturas: 1. de 10 on. por 9 on., que representa un cupido desnudo con alas abiertas y un bocal en la mano derecha; 2. de 2 pal. y 9 on. que representa un pays no muy bien conservado; 3. de 11 on. en quadro que representa una papara; 4. de 1 pal. y $^1/_2$ por 9 on., que representa otro pays con forteza. Amas se han encontrado algunos anillos y clabos de metal, y 2 botones de abolio.

12-18 *Setiembre* — Se ba continuando el travajo sin otra nobedad.

26 *Setiembre* — En la maseria de Irace se ha descubierto de marmol blanco una estatuita, que representa Venere desnuda en dos pedazos, que unidos son de 10 on. de alteza, y le falta la cabeza, los brazos, y las piernas; de metal una concola, una moneda con cabeza de emperador, y estas letras **DIVVS · AVGVSTVS**, y de la otra parte una aguila y las letras S·C; un mascaron de 3 on. por 2 on.; dos pequeños liquetes, y dos clabos; de gueso dos pedazos de cornissa, uno de 5 on. por 2 on. que contiene dos cupidos de reliebe, otro de 5 on. por 2 on. que contiene un cupido y una cabeza à lado en reliebe, guarnicion de una cajita; de greda una lucerna, seys estampas, y una tazita de tierra roja fina.

3 *Octubre* — Cerca de la Diana se ha encontrado, de metal una moneda con las letras **IMPERATOR · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS**, y al rebes **S · C**, una mapa y un

anillo; de yerro un zamarro; de marmol blanco un pedazo de 2 on. por 1 on. y cabeza en reliebe; otra figurina de reliebe larga 2 on.; de cristal blanco un pedazo como una perla alto 1 on. y $^1/_2$; de greda un mascaron curioso alto 5 on. por 4 on.

10 *Octubre* — Se han encontrado tres lanchelones de greda à dos asas, y se ha cortado el pavimento de moysayco en 3 pedazos, cada uno de 10 pal. y 3 on. y $^1/_2$ por 3 pal y $^1/_2$.

17 *Octubre* — Se han descubierto dos pinturas, la 1. de 7 on. y $^1/_2$ por 3 on., que representa un caballo marino y un pescado debajo; la 2. de 1 pal. por 11 on. representa forteza con 2 hombres, y son muy buenas.

24-31 *Octubre* — Se ba continuando el travajo llevando en paranza la tierra sobre de una buena habitacion cerca de la Diana.

7 *Noviembre* — En la maseria de Irace se han descubierto tres pinturas: en la 1. un pajaro de 1 pal. y $^1/_2$ por 9 on.; en la 2. un mascaron con torbante à la cabeza y alas, y es de 1 pal. y 9 on.; en la 3. de 10 on. en quadro se representa de medio cuerpo arriva un hombre con los brazos abiertos y alas, y de medio cuerpo abajo es un pajaro. Se ha encontrado tambien una lucerna de greda à 2 luzes algo rota en el mango y frasqueada, y en el medio forma un personaje, que à una mano tiene una mona, y à la otra un cetro; dos pedazos de metal, y una cabeza de clabo de guarnicion. Y en otra camara se han empezado à descubrir algunos pedacillos de marmol porta-santa y africano, y el lugar es bueno.

14 *Noviembre* — Se prosigue el travajo sin otra nobedad.

21 *Noviembre* — Se ha descubierto una sollera de moysayco blanco, negro, encarnado y jalo, que hasta aora son 7 pal., y siguen otros 3 de largo: el pavimento de la camara ha estado cortado por los antiguos.

28 *Noviembre* — Se ha encontrado una mano sin los dedos de una estatua de marmol, un pedazo de ladrillo de 6 on. con estas letras HOLCONIÆ · MF; quatro pedazos de flauta de gueso con sus aujeros, y 43 otros pedazos grandes y pequeños tambien de gueso que parezen rosquillas.

5 *Diciembre* — Un pedazo de brazo de estatua de marmol 11 on. largo y 4 on. grueso, y se espera de encontrar la dicha estatua, si no falta de los antiguos.

11 *Diciembre* — Se ha descubierto un quadro de arquitectura de 5 pal. y 26 on. que contiene 2 pajaros y el cuerpo

de color encarnado: y se ha encontrado un pedazo de ladrillo de tierra de 7 on. por 6 on. con estas letras L·EVM ACHI; de metal dos jarros, un anillito con su mapa; de bidrio un vaso algo lesionado; de gueso 39 pedazos de flauta, una espada pequeña, ocho cofanos de marmoles finos porta santa, africano, jalo antiguo, y rojo antiguo.

14 *Diciembre* — Sabado pasado despues del reporte se ha encontrado lo siguiente. De bidrio un flasco à una asa, una garrafa, un vaso à una manega, tres tazitas, y un plato algo roto; de greda dos tazas, un platillo fino, una tazita ordinaria con cierta ropa adentro, seys flascos ordinarios, un plato, tres coberteras, y un vasito ordinario.

19-24 *Diciembre* — Se continua à llevar el terreno en paranza para acabar de descubrir la sollera, de que se dio parte el dia 21 del pasado mes.

1762

2 *Enero* — En la maseria de Irace se continua con una paranza à llevar la terra de arriva para descubrir la faja de moysayco, que ya se ha dado parte, y con otra gente se continua otra gruta, donde en una camara se ha encontrado una piedra que parece de bidrio berde (como las corniolas ò cameos que se ponen à los anillos) ovada, de 1 on. de largo y 1/2 de ancho. Y sobre de la dicha piedra estan esculpidas dos figurinas y un pedestral blanco, y una de las figurinas desnuda pareze que està reposando los dos brazos sobre el pedestral cubierto de un baldaquin, y la otra figura del regazo està con las manos à la cara: y la sobre dicha piedra con las figuras es cosa muy ordinaria y rustica.

9 *Enero*—Se ha encontrado: de metal quatro monedas, y una tiene cabeza de emperador con estas letras DIVVS·CAESAR·AVGVSTVS, y de la otra parte las letras S·C; y las otras tres poco se conocen; una cerradura. De greda una estampilla que forma cabeza de un butino con una ala, y le falta la otra; una lucerna sin el mango; una cobertera; tres vasitos; un abrevadero; un pedazo de ladrillo con estas letras HOLCONIÆ MF; de plomo un pedazo de conducto de 1 pal. y 9 on. largo, y otros 6 pedazos; y seys pedazos de flauta de gueso aujereados.

17 *Enero* —Haviendose puesto el travajo cerca 30 passos

arriva donde se encontrò la Diana, y demuestra ser un buen lugar por las colunas de estuco, se ha encontrado: De metal quatro goznes, un redondo, un anillo, y otro pedazo redondo; de plomo un redondo ; de greda una alcuza à una asa. Y en esta camara se ban descubriendo 6 pinturas: 1. de 14 on. por 7 on. representa un paysote, y puerta, y arquitectura, y 3 figuras de hombres bestidos , y una sobre un pedestral; 2. de 14 on. por 8 on. representa un lanchelon à dos asas, y una jarra sobre un pedestral, y arboles; 3. de 14 on. por 8 on. representa una jarra puesta sobre un pedestral, que pareze echar el agua dentro un barilote con su cobertera, y otra jarra; 4. de 13 on. por 8 on. representa una concola sobre un pedestral, un lanchelon, y una jarra sobre un pedestral, que pareze echar el agua adentro; 5. de 15 on. por 8 on. representa un paysote, y muchas puertas, cornissas, y dos hombres bestidos con manto; 6. de 14 on. por 8 on. representa una piñada à dos asas y un baston, dos jarros sobre un pedestral, y otro baston, y esta es algo lesionada.

23 *Enero* — (En el mismo lugar) se ha encontrado de metal un gozne, una dije ò reliquiario con su aujero para suspendirlo , que se gira y se abre, de 1 on. de diametro; de greda un bocal con su asa, y un vasito. Y se ha empezado à descubrir un altar de fabrica todo guarnecido de marmol, de 3 pal. y 9 on. alto, todo guarnecido con faja y quadro de marmol africano, jalo, y sarabeza trasparente , y cornissas de marmol blanco, y la primera grada es alta 1 pal. y 9 on. y 1/2 de grandeza , guarnecida de africano y marmol griego ; la segunda es de 10 on. alta y 4 on. de ancho, guarnecida de alabastro florecido. Y esto altar es raro , admirable, y noble, y promete buena resulta.

30 *Enero* — Se ba descubriendo de arriva en paranza el consavido altar, que se dio parte la semana antecedente, y es apoyo por un aparado de vasos y platos de plata y otro, y lo ha observado D. Camillo Paderni , y dize ser cosa particular, y se descubre con todo cuydado. Y se ha encontrado una piedra de marmol blanco de 10 on. de ancho por 17 on. y 1/2, y contiene un reloj à sol con 11 lineas ò rajos y un paralelo.

6 *Febrero* — Se ba continuando à descubrir el consavido altar, sin otra novedad.

13 *Febrero* — Se ha acabado de descubrir el consavido altar de fabrica guarnecido de marmol, y es de 4 pal. y 9 on.

ancho, y 3 pal. y 9 on. alto, y se han encontrado las cosas siguientes. De metal una gruesa manilla de porton, y piastra debajo 18 on. larga y 3 on. grande, y frasqueada à entrambas partes; un vaso con su asa separada; una alcuza de cobre y su asa de metal, una chotola, un anillito, y dos pequeños pedazos, y un clabo; de bidrio una lacrimonia; de greda una marmita con su asa. Y en la parte que mira el cammino real, perteneciente à D. Felipe Irace, se han descubierto 4 camaras, una maceria, y un baño y 4 nichos, y gradeada à lamia, que subiese à los quartos de arriba, y està immediata à la consavida cantina.

20 *Febrero* — Se han encontrado 11 grapas, dos goznes, y otro pedazo de guarnicion à un aujero, y una moneda de metal, que representa cabeza de emperador y estas letras: DIVVS · CAESAR · AVGVSTVS. A mas una estatua de greda de 4 pal. y 4 on. alta, que representa muger bestida con manto, y la mano derecha mantiene el panicho sobre el pecho, y està en cabellos muy pulida. Y se ha descubierto en el mismo lugar un cornison, colunas, y capiteles con cornissa y frascas de estuco, y el cornison es de 4 pal. y 1/2 alto y... pal. y 3 on. ancho, y demuestra ser un grande edificio, donde se està travajando con toda la gente.

27 *Febrero* — Se ha encontrado un gozne de metal; y à la estatua de greda de 4 pal. y 4 on., de que se dio parte, le falta un poco del dedo y una oreja: y Paderni ha obserbado, que las dos estatuas son de mugeres y tienen la mascara en la cara, y estan vestidas con manto.

6 *Marzo* — Se ha encontrado una cabeza de medio busto de marmol, que representa un joven al natural sin brazos, y un capitel; una pintura alta 6 pal. y 3 on. por 7 pal. y 9 on. que contiene figura al natural optimamente laborada pero algo patida: està echada dentro el agua y un brazo en el ayre, y la pierna izquierda cruzada, y cerca de las espaldas una cosa roja como un belo, y al piè un genio alado y un delfin. Y se ha encontrado un pedestral de travertino de 27 on. y 1/3 alto y 6 on. en qnadro, un bocal, y un lanchelon à una asa, y una lucerna de greda, un clabo y un anillo de metal.

13 *Marzo* — En la presente semana se ha encontrado lo siguiente. De metal dos candeleros encanalados sobre tres pies de leon frasqueados, el uno de 5 pal. y 3 on., otro de 4 pal. y 7 on.; una concola à dos asas que se llevan, cadauna con dos paparas de 16 on. por 10 on. y 3 on. de funda-

to, y una pequeña concola laborada; una alcuza à una asa y dos mascarones, un pezonete con su mango adorno de cabeza de carnero muy curioso, dos triangulos de guarnicion, tres redondos de puerta, tres piastras, y un pequeño gozne; una pequeña cerradura y mapitela, quatro clabos, un anillito, un liquete, y otros dos pedacitos; una taza de bidrio, un lanchelon à una asa, un vasito y una piñada de greda.

20 *Marzo* — En la presente semana se han descubierto cinco pinturas: 1. de 4 pal. y 1/2 por 2 pal. representa un quadro de arquitectura y una muger bestida con manto, que con las manos mantiene un panicho distendido y està curiosamente guardando, con fajas, colunas, y cornison, y sobre de esto dos monas; 2. de 1 pal. y 1/2 por 10 on. representa una muger vestida con manto, y en las manos pareze tener un libro abierto; 3. de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 4 on. representa una muger bestida con manto y baston florecido sobre el pecho, y girlanda en la cabeza, y con las manos pareze se compone las flores en la cabeza, debajo forma un quadro con tres botes, una revolvida, y las otras en piè que parezen llenas de cierta ropa blanca; 4. de 1 pal. y 3 on. por 11 on. representa un butino desnudo alado, y con la mano derecha tiene un globo; 5. de 2 pal. y 3 on. por 1 pal. y 4 on. representa una muger bestida con manto que poco se conoce.

Ademas se ha descubierto una faja de moysayco blanco, negro, y encarnado, de 9 pal. y 1/2 por 14 on. hecha à quadrelos, y en el medio de la camara se ha descubierto el pavimento de moysayco de 5 pal. y 5 on. por 7 pal. hecho con faja de moysayco negro atorno, y ciertos rajos en el medio; y en el medio forma 20 oblongos de moysayco negro, y cadauno forma un quadreto de moysayco encarnado. Y se ha encontrado una cabeza de un termine de hombre viejo y barba larga en marmol blanco de 6 on. y 1/2; dos goznes, un anillito, una plancheta y un aujero en el medio, y otro pedazo, todo de metal; una moneda tambien de metal con cabeza de emperador à un lado y de la otra parte estas letras **IMPERATOR · CAESAR · AVGVSTVS**; y de la otra parte no se conoce; una acheta de yerro; una taza de greda; un cubiercho; un lanchelon à dos asas con las letras **N · C** y de la otra parte **N · C**; dos otros lanchelones à dos asas. Y se han traydo dos colunetas de piedra de Caserta encanaladas, una de 2 pal. y 2 on. alta y 6 on. ancha, otra de 2 pal. y 5 on. alta y de 1 pal. escarso de diametro.

masaic

mosaic

27 *Marzo* — Se ha encontrado y traydo: de marmol un pedazo de alabastro de 7 on. de diametro y 2 on. escarsas de grueso, que pareze reloj à sol; tres capiteles laborados à las quatro caras con frascas y flores; dos pedazos de coluneta; otro pedazo de marmol con cabeza que pareze de gayto maymon, y le falta la nariz y una oreja; otro pedazo que forma una rodilla de leon alado, y le falta el piè y la cabeza; otros 3 pedazos de guarnicion de otro piè de leon, una faja de jalo antiguo, 16 pedazos de cornis, un pedazo de palomino de 2 pal. en quadro, 6 capazos de pedacillos de africano, y 2 quadretos de africano; de greda dos gaytos maymones, un mascaron frasqueado, dos lanchelones à dos asas, y 3 tazas; de metal una concola à dos asas, dos pumos de guarnicion de estipo, tres anillitos, dos clabos, y un pequeño gozne; de bidrio una lacrimonia.

3 *Abril* — Se han descubierto 5 pinturas: 1 de 2 pal. y 10 on., por 2 pal. y 4 on., que representa un hombre desnudo sobre un pedestral y pareze guerrero, con yelmo à la cabeza, y en la mano izquierda una lanza y lo escudo, y en la derecha un pequeño baston y algunas fajas; 2. de 15 on. por 13 on. representa un butino desnudo con alas, sentado en tierra, y pareze que en la mano izquierda tiene un libro; 3. de 18 on. por 10 on. representa un hombre desnudo con velo atras, y otro poco de velo à las piernas, que pareze sonar de las manos 2 platillos; 4. de 15 on. por 11 on. representa un butino desnudo con alas echado en tierra, y pareze que con las manos suene dos flautas; 5. de 18 on. por 11 on. representa una figura de hombre desnudo sobre un pedestral, y con la mano derecha tiene un panaro con ropa adentro, y en la izquierda un baston frasqueado que pareze bandera. A mas en la misma camara estan otros dos quadros de pintura algo consumidos, y otros dos quadros de arquitectura sobre el cornison, y dos figuras de hombres desnudos con alas y sentados, los que son mal conserbados. A mas el pavimento de dicha camara es de moysayco, de 10 pal. y 9 on. en quadro, hecho al contorno de fajas de moysayco blanco y quadros de moysayco negro, y en el medio està un quadro de 3 pal. y 1/2 hecho à mostacholes, de moysayco blanco negro y encarnado. Y se han traydo dos pedazos de tonica, uno de 6 on. en quadro con un quadreto redondo en el medio, y un butino desnudo y alado, que tiene en la mano derecha un platillo; otro pedazo de 7 on. en quadro contiene un caballo marino, una pequeña mo-

neda de metal con cabeza de emperador, una lucerna de greda, dos manillas, y un pequeño gozne de metal.

10 *Abril* — En la presente semana se ha encontrado: De metal un candelero alto 4 pal. y 9 on., un bocal con su asa separada y un mascaron al extremo de abajo, otro vaso y su cobertera, tres pezonetes, un colador, el platillo del sobre dicho candelero de 4 on. de diametro, dos monedas una con cabeza de emperador y estas letras **IMPERATOR · VESPASIANVS**...., y de la otra parte un hombre alado; la otra con cabeza de emperador y letras que no se conocen, y de la otra parte un hombre vestido con manto sentado en una silla, y estas letras **IMPERATOR · DIVVS · AVGVSTVS**; 16 pedazos y fracmentos. De bidrio dos redomillas à 2 asas, y dos tazitas; de greda 4 lucernas, una contiene un carro à 4 caballos y el cochero bestido tiene en la mano derecha un baston llevado, y en la izquierda las riendas; otra con un leon sobre; y otra con frascas atorno; un platillo de tierra roja fina, 3 cazuelas, 5 coberteras, 2 mumolas, una alcuza à una asa, y 2 marmitas; de plomo una marmita, un tintero, y un pedazo de canalon; de yerro una zapa, y un roncillo; de piedra travertino tres pesas una de 4 rotulos, otra de 3 rot. y 1/2, y otra de 2 rot. y 1/4. A mas se ha descubierto un quadro de pintura de 4 pal. y 1/2 por 4 pal., que representa 5 puertas, colunas, capiteles, fajas, y cornisones de arquitectura: sobre una faja està un butino desnudo y alado, y en la mano derecha tiene un bastoncito, y en la izquierda un pumo. Abajo en el medio està un focolar con el fuego, y un sacerdote bestido con manto y girlanda de flores en la cabeza, y en la mano derecha tiene un bocal cerca el fuego, y en la izquierda un baston frasqueado y florecido; y à un lado estan 3 figuras, una de hombre desnudo y con poco de panicho cubiertas sus partes, y con otro pedazo sobre el cuello, y algunas frascas florecidas en la cabeza, y en la mano izquierda tiene un baston de frascas y flores apoyado sobre la espalda, y con la mano derecha tira con toda fuerza una cabra por los cuernos para conducirla al sacrificio, y la cabra pareze hace toda resistencia; otra de muger bestida con manto y ciertas flores berdes en la cabeza, y con las manos trae dos bastoncitos; otra de muger bestida, y con las manos lleva un canisto con ropa adentro.De la otra parte dos figuras, una de muger bestida con manto, que lleva con las manos dos bastoncitos; y la otra de muger bestida con manto, que en la mano de-

recha lleva una palma, y en la izquierda una cesta con cierta ropa adentro; y pues forma un pedestral y sobre una olla.

A mas se han descubierto otros 2 quadros de pintura, uno de 10 pal. y 3 on. por 4 pal., que representa puertas, colunas, capiteles, y cornisones de arquitectura, y 16 figuras, 2 de hombres y uno desnudo y cubierto con un poco de panicho sus partes, girlanda de flores à la cabeza, y un baston à la mano izquierda, y en la derecha tiene por los cuernos una cabra; otro desnudo tambien cubiertas sus partes con el panicho y un platillo en la mano izquierda; dos mascarones de hombre y girlanda de flores en la cabeza; un butino desnudo con alas, que tiene en las manos un panaro; y 11 mugeres bestidas con manto, una con las manos tiene un panaro, otra sentada tiene un baston florecido, y pues un arbol, otra està inclinada sobre la espalda de la quinta figura, otra sentada con un libro en las manos, otra con baston en la izquierda, otra sentada que tiene un baston florecido en la mano izquierda, otra con frasca à la mano izquierda, otra sentada, otra en piè, otra tiene un canisto con ropa dentro, y otro canisto en tierra cubierto y medio abierto, otra en piè; dos pedestrales uno con cierta ropa sobre, y otro con un vaso ensima y 3 bastoncitos. El otro quadro de 4 pal. por 3 pal. y 9 on. representa 3 figuras que parezen gigantes, dos vestidos y el otro desnudo, cubiertas sus partes con un poco de panicho.

A mas se han encontrado dos goznes, y una moneda de metal que poco se conoce; y un abrevadero de greda frasqueado de una parte, y de la otra estas letras.

M · V A R E N V
CRESCENS · FE

Un candelero de metal frasqueado de 5 pal. y 2 on. alto, y su cimasa y platillo separado, dos pezonetes, dos vasos con los mangos separados, todo de metal.

A mas en la misma camara se han encontrado las cosas siguientes. De metal. Una estatuita con su pedaña 5 on. y $^1/_2$ alta, representa Ercole desnudo con panicho sobre el brazo izquierdo, y en la mano derecha tiene una porra; tres vasos cadauno con su asa separada, y dos con mascarones, y otro frasqueado y dos mascarones; un pezonete à una manega, una alcuza, 5 clabos y un gozne; y una taza de bidrio. Un pedazo de tonica de 15 on. por 8 on. contiene dos figuras, una de hombre desnudo con girlanda y flores à la cabeza, otra de

muger bestida con manto, y faltan las piernas à todas las dos; otro pedazo de tonica de 1 pal. en quadro contiene una muger desnuda de medio cuerpo arriva, y en el debajo cubierta de un manto, y con las manos se tira los cabellos.

17 *Abril* — Se ba llevando el terreno por arriva todo en paranza.

24 *Abril* — Se han descubierto 3 pinturas: La 1. de 4 pal. y 8 on. por 3 pal. y 2 on., que representa un viejo desnudo de medio cuerpo arriva, y cubierto con manto de medio cuerpo abajo, que tiene sobre la cabeza una cesta curiosamente laborada y ropa adentro, que mantiene con la mano derecha, y en la izquierda tiene una jarra. Despues una muger con manto sobre un pedestral, y la mano derecha recostada à lado, y la izquierda sustiene una coluna y capitel sobre la cabeza, y cornison con muchas fajas y frascas suspendidas: despues un hombre con manto sentado en una silla, que tiene debajo el brazo izquierdo un globo y un baston, y la mano derecha sobre la rodilla, y la cabeza poco se conoce; pues un animal cuadrupedo con alas y la cabeza de hombre, està echado, y sobre la cabeza un vaso y muchos arboles, faja, y bandas. La 2. de 4 pal. y 2 on. por 1 pal. y 8 on. representa un butino desnudo con alas, un bastoncito en la mano izquierda, y con la derecha pareze que hube tirada una flecha à una cierba, que es perseguida de un perro. Y pues otro butino, que curiosamente pareze que con la derecha tiene un perro, y està comiendo entre algunos arboles; y tambien el butino es desnudo y alado. La 3. de 8 pal. y 7 on. por 18 on. representa quatro pajaros en un bosque.

A mas se han encontrado dos redondos y dos piastras, dos goznes, seys clabos, y un liquete todo de metal; quatro piastras de plomo; un pedazo de talco; un medio lanchelon de greda y estas letras **XX MVXT FRIIIGEL NII**; otro medio lanchelon con espinas y escamas de piscado adentro.

30 *Abril* — Se han descubierto 3 pinturas. La 1. de 3 pal. y 9 on. por 18 on., que representa un tordo comiendo los higos, y un mulo que pareze estar comiendo algunos madroños en una frasca; la 2. de 3 pal. y 9 on. por 15 on. representa una mierla y una frasca y tres guindas, y otra guinda à la boca, y pues otra mierla; la 3. de 1 pal. y 9 on. por 15 on. representa una cotorra y 2 frutas delante. Y en la misma muralla estan otros pajaritos y una muger pero consumidos. Y se ba descubriendo una sollera de puerta de moysayco curio-

samente laborado con vasos, arboles, frascas, y flores de blanco, negro, encarnado, azul, y jalo de 2 pal. y 9 on. larga, y la anchura no se ha descubierta por aora; à mas se han encontrado 3 goznes, un redondo, una piastra, y un anillo todo de metal, y quatro pedazitos de cobre, un pedazo de flauta de gueso à dos aujeros, y una pequeña pesa de plomo. Sabado despues del reporte se han traydo 2 pedazos de marmol blanco de 4 pal. y 10 on. largos, y 10 on. anchos, y 3 on. gruesos, y 2 lanchelones de greda à dos asas.

8 *Mayo* — Se continua à ir descubriendo de arriva en paranza sin nobedad.

15 *Mayo* — Se han cortado las 3 pinturas, de que se dio parte el dia 30 del proximo pasado mes, como tambien la sollera de moysayco. Y se ha acabado de descubrir la galeria que tiene el pavimento de moysayco blanco, donde se ha encontrado un termine de 3 pal. y 3 on. alto, de 5 on. y 1/2 largo, y 8 on. ancho, el pedestral de marmol antiguo, y el busto de alabastro florecido, y el priapo separado de metal, y la cabeza de marmol blanco, de un hombre joven, con una piel sobre el cuello, y una trenza de cabellos bien rizados sobre la cabeza. A mas un gozne, dos clabos, y 4 pedazos todo de metal; quatro pedazos de lana carbonisada; quatro pedazos de marmol; uno escaño de marmol blanco de 1 pal. y 8 on. largo, 1 pal. ancho, y 5 on. y 1/2 alto; cinco pedazos de canalon de greda, que unidos son pal. 7, y 6 mascarones, 4 de hombres viejos y dos de jovenes, un bocallo de lanchelon de greda y algunas letras (que non se conocen), y quatro lanchelones de greda à dos asas.

23 *Mayo* — Cerca donde se encontrò la Diana se han descubierto las cosas siguientes. De metal dos monedas, 2 pezonetes, un pequeño vaso, una tazita, un liquete, seys clabos, y otros cinco pedacillos; de bidrio 5 garrafas, y 3 llenas de agua por la mitad, y una tazita; de greda una sotocopa fina y adentro estas letras **CNAM**, y laborada al contorno; otra tazita fina y à fuera con estas letras **CNAMI**; cinco lucernas una frasqueada al contorno y fina, y 2 marcos abajo con letras que no se conocen; otra laborada atorno; otra con aguila en el medio; otra con frascas atorno; y otra finalmente tambien laborada; un incensiero; dos vasitos; una pequeña piñada; dos mummuliellos à una asa; cinco coberteras; y una concola à dos asas; un cuerpo de estatuita de alabastro de muger desnuda, y le falta la cabeza, los brazos, y las pier-

nas, y tiene una zinta colgada al cuello, y endorada; y dos pedacillos de cobre.

29 *Mayo*—Cerca de la Diana se han descubierto hasta el plano las 3 camaras, que se dio parte la semana prox: pas., y en la primera camara se ha encontrado la siguiente. De metal. Un vaso à una asa, una concola, una cerradura grande, un pequeño estuche y un cuchillo atados à un pedazo de yerro, uno anillito, y un clabo; dos monedas una que representa à una parte cabeza de emperador con estas letras..... AVGVSTVS, y de la otra una puerta, y estas letras PROVIDE....; otra moneda con cabeza de emperador à una parte y letras que poco se conocen, y de la otra una figura de hombre con manto y alas, que pareze sonar el tambor con las letras S·C, y tres dados; una olla. De abolio. Uno huso y su ruedilla, un vasito que forma en el cubercho una cabeza como un medio busto en relieve de hombre, y atorno forma un lanchelon à dos asas, un cupido desnudo con alas, y de las manos sona dos tintinnabulos, y otro cupido tambien desnudo alado, y tiene en la mano izquierda una cosa redonda, y la otra llevantada, y es pulido y à reliebe. De bidrio. Una lampada à 2 asas, y 2 garrafitas. De greda. Una taza fina, cinco lucernas, dos pequeñas piñadas con sus asas, y una tiene las asas laboradas por afuera; dos coberteras, cinco lanchelones, uno à 2 asas con estas letras:

III XXVII
PP · CXIX VIII
M·> Pos L·AVR

otro con estas letras: PXVIII XXIIIII
..NVS BON...

otro con estas letras CCLXVIA; y otro tiene à la boca un pedazo redondo, que pareze de gueso, de 1 pal. de diametro y 3 on. de grueso; una cuenta de bidrio; una pequeña pesa de piedra; y una acheta de yerro—En la segunda camara se encontrò lo siguiente. De greda. Una taza fina, una jarra à dos asas, dos lanchelones, y una lucerna; de bidrio una garrafa machacada, una lacrimonia, otra media garrafa atada à un pedazo de yerro, y un anillo; de metal 3 anillitos, un cuchillo de cirujano, un pumo, y una moneda — En la tercera camara nada.

Y en el medio del cortil cerca 10 pal. antes de llevar al plano, se ha encontrado una estatuita de muger de marmol

blanco vestida, 20 on. alta, y le falta la cabeza y los brazos; tres pesas de travertino uno de 1 rot. y 22 on., otro de 1 rot. y 16 on., y otro de 1 rot. y 8 on. De metal. Una cajita con ciertas pildoras de medicamentos adentro; una moneda con cabeza de emperador; dos asas; un anillito; un pedazo hecho à 4 puntas; una media mapitela. De bidrio. Un dado, un boton, una pequeña piedra blanca de pasta que non bale. De gueso. Treinta y nuebe pedazos de flauta. De greda. Dos jarritas, un bocal à una asa, y 4 lanchelones à dos asas.

3 *Julio* — Siendo venido D. Camillo Paderni, se ha escavado en su presencia todo lo que deseava, y no se ha encontrado otra cosa, que tres lanchelones de greda à dos asas, y en una de ellas estan las letras:

AVXNVI
>VIIXIIa
y en la otra:
AIUↃ
CAJO RIFOSI>

otra media anfora rota con estas letras: NRFOAII. Una chotola, dos liquetes de metal, y dos capazos de pedacitos de marmol africano y porta-santa.

18 *Diciembre* — Se ha empezado el travajo en la maseria de D. Carlos Balzano parzonal Diego Cuomo, siguiendo una calle.

24 *Diciembre* — Continuandose el travajo se ha llegado al plano de la calle, y se ha descubierto un porton de habitacion, y se han encontrado 27 pumos de metal y los clabos de yerro, y son cabezas de clabos de los que estaba guarnecida la puerta; y no pudiendose entrar por el dicho porton, se ha empezado à llevar el terreno en paranza.

30 *Diciembre* — Se ha continuado la escavacion, sin alguna nobedad.

1763

8 *Enero* — En la sobre dicha maseria de Cuomo se han descubierto quatro estancias, y en una las murallas pintadas.

15 *Enero* — Siguiendo la calle ya descubierta, se ha encontrado una muralla de ladrillos, y en ella la inscripcion:

CIL IV. 84 · · · GIOIIVM
· · · · AED OVF (*mon.*)
CIL IV. 85 CCAIVENSNII
V·R·I·D·HIRMISRO
CIL IV. 86 I AIBVCIVM CINCI

29 *Enero*—Se ha empezado à descubrir una muralla pintada de jalo y algunas flores.

5 *Febrero* — Se viò que la muralla de color jalo es perteneciente à un cortil, donde se han encontrado 4 puertas sin haber alguna junta al plano.

12 *Febrero* — En la maseria de Balzano, parzonal Diego Cuomo, se han descubierto en ciertas camaras algunas anforas.

19 *Febrero*—En la sobre dicha maseria, y en la de Ignazio Russo se han encontrado mas de 40 pal. de largo, y 17 de alto de la dicha muralla muy curiosamente laborada con fajas, quadretos y flores de varios colores, y paysotes; y se han descubierto muchas anforas, y una lanchela de greda con el mango corvado que termina en cabeza de viejo, y al contorno de la pansa estan estas letras:

IRISIA · MI SINOERVSIS IE AMII · OVI CVSIDDII · ORIV VENVS

26 *Febrero* — Se ha descubierto una botica, y un corredor à boveda cerca 30 pal. largo, y las murallas pintadas de color rojo.

6 *Marzo* — Se han descubierto en el corredor algunas camaras à boveda, y en una pintada de rojo estan representadas 5 pinturas de figuras y otro en campo jalo, berde, y negro.

12 *Marzo* — Se ha empezado à descubrir un atrio y colunas.

18 *Marzo* — Se ha descubierto una estancia con las murallas pintadas de jalo, y el pavimento de moysayco blanco; una pintura representa una cabeza de Medusa y girlanda berde à la cabeza, y pendientes à las orejas, y muchas menudencias de alajas de metal, de greda, y de bidrio.

2 *Abril* — Se han descubierto dos otras pinturas, una que representa una caza de 3 ciervos, un tigre, y un perro en campo negro; otra representa una sfinge alada, que lleva con la cabeza un tallo, y dos grapos de uba, y un canisto, y frutas en campo negro. Y se ha encontrado tambien el pavimento de la estancia, y el corredor de moysayco negro y faja blanca al contorno; y un pedazo de ladrillo de 7 on. en quadro con estas letras M · SILLIVS · N, y diversos pedazos de alabastro, de jalo, y berde antiguo.

9 *Abril* — En el mismo lugar se ha escabado una sollera de moysayco negro, blanco, rojo, jalo, y azul; y en el año

precedente una inscripcion de marmol blanco en 2 pedazos, de 2 pal. y 4 on. por 1 pal. y 9 on., y gruesa 2 on. del tenor siguiente:

. . ABIO · SECVNDO
. . ARCIA · AVCTA
VXOR
FECIT · ET · SIBI · ET
FABIAE·C·F·CRATINAE
FILIAE

16-23 *Abril*—Se han descubierto diversas pinturas, y alajas de metal, de abolio, de bidrio, y de greda, y en los otros una lanchela à una asa con estas letras:

IIF+FIA
MVMMES ALORTLIIAIA

y un pedazo de ladrillo y las letras M · SILLIVS · N.

30 *Abril*—Se ha encontrado un quadro de moysayco muy fino, de 1 pal. y 9 on. por 1 pal. y 10 on., en lo que estan quatro figuras, dos de hombres bestidos con manto, uno con girlanda de flores à la cabeza y mascara, y està sonando con las manos un tambor, otro con bereto à la cabeza y mascara, està sonando dos cembalos; la tercera figura es de muger con mascara bestida y manto, un tupo de cabellos à la cabeza y sona 2 tibias; la quarta es de un regazo bestido, las manos juntas y estas letras: ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ. Y varios pedazos de faja de moysayco, y diversas pinturas, y alajas de bidrio y de greda.

7 *Mayo*—Se han descubierto dos ermas, 3 pal. y 2 on. de alto y 5 on. en quadro cadauna, que representan cabezas de muger con cabellos y benda ligada à la frente; una estatuita alta 19 on. con toda la pedaña, y representa un viejo sentado, con barba, y los cabellos à la cabeza, desnudo, y tiene un cuerno con ambas las manos, y una benda ligada al dicho cuerno, y como una piel de leon, que le cubre sus partes delante y de atras. A mas un vaso de metal frasqueado, de 3 pal. y 3 on. de diametro y 6 on. de fundo, mas precioso y rarissimo, que serviva por la agua lustral.

21 *Mayo* — En la maseria de Francisco Addevico se ha descubierto un grande edificio y colunas de estuco; y se ha encontrado una cabeza de estatua de muger velata, grande al natural de marmol; una media pedaña con el piè de la

estatua de travertino, y otros pedazos de panicho de estatua; como tambien otra cabeza de estatua de marmol, que representa un consolo, y un dedo grueso de la mano de la misma estatua; una erma de 2 pal. y 1/2 alta y 8 on. grande con esta inscripcion:

C · VENERIVS
EPAPHRODITVS

y otras ermas con otras inscripciones. Lo edificio ò sepulchro es de 22 pal. y 1/2 en quadro, y 12 colunas de estuco, y una pequeña puerta.

28 *Mayo* — En el mismo lugar imediato à la maseria de Irace se han descubierto dos termines de marmol blanco, el uno alto 30 on., y 17 on. por 13 on. en quadro, con esta inscripcion:

ISTACID · IAN F
RVFILIA · SACERD
PVBLICA

El otro de travertino alto 28 on. por 18 on. y por 12 on. con esta inscripcion:

CN · MELISSAEVS
AYPER

Y dos otros, uno en marmol blanco de 21 on. por 9 on. y por 6 con esta inscripcion:

N·ISTACIDIO
CAMPANO

Y el otro en piedra dulce de 12 on. por 7 y por 6 on. con esta inscripcion:

ISTACID
ISPI·I·Y·R·I

4 *Junio* — En el mismo lugar se ha descubierto otro termine de piedra dulce de 7 pal. y 1/2, y de 8 on. por 6 con esta inscripcion:

NI·H·Y·AS
AI NVPO · P

Y estos termines à fuera el contorno del sepulchro. Y tambien un dedo de la mano con su anillo, y otro medio dedo

y muchos pedazos de panicho, y media base con un piè y tres letras... XIT, y tres pedazos con las letras siguientes, y todo de marmol:

......IRA
... ƆIOLE
.... SSAF

11 *Junio* — Se han sacado diversos pedazos de moysayco blanco y negro.

18 *Junio*—Se han encontrado dos termines de piedra viva, uno de 3 pal. y 8 on. alto y 14 on. en quadro con esta inscripcion:

N
ISTACPI · NFS
MENOIICI

Y el otro de 4 pal. por 4 on. en quadro con esta inscripcion:

SVE+PIILA
CLLCIX

A mas un dedo de marmol de una estatua grande. Y en el mismo lugar se ha descubierto un murallon redondo de piedra viva, señal de un grande edificio, 3 solleras de moysayco frasqueado de blanco y negro, una bella cabeza de estatua de muger de marmol fino grande al natural, con cabellos bien entrenzados à torno de la frente, y le caen otros cabellos atras, y le falta la punta de la nariz, y tiene el cuello roto en dos partes.

25 *Junio* — Se descubriò una sede semicircular de piperno dulce, en que està la inscripcion siguiente: MAMMIAE · P · F · SACERDOTI · PVBLICAE · LOCVS · SEPVLTVR · DATVS · DECVRIONVM · DECRETO; y pues 10 pal. se ha llevado al plano, y se ha encontrado una media estatua de marmol blanco de las rodillas abajo.

30 *Julio* — Se descubriò un pedazo de coluna encanalada perteneciente al mismo sepulchro.

13 *Agosto* — En el mismo lugar se descubriò una fuente de marmol blanco 4 pal. larga. A mas de un sede de piperno dulce sin inscripcion, se descubriò una capilla à boveda y dos inscripciones en ella, una de marmol blanco de 6 pal. y 7 on. por 2 pal. con 2 cuervos escolpidos abajo, y sobre la misma inscripcion de cerca 6 on., y debajo la dicha inscrip-

cion està un nicho adorno de marmol blanco y cornis alto pal. 4 y 9 on., y muy estrecho cerca 7 on., y adentro està la pedaña de alguna estatua que aora no existe; la otra inscripcion es en el pedestral de travertino en el medio de la capilla, alto 2 pal. y 6 on. y de 1 pal. y 5 on. en quadro. Y sì la una que la otra inscripcion es del tenor siguiente:

M · CERRINIVS
RESTITVTVS
AVGVSTALIS
LOC · D · D · D

20 *Agosto*—En el mismo lugar el dia 16 corriente se encontrò un cuerpo de estatua de marmol blanco de hombre bestido con manto, sin la cabeza y las dos manos separadas, teniendo en la izquierda un anillo y un papiro: y à esta estatua pertiene la cabeza, de que se dio parte el dia 21 de mayo de este año corriente. Y se encontrò tambien otra porcion de estatua de marmol blanco bestida con manto, y grande cantidad de pedazos de colunas de piperno, y un capitel bien conserbado y pulidamente laborado de orden jonio, y las colunas estaban encanaladas. A mas se encontrò un pedestral de travertino, alto 5 pal. y 2 pal. y 2 on. en quadro, con esta inscripcion:

EX AVCTORITATE
IMP · CAESARIS
VESPASIANI · AVG
LOCA · PVBLICA · A · PRIVATIS
POSSESSA · T · SVEDIVS · CLEMENS
TRIBVNVS · CAVSIS · COGNITIS · ET
MENSVRIS · FACTIS · REI
PVBLICAE · POMPEIANORVM
RESTITVIT

27 *Agosto*—En el mismo lugar se ha encontrado otro capitel jonio de piperno, y muchos pedazos de colunas y bases de la misma piedra. Y continuandose à escavar en la calle, que ya havia comparecido, se empezaron à ver muchas habitaciones, y colunas, estatuas, y otras cosas.

17 *Setiembre* — En la calle basolada en uno de los lados se encontrò un epitafio de marmol blanco, pero fuera de la puerta de la ciudad, de manera que los que pasavan pudian verlo; y estava en el contorno de lo edificio grande con la

inscripcion que empeza **MAMMIAE**, descubierto el dia 25 junio de este año. Y lo epitafio tenia esta inscripcion, de 2 pal. por 1 pal. de alto:

T·TERENTIO·T·F·MEN·FE
LICI·MAIORI·AEDIL·HVIC·PV
BLICE·LOCVS·DATVS·ET HS
∞ ∞ FABIA·PROBI·F·SABI
NA·VXOR

24 *Setiembre* — En el mismo lugar se sacò un termine de marmol blanco de 3 pal. y 1/2 y 14 on. grueso, y la inscripcion T · MAIORI, y algunas urnas, ò sea una de plomo y dentro una otra de greda, y adentro otra à modo de un bel vaso de bidrio bien conservado à 2 asas torcidas con ojas y cobertera, y dentro del agua, alto 14 on., diametro à la boca 8 on., y 10 on. à la panza. Una lacrimonia alta 4 on. y 1/2, y diametro à la boca 1/2 on. Dos monedas de metal de los emperadores Augusto y Claudio; una auja, un clabo, y dos pequeños fracmentos, todo de cobre.

10 *Octubre* — Se descubrieron en los dichos sepulchros otras monedas de metal de los emperadores, y despues la puerta de la ciudad se han descubierto otras dos camaras atorno de un cortil.

15 *Octubre* — Se continuò à escavar la puerta de la ciudad, y se encontraron 3 bacantes, el grande de medio es ancho 17 pal. y alto 18, los otros dos mas pequeños de 5 pal. anchos y 12 pal. altos.

22-26 *Noviembre* — Se han descubierto muchas camaras y pavimento de moysayco de diversos colores, y una pared adorna de arquitectura, figuras, y animales.

3 *Diciembre* — Se descubrieron otras 5 pinturas, entre las quales una que demuestra Andromeda sobre de uno escollo.

1764

14 *Enero* — Frente la puerta de la ciudad se descubriò un pedestral de 21 pal. y 1/2 por 14 pal. y 8 on. y 1/2 grueso, y de 4 pal. vestido de piperno, y la cornis ensima de travertino blanco, y sobre la dicha cornissa vestido de piperno dulce, y tiene de alteza 4 pal. y 9 on., y atorno se han en-

contrado muchos pedazos de cornison de travertino, y de piperno dulce.

3 *Marzo* — Se han descubierto en las habitaciones frente la puerta de la ciudad à la parte de dentro, algunas pinturas que representan mascaras y otros ornamentos.

8 *Marzo* — Se ha descubierto en una camara un bellissimo moysayco à 3 figuras de mugeres con mascaras à las caras y sentadas acanto de una mesa, y està en ello una inscripcion de pequeños characteres griegos. Y una pintura de 1 pal. y 1/2 representa una muger medio desnuda con manto à las espaldas y sentada à una silla, que lée en un papiro que tiene en las manos, y el campo blanco.

17 *Marzo*—Se ha descubierto en la muralla sobre la sede semicircular de piperno dulce, que està imediata vecino à la puerta de la ciudad, una inscripcion de marmol de 2 pal. y 4 on. por 1 pal. y 3 on., en una base de piperno dulce y cornis atorno del mismo piperno grande 3 on., del tenor siguiente:

A·VEIO·M·F·II·VIR·I·D
ITER · QVINQ · TRIB
MILIT·AB·POPVL·EX·D·D

24 *Marzo* — Se descubrieron en una camara 24 anforas, y algunas inscripciones en ellas de color rojo y negro.

14 *Abril*—Continuandose el travajo en la calle de la puerta de la ciudad, à un lado de esta se encontraron sobre la tunica las inscripciones siguientes:

. . . . . LAD · PAR · X . . . . .
. . . . VFI · PVG · MALA . . .
. . . . . IV · NONAS · A . . .
. . . . . ET · VENATIO EI . . .
GLADI. . . .
PAR · XX · CII . .
PVG · NO . . . . .
C · SAM . . . .

Y sobre las habitaciones imediatamente pues la puerta de la ciudad se encontraron estas otras:

C · IVLIVM · I . . . . . .
AEP . . . .
M · CIRDIVM VVIM
CI . . . . . . FLORVS

28 *Abril* — A mas de las sobre dichas inscripciones se encontraron dos otras, una de 18 pal. por 15 on. ancha en letras rojas del tenor siguiente:

. . . NVC . . . IXAD . . III . . I . . I . . DAIII

Y la otra de 16 pal. y 9 on. por 5 pal. y 1/2 en letras rojas y negras, y como sigue.

C · IVLIVM IV....	VIRETIVM
M · CIRDIVM VVIAM	HOLCONIVM · PRISCVM
CRI....M...M...O...FLORVS	. . . INRID . . . . .

12 *Mayo* — Continuandose à escavar en la misma calle se ha encontrado una camara con el pavimento de moysayco blanco, que ha en el medio un quadro tambien de moysayco de 8 pal. Y siguiendose por las habitaciones allì imediatas, se ha encontrado un mortero de piedra viva de 11 on. de diametro y 3 on. alto, y algunas pinturas, un pedazo de yerro de 6 on. de diametro emplomado adentro, y 7 pesas de greda.

22 *Mayo* — En la misma calle se ha descubierto una otra inscripcion sobre la tunica en 3 rigos, ancha 2 pal. y 8 on. del tenor siguiente:

HIC · DVO · CVMILIRINI MVIINTES RVSTICA TVRBA
VO . . II · RVA · Ŀ FVEIVN IVSIIAA PAMF . . . . .
ALVIAN IIIMIMN

26 *Mayo* — Siguiendose à descubrir la misma calle se ha descubierto sobre de una muralla de ladrillos la inscripcion siguiente de rojo, ancha 5 pal. y alta 8 on.

M · HOLCONIVM · PRISCVM · AED · OVF (*mon.*)

23 *Junio* — Se ha descubierto un cortil con las colunas rojas atorno, y una muralla que circonde el portico del dicho cortil, y 4 pinturas que representan frutas, animales marinos, y paysotes, algunas monedas, un anillo, algunos liquetes, una paleta de yerro, muchos pedazos de plomo y lanchelones de greda à dos asas.

7 *Julio* — En la misma habitacion se han descubierto 13 pesas de metal, y los nombres de plata encajados:

1. de 10 libras y X
2. de 5 libras y V
3. de 3 libras y • • •
4. de 2 libras y • •
5. de una libra
6. de ocho onzas
7. de quatro onzas

Y las otras 6 el maestro Escoñamilo no las ha pesado. A mas se han encontrado otras quatro pesas de marmol:

1. de 10 libras
2. de 5 libras
3. de 3 libras
4. de 1 libra

14 *Luglio*—Nel podere di D. Giacomo Irace seguitandosi a scovrire l'abitazione nominata ne' passati rapporti, si sono scoverte due porzioni d'intonachi dipinti, che ornavano uno stesso muro di camera. Il primo largo 6 pal. ed alto 10: lo zoccolo che seguita tutto il muro ha il campo nero, nel mezzo vi è espressa una donna con manto e corona di fiori in testa, che tiene nella sinistra il tirso e nella destra il disco, e resta scoverta fino alle ginocchia, stando quasi dentro a una finestra, nel parapetto della quale vedesi dipinto un paesino; dall'uno e l'altro lato della finestra vi sono varj ramoscelli, che adornano leggiadramente il rimanente dello zoccolo. Sopra di questo l'intonaco viene adornato in campo rosso, lateralmente da due piedistalli con due colonne che reggono dei cornicioni, da ciascun de' quali vedesi un disco da cui pende un festone. Leggiero ornato resta nel mezzo, sopra lo zoccolo, e sostiene un piccolo riquadro con lato inferiore curvo, e con alcuni animali marini; il lato superiore di questo riquadro si estende lateralmente in due tirsi attorniati da alcuni ramoscelli, dalli quali pendono due maschere, una di giovane unitamente ad un cembalo, ed altra di vecchio con cembali. Sopra di questo ornato, e fra le colonne già espressate si vede un quadro (che dagli antichi è stato trasportato da altro luogo, conoscendosi attaccato ultimamente sull'intonaco), nel quale sono varie figure; un uomo seminudo in atto di parlare ad una donna, che chinata tiene avanti di se un fanciullo, quasi del tutto involto in manto con scarpe, come egualmente le porta la donna che tiene le calze; dietro dell'uomo suddetto vi sono due soldati con elmi, ed uno di essi tiene l'asta, all'indietro della donna vi sono altre figure che non si possono distinguere.

Il secondo di 2 pal. e 4 on. largo e 5 pal. alto, nel quale siegue lo zoccolo come nell'altro intonaco, col campo nero, in mezzo del quale vi è una donna con ali di farfalla in atto di volare, tutta vestita fuori che le braccia, con corona in testa e pendenti agli orecchi, porta nella destra un canestro di fiori, e nella sinistra un ramo. Resta la donna suddetta dentro una porta, la quale è attorniata da due tirsi e varj arboscelli. Nel rimanente sopra lo zoccolo vedesi, come nell'al-

tro, in campo rosso due piedistalli agli estremi, che reggono ciascuno una porzione di colonna; fra questi due posa sopra lo zoccolo un vaso; dal quale escono due ramoscelli, che legandosi sostengono lo stelo di un fiore, sul quale posa una sfinge. Oltre a questo si è trovato nella stessa stanza un frammento di figurina di creta, che rappresenta Mercurio con petaso alato, e tinto rosso, e si conosce essere stato fatto colla forma; un pezzo di tegola con merco circolare in mezzo di cui sta una S, e all'intorno ACTI; un ganghero di metallo.

Nel podere di Natale Adevico, in vicinanza della porta antica, si sono trovate due monete di modulo mezzano, la prima con iscrizione intorno ad una testa: **DRVSVS · CAESAR · TI · AVG · F · DIVI · AVG · N**, e nel rovescio **S · C** con iscrizione **TRIBVNI · POTEST · ITER · PONTIF**. La seconda all'intorno di una testa **CAESAR · VESPA · AVG · PONT**, il rimanente poco si conosce, egualmente che il rovescio, distinguendosi appena una figurina.

21 *Luglio* — Nella stessa abitazione si è trovato un intonaco in tutto simile nella disposizione all'altro già descritto nel rapporto dei 14 del corrente, con una pittura nel mezzo dello zoccolo, che rappresenta una donna coronata di fiori, e tiene un secchio ed un canestro di fiori : sopra lo zoccolo tra le colonne vedesi una bellissima pittura che contiene 9 figure, del tutto simili a quella dell'Oreste riconosciuto riportata dagli Accademici Ercolanesi nel vol. I delle pitture tav. XI, la quale similmente si scorge d'essere stata trasportata da altro luogo. In questo stesso sito si sono trovati di bronzo due triangoli, un paletto, una lastra in quadro di 3 on., un anello di 1 on. e $^1/_2$ di diametro, due pomi con anelli, il tutto guernizione di una porta.

25 *Luglio*—Nel podere di Vincenzo Grassi si sono scoverti gl'indizj di un Teatro, essendosi incontrata una fabbrica che andava in pendio, additando i sedili semicircolari e l'ultima precinzione con alcuni pilastri, facilmente del portico superiore pel quale si entrava ne' gradini.

28 *Luglio*—Nel già mentovato podere di D. Giacomo Irace si sono scoverti due zoccoli in campo nero, conformi a quello degli antecedenti rapporti: uno 3 pal. e 3 on. largo, e 3 pal. e 9 on. alto, negli ornati simile al zoccolo del secondo intonaco mentovato nel rapporto de' 14 del corrente. La figura che resta nel mezzo è di un fanciullo alato, che porta un bastone nella sinistra e dei fiori nella destra; l'altro 3 pal.

ed on. 7, e 3 pal. ed on. 9 alto, non varia dall'antecedente, meno che la figura di mezzo, che è una donna quasi del tutto nuda, che porta de' fiori in mano: sopra il primo zoccolo l'intonaco è molto patito, non distinguendosi che una Fama alata con tromba in mano, il campo è rosso. Sopra il secondo zoccolo anche l'intonaco è quasi del tutto rovinato, non restando altro che un busto di uomo ghirlandato di fiori, in campo egualmente rosso.

Nel podere di Vincenzo Grassi altri indizj scoverti assicurano di essere un Teatro, del che si darebbe l'intiera assertiva, se una mofeta non avesse impedito di scavare un sito, che più di qualunque altro ne farebbe determinare il giudizio. Delle iscrizioni già partecipate nel rapporto de' 14 aprile di questo corrente anno, una è molto corrosa, e le lettere che si possono distinguere sono:

C · IVLIVM . . . .
IVI . , ...
AEP. . . . . , .
M · CIRDIVIVIVVIM . . .
CI . . . . FLORVS

Una di quelle della porta è la seguente, essendo le altre molto cancellate, non si rendono intelligibili:

. . . . LAD · PAR · X . . . .
. . . FI · PVG · MALA . . .
. . . M · NONAS · A . . . .
. . . ET · VENATIO EI . . .
GLADI . . . .
PAR · XX · · GL . . .
PVGNA · NO. . . . . .
C · SAM. . . . .

4 *Agosto*—Seguitandosi a scavare il detto Teatro si sono scoverti molti pilastri dell'ultima precinzione, come anche alcuni muri dietro alla scena, ed un portico lateralmente alla stessa, non essendosi potuto arrivare al piano dell'orchestra per la mofeta.

11 *Agosto* — Nel podere di Irace si sono trovati alcuni ferramenti di porta, uno spillone di osso rotto, un peso di travertino, e tre maschere di creta con frondi all'intorno, ed alcune pitture di piccoli paesaggi.

Nel podere di Vincenzo Grassi dove si è scoverto il Teatro,

sopra una soglia del medesimo, si è incontrato un pezzo di marmo di 1 pal. e 3 on. alto ed 1 pal. largo con questa iscrizione:

. . . . . . II · RVFVↄ . . . . . .
. . . . . BVNAL · THEA . . .
. . . . COLONI . . .

Circa questa iscrizione s'incontrò uno scheletro di uomo, che aveva nelle mani una caraffina di vetro a due manichi di 1 on. di diametro all'orificio, e di 3 on. di diametro alla pancia, ed un pezzo di ferro.

18 *Agosto* — Nel Teatro suddetto si sono incontrate 16 tegole con loro cornice nella parte di avanti e teste di leone con bocca aperta, fatte per gittare le acque piovane, in alcune vi è il marco ƎꓷT·ꓘƎЯ. Nove coppi molto curiosi, per coprire unitamente l'interstizio che lasciano fra di se le tegole e sue cornici. Si trovò anche di creta un boccale ed una pignatta, ed un anello di metallo di 1 on. e $^1/_2$ di diametro.

25 *Agosto* — Nel Teatro suddetto si è trovato nel mezzo un condotto di piombo, che dal basso del terreno conduceva l'acqua in un canale di piperno, e vicino a questo si è scoverto una scala che conduce alla sommità del portico superiore del Teatro, dove si trovò una lucerna di creta di 3 on. e $^1/_2$ di diametro con due uccelli nel mezzo.

1 *Settembre* — Continuandosi lo scavo nella strada della città, dopo la porta si scovrì la seguente iscrizione in lettere rosse di 2 pal. alta, e 4 pal. e 6 on. larga:

CVSPIVM · PANSAM
AED · FABIVS · EVPOR · PRINCEPS
LIBERTINORVM

Dentro una camera si è incontrata una testa bifronte in marmo di un ragazzo, con capelli dipinti gialli e con corona di edera, di circa 8 on. Inoltre due pezzi del fusto di un termine col suo piedistallo alto 3 pal., e 4 on. e $^1/_2$ grosso; una statuetta di Ercole di 5 on. alta, rotta in alcuni pezzi delle gambe, e mancante della clava cui si appoggiava; alcuni tondi con loro piastre di bronzo; 13 pezzi di piombo; un pomo ed un verticillo di avolio; una giarra di creta fina ad un manico; due vasetti di creta.

8 *Settembre* — Nel podere di Irace si sono scavate le seguenti pitture: 1. Un zoccolo di stanza lungo pal. 9 ed on.

3, alto pal. 2 ed on. 9 con campo rosso, nel mezzo del quale vi è una papera, e dalle parti laterali due Satiri dentro due porte, sulle quali vi sono due paesetti con varie figure. 2. Un quadro di 9 on. in quadro, che rappresenta una maschera. 3. Un altro pal. 1 ed on. 6 lungo ed on. 9 alto, nel quale si vede un fanciullo con un ginocchio piegato, e con un boccale gettando acqua in un bacile, che tiene in mano, ed una cerva che sta in atto di bere. 4. Altro di pal. 1 ed on. 6 in quadro, rappresenta una figura in aria con manto rosso e sopravveste turchina svolazzante, portando con la destra una clava che appoggia alla spalla, e colla sinistra tiene una maschera. 5. Altro di pal. 1 in quadro, che rappresenta un ippogrifo alato e pileato. Oltre le descritte pitture vi si sono trovate due monete di bronzo molto arruginite, tre anelli, un campanello a quattro lati alto on. $2\,^{1}/_{2}$ anche di bronzo con suo battaglio di ferro, una sciva, un chiodo, un vaso rotto in alcuni pezzi con suo manico e forse era una misura, una conca molto rotta, una mezza lucerna di creta in cui vi è rappresentato un fanciullo, tre pezzi che parvero di una certa pasta o unguento.

15 *Settembre* — Nel podere di Irace continuandosi a scavare si sono trovate 13 pitture. 1. Un fanciullo alato nudo con panno svolazzante sopra le spalle, con un bastone nella mano sinistra, ed un secchio o canestro infilato nel braccio destro, colla di cui mano tiene per una fune ligato un capro. 2. Un altro fanciullo nudo ed alato, che colla mano sinistra tiene per le redini una cerva che tira un carro. 3. Un altro fanciullo alato, che colla destra tiene per una fune una capra. 4. Una donna in aria vestita con manto di color verde, egualmente che le scarpe. 5. Altra donna in aria con veste gialla, manto e scarpe turchine. 6. Un paesetto con veduta di mare, ed alcuni edifizj. 7. Un quadro che rappresenta un centauro in atto di suonare la lira, ed avanti a questo un fanciullo, il campo è d'aria. Siffatto dipinto è molto simile a quello pubblicato dagli Accademici Ercolanesi nel vol. I delle pitture, rappresentante Chirone ed Achille, benchè molto inferiore a quella nel merito, oltre all'essere molto patita: si riconobbe questa pittura essere stata transportata da altro luogo, e posta sul muro dove è stata trovata, dall'unione che vi si osserva intorno. 8. Due figure, una assisa e quasi del tutto nuda con ghirlanda di fiori e di fronde in testa, in atto di parlare all'altra che sta in piedi vestita con manto, e sotto al braccio sinistro porta un bastone pastorale; il campo è

d'aria. 9. e 10. Due maschere. 11. Un uccello che sembra un cigno con le ali aperte, e sopra questo una picciola volta ossia baldacchino di color giallo, ed il campo è rosso. 12. 13. Di uguale altezza pal. 7 ed on. 6, e lunghezza pure uguale pal. 2 ed on. 3, nelle quali si vede una porzione di zoccolo che ha nel mezzo una maschera posta dentro una porta, e sopra questo un paesetto. Nel resto dell'intonaco vedesi un piedistallo, e sopra questo alcune colonne con cornice, sulla quale posa un grifo, e tra le colonne scorgesi un vaso a due manichi. Oltre a questo si è scoverto un quadretto di mosaico di pal. 3 ed on. 9 variamente lavorato, con alcune fasce nere. Nel podere di Vincenzo Grassi al Teatro si è continuato a cavare per iscuoprirne la scena, come anche il portico di colonne laterali al medesimo Teatro.

22 *Settembre*—Sul muro di una delle abitazioni lungo la strada, che dalla Porta va nella città, si sono scoverte le seguenti iscrizioni a color rosso, della larghezza di 23 pal. e 6 on., e dell'altezza di 6 pal. e 6 on.

TREBIVM · ET · GAVIVM AED OVF (*mon.*)

LICINIVM · FAVSTINVM
AED · V · B · OVF

M·CERRINIVM · VATIAM AED·O·V·FAC·H·S·R·R·FANIN FABIVS·EVPOR·ROG . . .

C · IVLIVM · II · VIR · I · D
POLYBIVM · DIG · REI · PVBL

SVETTIVM · CVM · ERIDIO
IIVIR · I· D · OVF (*mon.*) DIG · SVNT

HERENNIVM · ET · VERVM
AED · OVF (*mon.*)

TREBIVM · AED
V · B · OVF (*mon.*)

M · CERRINIVM · VATIAM · AED (*mon.*)
OVF (*mon.*) · DRP

Nel podere di Vincenzo Grassi al Teatro si continua a scovrire il colonnato laterale, ed a ricercare la scena. Si è incontrato una tazza di creta rossa, ed alcuni pezzi di capitello corintio in marmo bianco, ed una porzione di colonna scanalata, e due pezzi di cornice di piperno dolce.

13 *Ottobre* — Nella mentovata strada si sono scoverte le

seguenti iscrizioni a color rosso, sotto alle già descritte. Una pal. 4 larga e 2 pal. e 4 on. alta; l'altra pal. 2 ed on. 2 larga e 2 pal. alta; la terza pal. 4 larga e 2 pal. e 3 on. alta.

M · SAMELLIVM	. . . OSTVM . . .	M · HOLCONIVM
MODESTVM · AED	AED · O · V · F	PRISCVM·II·VIR·I·
V · B · O · V · F	SCE	D·OVF (*mon.*)

Nel Teatro proseguendosi a scavare circa alla scena si è incontrato un muro con sua porta, che non si distingue se fosse il muro della scena medesima, od altro a quello vicino.

17 *Novembre*—Nelle abitazioni lungo la suddetta strada della città, si è incontrato un pezzo d'intonaco di 9 on. in quadro, che conteneva la seguente iscrizione :

ANTHVS NA
HIC . . . . . .
CIBRANY

Nel Teatro si sono scoverte tre pitture: 1. di pal. 1 e 6 on. larga e 9 on. alta, che rappresenta due fogliami ed un uccello in campo bianco; 2. di 1 pal. e 4 on. larga e 7 on. alta uguale alla prima; 3. di 10 on. larga e 7 on. alta rappresenta un uccello. Dietro la scena si è incontrato un pezzo di colonna di marmo sarabeza di 1 pal. e $^1/_2$ di diametro, una porzione di capitello corintio in marmo bianco, ed 8 pezzi di giallo antico.

24 *Novembre*—Nel Teatro si è incominciato a scoprire un muro tutto di mattoni dietro la scena.

1 *Decembre*—Continuandosi a scoprire nel Teatro la scena dalla parte d'avanti, si è riconosciuto essere stata tutta rivestita di marmo. Vi si è scoverta la porta di mezzo, detta da Vitruvio *regia*, ed una delle laterali: questa scena è in molto simile a quella del Teatro di Ercolano, distinguendosi nel mezzo sì dell'una che dell'altra quasi una nicchia, dove resta la porta principale. Tra i molti pezzi di mattoni che si sono incontrati di questa fabbrica, alcuni hanno il marco L · SAGINI · PRODAM; ed altri col marco C · CAESON.

8 *Decembre*—Vicino alla suddetta scena si è incontrato mezzo piede in marmo al naturale, segno di qualche statua caduta.

15 *Decembre*—Continuandosi a scavare la suddetta scena si è incontrata la mofeta, il che ha impedito di arrivare fino al piano. Nel toglierne il terreno si è incontrato un anello di

bronzo, a forma di serpe intorcigliato. Scavandosi intorno al Teatro per riconoscerne la circonferenza, vicino ad un forno che resta tutto intiero, si è incontrato una moneta di bronzo con testa d'imperatore e all'intorno la leggenda: NERO·CL... AVG · GERM · IMP, e nel rovescio un tempio con leggenda poco intelligibile. In una camera immediata al Teatro si è rinvenuto un langellone di creta di 3 pal. e 9 on. alto, del diametro di 6 on. all'orificio, e di 12 on. alla pancia.

22 *Decembre*—Scavandosi accosto alla scena del Teatro si è incontrata una testa gigantesca di pietra dolce, che forma quasi la chiave di un arco. In una fabbrica contigua al Teatro si è scoperta una porzione di fregio con ornati di frondi, rosoni, ed alcuni animali. Nella stanza dove si trovò il langellone di creta, si sono trovati alcuni pezzi di calce viva.

1765

12 *Gennaio*—Continuandosi a scavare avanti la scena del Teatro, si sono incontrate due teste al naturale in marmo, una di giovinetto un pò corrosa nella punta del naso, e mancante di una porzione del collo nella parte di dietro, e l'altra di uomo barbato un poco rotta nel naso, e che le manca la parte posteriore del collo e la nuca: tanto nell'una che nell'altra pare, che i capelli e le ciglia sieno state tinte con color giallo. Nello stesso sito si è incontrata la porzione come di un grosso bastone di osso, di 3 on. scarse, con una rosa nel mezzo, ed alcuni piccioli ornati all'intorno. Si è continuato ad incontrare nello stesso sito davanti la scena moltissimi pezzi di marmi di varie qualità, che l'adornavano, come anche alcuni pezzi di panneggio, che dimostrano esservi state delle statue.

19 *Gennaio*—Lavorandosi nel podere di Grassi, alla scena del Teatro, si sono trovati due pezzi di mostra in marmo, di porta, con varj ornati nelle sue parti. Inoltre due pezzi di marmo colle seguenti lettere , alte circa $^1/_2$ pal. G | TRIB.

9 *Febbraio*—Contiguo al Teatro si è scoverto intieramente il fregio, accennato di sopra nel rapporto de' 22 decembre 1764. Questo è lungo 19 pal. ed alto 2, rappresenta un rabesco con varj rosoni ed animali; sopra vi resta una fascia alta on. 9, nella quale sta espresso un riquadro con alcuni animali marini ed un paesetto. Sotto di questo pezzo, ben-

chè non resti intieramente scoverto, sono dipinti alcuni ramoscelli e festonetti, ne' quali posano degli uccelli.

16 *Febbraio*—Nello stesso luogo, dove si scoprì il fregio dipinto con rabeschi, continuandosi a scavare, si è trovata un'erma in marmo cipollazzo, alta pal. 6 ed on. 9, con testa di bronzo, che rappresenta un ritratto di uomo avanzato, del tutto raso, con gli occhi formati di una mistura bianca, e la pupilla di nero, che si è conservata, è di vetro, o di qualche pietra diafana. Nel petto vi è la seguente iscrizione incisa nello stesso marmo:

C · NORBANI
SORICIS
SECVNDARVM
MAG · PAGI
AVG · FELICIS
SVBVRBAN
EX · D · D
LOC · D

Vicino a questa erma si è trovata una statua, alta pal. 2 ed on. 9, col suo zoccoletto, che rappresenta una Venere che esce dal bagno in atto di spremersi i capelli: resta nuda dal mezzo in su, i capelli sono tinti gialli, tiene al collo un monile dorato, ed ha ugualmente dorate le mammelle e la parte superiore del ventre; il panno che la copre dal mezzo abbasso è tutto turchino. Nello stesso sito si è trovata una serratura con suo chiavistello, e chiave di bronzo. Si è continuato a scoprire il muro dipinto, del quale sopra si è fatto parola, e sotto il fregio descritto dello stesso l'intonaco è rosso, e resta diviso in tre fasce, in ciascuna delle quali vi è un prospetto di architettura, e in due di esse, sotto li detti prospetti, vi è una veduta di mare con alcune triremi, nell'altra un paesino. Negli spazj che restano tra le fasce vi sono alcuni leggieri ornati di ramoscelli, e nel mezzo di due vi è una figura per ciascuno, e in altro un paesino. Lo zoccolo è di chiaroscuro giallo con alcuni riquadri, in mezzo de' quali vi sono degli animali marini.

2 *Marzo*—Continuandosi a scoprire da sopra la scena del Teatro, si è trovata una porzione di capitello di marmo. Vicino al Teatro, le pitture di cui si è cominciato a parlare, osservate dallo scultore Canart, il medesimo ha disposto che si tagliassero in 15 pezzi, come siegue. 1. e 2. Pal. 4 e 6 on.

larghi, e pal. 10 alti, contengono due prospetti di architettura in campo rosso, sotto de' quali restano due vedute di mare con navi, e due riquadri con ornamenti in campo nero, sostenuti da un basamento a chiaroscuro giallo. 3. Di egual misura agli antecedenti, rappresenta il prospetto di architettura, che restava nel mezzo di tale intonaco, nella soffitta del quale sembra essere appesa con un nastro un'aquila, che sostiene uno scudo. Sotto questo prospetto resta un paesaggio, e nel rimanente questa porzione d'intonaco è eguale all'antecedente. 4. Di 19 pal. lungo e 2 pal. alto, contiene il fregio in campo nero con rabeschi. 5. Di 1 pal. lungo e 3 on. in quadro, rappresenta un paesaggio e sotto una maschera. 6. Di 1 pal. e 3 on. lungo e 7 on. alto, rappresenta alcuni animali marini in campo verde. 7. 8. 9. Di pal. 1 ed on. 9 alti, e pal. 1 ed on. 3 larghi, due de' quali rappresentano vedute di campagna, e l'altro una figura vestita di manto bianco, che porta un secchio pel manico: tutti in campo rosso. 10 ed 11. Di 9 on. in quadro, rappresentano due pavoni, posati sopra porzioni di festoni in campo rosso. 12. Pal. 1 ed on. 6 alto, e pal. 1 largo, vi sta espresso un uomo quasi del tutto nudo, che porta un istrumento in mano, che non si conosce bene, in campo rosso. 13. Di 1 pal. ed on. 6 in quadro rappresenta un ippogrifo in chiaroscuro giallo. 14. Pal. 1 ed on. 6 alto, e 3 pal. e 9 on. largo, rappresenta alcuni animali marini in chiaroscuro giallo. 15. Pal. 1 ed on. 6 largo, rappresenta due ippogrifi, dipinti anche a chiaroscuro giallo. Levandosi del terreno nel medesimo sito, per dar luogo al disegnatore D. Giovanni Casanova di disegnare le suddette pitture, si è rinvenuta una base di marmo bianco rotta in due pezzi, alta 1 pal. e larga 1 pal. e 6 on., con porzione del piede sinistro della statua che vi era sopra, di 5 on. di larghezza. Dippiù si sono trovati 2 pezzi di creta cotta, quasi porzione di fregio, in uno dei quali vi è una mezza figura che sostiene uno scudo, e nell'altro una maschera ed un tronco di donna. In questa occasione si sono scoperte delle colonne ricoperte di stucco, che determinano quel luogo essere un cortile, in mezzo del quale si è scoverto un altro edificio con pilastri scanalati, che sostengono un fregio ornato di arabeschi e sua cornice, tutto di stucco, ed ancora si disotterrano alcuni principj di pitture.

9 *Marzo*—Tutte le pitture descritte nel precedente rapporto sono state disegnate da D. Giovanni Casanova.

16 *Marzo*—Continuandosi a scavare nel suddetto luogo del cortile, che si crede essere un cavedio circondato da portici, si è cominciato a scoprire una nicchia dipinta conforme al rimanente del muro. Nel mezzo di questo cavedio si è discoperto un edificio, tutto colonnato di stucco, che essendosi ora discoperta porzione del suo contorno, si crede poter essere alcuna edicola, ossia cappella, la quale è adornata al di dentro di stucchi, come lo è al di fuori.

23 *Marzo*—Proseguendosi a cavare nel detto cavedio, si è scoperta altra porzione di muro, dove si andava osservando la nicchia già accennata; resta tal sito tutto dipinto, colla disposizione del già scoperto. Nello stesso cavedio si sono trovate alcune serrature di bronzo, monete di medio modulo anche di bronzo, una piastra e chiavistello, ed un pezzo di mestola, e due bollette dello stesso metallo. *Vetro*. Otto vasi ad un manico, in uno de' quali nel fondo è espressa dello stesso vetro una Fama, che tiene in mano una corona. Un calice o bicchiere tutto formato a gocce con alcuni piccoli ornati. *Creta*. Una lucerna. Due piccole idrie. Due statuette di cattiva maniera, una rotta in due pezzi. Un busto di donna in bassorilievo di on. 10, il quale si riconosce di essere stato dipinto, e tal figura tiene in testa come un petaso con sopra tre pezzi di creta in forma di cugni. Una porzione quasi di vaso di on. 6, nel quale vi è un busto rotto quasi intieramente nel volto, che porta appeso al collo una bulla. Una picciola olla di terracotta, con una porzione di oro. Oltre a questo si sono trovati sei pezzi d'intonaco caduti: nel 1. di 1 pal. in quadro è rappresentato un Satiro; nel 2. 3. 4. di circa 1 pal. in quadro sono rappresentati in ciascuno un paone posato sopra un fiore, che vien retto da una bacchetta; nel 5. di on. 6 in quadro vi resta una mezza tigre, e tutti questi pezzi hanno il campo bianco; nel 6. di on. 7 in quadro è rappresentata una porzione di rabesco con un animale in campo nero.

30 *Marzo*—Si è continuato a scavare una buona porzione dell'edicola, ornata di stucchi, nel mezzo del cavedio già detto.

6 *Aprile*—Continuandosi a scavare nel cavedio, si è scoperta una maggior parte di quello edificio che vi resta nel mezzo, creduto un'edicola, ma che sembra essere qualche cosa di maggiore, per essersi discoperta un'ara grande avanti il medesimo, ed altre piccole fra le colonne del portico che

lo circonda. Ma non si è potuto di questo edificio formare una giusta idea, prima che si disotterri una parte maggiore. Si è anche discoperta un'altra porzione d'intonaco dipinto, lungo pal. 14 ed alto 12, che conserva la disposizione di quello descritto nel rapporto dei 16 febbraio di questo corrente anno. Questo nel fregio, che viene adornato da un arabesco come quello, ha dei Pigmei, che variamente scherzano con alcuni animali. Il basamento poi a chiaroscuro giallo con alcune tigri, ed il restante in campo rosso viene ornato di architetture grottesche, e da vaghi intrecci di ramoscelli e festoni: nel mezzo vi resta una figura vestita di manto e con scarpe, la quale ha la testa di cane. Seguita questa pittura a formare l'ornato del cortile.

13 *Aprile*—Continuandosi a scavare nel detto cortile, si è trovata porzione d'intonaco caduto, lungo pal. 1 ed on. 5, ed alto on. 10 rotto in 5 pezzi, che in un riquadro rappresenta tre fiscelle con ricotta, un manipolo di erba, ed un bastone pastorale. Dal sig. Canart si sono tagliate dal muro 9 pezzi d'intonaco dipinto, dopo di essere stati disegnati da D. Giovanni Casanova. Essi sono come seguono. 1. Di pal. 4 e 9 on. di larghezza e di 9 pal. di altezza, contiene una porzione di fregio, con un arabesco in campo nero; un'architettura grottesca che posa sopra un riquadro dov'è un paesaggio, il quale sta posato ad un piedistallo, che in campo nero contiene una maschera. Lateralmente a quest'architettura, sopra il campo rosso, sta una bacchetta con varj ramoscelli e festoncini. 2. Di 9 pal. e 6 on. alto, e 4 pal. largo, in tutto simile all'antecedente. 3. Di 9 pal. ed on. 6 alto, e 3 pal. largo, rappresenta un'altra architettura grottesca, che posa sopra una veduta di mare, dove si osservano due navi a più ordini di remi, una delle quali tiene la vela quadrata. 4. Di pal. 1 in quadro rappresenta un animale alato in campo rosso. 5. e 6. Ciascuno di pal. 1 in quadro contengono paesini in campo rosso. 7. e 8. Alti pal. 2 e larghi pal. 7, uno contiene due sfingi, l'altro due tigri in chiaroscuro giallo. 9. Di pal. 2 in quadro contiene una testa di bove. Si sono tolti ancora due altri pezzi d'intonaco: 1. Di 1 pal. in quadro, che contiene un ramoscello; 2. lungo 6 on. ed alto pal. 2, contiene un ornato.

27 *Aprile*—Nel cortile si è scoverto un altro intonaco dipinto, porzione di quello che circonda il cortile medesimo. Esso è lungo pal. 8 ed on. 9 ed alto pal 8., nel quale è rap-

presentata, come negli altri, un'architettura grottesca, e sotto della quale v'è una veduta di mare con due navi a più ordini di remi; e da un lato vi resta una figura di donna vestita di bianco, che tiene colla destra un sistro, e colla sinistra un disco, nel quale sono alcune cose che poco si conoscono; e dall'altro lato un paesino; il tutto in campo rosso: il basamento resta come negli altri in chiaroscuro giallo. Volendosi riunire la pianta del Teatro coll'altra già fatta dal sig. Carlo Weber, di una fabbrica a questo medesimo Teatro contigua, a tal fine si sono ordinate alcune pruove, ed in tale motivo si è scoperto un sedile semicircolare, in tutto simile a quei due scoverti fuori la Porta della città.

4 *Maggio*—Continuandosi a scavare nel cortile, si è cominciato a scoprire nel medesimo un altro edificio più piccolo, ornato di stucco, a simiglianza del primo in parte scoverto, e che ha le parti della sua architettura in tutto nuove. Nello stesso sito si sono incontrate due monete di bronzo, ed altri piccioli oggetti dello stesso metallo e di piombo, come anche una caraffa di vetro.

11 *Maggio*—Scavandosi nello stesso luogo, si è incominciato a scovrire una pittura, ch'è la più grande di tutte le altre precedentemente scoverte. Vi si sono incontrati anche un'idria a due manichi, due vasetti, ed una lucerna con manico in mezzo rotto, il tutto di creta. Un pezzo circolare di bronzo. Fatta la pruova per formare la pianta del Teatro, nel sedile cominciato a scoprirsi, come si è già riferito nel rapporto de' 27 aprile p. p., nella spalliera si trovò una lastra di pietra di Caserta alta on. 9, e 2 pal. e 3 on. larga, ov'era questa iscrizione incisa:

L · SEPVNIVS · L · F · SANTILIANVS
M · HERENNIVS · A · F · EPIDIANVS
DVO · VIR · I · D · SCOL · ET · HOROL
D · S · P · F · C

18 *Maggio*—Continuandosi a scavare nel detto cortile, per iscoprire la grande pittura accennata, e che resta dal canto dov'è una nicchia, si trovò larga 34 pal. contenente un fregio in arabesco, secondo lo sono le altre porzioni che adornano il cortile; e sopra questo fregio lo spazio è diviso da varj scompartimenti di grottesco, fra' quali vi restano alcuni animali ed un paesino.

25 *Maggio*—Terminatosi lo scavo fino al suolo del detto

cortile, il disegnatore D. Giovanni Casanova delineò la detta pittura, ed il sig. Canart fece della medesima segare tre pezzi, che sono i più conservati. 1. Alto 5 pal. e 6 on., e largo 2 pal. e 4 on., contiene una porta di architettura grottesca con alcuni ornati nella sommità, e dentro la medesima un leone. 2. Di 2 pal. e 3 on. in quadro, contiene un riquadro con un paesino, e sopra questo alcuni arabeschi con due paoni. 3. Alto 1 pal. e 3 on. e largo 1 pal., contiene un Satiro, che colla sinistra porta un canestro, e colla destra tiene un secchio. Tutti sono in campo bianco. Oltre a questi pezzi ne fece il Canart, ad istanza del disegnatore Casanova, segare altri due: 1. Largo 8 on. ed alto pal. 1 ed on. 3, contiene un paniero sostenuto da un candelabro ed attorniato da arabeschi. 2. Largo 1 pal. e 9 on. contiene un gatto, con un soffitto con cornice.

1 *Giugno*—Si è terminato di scoprire sino allo zoccolo la porzione d'intonaco, della quale già si era cominciato a vedere la sommità, siccome si disse nel rapporto de' 18 maggio p. p. Questo intonaco viene compartito, come gli altri, in tre spazj da due fasce, contenenti delle architetture grottesche, nella parte inferiore di una delle quali, in un riquadro, vi è espressa una veduta (che sembra la riva del Nilo) con alcune fabbriche e capanne, come pure un coccodrillo; e sotto un'altra vi è un consimile riquadro con un'anitra, e varie cose appartenenti a mensa. Nel mezzo degli spazj che lasciano fra di loro le descritte fasce, in uno vi è espresso sopra un terrazzo un uomo vestito di un gran manto bianco, coi sandali ai piedi, e che porta nelle mani, sembra con venerazione, una serpe ed una corona; nello stesso terrazzo posa un piedistallo con un cane sopra. Nel mezzo degli altri spazj vi sono espressi dei paesini, con vedute di architetture; come altro consimile sta in un altro lato dello stesso intonaco: tutti sono in campo rosso. Si è scoperta anche la nicchia che sta nel mezzo del muro, la quale oltre ad essere variamente adornata nell'esterno da parti di architettura fatte di stucco, contiene dentro in campo rosso quanto segue. Un fanciullo nudo, che colla sinistra tiene una cornucopia, e coll'indice della destra sta in atto d'imporre silenzio; è un Arpocrate, che posa sovra un piedistallo, e nel suolo vi sta un ramo di ulivo. Da un lato vi è una figura vestita dalla cinta abbasso di un manto, che porta nelle mani due candelieri. Nel fondo si vede un grande edificio, che sembra un tempio.

circondato da portici, nel quale si osservano alcune piccole figure. Si è continuato a scoprire, particolarmente da fuori, il picciolo edifizio cennato nel rapporto de' 4 di maggio p.p., il quale resta vagamente ornato di stucchi, che esprimono varie deità: ma di questo si darà più distinto ragguaglio, quando sarà interamente scoperto.

8 *Giugno* — Nel podere di Montemurro alla *Civita* si è terminato di scoprire il creduto tempietto, ch'è stato già accennato nel rapporto dei 4 maggio di questo corrente anno, il quale è una delle parti di un edificio maggiore, che resta compreso nell'atrio, già menzionato altre volte. Questo secondo piccolo edificio resta all'intorno tutto ornato di stucchi, colla seguente disposizione. Nel frontespizio che corona la facciata principale in mezzo vi è un vaso, ed ai lati di questo vi restano due figure in ginocchioni, ed alle sue estremità due Fame alate, il tutto di bassorilievo in campo verde. Nella cornice vi resta un Anubi in piedi col caduceo nella sinistra, ed un lungo bastone nella destra, al quale vi sono appesi alcuni nastri ed un fiore nella sua sommità. Vicino a questo restano tre figure, una che porta un drago, altra un secchio ed una palma, ed altra porta, secondo sembra, un pesce. Avanti a questa vi sta una donna, dalla mezza vita in su nuda. Cinque altre figure in atto supplicanti restano avanti alle descritte, tutte di stucco bianco in campo turchino, e ciascuna di queste porta ad armacollo una fascia, che le posa sopra la spalla sinistra, di colore rosso. Quattro pilastri sostengono questa cornice, i capitelli dei quali sono composti di alcune frondi e di una figura. Il fusto di quelli due che restano negli angoli è ornato di un arabesco, nel quale vi sono varj geroglifici; i due di mezzo sono ornati di uno stelo con varj fiori, sostenuto da una figura. Nell'interpilastri di mezzo vi è la porta, ed in quelli de' lati il fondo resta ornato da una figura di donna adornata all'egizia, che posa sopra di una mensola, ed all'intorno di questa lo spazio sta compartito da un'architettura grottesca, nella sommità della quale vi è un Genio che scherza con un delfino. Nei muri esterni laterali, in uno vi sono egualmente in bassorilievo Marte e Venere, e da ciascun lato di questi vi sono due Genj, uno collo scudo e la spada, e l'altro con un candeliere fatto a guisa di una guglia tonda. Nel prospetto opposto evvi Mercurio con i talari alati e caduceo, ed alla cinta tiene una testa alata; questo sta abbracciato con una Ninfa, coperta da

un leggero panno, e cinta da un serto di fiori (forse sarà Proserpina), ed ai lati vi sono due Genj, uno dei quali porta una cassetta chiusa. La cornice che gira all'intorno di questo edificio è ornata di Genj, che scherzano con varj delfini. Questo edificio restava scoverto, e dentro non vi si è trovato altro, che una piccola scaletta, la quale conduce in un sotterraneo, che ancora non si è potuto riconoscere per motivo della mofeta. Ai lati della porta di questo edificio, dalla parte di fuori, vi sono due piccole are di pietra dolce, ed avanti a queste ve n'è un'altra maggiore, nella quale ancora vi sono la cenere, e piccoli pezzi di ossa bruciate delle vittime. Accosto a questo tempio, nel suolo del cortile, si vede una buca quadrata ripiena di una quantità di cenere nera, ossia di avanzi di frutti bruciati. Nel fondo di questo fosso si è trovato un chiodo di ferro, un idolo egizio mancante delle gambe e rotto in varj pezzi, e dalla cinta abbasso ornato di molti geroglifici. Questo, secondo i segni, pare un Canopo, ed è alto on. 7. Oltre a questo un altro frammento d'idolo egizio, dalle cosce abbasso, alto on. 5 $^1/_2$; tutti e due questi frammenti sono di marmo, e forse come inutili erano stati gettati in questo luogo. Fra gli avanzi di frutti bruciati che si vedono nel suddetto fosso, ne furono presi li seguenti: varj pezzi di fichi, molti pinocchi co' loro gusci e con altre scorze della pigna, de' pezzi di noce, alcuni gusci di avellane, e due datteri. Tutte le cose sopra descritte, come gli avanzi degl'idoletti, e le pitture che si sono fino ad ora ritrovate, fanno conoscere che questo tempio era dedicato a qualche divinità egizia. Avanti la porta del descritto edificio si sono trovate tre maniglie di guernizione della stessa porta con li corrispondenti scudetti, un rampino, una mascatura, un uncino per chiudere la porta con li suoi corrispondenti occhietti, una serpe, il tutto di bronzo, ed una verga di piombo rotta in due pezzi. La fabbrica sopra descritta pare una delle cose singolari, che sino ad ora siansi ritrovate, per cui si è stimato lasciarla scoperta per la curiosità dei forestieri; tanto più che i soli stucchi sono da osservarsi per la disposizione, che per quello che riguarda la loro esecuzione, è di una maniera cattiva.

15 *Giugno* — Dall'intonaco, che fino dal 1 del corrente giugno erasi scoperto, si sono fatti tagliare da Canart 7 pezzi, come seguono. 1. Pal. 4 ed on. 4 largo, e pal. 7 ed on. 11 alto, che contiene un'architettura grottesca in campo rosso,

e sotto a questa un riquadro con veduta creduta del Nilo. 2. On. 10 alto e pal. 2 ed on. 6 largo, comprende un riquadro con un' anitra, e varie cose appartenenti a mensa. 3. Pal. 1 alto e pal. 1 ed on. 6 largo. 4. Pal. 1 ed on. 6 alto, e pal. 1 ed on. 3 largo. 5. Pal. 1 ed on. 3 alto, e pal. 1 largo; tutti e tre contengono paesini in campo rosso. 6. Pal. 1 ed on. 6. alto, e pal. 1 ed on. 9 largo, vi è espresso un uomo vestito di manto, che porta nelle mani una serpe ed una corona in campo rosso: 7. Pal. 1 ed on. 6 alto e pal. 4 largo, contiene alcuni animali marini in chiaroscuro giallo, porzione del frammento dello stesso intonaco. Canart ha fatto anche tagliare la pittura, ch' era contenuta nella nicchia, secondo si diede parte nel rapporto del 1 giugno corrente, alta pal. 4 ed on. 3, e larga pal. 3 ed on. 9 in campo rosso. Oltre a questi pezzi, lo stesso Canart ne ha fatto tagliare un altro ad istanza del disegnatore Casanova, alto on. 10 e lungo pal. 2 ed on. 6, che contiene un riquadro con paesino. La piccola fabbrica adornata nell' esterno di bassorilievi di stucco, riferita nel precedente rapporto, meritando di restare scoperta, si sono prese le maggiori cautele, onde si conservi intatta. Con tutto ciò si è creduto di farne disegnare l'insieme della figura dal disegnatore Casanova, come ha fatto del rimanente di questo edificio.

22 *Giugno* — Nel mezzo del cortile che si va disotterrando, si è continuato a scoprire un tempio, ch'è la parte principale dell'edificio, tutto all'intorno ornato di stucchi, con il suo vestibolo avanti. (I principj di questo si erano cominciati a vedere sino dal 1 di marzo). Lateralmente a tal tempio si è scoperto un pilastro rivestito di tre lastre di marmo statuario, alte pal. 3 ed on. 9, ed in quadrato pal. 1 ed on. 8. Nella lastra principale, che fa prospetto, vi sono incise delle divinità egizie, e de' geroglifici in 21 fasce orizzontali. Questi geroglifici che sono molto minuti, parte sono tinti nero, e parte verde: nella grossezza di questa lastra vi è una altra fascia per alto con geroglifici tinti rossi, la quale si conosce essere stata divisa da una parte maggiore. Si è trovata anche una tazza di creta cotta, diam. on. 4 $^1/_2$, alta on. 1 $^1/_2$, con una medaglia di modulo mezzano che poco si conosce. Canart è stato avvisato, per disporre come si debba levare la sopradescritta lastra con geroglifici. T. di Iside

28 *Giugno* — Nello stesso podere di Montemurro vicino al Teatro, si è scoperto dentro il tempio accennato nel prece- T. d. Iside

v. ... p. 171

dente rapporto, un pavimento a musaico a varj colori, lungo pal. 18 e largo pal. 6 con molti ornati; però se n'è trovata tagliata dagli antichi una porzione di pal. 3 per 3 ed on. 2. Sopra uno zoccolo ricoperto di stucco esistono due basamenti (che sono di statue, benchè si abbia avuta la disgrazia che queste sieno state tolte) di niun valore, e si sono trovate due teste di morti. In due casse di legno bruciato si è rinvenuto il seguente. *Oro*. Una piccola tazza di diam. on. 1, alta 2 minuti. *Bronzo*. Un idoletto, ossia amuleto, alto 1 on. Una basetta circolare del diametro di 1 on. *Cristallo*. Un vasetto circolare, un pò rotto, alto on. 2, e del diametro di 1 on. e $^1/_2$. Nella seconda cassa. *Bronzo*. Una lucerna a due lucignoli, cui si univa una catena per appendersi, alta on. 9. Due candelieri alto ciascuno on. 12, molto simili a quelli che ora si usano nelle Chiese, e non differenti che nella coppa, la quale forma un fiore, in cui vi sta il luminello per mettervi il lucignolo. Di più nello stesso tempio si è trovato. *Bronzo*. Due monete di modulo mezzano con teste d'imperatori, che non si sono potuto conoscere, per essere molto ricoperte dalla patina. Due maschietti. Una lastra di serratura.

6 *Luglio* — Proseguendosi a scavare nel detto cortile si è trovato un candelabro di bronzo, alto pal. 4 ed on. 7, il di cui piede termina in tre zampe di leone. Due basette dello stesso metallo circolari, ciascuna di diametro on. 1 $^1/_2$. Da Canart si è fatta levare la lastra di marmo con geroglifici, e si è consegnata al medesimo. Le sopradette cose sono state consegnate a Paderni, unitamente a cinque grappe di bronzo, che tenevano unita al pilastro la lastra levata.

13 *Luglio* — Nel detto tempio, menzionato nel rapporto dei 28 giugno p. p., si è scoverta una palma di mano di on. 5, che forse era di qualche idolo, che vi doveva stare, di marmo.

20 *Luglio* — Continuandosi a scavare nel detto cortile che circonda il tempio, si scovrì nella parte esterna sulla porta, che dava l'entrata al medesimo cortile, la seguente iscrizione in marmo, lungo pal. 8 ed on. 8, ed alto pal. 2, la quale già si è fatta levare da Canart, ed al medesimo si è consegnata:

N · POPIDIVS · N · F · CELSINVS
AEDEM · ISIDIS · TERRAE · MOTV · CONLAPSAM
A FVNDAMENTO · P · S · RESTITVIT · HVNC · DECVRIONES · OB · LIBERALITATEM
CVM · ESSET · ANNORVM · SEXS · ORDINI · SVO · GRATIS · ADLEGERVNT

Dell' antico tempio, che si fa menzione in questa iscrizione, ancora ve ne resta qualche vestigio, particolarmente del portico, che gira intorno al cortile. Si vedono, benchè rase sin quasi alla terra le colonne antiche, e vi sono due capitelli di una pietra dolce ricoperti di stucco, benchè non molto intieri, che doveano essere del primo tempio. Questi capitelli sono in tutto simili a quelli che esistono nel tempio diruto della Fortuna di Palestrina, il quale tempio dev'essere per tali indizj lo stesso di cui parla Cicerone, e però di una grande antichità; e sono segnatamente simili ad altri, che si vedono in un tempio circolare alla caduta del Teverone a Tivoli.

27 *Luglio* — Nella passata settimana si sono consegnate a Canart, unitamente all'iscrizione rinvenuta sulla porta del tempio già detto, le due lastre di marmo, che restavano lateralmente all'altra, che fu tolta con geroglifici egizj dal pilastro nello stesso tempio.

9 *Agosto* — Continuandosi a scavare nel tempio d'Iside, in mezzo all'atrio si è trovata un'ara portatile di bronzo, alta 1 pal. e lunga 1 pal. e 6 on., e larga 1 pal. e 3 on. Questa è formata da una cassetta sostenuta da quattro zampe di leone, che nella loro sommità terminano in fogliami, per mezzo de' quali si uniscono alla stessa cassetta, e sotto le zampe vi sono quattro basette tonde. La cassetta in ciascuno de' suoi lati maggiori è ornata da un leone che sta sbranando un toro, e da due maschere sceniche, una posta alla diritta, e l'altra capovoltata, tutte di rilievo. Nei lati minori vi sono affisse, per mezzo dei loro occhietti, due maniglie mobili. Coronano tal cassetta varj merli ossiano pinne, le quali rinserrano una padella di ferro; è tutta intiera, essendo solo in qualche parte divisi i pezzi.

24 *Agosto* — Essendosi fin dai 13 e 27 del passato luglio nell'atrio scoverto un altro intonaco con pitture, il quale poi nel corrente agosto si è terminato tutto di scoprire, si è conosciuto che rappresentava, come le altre nello stesso atrio, varie architetture grottesche. Quindi da Canart è stato fatto tagliare in 10 pezzi, come seguono. 1 e 2. Larghi 4 pal. e 6 on. ed alti pal. 8 e 4 on., de' quali ciascuno comprende una porzione del fregio con arabeschi, e sotto di questo un' architettura grottesca, ed in uno un riquadro con alcune cose appartenenti a mensa, e nell' altro un riquadro con veduta del Nilo. 3. Alto 1 pal. e 10 on. e largo 1 pal. e 10 on., com-

prende un uomo dal mezzo in su nudo, che con una mano porta una canna, e con un' altra un fascio d'erbe, e sopra di questo restano due uccelli, tutto in campo rosso. 4. Alto pal. 2, e largo pal. 1 e on. 3, che contiene un uomo vestito di manto, il quale con ambe le mani tiene una carta in atto di leggerla, e la testa che tiene rasa resta cinta da un nastro con due pennacchi. Vicino a questo sopra un piedistallo resta un animale, come un gatto; il campo è rosso. 5. Di pal. 1 ed on. 6, e largo pal. 1 ed on. 3. 6. e 7. Alto pal. 1 ed on. 8 e largo pal. 1; contengono ciascuno un paesaggio in campo rosso. 8. Alto pal. 2 ed on. 6, e largo pal. 2 ed on. 9, comprende un riquadro con paesaggio, e sopra di questo alcuni ramoscelli con due paoni, in campo bianco. 9. Alto pal. 1 ed on. 6, e largo pal. 1 ed on. 6, contiene un riquadro con due uccelli morti e due caprj, in campo bianco, e sopra di questi un tripode. 10. Alto pal. 3 ed on. 2, e largo pal. 4, contiene porzione del fregio con rabeschi in campo nero, e sotto di questo in campo rosso un paone.

31 *Agosto* — Continuandosi a scavare intorno al tempio d'Iside, si è rinvenuto quanto siegue. *Bronzo*. Un vaso rotto in varj pezzi. Due cardini di porta. Un circoletto che serviva di piastra ad una fibula. Uno scudetto di serratura. Un ordiglione con sua staffetta di una fibula. Un maschietto rotto. Un chiodo, una bolletta, ed una verga dello stesso metallo. *Piombo*. Un circolo con 10 altri pezzetti. *Ferro*. Una lastra di serratura di on. 8 in quadro. Due piastre ed una staffa con suo occhietto, di qualche guernizione. Varj pezzi di chiodi, ed altri frammenti dello stesso metallo. *Creta*. Un vaso a due manichi, alto pal. 2 ed on. 3, diam. al corpo pal. 1 ed on. 2, ed alla bocca on. 5. Un disco concavo, diam. pal. 1 ed on. 4 con due manichi nel suo orlo con queste lettere S· M · A, e l'altro nella porzione che si conosce...SMIT | ...ORIS. Un vaso ad un manico. Altro vaso a due manichi. Altro ad un manico. Un vasetto. Un'olla. Un coverchio. Un abbeveratojo lavorato all'intorno. Tre piccole tazze con piede. Due lucerne ad un sol lume, delle quali una tiene al di sopra l'impronta di un' aquila. Altre tre lucerne un poco rotte. *Alabastro*. Un piccolo manico, a quel che pare, di coltello. *Osso*. Altro manico come il suddetto. Una stecca per uso di spianare unguenti o colori. *Vetro*. Un bottone.

7 *Settembre* — Continuandosi a scavare nel tempio d'Iside, si sono trovate della porta principale del tempio medesimo,

le seguenti guernizioni di bronzo. Quattro cardini, ciascuno alto 3 on. e $^1/_2$ e di diam. 4 on., due colle loro corrispondenti piastre, e due con contro-cardini. Tre maschietti ciascuno lungo 1 pal. e 5 on. Una serratura rotta di ferro con suo chiavistello di bronzo. Dieci arpioni di bronzo lunghi on. 10. Si sono anche presi 4 pezzi di legno della stessa porta, che si conobbe essere di castagno.

20 *Settembre* — Si è scoverta una piccola stanza contigua al tempio anzidetto, che si è conosciuta essere stata una cucina, e vi si sono incontrati i seguenti utensili. Un treppiede di ferro, ed una scure dello stesso metallo. Due tegami di creta, una ciotola, due piatti, ed una lucerna anche di creta: questa è ad un lume, e nella parte superiore vi è in bassorilievo un fanciullo, che porta sulle spalle un bastone, a cui sono appesi due canestri.

28 *Settembre* — Si è scoverta un' altra stanza contigua al tempio d'Iside, nella quale si sono trovate due lastre di bronzo, con alcune cornicette di guernizione di cassa o armadio, una delle quali è rotta in varie parti. Una porzione di serratura. Un piccolo plinto. Due monete di piccolo modulo, che poco si conoscono, e tre altri pezzetti di bronzo, come lo è tutto l'antecedente. Una porzione di lucerna di creta, che contiene in bassorilievo un Centauro, che porta in groppa una donna. Una forma, anche di creta, di una figura alta 9 on. Si è cominciato a scoprire nella parte esteriore del muro che circonda il tempio una pittura in campo bianco, che rappresenta un lupo poco meno del naturale, un grande uccello, ed un piccolo quadrupede con alcuni alberi.

5 *Ottobre* — Si è scoperta un'altra stanza contigua al tempio d'Iside, nella quale si sono trovati. Una moneta di bronzo imperiale di modulo mezzano, con lettere intorno poco intelligibili. Una porzione di cassa di serratura, ed altri tre pezzetti di bronzo. Un riquadro di avorio alto 2 on. e largo 1 on., nel quale vi è in bassorilievo espresso un uomo mancante della testa. Un bottone o verticillo. Una stecca anche di avorio: questa è lunga 6 on. e larga 1 on. con due buchi da un lato, ed uno dall'altro. Di creta due piccole lucerne ad un lume. Altra mancante del manico a due lumi, nella parte superiore della quale vi è espressa un'aquila, e sotto di questa una piccola figura di uomo. Altra lucerna un poco rotta, nella parte superiore della quale sono due cornucopie, che terminano in testa di cervo. Una porzione di altra lucer-

na con una testa di Giove, e sotto di questa un'aquila. Di vetro due lacrimatoi.

12 *Ottobre* — Si è scoperto una porzione d'intonaco dipinto del cortile che circonda il tempio, il quale nella disposizione delle sue parti è simile agli altri che si sono scoperti sul luogo, e solo resta interrotto da una nicchia piccola, nella quale è dipinto un cervo. Due riquadri del medesimo intonaco restano dipinti, uno con veduta di varj edificj alla riva di un fiume, e l'altro con veduta di mare, nel quale vi sono due navi a remi, ed una di queste chiaramente si conosce essere a tre ordini, e nella prora delle medesime vi resta un Centauro per insegna. In una stanza contigua al medesimo tempio, che ancora non si è terminata di scoprire, sono dipinti varj quadrupedi ed uccelli in campo bianco, e vi si sono trovate alcune lastre di piombo, delle quali cose si darà con distinzione parte nel seguente rapporto.

18 *Ottobre* — Si è scoperta una gran porzione della più grande stanza contigua al medesimo tempio, riferita nel passato rapporto: gl'intonachi della quale sono variamente dipinti colla disposizione che segue. In uno de' lati vi sono, della grandezza circa del naturale, sopra un terrazzo con alcune basi, un bue, un lupo, un montone, un'aquila, ed una scimia, che stando assisa tiene colle zampe d'avanti una serpe: sopra questi in aria vi sono una faina ed un sorcio. Nell'altro vi è un ibi, che tiene in testa un fiore (forse il loto), e porta col becco due spighe di grano; vicino a questo vi è un leone, e sopra resta volando un altro uccello. Appresso a questo vi è un busto di un Serapide con corna e fiore di loto in testa a chiaroscuro giallo, ed a qualche distanza ve n'è altro del tutto simile. Nello spazio che questi lasciano fra loro vi è espressa dell'acqua con due barchette, lunga ciascuna pal. 3 ed on. 6, una delle quali porta una cassa con dentro un uccello, e nell'altra vi è un uomo, che tenendo con ambe le mani una corda, pare che voglia accostarsi alla barca dove resta l'uccello; quest'uomo è vestito succintamente, e tiene scoperto il braccio destro, e le barchette sono particolari per la loro forma, avendo ciascuna nella prora una testa: tutte queste pitture sono in campo bianco. Sotto a tali pitture ve ne sono altre, ma non si potranno scoprire, se non si leva una porzione di terreno all'intorno. Nello stesso sito si sono trovate due lastre di piombo, secondo si è detto nel passato rapporto. Una medaglia di modulo mezzano con

testa laureata ed iscriz. NERO · CAESAR · AVG · GERM · IMP; e nel rovescio con figura alata che sostiene il globo e le due lettere S. C. Le quali cose si sono mandate al R. Museo, unitamente con un pezzo d'intonaco trovato nel tempio fra'l terreno di circa on. 8 in quadro, rappresentante un puttino con ali, che tiene in mano una lira. Nella parte esterna del tempio d'Iside, e propriamente dalli due lati della porta, si sono scoperte le seguenti iscrizioni graffiate in un intonaco rosso:

A destra DI · NIOIVIDII
MAVINIM · SYHCICVS

A sinistra T .·. V FORMOSVS TVNCAS CARIS · ISSE . . . T. .ITE . . NTRIQ
POSTIMA N . . . ICI . . . IΛΛISISSVS
CAIVS

In altra fabbrica contigua allo stesso tempio, sopra un muro rustico, si vedono graffiate queste altre lettere:

IVSTO FELICITER ET
VETITO ET MAVNI . . . .
XIII K DECEMM . . . . . .
LCCARIO FILIO . . EAVC
CATETVM . . .
I · CNIAS

2 *Novembre* — Si continua a scoprire l'altra porzione dell'intonaco, che già si era scoperto nel tempio d'Iside. Questa porzione contiene un'architettura grottesca sul fare delle altre ivi dipinte, e sotto questa un riquadro con paesino, il quale è sostenuto da un basamento in cui vi resta una maschera, tutto espresso con colori molto vivi. In tale sito si sono trovate tre monete di bronzo di modulo mezzano, che per la patina poco si conoscono.

9 *Novembre* — Continuandosi nel tempio d'Iside a scoprire la stanza grande dipinta con varj simboli egizj, descritta nel rapporto de' 18 del passato mese, in un lato del muro rimpetto alla sua entrata vi è dipinta in campo bianco, quasi come figura principale, una donna vestita di manto ed assisa, con diadema e fiore di loto in testa, la quale tiene la destra sotto il manto, e colla sinistra tiene una lunga asta ossia scettro, e nel braccio porta infilato un secchio, e sotto i piedi pare che tenga una testa di uomo; forse questa sarà Iside. Da un lato della detta figura ne resta assisa un'altra in una sedia, ossia trono coperto da un panno turchino, e

tiene in testa un fiore di loto; vicino vi resta un animale che pare una lionessa. Dall'altro lato della figura principale vi sta egualmente assiso un uomo con fiore di loto in testa, nudo, e che tiene ambe le mani fra le cosce; questa figura è quasi mostruosa, avendo la testa ed il corpo molto grosso, a proporzione delle altre parti. Fra queste figure vi sono dei serpi, due de' quali avvolgendosi attorno a due verghe, pare che tendano ad una corona che resta sopra; altro sta avviticchiato ad un albero con frutta. Lo scultore Canart ha messo 60 chiodi, per fermare le pitture che restano già scoperte nel tempio. Il disegnatore Casanova ha disegnato porzione delle pitture sopra descritte.

16 *Novembre* — Si continuò a scavare la stanza contigua al tempio, dipinta di varj simboli egizj, descritta ne' passati rapporti. Ivi si scoprì sotto alle due teste de' Serapidi due gran serpi, nel mezzo de' quali vi è una cesta, fatta a guisa di una lanterna, con avanti una mezzaluna: da un lato vi è una serpe intorcigliata attorno di se stessa, con la testa sollevata. Nella stessa stanza si è trovato: 1. Un idolo egizio creduto di marmo, e tinto con una vernice verde, e le ciglia e le estremità delle palpebre le tiene tinte turchine, la cornea dell'occhio è di mistura bianca, e le pupille gli mancano, chè forse erano di vetro. Questo idolo resta assiso e tutto rannicchiato, e nella testa tiene un gran cappuccio, e la barba gli scende come un cilindro sino alla metà del petto, e nelle mani tiene degl'istrumenti, ed è tutto ricoperto di geroglifici: è di pietra verde. Una testa poco meno del naturale di una statua muliebre, le mani e porzione delle braccia della medesima: è di marmo bianco e di buona maniera. Un mortale di marmo, o piuttosto salsiera, con suo macinello di marmo. 2. Di *Bronzo*. Un coltello per uso forse di scannare le vittime, col manico dello stesso metallo, in tutto lungo on. 10 $^{1}/_{2}$. Un chiodo. 3. Di *Ferro*. Un tripode rotto in molti pezzi, che ha il diametro del suo cerchio di on. 16 $^{1}/_{2}$. Un ferro rotto in due pezzi, che pare quasi uno spiedo. 4. Di *Piombo*. Un vasetto, il quale per essere molto rotto si è quasi tutto stritolato nel portarsi, e ne sono restati pochi pezzi. 5. Di *Vetro*. Caraffe di varie forme e misure n. 9. 6. Di *Creta cotta*. Un vaso a due manichi alto pal. 1 ed on. 9, e di diametro alla bocca on. 10 $^{1}/_{2}$. Altro vaso di pal. 1 ed on. 6 di diametro alla bocca con suo coperchio. Un pignattino ad un manico. Un colatojo di diametro on. 15. Una lucerna

ad un lucignolo con vernice sopra ; ed anche si sono trovati alcuni pezzi di pasta. In un marmo , che fa una delle imposte della nicchia dove restava l'idolo egizio , che si conosce avere prima servito ad altro uso, si legge di lato capovoltata l'iscrizione:

M·LVCRETIVS·RVFVS
LEGAVIT

Si è levato del terreno nel cortile del tempio, ed in nn pezzo di mattone si è trovata l'impronta:

A·APVLEI
PVDENTIS

Si è trovato nella stessa Pompei, aggiustandosi un viottolo per la masseria d'Irace, una medaglia di bronzo di mezzano modulo , e che per la patina poco si conosce. In altro luogo della stessa masseria si è trovata una testa di marmo di uomo vecchio, con le corna e corona di edera, la quale corona restando unita con un nastro gli scende da ambe le parti sulle spalle ; la barba è tinta di colore rosso, e tale testa è alta on. 9 $^{1}/_{2}$.

23 *Novembre* — Continuandosi a scavare nello stesso podere di Montemurro, il giorno 18 di questo mese S. M. si degnò di portarsi in tale scavo, ed in sua presenza si scoprì parte di una stanza contigua al detto tempio, ossia parte del tempio stesso, la quale resta vagamente dipinta ; particolarmente in una porzione di facciata vi resta espresso un riquadro con 6 figure, disposte nella seguente maniera. Una mezza figura di uomo barbuto resta in prima veduta, e questo pare che sostenga sopra le spalle una donna come seminuda, con panno che le cade sopra le cosce. Questa donna sta in atto di dare la mano ad altra donna, che resta con abito maestoso assisa, e che tiene avvolto un serpe attorno al braccio sinistro, e porta una corona in testa. Piu indietro vi resta egualmente assiso un fanciullo tutto nudo, il quale tenendo l'indice alla bocca, sta in atto d'imporre silenzio. Altre due figure vicino a questo restano in piedi, una di uomo con sistro nella destra e nella sinistra un caduceo, ed appeso al braccio porta un secchio; e l'altra figura ch'è di donna porta egualmente in mano un sistro. Da un lato di questo riquadro, l'altro non essendosi ancora scoperto, si osserva una colonna bizzarramente ornata, e varie sorte di architetture grot-

tesche. Il restante dell'intonaco resta ornato con altro riquadro, nel quale vi è una veduta di campagna con un tempio rustico, con varj pilastri che posano sopra una scalinata, e nel mezzo vi è un piedistallo con sopra un uccello. Avanti a questo tempio vi è un'ara e un uomo che porta un disco ed un orciuolo: pare che vada incamminandosi verso lo stesso tempio. Tutta questa facciata di pitture è con colori molto vivi e ben disposti, ma particolarmente il riquadro con istoria è uno dei buoni pezzi, che sino ad ora si siano trovati negli scavi.

30 *Novembre* — Continuandosi a scavare all'intorno del tempio d'Iside, e levandosi il terreno da sopra un'altra stanza contigua a quella descritta nel passato rapporto, in tal sito si sono trovate: Due monete di bronzo di modulo grande con testa di Claudio, e nel rovescio di una pare che vi sia una concione militare, e nel rovescio dell'altra vi è un tempio. Una piccola mezzaluna di argento, forse ad uso di pendente, rotta in tre pezzi. Un peso piccolo di pietra. Una olla di creta alta on. $4\,^{1}/_{2}$. I disegnatori Casanova e Morghen continuano a disegnare le pitture scoverte nel tempio d'Iside.

14 *Decembre* — Levandosi il terreno nel tempio d'Iside, nel sito che restava scoperto già da qualche tempo, che avrebbe potuto credersi il labbro di un pozzo, se non si fosse trovato coperto con il tetto, essendosene fatto levare il rapillo, si è trovato nel fondo una quantità di frutti bruciati; ma non si è potuto arrivare al piano antico, che forse non resterà molto disotto, perchè passando accosto a questo sito il canale che conduce l'acqua alla Polveriera, vi è trapelata tant'acqua, che non si è potuto cavare dippiù. I varj frutti bruciati che ne furon fatti levare, e mandati al Museo sono: pignoli con scorze di pigne, dattili, avellane, e per quel che pare alcune castagne e fichi. Essendosi levato il terreno in una stanza che resta vicino al tempio, vi si è trovato: Un'olla di creta cotta alta on. 11 con suo coperchio. Una piccola tazzetta della stessa materia alta on. 1, e di diametro on. 1 e $^{1}/_{5}$. *Ferro.* Un maschietto di porta lungo on. 15. *Bronzo.* Una piastra circolare, che si conosce essere stata da una parte applicata ad un legno, e dall'altra vi è del ferro. Un perno di porta di diametro on. 3, con la piastra corrispondente. Un piccolo manubrio lungo on. 4 e $^{1}/_{2}$. Una tasta chirurgica. Un piccolo anello con suo occhietto. Due monete di piccolo modulo. Del piombo in lastra del peso di libre 198. I

disegnatori Casanova e Morghen avendo terminato di disegnare le suddette pitture, Canart ne ha fatto tagliare il quadro che fu scoverto in presenza di S. M., il quale è dell'altezza di pal 5 ed on. 11, e di larghezza pal. 5 ed on. 4.

20 *Decembre*—Levandosi il terreno all'intorno del tempio d'Iside, in una stanza dell'abitazione che gli resta contigua, si è trovato: Tre monete di bronzo, una di modulo grande con testa e nel rovescio S. C, altra di modulo mezzano, ed altra piccola, che per la patina non poterono conoscersi. Un chiavistello di bronzo, unito ad una porzione di ruggine e di legno. Un vaso ovale di piombo, lungo pal. 1 ed on. 8, largo pal. 1 ed on. 3, e di fondo on. 6, dentro il quale si sono trovate due lame di coltello di ferro con manubrio di ferro, lunghe in circa on. 10, e due pomici che pare aver servito a pulire i coltelli medesimi, essendo in alcune parti spianate. Un mezzo bicchiero di vetro lavorato a goccie. Un lacrimatojo della stessa materia. Tre pesi di piombo, uno di libre 31 e $^1/_2$, altro di libre 21 ed on. 3, ed altro di libre 2.

24 *Decembre*—Levandosi il terreno intorno il tempio d'Iside, si è trovata una testa di uomo vecchio con baffi tutti ricci e barba stesa, che pare di un piccolo Termine alta on. 6, la quale oltre al loto tiene in testa il velo in forma di cappuccio, con le code che le cadono sulle spalle, solito a portarsi dalle divinità egizie. Tale testa è in tutto sana, fuori di un piccolo pezzo che gli manca dell'estremità della barba.

1766.

4 *Gennaio*—Levandosi del terreno nella stanza del tempio d'Iside, ove si scoprì avanti di S. M. la pittura, in tal luogo si è trovato un sistro di bronzo alto col suo manico on. 11 con quattro virgole, nella sommità del quale vi è un animale che sembra un gatto, e da'due lati due fiori: questo è ben conservato e del tutto intiero. Oltre a ciò si è trovato. Una moneta di mezzano modulo, che poco si conosce per la patina. Un chiavistello con piastra di serratura ed altra piccola lastra, tutto di bronzo. Un pignattino con coperchio di terracotta.

11 *Gennaio* — Levandosi del terreno dalla stanza dove si scoprì la pittura davanti a S. M., che fu già tagliata, si è scoperta una porzione di basamento rappresentante un vaso, e

due ippogrifi in campo rosso: questo pezzo l'ha un pò danneggiato il gelo, ch'è stato molto ne'passati giorni.

25 *Gennaio*—Levandosi del terreno nel tempio d'Iside, vi si sono trovate. Due lucerne di creta ad un lucignolo, una di on. 3 e $^1/_2$ di diametro, e l'altra di on. 3 di diametro, nella quale vi è espresso un montone. Una moneta di bronzo di mezzano modulo, con testa ed iscrizione che poco si conosce, e nel rovescio una figura in piedi con il S. C.

8 *Febbraio*—Nel tempio d'Iside si è scoperto fino al zoccolo il restante della facciata, descritta nel rapporto de' 23 novembre 1765, che si scoprì avanti il Re, e seguita ad essere ornata di colonne ed altre parti di architettura, ed in mezzo a questo ornato vi è un riquadro con veduta di campagna, e di un tempio circondato di alberi. Si è scoperto egualmente fino allo zoccolo una porzione della facciata che gli sta contigua, la quale seguita con lo stesso ornato, e vi sta anche un riquadro di altra veduta di campagna, con tempio circolare sostenuto da colonne. Nel muro posteriore alla cella ossia sacrario del tempio sopra notato, in una nicchia ornata di stucchi, si è trovata una statua di marmo di buona maniera, alta pal. 3 ed on. 6, ed il plinto alto on. 3. Rappresenta Bacco coronato di pampini ad uso di fronde di edera; dalla spalla sinistra gli pende una pelle che pare di capra, ed i coturni sono formati egualmente da due pelli: resta appoggiato ad un tronco di albero, e vicino gli sta una piccola tigre. I capelli parte sono dorati, e parte tinti, come le sopracciglia e gli occhi; l'uva è colorita; al collo tiene un monile dorato, come ad ambe le braccia ed ai polsi. La pelle che gli pende dalle spalle è tutta dorata a macchie, ed i coturni sono parte dorati e parte tinti: egualmente è dipinta la tigre ed il tronco d'albero. Nel plinto vi è l'iscrizione:

N· POPIDIVS· AMPLIATVS
PATER· P· S

Questa statua è rotta in varie parti nelle braccia e nelle mani, come in alcune altre piccole parti, e nella testa della tigre; ma tutti i pezzi si sono trovati, fuori di quattro dita, cioè delli due indici e delli due pollici. Le principali rotture sono state causate da essere già stata questa restaurata da antico con de'perni di ferro. L'oro benchè si conosca per tutto dov'è stato chiaramente, pure in molte parti non se ne può distinguere con la stessa chiarezza il disegno della sua disposizione.

1 *Marzo*—Nel tempio d'Iside si è scoperta un'altra parte dell' intonaco descritto nel rapporto de' 2 novembre 1765, e questa porzione contiene due architetture grottesche, sul fare delle altre ivi dipinte. Sopra la cornice di una di queste vi è una biga, che porta una figura alata, e sotto vi resta in un riquadro una veduta di campagna con alcune case. Nella sommità dell'altra architettura vi sono due Tritoni, e in un riquadro simile all'altro vi sono tre navi a remi, che pare sieno in azione di combattere: due di queste navi hanno dalli due lati della prora due piccole torri, cosa sino ad ora non veduta in altro monumento antico. Nello spazio che lasciano fra di loro queste architetture vi è una veduta di campagna, ed in altro simile spazio che gli è contiguo vi è un sacerdote egizio, tutto vestito di bianco, e con sandali a' piedi: porta nelle mani qualche cosa con venerazione, ma non si può distinguere che sia. Il zoccolo di questo intonaco è a chiaroscuro giallo, e il fregio è come il rimanente del cortile, ornato di varj arabeschi in campo nero. Avanti l'intonaco sopra notato si sono trovati altri tre pezzi caduti; in uno è rappresentata una veduta di campagna con edificio sostenuto da tre ordini di colonne. Un altro che contiene un paone in campo bianco. Il terzo finalmente rotto in tre pezzi, che contiene due piccole figure in campo bianco. T. d'Iside

4 *Marzo* — Nel tempio d'Iside nel sito opposto, dove alli 16 febbraio del passato anno si trovò l'erma di Cajo Norbano, si è trovata una statua di marmo alta col suo plinto pal. 4 ed on. 1, il plinto alto on. 2. Questa statua esprime una donna vestita quasi di un velo, molto succinta, che tiene nella destra il manico di qualche istromento (che forse si troverà), e coll'altra mano, che tiene distesa lungo la vita, porta come una chiave. I capelli sono annodati quasi con un tuppè tutto riccio, e gli pendono sulle spalle dei boccoli; è coronata da cinque fiori ben tondi, i quali erano dorati; ai polsi porta le smaniglie, formate quasi da due serpi dorati; il collare dell'abito è egualmente dorato con varj adorni, come l'è dorata dello stesso abito quasi tutta la parte sopra la cinta: una fascia le pende da sopra le spalle, che viene ad unirsi avanti al petto, e si conosce essere stata di rosso: il limite della veste è egualmente dorato con varj ornati, ed è dipinto di rosso. Si conosce che in questa statua si è voluto imitare il fare egizio, essendo con le gambe unite, e con atteggiamento solito di quelle statue. Restano divisi dal corpo il braccio de- T. d'Iside

stro ed i piedi, ma vi sono tutti i pezzi, e facilmente si possono rimettere nel loro pristino stato. Si è trovata questa statua sopra un piedistallo, alto con un dado che gli sta sopra pal. 3 ed on. 8, e largo in quadro pal. 1 ed on. 3 $^1/_2$, rivestito di marmo, con cimasa e basamento ornato di varj intagli, e nel mezzo del piedistallo vi è l'iscrizione:

L · CAECILIVS
PHOEBVS
POSVIT·L·D·D·D

Vicino alla statua descritta nel mezzo di un arco si è trovata una testa di marmo statuario di una donna, poco meno del naturale, cioè alta on. 9, che dovea corrispondere ad una statua di altezza pal. 5 e $^1/_2$; i capelli sono annodati avanti la fronte, e restano cinti da una fascia; le orecchie sono forate, e porta li pendenti di oro, cioè non altro che due spilloni con piccole piastre, alla estremità delle quali vi sono quasi due uncinetti, dove forse vi potevano stare due perle. Della stessa statua si sono trovate la mano sinistra, ed il braccio e mano destra, nella quale teneva un sistro di bronzo alto on. 7, e si sono trovate ancora le due parti anteriori dei piedi. Conoscendosi nelle parti che si sono rotte, ma fatte dall'artefice nella maniera che si sono trovate, ed essendosi trovata la testa, le braccia, ed i piedi per il terreno, nel sito che a ciascuna di queste parti poteva corrispondere, come essendosi trovato un vacuo nel sito che dovea restare il corpo; tutti questi indizj fanno conoscere, che il corpo di tale statua fosse di legno. Nell' angolo del cortile che corrisponde avanti a questo sito, si è trovato nel proprio luogo una vasca di piombo cilindrica alta pal. 2 ed on. 1, e di diametro pal. 1 ed on. 7. Nella parte estrema è ornata di varj intrecci, e di alcune figurine di un carattere in tutto egizio. Dava l'acqua a questa vasca un condotto di piombo, che cammina lungo un lato del cortile, e s'innalza per la colonna angolare sopra della medesima vasca, e veniva regolata da una chiave di bronzo che si è trovata; ed il cannello che la gettava è di diametro con la grossezza del metallo min. 4, ed è tagliato a scarpa.

8 *Marzo* — Si scoprì nel tempio d'Iside il restante dell'intonaco descritto nel rapporto del 1 di questo mese, che continua con la stessa disposizione. Di un'architettura grottesca, ch'è intieramente mancante, vi è restato un riquadro che

ne faceva il basamento, con veduta di mare e due navi a remi, una in atto di combattere ed altra mezzo sommersa. Vi sono altre due dipinte architetture, una che nella sommità vi sta uno scudo, da cui pendono due festoni, e da un nastro un'aquila che regge un vaso, e sotto vi è un riquadro con veduta di campagna; ed altra che tiene sopra della cornice un ippogrifo, e sotto vi è un riquadro con veduta di mare, e due navi a remi. Negli spazj che lasciano fra di loro queste architetture, in uno vi è una veduta di un tempio circondato d'alberi, e nell'altro un sacerdote egizio che porta in mano una canna. Il restante dell'intonaco è dipinto come gli altri che ornano all'intorno il cortile, con un zoccolo in chiaroscuro giallo, e con un fregio nel quale vi sono degli arabeschi, e sopra a questo fregio vi sono varj grotteschi in campo bianco. Nella facciata dove sono gli archi, che danno ingresso alla stanza che s'incominciò a scoprire avanti del Re, ne'pilastri che fra di loro questi lasciano, vi sono dipinti dei paesi e degli edificj in campo rosso. Sotto gli archi medesimi oltre alcuni riquadri, vi sono dipinti come de'candelabri, in cui poggiano una figura per ciascuno. Si è trovato un vetro lavorato in forma ovale, di diametro maggiore circa on. 1 e $^1/_2$. Questo assieme con la vasca di piombo, descritta nel passato rapporto, e con la statua di marmo, la testa le mani ed i piedi dell'altra statua, riferite nello stesso rapporto si sono consegnati a Paderni. Si è avvisato Canart, perchè disponesse di far tagliare gl'intonachi sopra notati, e di far togliere il piedistallo con iscrizione, che restava sotto la statua sopra notata. Unitamente si è avvisato Casanova, perchè disegnasse l'assieme degl'intonachi scoperti.

26 *Aprile* — Nella ridetta stanza del tempio d'Iside si è scoperta sino al zoccolo la facciata opposta a quella, che si cominciò a scoprire avanti S. M., e resta come quella ornata di architetture, che lasciano fra di loro tre compartimenti con riquadri. In quello di mezzo vi sono espresse tre figure, cioè una donna assisa su di un sasso con corna in fronte, e vestita parte da un velo, e parte da un manto rosaceo, e alla destra di questa vi è una vacca. Un uomo quasi del tutto nudo, assiso come la donna, sta appoggiato con ambe le mani ad un bastone pastorale. Nel mezzo di queste due figure vi è un Mercurio con caduceo in mano e talari ai piedi, e sta in atto di porgere all'uomo assiso una fistola. Tale storia viene contenuta in un riquadro lungo pal. 5 ed on. 6, ed alto pal.

5 ed on. 3; è di buonissima maniera e mediocremente conservata. Nelli riquadri laterali al descritto vi sono de' tempj circondati da alberi e da rupe. Il delineatore Morghen è stato a disegnare l'assieme di questa facciata, ed è stato avvisato Canart perchè disponga di tagliarla.

2 *Maggio* — Continuandosi a scavare la stanza notata nel passato rapporto, vi si è scoperto tutto il zoccolo che l'orna all'intorno, dove in quello che resta nella facciata descritta nel rapporto sopra notato vi sono tre riquadri, due ornati con animali marini in campo nero, e in quello di mezzo vi è un vaso e due ippogrifi in campo rosso. Nel zoccolo della facciata immediata vi sono cinque riquadri, de' quali in quello di mezzo vi sono cinque serpi, e due animali quasi faine, che scherzano in un arabesco in campo rosso: ne' due laterali vi sono degli animali marini in campo nero, ed in ciascun riquadro degli estremi vi è una testa con due coccodrilli a chiaroscuro giallo. Dall'altra facciata vi è restato un riquadro del zoccolo con animali marini in campo nero. Dalla parte destra, entrando nell'ora descritta stanza, del pavimento ch'è di lastrico di mattoni battuto, vi sono due righe scritte con piccole pietre bianche come seguono:

N · POPIDI AMPLIATI
N · POPIDI CELSINI

Si sono trovate nella stessa stanza le seguenti cose. *Vetro*. Un bicchiere tutto lavorato a perle, alto on. 5 e di on. 3 di diametro. Tre caraffe, una con manico ed a 6 lati, di on. 5 di altezza, di on. 1 di diametro alla bocca, ed on. 3 di diametro alla pancia; altra di on. 7 $^1/_2$ di altezza, e di on. 1 $^1/_2$ di diametro alla bocca, ed on. 4 di diametro alla pancia; ed altra di on. 5 $^1/_2$ di altezza, on. 1 $^1/_2$ di diametro alla bocca, ed on. 3 di diametro alla pancia.

10 *Maggio* — Continuandosi a scavare nella stanza notata nel passato rapporto, e nel pavimento della medesima sotto le due linee d'iscrizione notate nello stesso, se n'è trovata altra scritta egualmente con piccole pietre bianche, che dice CORELIA CELSA. Nella stessa stanza si è trovata una mensa sostenuta da un pilastrino e basamento, alta in tutto pal. 2 ed on 11, lunga pal. 3 ed on. 8, e larga pal. 1 ed on. 8; ed un vaso di creta cotta mancante quasi interamente del labbro, alto pal. 1 ed on. 10 e di diametro pal. 1 ed on. 4. Vicino alla mensa vi era uno scheletro di uomo, e sotto alla

medesima varie ossa di pollo. Essendosi da qualche tempo trovati nel detto tempio d'Iside da circa 37 pezzi d'iscrizioni, scavandosi il terreno, nè potendosi combinare mettendoli insieme alcuna parola, si sono mandati a Paderni pel R. Museo.

7 *Giugno* — Continuandosi a levare del terreno nella strada che passa avanti il tempio d'Iside, nel muro della casa che resta dirimpetto la porta del medesimo, si è scoverta la seguente iscrizione:

CN HEIVIVM
SABINVM · AED · ISIACE
VNIVERSI · ROG

Le lettere sono rosse segnate sopra un muro rustico, che resta solamente imbiancato nella forma che sta segnato, e le lettere della prima linea sono alte on. 14, quelle della seconda on. 10, e quelle della terza on. 4. Si sono trovate due medaglie di bronzo, una di on. 1 di diametro nella quale appena si vede una testa, e nel rovescio S · C; l'altra di $^1/_2$ on. con testa ed iscrizione all'intorno NERO · CAESAR · AVG · IMP, e nel rovescio per quel che pare una mensa, ed iscrizione all'intorno, ed il S · C. Si sono trovate ancora: Una serratura di on. 2 $^1/_2$ in quadro con sua stanghetta, in fine della quale vi resta unita una catenella con suo occhietto. Porzione di cassa di altra serratura, sette grappe, una testa di chiodo, un occhietto, quattordici altri piccoli pezzi, tutto di bronzo. Una testa di chiodo di ferro. Altra porzione di serratura con sua stanghetta, tutto dello stesso metallo. Tre bottoni di vetro o mistura. Una lucerna di creta cotta di on. 3 di diametro ad un lucignolo.

21 *Giugno* — Continuandosi a levare del terreno all'intorno del tempio d'Iside, e particolarmente nella strada, vi si è trovato un piccolo pezzo d'iscrizione di marmo, cioè ED, e 3 pezzi di mattoni con li seguenti improntì: 1. L · SAGINI · PRODAM. 2. . . . T^{A} AL^{E} XAN. 3. Q · VARI. Nel sito che restava già da qualche tempo scoperto, e che avrebbe quasi paruto un pozzo, secondo si è detto nel rapporto de' 14 decembre 1765, e che fin d'allora vi si trovò una quantità di frutti bruciati, ora essendosi levata l'acqua che passava accosto per andare alla Polveriera della Torre dell'Annunziata, si è fatto cavare sino al fondo, che non restava molto profondo, e tutto si è trovato ripieno di frutta bruciate, fra le qua-

li si sono fatti scegliere dei dattili, delle castagne, delle noci, de'fichi, de'pinocchi, e delle avellane. Vi si sono anche trovate: Una lucerna di creta un poco rotta da un lato, con sopra un montone, e di sotto l'impronta **MA**. Un lacrimatojo di vetro. Cinque medaglie di bronzo, tre di modulo mezzano e due di modulo grande. Un teschio di pollo.

28 *Giugno* — Si mandarono al R. Museo varie cose di creta cotta, che restavano nel tempio d'Iside, le più conservate cioè: Due vasi, uno alto pal. 4 e diametro alla bocca on. 6, e al corpo pal. 1 con suoi manichi. Altro egualmente con due manichi, di altezza pal. 1 e on. 3, e sì alla bocca che al ventre on. 6 di diametro. Sei testate di coppi con teste di Medusa. Un pezzo di tegola, ossia mattone, col marco **L·SAGINI·PRODAA**. Sei pesi della stessa materia, ed altri due pesi di pietra.

5 *Luglio* — Continuandosi a togliere dal sito, che comparisce come un pozzo nel tempio, quanto vi era, siccome fu riferito nel rapporto de' 21 giugno p. p., ora essendosi seccato il lato che se ne cavò, si è trovato fra il medesimo. Dieci monete di bronzo di mezzano modulo, nelle quali appena si può distinguere alcuna cosa per essere ricoperte di ruggine. Un pezzo di bronzo circolare, di circa on. 1 $^1/_2$ di diametro. Un piccolo anello anche dello stesso metallo. Una piccola lucerna di creta ad un luminello, non molto ordinaria. Varj pezzi di vetro venato quasi come un alabastro. De'frutti bruciati di varie specie. Essendosi dovuto levare buona porzione di terreno di una stanza contigua alla strada, vi si è trovato: Una maniglia di bronzo di qualche mobile, con un occhietto da una parte, mancando l'altro. Un anello dello stesso metallo con suo occhietto di ferro. Un chiodo. Una testa di bolletta, ed un altro pezzetto di bronzo. Una caraffa di vetro ad un manico, alta on. 7 $^1/_2$ ed on. 1 di diametro alla bocca, e 3 $^1/_2$ al corpo. Un pezzo di flauto di osso. Due pezzi di corno di cervo. Varj pezzi di frutta bruciate, fra le quali vi sono le cipolle. Un pezzo di tegola o mattone con il marco **DOMIT^{IA} AL^{E} XAN**.

19 *Luglio* — Essendosi fatto levare del terreno all'intorno del tempio d'Iside, per dare lo scolo alle acque piovane, si sono scoperti due stanzini sino al basamento, con intonachi dipinti. Uno di questi, ch'è il primo all'entrarsi di una casa, ha il campo principale dell'intonaco rosso, e in ciascuna facciata vi è un tondo, in due de'quali vi sono degli uccelli uc-

cisi, ma molto patiti; in un altro vi è espressa una mezza donna con cuffia, che sta scherzando con un Amorino; e in un altro vi è un uomo coronato di lunghe foglie in atto di bere ad un vaso a due manichi, che regge con la destra, e con la sinistra sostiene un timone: la parte più alta del medesimo intonaco tutto all'intorno è ornata di varie architetture grottesche in campo bianco. L'intonaco più grande dell'altro stanzino è diviso egualmente da due compartimenti: nel mezzo dell'inferiore, attorniato da una leggiera architettura e da alcuni ramoscelli, vi è un quadro di circa 1 pal. e $^1/_2$ con un Chirone, che insegna a suonare la lira ad Achille, il quale non differisce dal già pubblicato nel I volume delle *Antichità di Ercolano*, che per essere il suo campo di paese: dai due lati vi sono delle architetture grottesche, con in mezzo de' candelabri, sopra de' quali posano due aquile; e nella estremità della stessa facciata vi sono due Genj in campo rosso. Nel mezzo del compartimento superiore vi è un giovane, che credo un Bacco, nudo dalla mezza vita in sopra, coronato di palme, che tiene con la sinistra un tirso, il destro braccio lo appoggia sopra la testa, e sta assiso in un nobile sedile o letto con spalliera. Questa figura viene compresa da un'architettura, sopra la di cui cornice vi è una maschera; dai lati vi sono due donne alate, una che porta una canestra di fiori ed un festone, e l'altra che porta una palma ed un festone; il restante del compartimento, ch'è tutto in campo bianco, viene coronato da architetture grottesche e da ramoscelli e festoni, e da alcuni piccioli riquadri con paesini, e vi sono sospesi de' nastri, de' corni, de' cembali, e de' canestri. L'altro intonaco dello stesso stanzolino resta ornato con poca differenza del descritto, e nel quadrato che sta nel mezzo del compartimento inferiore vi è espresso un giovine tutto posato su di un sasso, con le sole cosce ricoperte da un panno rosso, con un braccio appoggiato sopra la testa, e con l'altra mano tiene due dardi, e vicino vi resta una clava; alla gentilezza del corpo e agli altri indizj sembra un Endimione. Nel mezzo del compartimento di sopra vi è un Centauro. La facciata a questa opposta è molto patita, e però solo resta ad osservarsi un Centauro come l'altro. Nella stanza unita al tempio, che si trovò dipinta con animali, fra due pilastri dell'esterno del Teatro, che corrispondono nella medesima si sono trovate le seguenti cose. Due teste di donna in marmo alte on. 8, una con capelli raccolti e legati

ad un nodo nella parte posteriore, e questa è un poco rotta nel naso e nelle labbra ; l'altra con capelli che le pendono un poco d'ambe le parti sopra le spalle, e di questa resta divisa tutta la parte posteriore. Altra testa di uomo con barba lunga e riccia, come sono ricci i capelli nel toppè, alta dall'estremità della barba sino alla sommità dei capelli on. $11\,^{1}/_{2}$; di questa resta divisa tutta la sommità della nuca. La parte anteriore de' piedi, e tutto il membro virile corrispondono alla medesima testa. Sette braccia con le mani, rotte in varj pezzi, e tre mancanti delle dita, che non si saprebbe a quali delle teste potessero separatamente corrispondere, non avendo una giusta proporzione colle medesime. Varj perni di ferro ed alcuni pezzi di legno, che si può assicurare essere dei corpi, che corrispondono alle parti di marmo ora notate. Questo ritrovamento è una prova di quanto si è congetturato nel rapporto de' 4 marzo di questo anno, quando si trovarono la testa, le braccia, ed i piedi di marmo di un'altra statua, e solo il vacuo del sito dove restar dovea il corpo. Nello stesso sito si è trovato un idolo egizio di gesso, o di qualche altra mistura bianca dipinto di verde, alto on. $8\,^{1}/_{2}$, e rotto nella parte superiore. Questa figura è molto informe e ridicola. Un pezzo di figura muliebre di creta cotta dalla cinta abbasso, e mancante de' piedi, di carattere egizio, alto pal. $2\,^{1}/_{2}$, con la mano sinistra, che tiene unita alla coscia, porta un anello da cui pende una piccola testa. La capigliatura di una testa, che forse corrisponde alla medesima figura. Una testa di donna con li capelli cinti da un nastro, alta on. 5. La parte d'avanti di un'altra testa di donna alta on. 7, egualmente con li capelli cinti da un nastro, gli occhi sono traforati, ed è tinta. Unitamente a queste cose si sono trovati 11 vasi di terracotta, com'è tutto il restante, sei de' quali si sono mandati al Museo, essendo gli altri rotti, e sono un tegame di diametro on. $10\,^{1}/_{2}$, tre scudelle di diametro on. 8, ed altra di on. $9\,^{1}/_{2}$; tre idrie delle quali una si è mandata al Museo, essendo le altre rotte, e questa è alta pal. 2 ed on. 2, di diametro alla bocca on. 3, ed al corpo pal. 1 ed on. 3. Vicino a questo sito, sopra una scaletta che conduce ad una porta, si è trovata la parte anteriore e posteriore di una sfinge egizia di creta cotta, con sua cuffia e fiore di loto, alta on. $14\,^{1}/_{2}$; e vicino a questa una porzione di tazza, che con tutto l'altro si è mandato al Museo.

24 *Luglio* — Nel tempio d' Iside essendosi entrato per la

porta, avanti la quale si trovò la sfinge, come si è partecipato nel passato rapporto, si è scoperta una piccola stanza, nella quale si sono trovate le seguenti cose di creta cotta. Lucerne n. 58, con testa di Giove sopra le ali di un'aquila, di Diana, con tre figure per ciascuna, con figura di cervo, di delfino, con testa di elefante, ed altre lisce. Alcune con pezzi di ferro, altre con anelli nel mezzo per sospendersi, alcune ad un luminello e con manico, altre a due e con manico. Otto pentole. Quattro tegami con suoi coverchi. Tre scodelle. Tre dischi. Una tazza. Due conche. Una caldaja. Quattro ciotole. Sei idrie, alcune ad un manico, altre a due manichi; in una si legge l'iscrizione: **POPIDIO | NAEALI**, e dall'altro lato altra iscrizione: Ɔ·L·G·AX. Tre altri vasi ad uno e due manichi. Un treppiede di ferro. Varj pezzi di verghe di ferro, forse per sospendere le sopra notate lucerne.

9 *Agosto* — Le due stanze riferite nel rapporto de' 19 del passato luglio si sono interamente scoverte, ed ivi si sono ritrovati i frammenti di un labbro di cisterna di creta cotta, con 4 figure in bassorilievo tra colonne, una di queste rappresenta un Sileno, ed altra un Bacco; è di diametro pal. 1 ed on. 10. Si è trovato ancora un ferro di portiera con molti anelli uniti al medesimo per mezzo della ruggine, lungo pal. 7 1/2, rotto in 3 pezzi.

30 *Agosto* — Essendosi levato del terreno in una delle dette due piccole stanze, vi si rinvennero. *Bronzo*. Quattro monete molto corrose. Due piccole fibbie. Un anello di portiera. *Ferro*. Un chiodo con testa tonda, e ribattuto nella punta ad una piccola piastra. Una maniglia con suoi occhietti. *Vetro*. Un bottone tondo. *Creta*. Una lucerna ad un luminello, con sopra in bassorilievo una mezza figura alata, che porta uno stendardo con la sinistra. Un'altra lucerna liscia ad un luminello, mancante del manico. Il manico di altra lucerna fatto a guisa di lancia, ornato con una fronda e due delfini. Tre vasetti. Due pesi, uno di pietra bianca mancante della maniglia, che pesa libre 9 1/2; altro di pietra oscura e molto leggiera, circolare che pesa on. 3 ed 1 dramma. Un mezzo frutto di noce. Un pezzo forse di spugna.

6 *Settembre* — Si è continuato secondo il solito a levare del terreno a ridosso del tempio, e si è trovato. *Bronzo*. Una pentola. *Creta*. Una tazza. *Ferro*. Cinque pezzi uniti. Del legname bruciato; 18 teste di chiodi tonde di ferro, di guarnizione di porta. Quantità di chiocciole grosse.

20 *Settembre*—Continuandosi a levare il terreno nella strada, che passa contigua al tempio d'Iside, si sono trovati due pezzi di tegole, uno col merco Q-I, e l'altro con il merco HD. Cavandosi nella prima stanza riferita nel rapporto dei 19 di luglio, si è trovato quanto segue: Due medaglie di bronzo, la prima di modulo grande con testa, e nel rovescio una figura di donna col S·C; la seconda di mezzano modulo con testa, e nel rovescio una figura: le iscrizioni sono illeggibili per essere patite. Un chiavistello e due chiodi di bronzo. Una chiave di ferro. Un bottone di avolio. Un piccolo vasetto di cristallo. Due caraffe di vetro. Un'idria di creta a due manichi alta pal. 2 ed on. 2. Un vasetto di creta. Pesi 6 di travertino mancanti di maniglie, il 1. di rot. 18 $^{1}/_{2}$; il 2. di rot. 18; il 3. di rot. 16; il 4. di rot. 10 ed on. 15; il 5. di rot. 7 $^{1}/_{2}$; il 6. di rot. 3 ed on. 8.

27 *Settembre*—Essendosi fatto levare del terreno in un sottoscala, che resta in una delle stanze annesse al tempio, vi si è trovato: Una testa di creta cotta fatta di getto, di uomo e rotta con un buco nella sommità, alta on. 9. Un vaso a due manichi. Una ciotola. Tre pesi. Un manico di lucerna, con un ornato in mezzo a due delfini in bassorilievo. Una mezza lucerna, dove in bassorilievo vi resta espresso un Genio alato. Un pezzo di vaso di creta sottile con un mascherone in mezzo, ed un ornato che termina in due teste di grifo. Una caraffina di vetro fatta a guisa d'idria, che termina nella parte di sotto in un corno. Una moneta di bronzo di modulo grande con testa ed iscrizione, che per essere patita è inintelligibile.

Si è scavata una cella di altro tempio contiguo, dove si sono scoperte due statue di creta cotta, una di uomo che si crede un Giove, ed altra di donna che forse sarà una Giunone. La prima è alta pal. 7 $^{1}/_{4}$, e vien ricoperta da un panno da sotto il petto sino a mezze gambe ed il braccio sinistro, è coronata di fronde che pajono di lauro, e porta ai piedi li calzari; la seconda è alta pal. 8, in testa porta la cuffia, ed è tutta ricoperta da una veste, fuori del braccio destro: tiene poi una sopravveste che finge di velo, espressa con molta maestria, ed egualmente che l'altra tiene li calzari. Tutti e due i vestimenti di queste statue si conoscono essere stati dipinti di colore lacca, sono di buona maniera, e si può credere che sieno copie di migliori originali, ed è da osservare d'esser fatte a due gettate. Alcune parti di queste statue ne

restano divise, come la mano ed il piede sinistro dell'uomo, e la testa e la mano sinistra della donna ; nel resto poi sono in varie parti lesionate. Sono situate tali statue sopra un podio, dove anche si è trovato un busto di donna con elmo in testa, e con una piccola testa in petto: unito alla spalla sinistra tiene uno scudo, in mezzo al quale vi è anche una testa simile a quella che porta in petto, ed è alto tal busto pal. 1 ed on. 6. Si sono trovate sopra lo stesso podio due caraffe, una alta on. 8 e di diametro on. 4, altra simile ma mancante del collo con dentro della materia bianca e dell'acqua. Avanti al podio vi è un'ara di piperino ricoperta di stucco, ma molto rotto. Nel piano della stanza ch'è di mattone pesto con mandorle di musaico bianco, si è trovato quasi una culla lunga on. 11 larga 6 $^{1}/_{2}$, con dentro bustino che tiene legata al collo una bulla. Un'idria a due manichi alta on. 13, e di diametro nel ventre on. 7. Due pezzi di una scodella, nella parte interna di ciascun pezzo della quale vi è una mezza figura di rilievo. Una chiavetta, e due teste di chiodi di guernizione di bronzo.

4-14 *Ottobre* — Levatesi le due statue di creta dallo scultore Canart, ed al medesimo consegnate unitamente con la veste che mancava alla donna e due mani, sotto tali statue si sono trovate due medaglie di bronzo di mezzano modulo; queste stavano situate propriamente sotto la statua di Giove, e si conoscevano essere state messe ad arte, e fabbricate con la calce stessa che fermava la statua.

18 *Ottobre* — Levatosi il terreno avanti la stanza, dove si sono trovate le dette due statue di creta, si è trovato un capitello di pietra di Sorrento molto ornato.

25 *Ottobre* — Per gettare il terreno che si leva lateralmente al Teatro, senza ricoprire delle fabbriche antiche, si sono fatte scoprire prima di tutto intieramente alcune mura verso la strada maestra, e annesse a queste si sono disotterrate delle stanze, dove si è trovato: Sette monete di bronzo di mezzano e piccolo modulo inintelligibili. Una porzione di cassa di serratura di bronzo. Due chiodi. Uno spillone. Un cerchietto, e un piccolo circolo, tutto di bronzo. Un peso di piombo. Una cassa di serratura di ferro unita ad un pezzo di catena. Quattro pesi. Una testa di donna alta on. 2. Nove piccole tazze. Una lucerna lavorata a guisa di una conchiglia mancante del becco, di diametro on. 3 $^{1}/_{2}$, tutto di creta.

31 *Ottobre* — Continuandosi a levare il terreno verso la

strada maestra, in una stanza contigua a quella disotterrata di cui si è parlato nel passato rapporto, si è trovato: Un elmo con visiera di ferro, la sua cresta e guarnizioni sono di bronzo, il ferro è molto rugginito, ed è rotto in varie parti, e ne restano divisi sette pezzi. Una gambiera di bronzo con 4 anelli per attaccarsi nella parte posteriore: in questo pezzo si osserva cisellata una figura che forma il mezzo, e all'intorno degli ornati, e nelle due parti si abbracciano le gavolle vi sono due maschere; è rotto un poco, ma non ne resta diviso alcun pezzo. Due pezzi di piombo di forma anulare, che servirono a fermare due cardini. Un pezzo di flauto di osso. *Creta.* Una statuetta alta on. 6 di cattiva maniera, che rappresenta una donna vestita con manto. Porzione di altra statuetta dalla cinta in su, della stessa grandezza dell'altra, ed egualmente di donna. Un ogliaro. Un piccolo peso. Ventidue piccole tazze, ciascuna con due manichi, quasi tutte eguali.

8 *Novembre* — Continuandosi a levare del terreno nel luogo predetto, in alcune stanze contigue si è andato scoprendo porzione di un muro di prospetto alla stessa strada maestra, e si è trovato un piccolo pezzo di bronzo informe, e una medaglia di mezzano modulo con testa imperiale, e nel rovescio una figurina con S·C. Un paesano ha trovato una medaglia di argento di piccolo modulo di famiglia romana, con testa di Roma da un lato e dall'altro una quadriga, ed alcune lettere sotto che mal si distinguono.

6 *Decembre* — Continuandosi a levare del terreno nell'edificio che resta contiguo alle mura della città, che dimostra un gran cortile o piazza circondata da un portico, con colonne di peperino tinte rosse e da stanze a due piani, dove nel muro esterno alle stanze, verso il portico ch'è rustico, sopra le pietre vi sono scritte le seguenti linee in caratteri rossi di on. 3 di altezza:

DVO BVSF ABIS FELICITER
SIMPLEX FRVCTO SALVTEM
XXXV

In due stanze essendosi levato del terreno si è trovato: Tre monete di bronzo di piccolo modulo, ma che non vi si può distinguere cosa alcuna. Altro pezzo picciolissimo dello stesso metallo, forse altra medaglia. Tre chiodi egualmente di bronzo. Un bottone di vetro. Un pezzo di vaso di creta fino con il merco **M·SER | FIGV·I.** Una gamba divisa in mezzo per lungo della

VIII, VII (FD)
v. nota (1) q. 158

stessa materia, di circa on. 5 di lunghezza. Una testa piccola ed un busto della stessa proporzione, ambedue di donna e di creta. N. 52 tazzette piccole di varia misura, 50 sane e 2 rotte. Un tronco di corallo bianco, al quale stanno uniti alcuni crostacei. Nella masseria d'Irace non molto distante dal lavoro, cavandosi del rapillo dal partitario della strada maestra, si è scoperto un termine di pietra di Sorrento, con lettere incise e tinte rosse L·P·P alto pal. 4 ed on. 6, largo pal. 1 ed on. 10, e grosso pal. 1 ed on. 3, e le lettere sono alte on. 9. Un tale termine si è portato nel lavoro di Pompei, dove si conserva.

13 *Decembre* — Alla iscrizione riferita nel rapporto del 6 del corrente, si scoprì contigua altra iscrizione egualmente in caratteri rossi e di on. 3 di altezza, la quale è la seguente: **DVOBVS FABIIS FEL**, e sotto vi sono delle altre linee scritte, ma che non se ne può intendere parola. VIII, VII, 16 — CIL IV 1089

20 *Decembre*—Continuandosi a cavare nell'edificio contiguo alle mura della città, che da' ritrovamenti vi si sono fatti si crede essere un Quartiere per soldati, si è scoverto: Una stanza annessa al sito dove si è trovata la suddetta iscrizione, nella quale si è trovato un ceppo capace per 10 persone, formato da una sbarra lunga pal. 7 ed on. 10, e larga on. $2 \frac{1}{2}$ con tre traverse per inchiodarsi sopra di un tavolone corrispondente, del quale se n'è trovato qualche vestigio. Sopra questa sbarra vi sono alzati perpendicolarmente 22 ferri con occhi alti ciascuno on. $4 \frac{1}{2}$, che lasciano fra loro degli spazj capaci da potervi stare l'estremità delle gambe. Da una delle estremità di questa sbarra vi resta saldata la cassa di una serratura alta on. 10, larga on. 13, e grossa on. $3 \frac{1}{2}$, e questa veniva foderata da una controcassa di legno. Vicino a questo, unita in qualche parte per mezzo della ruggine, si è trovata una verga di eguale lunghezza del ceppo, con un anello da un lato. Questa verga doveva servire per infilarsi dal buco esterno della serratura per gli occhi, e così assicurare le gambe de' presi. Nella estremità di questa verga, verso l'anello, si osserva il buco per dove passava il chiavistello della serratura. La stanza è tutta dipinta benchè ordinariamente, e vi si sono trovati 4 scheletri forse de' carcerati. In altra stanza dello stesso edifizio, pure dipinta sullo stesso gusto della descritta, in un sito dove è caduta la tonica, sotto ne mostra altra più antica, oltre alcune figure di un cattivo carattere tinte rosse, vi è una linea scritta dello stesso colo-

VIII, VII, 16 — quartiere per soldati — VIII, VII, 16 stanza a d. della scala posta nell'ambulacro est (16 (1))

(1) H. A. Thomas Piranesi and Pompei, fig. 15)

re che dice: C·MAECENATIS. Nella stessa stanza si sono trovati quattro elmi che credonsi di rame, che dal sito in cui si sono trovati, e da alcuni chiodi che gli corrispondevano al muro si conosce essere stati attaccati al muro medesimo. Questi elmi sono: 1. Tutto ornato rappresenta nel mezzo una figura (della quale la testa resta divisa), con lancia nella destra e scudo nella sinistra. Dalli due lati vi sono due figure in ginocchio che portano due insegne militari; più verso la nuca dalli due lati vi è un trofeo per lato, e vicino a ciascuno di questi, dove corrispondono le orecchie vi è un buco, per dove forse passava una cinta per legarsi sotto il mento. Ciascuno di questi trofei viene accompagnato da una Fama alata e da uno schiavo, ed in questi lavori pare che vi sieno molte cose di argento. L'elmo all'intorno ha una falda di on. 4 1/2 di larghezza; la cresta è composta da 3 piastre restando vuota lungo tutta la sua sommità, forse per situarvi il pennacchio, ma questi pezzi per essere saldati si sono tutti disuniti al minimo moto; la visiera è composta di sei pezzi, due ornati che sono stabili verso le orecchie, ed altri quattro mobili de' quali due sono traforati come una cancellata: di questa visiera si è diviso qualche piccolo pezzo. 2. La sua cupola è liscia, fuori che avanti tiene una maschera, e dalli due lati tiene due buchi come l'altro. La falda all'intorno è larga on. 4 1/2; la cresta è ornata nella parte davanti con una figura che porta scudo ed asta, e le altre piastre laterali sono ancora ornate; la visiera è come nell'altro, ma tutt' i pezzi ne sono divisi. Ha un buco nella sommità della cupola, ed altro piccolo nella falda. 3. Tutto liscio egualmente che la sua cresta ch' è divisa, ed ha due buchi dai lati come negli altri. La falda è larga on. 3 1/2; la visiera è tutta unita all'elmo con della terra. 4. Con testa avanti della cupola con due delfini dai lati, e due buchi come agli altri. La falda è larga on. 4; la visiera è liscia, e ne sono divisi tutt' i pezzi, fuori che uno che resta unito all'elmo, e la cresta ancora è divisa: questo elmo è rotto nella sommità della cupola, ed un poco nelle falde. Due gambiere, una con figura nel mezzo assisa; altra ch' è molto rugginita e coperta di terra, pare che nel mezzo abbia una figura in piedi, e ne resta diviso un pezzo di quelli che coprivano le gavolle, ed un anello. Un balteo alto on. 4, ornato tutto a lungo alternativamente da rosa e tondi con teste; questo è molto rotto in piccoli frammenti, e pare che fra questi pezzi ve ne siano alcuni di altro

balteo, fra li quali un pezzo con riquadro contenente in bassorilievo un Genio a cavallo. N. 9 pezzi forse per attaccarsi penzolone allo stesso balteo, quattro con mezze lune, e cinque quasi con cuori. Un pezzo quasi di guaina lungo on. $5\,^1/_2$, al quale sta unito per mezzo di un anello una piccola cartella con iscrizione, che non è stato possibile distinguere. Due fibule piccole. Cinque medaglie ricoperte di ruggine, una di piccolo modulo, due di mezzano, e due di grande. Alcune teste di bollette. Una sbarretta. Un chiodo, ed altro pezzo che pare un chiavistello: tutto il notato è di bronzo. Di piombo quattro pezzi annulari di on. $2\,^1/_2$ di diametro. Di creta una pentola alta on. 5, e una lucerna di creta rotte. P.S. Nella notata stanza, dove si sono trovati gli elmi e le altre cose descritte, si è disotterrata ancora un'idria mancante del suo fondo, e con dentro le ossa di una creatura, che pare da poco nata.

30 *Decembre* — Essendosi levata qualche porzione di terra che restava sotto gli elmi notati nel precedente rapporto, si sono trovate altre quattro gambiere di rame, ma con la diversità delle descritte, che quelle abbracciando le gavolle, non potevano neppur giungere alla giuntura del ginocchio; queste all'opposto da sopra il collo del piede giungono sino a mezza coscia, e sono alte pal. 2 ed on. 1. La loro forma superiore è simile a quella di uno stivale, dalla parte di basso è tagliata rettamente, e dalla parte posteriore ciascuna con sei anelli doveasi per mezzo di qualche cinta fermare alla gamba. Sono queste tutte ornate della maniera che sono per descriversi, con un rilievo molto elevato. La 1. e la 2. sono simili, e si conosce esser fatte per portarsi da un solo, poichè le parti di una fanno simmetria con quelle dell'altra. Sono divise in 4 compartimenti: nel superiore vi è nel mezzo una testa di Sileno con due tirsi, e da'lati due teste di Satiri; nel secondo evvi rilevata la forma del ginocchio, e sopra lo stesso rilievo vi sono due cornucopj, che sono legati con un nastro, che scherzando orna tutto questo compartimento; nel terzo ch'è quasi triangolare, pare che vi sieno tre teste, ed il resto è ornato da qualche cosa che male si distingue. Nel compartimento inferiore vi è una cicogna, che sta combattendo con due serpi: ad uno di questi mancano due anelli. La terza forma egualmente 4 compartimenti: nel superiore vi sono due rami di alloro; nel secondo dove corrisponde la prominenza del ginocchio, pare che vi sia una

testa, benchè molto patita, e dai due lati altre due teste che pajono bifronti. L'altro compartimento triangolare è ornato da un arabesco, sul quale posa nel mezzo un'aquila. Nel compartimento inferiore ch'è a guisa di una fascia, è ornato da un arabesco e gli manca un anello. La quarta resta divisa da compartimenti come l'altra, e nel superiore vi sono due rami d'olivo e quercia: nel secondo dove corrisponde il ginocchio vi è un tripode con sopra una maschera, secondo pare, essendo molto losca, e dai lati due rabeschi. Nell'altro compartimento ch'è tringolare, vi è sopra un piccolo arabesco un'aquila, che tiene con gli artigli un serpe. Nell'ultimo compartimento nel mezzo vi è un cesto con sopra due maschere, e da un lato una maschera sopra un nappo, e dall'altro una di Satiro, e gli mancano due anelli. Oltre a questo nella stessa stanza si è trovato una testa di grifo di bronzo alta on. 2, di qualche guernizione di armatura. Un ogliaro di creta alto on. 7 $^1/_2$.

1767

10 *Gennaio*—Nella presente settimana si è scoverta nell'edifizio del Quartiere un'altra stanza contigua a quella scoverta ultimamente, la quale ha il pavimento di mattoni pesti, ed è dipinta tutto all'intorno, benchè ordinariamente, e vi si è trovato il seguente. Quattro elmi. 1. Simile in tutto ai poco fa trovati, con falda tutto all'intorno; la sua cresta nella parte anteriore ha una testa di grifo, ed è vota lungo tutta la sua sommità, forse per situarvi il pennacchio; ai due lati della cupola vi sono due forami, forse per passarvi un legame, e nella parte d'avanti in un ornato che rassomiglia ad una cuffia vi è una maschera. La visiera, come altri prima trovati, è composta di sei pezzi, quattro mobili due dei quali per dove si vedeva traforati. La cresta resta divisa dall'elmo, e alla testa del grifo vi manca un'orecchia; la falda all'intorno è in qualche parte rotta, e vi sono disuniti tre piccoli pezzi. 2. Con falda tutto all'intorno, ma più piccola che nell'antecedente, avanti alla cupola vi è un ornato come una cuffia con un arabesco, e dalli lati vi sono due forami. La visiera è composta di due pezzi stabili e due mobili, i quali restano ornati con due scudetti. Questo elmo è mancante di tutta la parte superiore, e di quei graticci che in altri si osservano avanti li buchi per gli occhi, restando solo le cernie-

re e le grappette per chiudersi ; e credo che appartengono a questo 12 pezzi che si sono trovati vicino, e una parte della visiera resta staccata. 3. Intieramente liscio senza falda, e solo con una piccolissima nella sua parte posteriore; la sua cresta è ugualmente liscia, e la visiera è composta di soli due pezzi che si soprappongono all'elmo , dove vi sono due piccoli buchi per gli occhi. Resta solo distaccata una parte della visiera, e vicino si è trovato un altro pezzo, che non si sa se gli corrisponde. I tre notati elmi sono di rame. 4. Questo elmo è di ferro, e per la forma è simile all'antecedente descritto nel rapporto de' 31 ottobre. La cresta è di rame, ed ha le altre guarnizioni dello stesso metallo: questo elmo è solo un poco rotto in una delle parti della visiera. Due braccialetti , uno di rame tutto liscio, e con solo due gonfiezze circolari dalli due lati che dovevano abbracciare la giuntura, e vi manca un anello; altro di ferro con anelli, occhietti, ed orlatura di rame: è molto rugginito ed è rotto in tre pezzi, e sì l'uno che l'altro sono alti on 13. Due gambiere di rame grandi, simili alle descritte nel rapporto de' 20 decembre, le quali nel sito che corrisponde al ginocchio hanno una figura per ciascuna. Queste gambiere sono molto patite con lesioni tutto a lungo, ed una ha un buco sopra il ginocchio e vi manca un anello, ed uno ne resta disunito come due piccoli pezzi; e nell'altra di rame vi manca solo un anello; ciascuna è alta pal. 2 ed on. 2. Un pezzo di armatura, che non si saprebbe a che uso potersi destinare, di una forma quasi semicircolare, di on. 15 $^{1}/_{2}$ lunga e della stessa larghezza, e nel mezzo vi è un rialzo che seguita la stessa figura di tutto il pezzo, largo on. 5 $^{1}/_{2}$ e lungo on. 10. È ornato questo pezzo nel mezzo da un delfino, che si attorciglia ad un tridente, e da un lato vi è un'ancora e dall' altro un timone, e nella parte bassa in mezzo un granchio. Questo pezzo è lesionato tutto a lungo, e ne restano divise due grappette, che restavano saldate nella sua parte posteriore. Si è trovato ancora di metallo una testa di chiodo, due anelli, un ago lungo on. 5, ed un piccolo pezzo. Di piombo 4 pezzi anulari di on. 2 $^{1}/_{2}$ di diametro. Di vetro un piccolo lagrimatojo ed un bottone. Uno spillone di osso. Una conchiglia e dell'erba ammassata, per quel che pare di mare, sopra la quale restavano posati alcuni degli elmi. Vi si trovarono anche frammenti di vasi , pezzi di un'idria rotta , e molti pezzi di caraffe rotte.

7 *Febbraio* — Nella presente settimana continuandosi a levare del terreno da sopra nel Quartiere, vi si sono scoverte varie colonne che formano il portico di quell'edificio, una delle quali ad eccezione delle altre che sono dipinte parte rosse e parte gialle, è di colore turchino. Si sono conservate alcune delle cornici che vengono sostenute da queste colonne, avendovisi fatto sostituire de'nuovi architravi di legno. Si è cominciato anche a scoprire una stanza in quel lato verso il mezzo del cortile, e dà speranza di qualche buon ritrovamento.

14 *Febbraio* — Nella presente settimana si è scoperta intieramente la stanza, che nel passato rapporto si è detto che si era incominciata a scoprire. Tale stanza che da quel lato dell'edificio forma il mezzo, è aperta verso il cortile, ed è dipinta secondo si va a descrivere. Tutto all'intorno ha un basamento nero con alcuni leggieri ornati: nel mezzo della facciata principale vi è un riquadro alto pal. 2 ed on. 10, largo pal. 2 ed on. 6 con due figure, una di uomo ed altra di donna, ma questo pezzo è molto patito, ed è però difficile quasi di vedervi altro. Dai lati di questo riquadro vi sono due architetture grottesche, ed il resto della facciata ha varj compartimenti. La facciata che resta alla sinistra della descritta ha nel mezzo un trofeo, che da sopra il pavimento s'innalza sino a pal. 10, ed è composto di elmi, corazze, gambiere, scudi, parazonj, ed un tridente, da una palla e da lance. Fa fondo a questo trofeo, ch'è tutto dipinto a colori naturali, un compartimento di architetture, e dalla parte sinistra vi è un riquadro alto pal. 2 ed on. 6, largo pal. 2 ed on. 3, nel quale vi è espresso un uomo vestito con asta nella sinistra, e una donna tutta panneggiata. Il riquadro che dovrebbe far simmetria con questo manca, essendo caduto l'intonaco. Della facciata che resta dirimpetto a questa ora descritta ne resta solo una porzione, poco più alta del basamento, dove vi è parte di altro trofeo alto pal. 3 ed on. 6, formato da un elmo, una corazza, una gambiera, un tridente, e due parazonj. Questa stanza si conosce alla sua costruzione ed ornati, che ha servito a qualche pubblico uso, e può credersi un corpo di guardia. Nella stessa stanza si sono trovate: Due monete di bronzo di piccolo modulo. Una lucerna di on. 3. di diametro, dove è espresso in bassorilievo un Genio alato, che porta uno stendardo. Due pezzi di tegole, uno con il marco **SAGINI·PRODAA**, e l'altro con un segno. Nelle colonne che

formano il portico interno del Quartiere, sopra lo stucco vi sono graffiate alcune lettere, cioè in una colonna **P CASELICIVS CANVS**, in altra colonna **EROS SPLEIA**, nella stessa **SIIIQBIIIIRI**, e nella stessa **EROS · PLEIA·APELEIS · FAIIILIA-GLAIIVTORIA · POMPONI · FANSTIIII.**

21 *Febbraio* — Si è scoperta altra stanza contigua a quella scoverta nella settimana passata, ch'è simile alle altre di quell'edificio, dipinta benchè ordinariamente tutta all'intorno, e vi si è trovato quanto segue. Un balteo di pelle grossa foderato internamente d'altra più sottile, alto on. 5; resta questo ornato con varie guarnizioni di bronzo, cioè con 6 circoli di diametro on. 4 $^1/_2$ in ciascuno dei quali vi è un busto, ed altri quattro di minor diametro dove vi sono dei Genj; oltre di questo vi sono delle bollette in varie parti, ed appartengono ancora allo stesso, due fibbie, n. 5 pezzi forse per attaccarsi penzoloni allo stesso balteo, 4 con cuori, ed uno con mezza luna come una piccola cartella, e varie teste di bollette; è rotto questo balteo in 7 pezzi grandi ed altri più minuti, ed è in varie parti patito. Un'armatura di rame, simile a quella che si è descritta nel rapporto dei 10 gennaio, di una forma quasi semicircolare, lunga on. 14 larga on. 13; nel mezzo vi è un rialto che seguita la stessa figura di tutto lo insieme, largo on. 5 e lungo on. 7 $^1/_2$, e nella parte posteriore vi sono 4 grappe, due delle quali sono staccate. La parte curva è un poco elevata verso avanti, ed ha nel mezzo un circolo con un busto, che pare di un Ercole: nella parte superiore del rialzo vi è una mezza luna. Altro piccolo pezzo di bronzo tutto simile al descritto, lungo on. 3 $^1/_2$ e largo on. 3; nel rialzo di mezzo resta situata una palma, e sopra questa di tutto rilievo sta una corona legata con due nastri: da un lato vi è un parazonio, dall'altro un tridente, e nel mezzo sopra la corona vi è un piccolo anello: questi due pezzi sono benissimo conservati. Una medaglia di bronzo, che non vi si distingue cosa alcuna. N. 10 chiodi di ferro. Una caraffa quadrata di vetro con un manico da una parte. Due tazze della stessa materia. Quattro idrie di creta cotta tutte simili e con un manico per ciascuna, una delle quali è ancora otturata per quel che pare con un sughero. Tre pesi egualmente di creta. Una scorza di ostrica, e due scorze di lumache. Le quattro idrie si sono trovate appese ad altrettanti chiodi, ed il balteo e l'altra armatura, per la situazione in cui si sono trovate, dovevano stare appese a

dei chiodi. E oltre le cose descritte si sono trovate nella stessa stanza molti frantumi di vasi di vetro.

7 *Marzo* — Avendo terminato il disegnatore Morghen di copiare l'insieme della stanza dipinta di sopra descritta, Canart secondo l'avviso avutone mandò subito a tagliarne 4 pezzi che lo meritavano. Il 1. contiene un riquadro con due figure alto pal. 2 ed on. 10, e largo pal. 2 ed on. 6. Il 2. alto pal. 9 ed on. 9, e largo pal. 4 ed on. 3 contiene un trofeo. Il 3. alto pal. 2 ed on. 7, e largo pal. 2 ed on. 4 contiene un riquadro con due figure, una di uomo con l'asta nella sinistra e l'altra di donna. Nel 4. alto pal. 3 ed on. 6 e largo pal. 5, vi è una porzione di un trofeo; il tutto come si è diffusamente descritto nel rapporto de' 14 febbraio corrente anno.

14 *Marzo* — Si è levato del terreno all'intorno le mura della città, dove si è trovata porzione di una maschera di marmo, dalla bocca in sopra di grandezza naturale, con abbigliamento di capelli alla tragica, o solito delle maschere tragiche; sopra la fronte vi è una cinta che le pende da uno dei lati che resta intiero, ed è coronata da frondi d'edera con suoi corimbi. Resta unita tal maschera con porzione della nuca, sopra la quale vi è espresso un legame che finge fermare l'abbigliamento anteriore, che è quasi un finto tuppè, alla testa. Questa maschera nella parte interna è tutta vacua, ed ha traforate le pupille, e secondo si conosce lo era anche la bocca, e nella sommità della nuca ha un altro foro. Una lucerna liscia di creta cotta. Si è fatto evacuare quasi intieramente dal terreno il corridore nella sommità del Teatro.

28 *Marzo* — Si è continuato a scavare nel Quartiere, dove si è scoperta una scala, che conduceva all'appartamento superiore. Unitamente si è lavorato a scoprire qualche porzione delle mura della città.

11 *Aprile* — Nella presente settimana essendosi arrivato al piano in una piccola porzione della casa che resta contigua al tempio, vi si trovarono 14 idrie di terracotta, ciascuna con anse e varie iscrizioni e segni, una pentola di terracotta ornata al di fuori con graffiature, un piccolo vaso della stessa materia, due pezzi di flauto d'osso, un chiavistello di bronzo, un picciolissimo pezzo di metallo che pareva indorato.

18 *Aprile* — Continuandosi a cavare nel Quartiere, vi si è scoverta una stanza in tutto simile all'altra. e vi si è trovato. Due elmi di bronzo: 1. Con falda grande dalla parte posteriore, e con un giro di metallo grosso sopra la fronte, dai

due lati della cupola vi sono due forami,come negli altri trovati, forse per passarvi un legame; la cupola è ornata con arabeschi, e nella parte davanti in un ornato, che rassomiglia ad una cuffia, vi è un'aquila; la falda posteriore è ornata con armature; la visiera è composta di due pezzi stabili e di due mobili. Resta questo elmo un poco ammaccato nel corpo dell'aquila, e restano disuniti tre pezzi della visiera ed una grappa, e un altro pezzo piccolo: si crede che manchino le celate di questa visiera. 2. Simile nelle forme all'antecedente, nella sommità della cupola vi è una mezza luna in bassorilievo, poichè nè questo nè l'altro aveano cresta; nella parte davanti, in un ornato che rassomiglia ad una cuffia, vi è una figura nuda con un elmo da un lato, ed un parazonio dall'altro; la visiera è simile all'altro. Questo elmo è molto ammaccato dalla parte di dietro e dai lati, e ne restano divisi due pezzi della visiera, e due altre piccole parti. Un berrettino di panno, che si è trovato sotto dell'elmo ora descritto, ma questo è molto marcito. Un'armatura di bronzo simile alle descritte ne'rapporti de'10 gennaio e 21 febbraio, di una forma quasi semicircolare lunga on. 15 larga on. 15, nel mezzo vi è un rialzo che seguita la stessa figura di tutto l'assieme, lungo on. 9 largo on. 5 $^1/_2$; la parte semicircolare è un pò elevata verso avanti, ed ha nel mezzo un circolo con teste, dai due lati retti vi sono altri due circoli con teste, e questi circoli si crede che siano di argento. Appartengono alla stessa armatura quattro grappe, che ne restano disunite dalla parte posteriore, ed è rotta quest'armatura con un buco nella parte semicircolare, e ne resta diviso qualche pezzo. Altra armatura in piccolo tutta liscia, simile alla descritta, ed è inargentata, lunga on. 3 $^1/_2$ larga on. 3, ch'è rotta da uno de'lati, e ne resta diviso l'anello per cui doveva attaccarsi: si crede che non poteva avere altro uso questo pezzo, che per ornamento. Si trovarono anche parte di un balteo, due circoli con rose, un circolo con testa di uomo, un quadrato con dentro un circolo dove è espressa una testa radiata. N. 19 scudetti come teste di chiodi, 4 fermagli a tre dei quali vi sono uniti de'cuori per situarsi penzoloni, due picciole teste di chiodi, una fibbia mancante dell'ordiglione. N. 112 pezzi di osso di on. 1, lavorati a guisa di tante squame, ciascuno con due buchi. Quasi un monile di piombo largo on. 1 $^1/_2$, con 4 buchi per fermarsi. Una ogliara di creta ad un manico. Una ciotola della stessa materia.

9 *Maggio* — Continuandosi a scoprire il Quartiere in una muraglia rustica esterna alle stanze del medesimo portico, si sono scoperte le susseguenti lettere di on. 4 di altezza, ASTICVS, e sono formate con tinta rossa.

12 *Maggio* — Ieri cavandosi il Quartiere si disotterrò da una stanza: Un candelabro di bronzo alto pal 5 ed on. 2, con tre zampe di leone per basamento. Un catino di bronzo ovato, lungo on. 11 largo on. 7 alto on. 3. Uno strigile di bronzo tutto intero. Uno anello di ferro per stringere i strigili. Quattro piccoli pezzi di ferro, uno de'quali è come uno scarpello ed ha la testa di bronzo. Una maniglia di bronzo filato unita ad un catenello. Un calamajo di forma cilindrica alto on. 2, ha nel mezzo del coperchio un foro circolare, e dentro ancora vi è l'inchiostro: è lavorato tutto all'intorno a piume. Di una cassa si sono trovati varj pezzi di legno. N. 11 pezzi di bronzo di guarnizione. Uno scudetto per serratura. Un chiavistello di bronzo. Un bue di bronzo in bassorilievo, alto on. 2 $^1/_2$. Un cervo di bronzo di tutto rilievo, lungo on. 2 coricato. Si è trovato vicino alla stessa cassa n. 24 moneto di bronzo, di modulo grande 8, cioè 3 di Vespasiano ed una di Galba, e le altre non si distinguono per la ruggine; di modulo mezzano 15, delle quali non si conosce cosa alcuna per la notata causa; di modulo piccolo una, nella quale non si conosce cosa alcuna. N. 8 monete di bronzo trovate in un sito diverso, una di modulo grande di Vespasiano, sei mezzane ed una piccola che poco si conoscono. N. 35 bottoni di vetro come grani di corona, di varia misura. Un piccolo anello di bronzo con attaccaglia da un lato. Due anelli ed una laminetta annulare dello stesso metallo. Un vaso di bronzo alto on. 6 $^1/_2$, di diametro al corpo on. 6, e alla bocca on. 2 $^1/_2$ con due manichi. Specchio di metallo largo on. 4 alto on. 6. Altro specchio di metallo largo on. 3 $^1/_2$ alto on. 4. Una listella di legno, che restava unita allo stesso specchio con un chiodo. Due teste di bollette. Uno scudetto. Un pezzo sottile di metallo tagliato, di una forma annulare. Un pezzo di legno circondato da un ferro. Un pezzo di legno lungo coperto da uno stucchio e da una suola. Un anello di bronzo. Un ago rotto di metallo. N. 5 fronde di bronzo a guisa di cuori con fermagli per sospendersi. Un pezzo di bronzo circolare con qualche ornamento. Due fibbie. Varie teste di bollette. Alcuni pezzi di suola: tutto questo è porzione di un balteo. Due anelli di piombo. Un corno di cervo.

Una caraffa di vetro. Sei tazze di vetro di varia misura. Due ciotole di vetro, in una delle quali si sono trovate delle scorze di uova, e uno spillone di bronzo. Un vaso di creta a guisa di ogliaro. Un altro vaso quasi cilindrico della stessa materia. Un coperchio. Un'idria a due manichi con questi segni tinti d'inchiostro § § § § —

23 *Maggio* — Continuandosi a cavare il Quartiere, vi si è scoverta una stanza contigua alla descritta nel passato rapporto, e vi si è trovato: Due elmi di rame. 1. Con falda tutto all'intorno, la cupola è ornata di 11 figure, che si crede vengono a formare una storia, e dai due lati della cupola vi sono due forami, come in tutti gli altri trovati: la falda è ornata con varie figure d'istrumenti; la cresta è ornata da ciascuno de' lati con 4 figure. La visiera è composta di sei pezzi, due stabili in ciascuno de'quali vi sono due Genj, due mobili ornato ciascuno con tre figure, che unitamente pare che formino una storia: due altri pezzi che sono anche mobili sono traforati per vedervi. Questo elmo è molto patito, restando fra li pezzi rotti e quei dissaldati, divisi del tutto, n. 26 pezzi. 2. Egualmente con falda tutto all'intorno, con cresta e visiera come l'altro, ciascuno de'lati della cupola è ornato con due cornucopj uniti assieme con nastri. La parte davanti della cupola è ornata con una cuffia, in cui vi è una maschera; nella parte davanti della cresta vi è una testa di grifo, e tutto a lungo la cresta nella sua sommità è aperta, e dentro vi si è trovato un poco di legno. La visiera è composta di varj pezzi come nell'altra, e in ciascuna delle parti mobili della medesima vi è un busto. Questo elmo è molto patito, restando in varj pezzi quasi tutta la falda, e la metà della visiera restando anche in pezzi, e la cresta tutta disunita, e tutti questi pezzi tra grandi e piccoli sono 19. Un pajo di gambiere di rame alte pal. 2 ed on. 2; nel sito che corrisponde al ginocchio vi è una maschera, e sopra vi è un semicircolo; nella parte più alta da uno de' lati vi è una maschera, e dall'altra due. Queste due gambiere sono benissimo conservate, e manca solo ad una un anello, e nell'altra due, di sei che ne dovevano avere per legarsi posteriormente. Altro pajo di gambiere di rame alte pal. 2 tutte lisce; anche questo pajo è benissimo conservato, non essendo una che un pò ammaccata da uno de'lati e mancandovi un anello, e ad una altra due. Una gambiera piccola ossia braccialetto di rame, alto on. 16. Resta diviso in tre compartimenti: nell'inferiore

che restano le due ale per abbracciare la giuntura vi sono due rose; nella parte di mezzo vi è sopra una base una donna con elmo scudo ed asta; e nel compartimento superiore da ciascuno dei lati vi un Genio che sostiene qualche armatura. Questo pezzo fuori d'essere un poco rotto in due siti, è benissimo conservato: di quattro anelli che devono esservi per legarsi posteriormente ne mancano due. Altra armatura di rame simile all'antecedente alta on. 15, tiene nel mezzo una figura di uomo armato, e dai due lati che abbracciano la giuntura ha due gonfiezze circolari. N'è diviso da questa armatura un pezzo tutto a lungo, e vi mancano due anelli di sei che ne doveva avere. Un anello di piombo. N. 74 pezzi di ferro di varie misure e forme. Alcuni pezzi di legno, e qualche picciolissima porzione di un berrettino di lana, che restava sotto un elmo.

20 *Giugno* — Si è levata della terra da alcune stanze a volta contigue al Quartiere. In una di queste si è scoperto un pozzo con vicino un lavatojo, dentro del quale vi è un vaso di creta con calce, un forno, e nel mezzo della stanza una gran tina di creta, e uno scheletro di uomo tutto intero, che resta rannicchiato a terra, cosa molto curiosa a vedersi.

4 *Luglio* — Si è lavorato nel Quartiere, dove si è scoperta la porzione ch'era di fabbrica, conoscendosi di essere l'altra porzione di legno, di una scala che conduceva all'appartamente superiore, secondo già se n'era anteriormente altra cennata nel rapporto de'28 marzo.

11 *Luglio* — Nella presente settimana essendosi lavorato a render libera la comunicazione delle stanze a volta, cennate nel passato rapporto de'20 giugno, si sono scoperti de'corridoj e delle altre stanze a volta quasi tutte intiere. In una di queste si è trovata una statua di creta mancante delle braccie e delle gambe alta pal. 2 ed on. 6: rappresenta una donna, è di buonissima maniera, e dall'attaccamento delle braccia e del restante si conosce, che reggeva qualche cosa. Inoltre un'idria di creta a due manichi, una lucerna anche di creta con sopra una mezza luna a bassorilievo, ma un pò rotta. una lama di coltello. Una porzione di tegola, che formava cantoniera di tetto, dove nel suo angolo resta elevato un ornato con un mezzo leone di tutto rilievo, fra le gambe del quale vi è l'uscita dell'acqua. Una lama di coltello di ferro, un chiodo di bronzo, un fuso di osso, e porzione di altro fuso con suo fusajuolo egualmente di osso. Si è scoperta porzione di

altra stanza, di cui si è incominciato a vedere l'intonaco dipinto; nella medesima si sono trovati tre ghangheri doppj di bronzo, due medaglie di mezzano modulo, ma che non si distinguono. Fra la terra che si è gettata si è trovato un piccolo termine di bronzo alto on. 6, con in testa un tubo alto on. 1: la testa è di uomo vecchio, ed ha due anse ne'siti delle braccia; questo pezzo forma uno de'piedi di qualche mobile.

25 *Luglio*—In questa settimana si è intieramente scoperta la stanza con intonaco dipinto accennata nel passato rapporto; il pavimento di questa è di un lastrico oscuro con ripartimenti esagoni di musaico bianco ordinario. Una delle facciate ch'è intiera, ed altre due che sussistono per metà, sono dipinte con basamento a riquadri di varj colori. La facciata intiera è divisa in tre compartimenti con alcuni filamenti sopra un campo nero, ed in ciascuno di detti compartimenti vi è un bislungo, quelli dei lati con maschere sceniche, e quello di mezzo con paesino. Le altre due mezze facciate sono ornate come le descritte con alcuni compartimenti, dove vi sono tre bislunghi con paesini. Nella stessa stanza si sono trovati 7 pezzi di tonaca dipinti, che si credono parte dell'ornato della volta. Il 1. di on. 9 in quadro con un Genio alato che porta un vaso, in campo nero, ed è rotto in 2 pezzi. Il 2. di on. 7 in quadro, con un ippogrifo in campo nero. Il 3. di on. 3 in quadro, con una maschera in campo nero. Il 4. di on. 6 in quadro con de'pampini ed un grappo d'uva. Il 5. di on. 4 in quadro è porzione di un paesino. Il 6. di on. 3 è parte di una figura male formata, in campo nero. Dippiù si è trovato una patera di metallo, che non si conosce; ha il corpo quasi scannellato per alto, ed il manico a forma di piastra, ornato con un Amorino e qualche arabesco. Un pezzo di bronzo ed una caraffina di vetro. In un corridore contiguo alla descritta stanza si è trovato un catino di bronzo ovato con due maniglie, del diametro maggiore on. 13, di diametro minore on. 9.

1 *Agosto* — Si è scavato parte dell'altra stanza, contigua alla descritta nel passato rapporto, e si è scoperta porzione di una facciata in campo nero, con nel mezzo una figura di donna di buona maniera e ben panneggiata, che tiene con le due mani un volume, alta on. 8. Nella stessa stanza si è trovato: Due vasi simili di bronzo alti pal. 1 ed on. 4 ciascuno, ad un sol manico con qualche piccolo ornato; i manichi terminano nel più alto con un dito per comodo d'inclinarsi. Una pentola di bronzo alta on. 11, con un manico simile a quelli

de'suddetti vasi. Un altro vaso di bronzo piccolo. Una moneta di bronzo di modulo grande di Claudio, e nel rovescio una figura. Un anello piccolo di bronzo. Due chiavistelli di bronzo. Uno scudetto di serratura. Una tazza di creta.

14 *Agosto* — Continuandosi a levare il terreno contiguo al sito dove si sono scoverte alcune stanze, come nel passato rapporto, si è trovato un pezzo d'intonaco rotto in 5 parti, lungo pal. 3 ed on. 6, alto pal. 1 ed on. 2. Questo pezzo resta compartito in 3 riquardi di alcune fasce rosse, e di alcuni piccioli ornati in campo bianco: nel riquadro di mezzo vi è una maschera compresa da una rosa, ed in uno de' riquadri laterali vi è un Genio alato, che sta in atto di versare dell'acqua da un'idria; nell'altro vi è anche un Genio alato, che porta con ambe le mani un cratere. Inoltre si è trovata una testa di leone di marmo mancante del mento, il che si conosce essere stato fatto ad arte, e nel mezzo della bocca vi è l'incastro per situarvi un tubo, che però è probabile servisse per ornato di fonte. Un piccolo vaso di creta, ed un cardine di bronzo con sua piastra corrispondente.

22 *Agosto* — Si è continuato a levare il terreno nel sito contiguo alle stanze da poco scoverte, dove si sono scoverte parte delle mura di una stanza, dipinte con leggieri ornati in campo bianco. Le cose che in queste meritano attenzione sono: Una donna seduta vicino ad un albero tutta panneggiata, che tiene con ambe le mani un nastro che pende da un albero, e vicino le sta una mensa con varj utensili. Due altre donne in attitudine poco diversa, che restano assise sopra sedie, e che tengono in mano come del filo. Altra donna assisa sopra un plinto. Una donna a guisa di un termine dal mezzo a basso, che è la sommità di un stelo che orna tale stanza. In questa medesima stanza si sono trovati 5 pezzi d'intonaco caduti. Nel 1. una donna dal mezzo a basso a guisa di termine, che tiene con ambe le mani un leggiero ornato. Nel 2. con busto di donna simile all'antecedente. Nel 3. una maschera in mezzo ad una rosa. Nel 4. un busto di donna con due leggiere ali, che vengono ad unirsi sopra la sua testa. Nel 5. un altro busto di donna con ali, tutto in campo bianco. Inoltre una tazza di creta fina, nel mezzo della quale vi è un marco a guisa dell'orma di un piede con dentro le lettere CN·ÆARS. Un vasetto di creta ordinaria, con dentro come un unguento. Un coverchio di creta. Due mortai piccoli di marmo bianco co' loro macinetti. Un ganghero dop-

pio di bronzo. Un ago di bronzo, un chiodo ed un anello dello stesso metallo. Un piccolo pezzo di pietra serpentina.

29 *Agosto* — Continuandosi a cavare nel solito luogo, si sono trovati alcuni scheletri, uno de' quali aveva nelle dita due anelli di oro, uno ch'è un piccolo cerchio e pesa trappesi due, l'altra è una piccola verga che termina in due teste di serpe, le quali accostandosi fanno quasi un circolo benchè non continuato, e pesa trap. 16 $^1/_2$. Nello stesso sito si è trovata una lastra di marmo lunga on. 11 larga on. 8 $^1/_2$, nella quale resta segnato un orologio solare orizzontale, nel quale restano segnate solo le ore pomeridiane, e vi sta ancora la saldatura dello gnomone e un piccolo pezzo dello stesso. Un rettangolo di marmo lungo on. 9, largo on. 2 $^1/_2$, con sopra una lucerna in bassorilievo. Un capitello di marmo di una forma bizzarra, di diametro on. 6 ed alto on. 8. Un ganghero doppio di bronzo, con un chiodo che gli serve di asse. Due mezzi gangheri piccoli. Due caraffe di vetro. Un osso lavorato per uso di flauto. Molti pezzetti d'intonachi componenti alcuni putti, alcune teste, una donna assisa sopra una sedia, ed altre cose tutte di poco o di niun valore.

5 *Settembre* — Si è levato del terreno nel Quartiere a ridosso delle colonne che ne formavano il portico, e in questo sito fra il lapillo e la cenere si è trovato uno scheletro, e vicino cinque monete di bronzo, due di modulo grande e tre mezzane, che non si sono potuto distinguere per la patina che le ricopre. Canart ha fatto togliere i cinque pezzi d'intonaco della stanza descritta nel rapporto dei 22 agosto.

26 *Settembre* — Levandosi del terreno nel Quartiere, avanzandosi verso il Teatro si sono trovati varj frammenti di bronzo che ivi restavano, del peso di circa rot. 29, e si sono mandati a Paderni pel R. Museo.

3 *Ottobre* — Si è levato del terreno nel Quartiere, e unitamente si è scoverta una stanza unita all'edificio dove resta lo scheletro, e non vi si è trovata cosa alcuna.

10 *Ottobre* — Si è lavorato vicino alle mura della città, dove si è scoperta la gradazione che circondava tutto all'intorno esteriormente un tempio. Si sono trovate alcune vestigia dello stesso tempio nella sommità della detta gradazione, ma così distrutte che poco o nulla se ne può ricavare, non essendo restata in piedi che la sola ara, per motivo che essendo coperto tal luogo da pochissima terra, è stato distrutto dai paesani nel piantare gli alberi sopra.

14 *Novembre*—Nella presente settimana si sono votate interamente due stanze del Quartiere dalla terra. In una si è trovata una quantità di frammenti di mattoni, e nell'altra molti pezzi di marmo scorniciati, una mezza fonte egualmente di marmo, e cinque cofani di pezzetti di africano, giallo antico e rosso antico.

28 *Novembre*—Si è continuato a cavare nel Quartiere avanzandosi verso il Teatro, per potere evacuare del terreno anche questo, e si è scoverta una scala che doveva salire ad un appartamento superiore, la quale è larga pal. 10 ed è bene lavorata di mattoni.

5 *Decembre*—Cavandosi nel Quartiere in un sottoscala, si è scoverto uno scheletro umano, e vicino a questo due tazze di argento sottilissime circolari lavorate a guisa di chiocciole, di diametro on. 9 $^1/_2$ e di altezza on. 2 $^1/_2$, ma rotte in 20 pezzi tra grandi e piccoli. Un disco piano con un orlo tutto all'intorno, che pare anche di argento, di diametro on. 4. Una piccola lastra di bronzo larga on. 4. Una ciappetta. Nella stessa stanza si è anche scoverto uno scheletro che pare di cavallo, e vicino i seguenti pezzi che si credono delle guarnizioni dello stesso cavallo. Quattro pezzi di bronzo con anelli ed occhietti. Due ciappette con occhietti. Una ciappetta con occhietto ed anello unita ad uno scudetto, formato a guisa di un campanello. N. 50 scudetti o siano teste di chiodi, diametro minuti 6 di oncia. Altri 13 scudetti consimili di diametro $^1/_2$ oncia. Quattro scudetti con alcuni lavori attorno. Altro scudetto di forma centenata. Un ornato di quelli che sogliono appendersi avanti le testate de' cavalli. Una picciola fibbia. Due fibbie grandi, di quelle che si mettono all'estremità delle cinte. Un tintinnabolo di forma quadrata di bronzo col suo battaglio di ferro. Quattro pezzi di ferro, ad uno de' quali sta unito un pezzo di lastra rotta di bronzo. Due grani grossi come di corona, di cristallo. Alcuni pezzi di cuojo, ne' quali ancora si veggono le cuciture. Alcuni pezzetti di fieno ammassato, che secondo si è osservato sul luogo pare, che potesse essere l'imbottito di una sella. Vicino allo stesso scheletro di cavallo si è trovato una piccola idria di creta.

12 *Decembre* — Continuandosi a scoprire una stanza nel Quartiere, ed appena entrando nella porta, si è trovato quanto segue. Un cameo di on. 3 $^1/_2$ di diametro intagliato in un niccolo, restando il rilievo in bianco, che contiene una testa di uomo coronata di alloro, che si conosce essere un ritrat-

to; il rilievo della testa è di $^1/_2$ on., e ne resta diviso un piccolo pezzo di nuca, nè vi è altra rottura o mancanza. Resta incassata questa pietra da metallo, che si crede di qualche mistura, e gli restano unite alcune frondi; al di sotto vi è quasi un gambo dello stesso metallo di on. 3, unito a degli altri pezzi che bene non si possono distinguere, per essere tutti ricoperti di terra. Una pietra circolare di colore oscuro che dà in nero, con alcune liste che formano un occhio, legata con un cerchio di metallo con sotto una sbarra che lo cinge, e vi è una certa mistura che la ferma. Una gemma ossia vetro turchino ovato, unita ad un poco di metallo; questa pietra ha l'orlo all'intorno tutto attondato. Una gemma di colore azzurro ovata, con la sua incassatura di metallo. Un vetro piuttosto che gemma di color biancaccio che dà in giallo con alcune macchie bigie, circolare, con sua cassa di metallo. Un altro pezzo simile con del metallo unito, ma è rotto nel mezzo. N. 50 come grani di corona di vetro. Varj massi di terra ripieni di quantità di lastrarelle sottilissime di metallo, che compongono come de'fiori. Una quantità delle stesse lastrarelle intagliate a guisa di frondi di erbe. Tutti questi pezzi che sono di metallo di mistura, unitamente con le gemme e vetri formavano l'ornato del cameo, secondo si è potuto conoscere nel cavarsi, non essendo stato possibile di cavarsi tutto per intiero, per essersi trovato mescolato fra la terra, ed essendo la stessa tenacissima. Una piccola serratura di bronzo col suo chiavistello dello stesso metallo; questa serratura si crede che fosse della cassa dove stava riposto il cameo, secondo tutt'i segni. Nello stesso sito si è trovato: Due pezzi di ferro che si credono istrumenti forse chirurgici, uniti ad uno spillone di bronzo. Un cucchiajo di bronzo, una ciappetta con occhietto ed anello, unita ad uno scudetto fatto a guisa di campanello. Quantità di legname o d'altra materia consumata di un colore gialliccio.

19 *Decembre* — Nella stessa stanza del Quartiere, dove la passata settimana si trovò il cameo, si è trovato: *Oro*. Un monile formato da una catenella di lastra, e da dodici piccoli smeraldi, con un uncinello per aprirsi, ed un piccolo anello per sospendervi forse qualche gemma, di peso sì l'oro che le gemme una quarta e trappesi 3. Anello con cerchio molto grosso, nel quale resta incassata quasi in un buco quadrato una piccola pietra verde, e pesa questo anello trap. 6. Altro anello con pietra ovata di diametro maggiore $^1/_3$ di on., ros-

sa che si crede una granata, in cui restano incisi due cavalli ed un uomo, avanti di esso e di dietro i cavalli una piccola figura: pesa questo anello trap. 1 e gr. 12. Altro anello con pietra eguale all'antecedente, in cui resta inciso un gallo, ed avanti a questo una spiga di grano: pesa questo anello trap. 1 e gr. 10. Due pendenti di forma a guisa di un quarto di sfera, in cui nel polo inferiore vi è un piccolo globetto, e nella parte posteriore vi è lo spillone: uno di questi è un poco ammaccato, ma l'altro è molto offeso d'ammaccature, pesano tutti e due questi pendenti una quarta d'oncia e gr. 10. Due braccialetti, formato ciascuno da una lastra, che ripiegata verso l'interno del braccialetto forma quasi un cilindro, benchè d'ineguali larghezze; pesano uniti questi braccialetti on. 1 e 3/4 trap. 6 e gr. 10. Tutti questi ornamenti si sono trovati attorno ad uno scheletro. *Metallo incerto.* Due elmi che sembrano di argento, o di qualche mistura che gli assomiglia. Uno di questo dentro dell'altro, che non si è provato di distaccarsi per timore che si rompessero, ma per quanto si può conoscere uno è simile all'altro. L'elmo ch'è più visibile è formato della sola cupola, e da un piccolo labbro da uno dei lati; nella sommità della cupola vi è uno scudetto circolare, con nel mezzo un piccolo foro rettangolo; da ciascuno dei lati nel sito che corrisponde sopra le orecchie vi è un uncinello, e da un lato come un tubo per mettervi un pennacchio. Il resto è tutto liscio, fuori di due prominenze circolari d'ambo i lati della cupola. Uno di questi elmi, cioè l'esterno, è un poco lesionato e ne resta diviso un pezzo del labbro, l'altro è più intiero; delle celate di tutti e due ne restano due pezzi della visiera. *Bronzo.* Un vaso ad un manico. Una conca circolare con due anse, con gli scudetti che terminano in teste di uccelli. Due circoli a guisa di anelli lavorati al torno. Due anelli. Due fibbie fatte a foggia di un ƎD, nella cui asta retta si aggira come un asse l'ordiglione, ossia la linguetta; la larghezza di ciascuna di queste fibbie è di on. 4. Un pezzo di getto di circa on. 2, nel quale sembra vi sia espresso qualche cosa. Una lastra continuata con catenella, e del ferro unito. Quasi una mezza lama, cui resta attaccato come un grano frantò di vetro. Una medaglia di modulo grande di Vespasiano, al di cui rovescio vi è una donna con il S·C, e l'iscrizione poco si conosce per la ruggine. Altre monete di mezzano modulo che sembrano anche di Vespasiano; tre di queste che sono unite, si sono trovate nelle mani di uno sche-

letro. *Ferro.* Due pezzi di lastra uniti insieme. *Vetro.* Sette grani forati, a guisa di quelli delle corone. Una caraffa piatta di forma nuova. *Creta.* Una quasi tazza con due manichi, sottilissimamente lavorata. Molti pezzi di legno infradicito di due casse, in mezzo del qual legno vi è del drappo consumato, ma che ne restano li filamenti d'oro in molta quantità; una di queste casse era caduta sopra degli elmi, e ne abbracciava una porzione, l'altra restava vicino situata sopra del piano, ed era in quadro di pal. 2 ed on. 9 per ciascun lato. Un pezzo d'osso. Alcuni avanzi benchè tenuissimi di una tela che pare di lino, trovata sotto degli elmi.

1768

9 *Gennaio* — Nella stessa stanza del Quartiere, dove si fecero gli ultimi ritrovamenti, si è rinvenuto il seguente. *Oro.* Un anello con una pietra ornata di color violaceo, nella quale è intagliata una figura di uomo nudo che si appoggia ad una colonna, e che porta con la mano destra un disco o canestro, che pare con frutti, e con la sinistra un pedo pastorale: pesa questo anello con la sua pietra $^{3}/_{4}$ di on. e trap. 7. Un altro anello con pietra verde quasi rettangola, di peso unitamente alla pietra una quarta e 2 trap. Altro anello fatto a guisa di un serpe, di peso una quarta trap. 2 e gr. 5. Una quantità di lastrarelle (come quelle che si trovarono col cameo) indorate, e così sottili come l'orpello. Questi pezzi si sono trovati tutti ammassati con della terra dura, e non è stato possibile d'intendere qual cosa fossero. Unitamente a queste lastre vi si sono trovate n. 10 pietre o vetri, di colore d'ambra; ciascuna di queste pietre è circolare di una forma convessa, sono ligate in bronzo, e dalla parte posteriore con un chiodo. Un grano di vetro tutto striato. Un grano di pietra biancaccia. Un grano turchino di mistura, della forma di una bacca di alloro. Una pietra tonda di colore giallaccio con vene oscurette. Una maniglia di bronzo, e sette pezzi di catenella di bronzo tra grandi e piccoli. Un candelabro di bronzo alto pal. 5; la coppa di questo è un poco ornata come il suo calice, l'asta è striata, ed il piede è formato da 3 zampe di leone. Uno spillone che pare di ottone dorato, lungo on. 5 con la sua cruna. N. 12 monete di bronzo che non si conoscono. Una piccola serratura con la sua cassa di legno, e

lo scudetto di bronzo inargentato. Uno scudo circolare di bronzo di diametro pal. 1 ed on. 6 con la sua maglia al disotto. Resta ornato con un circolo nel mezzo di diametro on. 2 ½ di argento, in cui vi è una testa di Medusa; all'intorno di questo circolo ve ne sono degli altri concentrici, e negli spazj che lasciano fra di loro vi sono due corone di ulivo, ed una altra più ristretta nell'orlo; e sì il circolo del mezzo che le frondi di ulivo coi suoi frutti, che sono ben sottili, sono saldati sopra la piastra dello scudo, ch'è anche di molta sottigliezza. Questo scudo è rotto in due pezzi grandi e cinque piccoli, oltre di restare disunite quasi tutte le frondi delle corone. Un parazonio colla sua impugnatura di avolio e col fodero; la lama termina a fronda di ulivo, l'impugnatura è fatta interamente al torno con un pomo che vi dà il termine, ed invece della guardia vi è una traversa dello stesso avorio; la lama è lunga pal. 1 ed on. 6, l'impugnatura col suo pomo e traversa è di on. 5 ½; il fodero è molto marcito; la lama è divisa dall'impugnatura, ch'è crepata e rotta dal pomo. Un pugnale lungo on. 7 incirca egualmente col suo fodero però marcito; l'impugnatura è uguale alla sopradescritta, ma in buonissimo stato, e solo resta divisa dalla lama. Due pezzi di avorio per cingere il fodero verso l'impugnatura, di una delle due descritte armi. Altro pugnale lungo di lama on. 7 ½, e resta unito alla sua impugnatura ch'è di osso ed uguale alle altre due. Si conosce attorno di quest'arma il suo fodero, la punta è rotta, ma l'impugnatura benissimo conservata, fuori qualche tarlatura. Lo scudo e le descritte armi si sono trovate in uno stesso sito, dove si è trovato del legname infradicito, del drappo con oro, della tela che si conosce benissimo la trama; dei pezzi di cuojo dorato con alcuni piccoli lavori, e de'pometti di osso che si crede de'baltei, forse appartengono agli stessi. Quattro pezzetti di osso con alcuni buchi uno con pometto, altri due pometti di osso, due pezzi di osso a guise di anime di bottoncini, nove piccioli anelli di bronzo. Un coltello lungo on. 6 e largo on. 1 ½ con un pezzo di ferro per fermarsi al suo manico. Un pezzo di coltello dalla parte del suo manico. Un pezzo di ferro che pare un' alabarda o coltellaccio. Una piccola ascia di ferro. Una serratura con piastra e chiavistello di bronzo e mappa di ferro, con due altri pezzetti di bronzo. Un'altra serratura di ferro con chiavistello di bronzo, e due pezzi di ferro che credesi appartenere alla stessa serratura. Una quantità di varj ferri,

che non è facile potersene determinare l'uso, per essere la maggior parte rotti. Una quantità di ferro unito a del legname con molto oro come in foglia. Un masso di legno infradicito, nel quale si vede una quantità di oro, e vi è unita qualche cosa di lastra di bronzo. Un vaso di vetro. Due lacrimatoi di vetro. Una lucerna di creta intieramente liscia, trovata vicino al candelabro. Nella stanza dove si è trovato il descritto in questo rapporto e nei due altri antecedenti, benchè non se ne sia cavato che tre quarti, si sono trovati circa 18 scheletri umani, fra i quali alcuni di ragazzi ed anche di cani.

7 *Febbraio* — Si è continuato a levare del terreno nel Quartiere. Per la strada antica che passa avanti al tempio d'Iside, si è trovata un'agata orientale di diametro maggiore $^9/_{10}$ di oncia, con intaglio in bassorilievo di una maschera con barba coronata di edera; l'orlo della pietra è un poco scagliato da una parte.

5 *Marzo* — Si è levato del terreno al Quartiere, dove s'incomincia a scoprire una stanza grande aperta verso il cortile, che si crede essere il mezzo dell'edifizio, per la sua lunghezza, andando verso il Teatro.

19 *Marzo* — Si è scoperta una stanza del Quartiere, nella quale si è trovato il seguente: N. 200 chiodi di bronzo con le loro teste lavorate al torno, e nella punta una piastrella di ferro quadrata. Una quantità di pezzi di bronzo di guarnizione. Molti pezzi di ferro, fra li quali pare che vi sia una lancia lunga on. 10, unita ad un pezzo di ferro, che poteva servire ad unirla all'asta. Tre fasce di ferro con perni. Due ferri simili a quelli che si mettono a'piedi de'condannati. Sopra i capitelli delle colonne che formano il portico all'intorno del cortile del Quartiere, si sono trovate quattro piastre di piombo di diametro pal. 1 ed on. 8, ed altri pezzi delle medesime piastre.

9 *Aprile* — Si è levata tutta la terra da una stanza del Quartiere, dove si è trovato: Una gambiera di bronzo con qualche piccolo ornato sopra il ginocchio, e quattro ciappette per fermare altrettanti anelli, delle quali ve ne sono due; questo pezzo è lesionato ed ammaccato tutto a lungo, ed è mancante di qualche pezzetto. Due piccole monete di bronzo che non si distinguono. Due chiodi di bronzo. Una ciappetta di bronzo. Due chiodi di ferro, e ciascuno con due legature di bronzo. Una cesta di altri pezzi di ferro, che non si saprebbe di

che uso potessero essere. Due lucerne di creta di on. 3 di diametro, una delle quali ha nella parte superiore un uccello con ramo, e l'altra ha tutto attorno al giro de'piccoli ornati, e tutte e due sono un poco rotte ne'manichi. Un mortale di creta di diametro pal. 1 ed on. 30.

16 *Aprile* — Si è levato del terreno nel Quartiere, e si sono scoperti 34 scheletri umani. Vicino a questi si sono trovate tre monete di bronzo di modulo grande con testa d'imperatore, e nel rovescio una donna con il corno dell'abbondanza, e due di modulo piccolo con teste. Una lucerna di creta rotta nel luminello.

7 *Maggio* — Si è continuato a levare del terreno nel Quartiere, e si è trovato un anello di bronzo, e due monete dello stesso metallo, una di modulo grande di Sergio Galba, che ha nel rovescio una figura alata che porta con la destra una statua, e con la sinistra una palma; l'altra è di modulo mezzano, e non vi si conosce cosa alcuna.

21 *Maggio*—Levandosi del terreno nel recinto esterno della città, si è trovato un vaso di diametro palmi 2 e di altezza pal. 1 $^1/_2$, con dentro del bronzo attaccato allo stesso vaso; si crede un crogiuolo per fondere i metalli. Dentro di questo vaso vi erano sei pezzi di creta al di dentro vuoti con un buco da uno de'lati, che forse sono delle forme per gittarvi metallo. N. 37 pezzi di forme di creta, fra le quali in una si conosce l'impronta di un ganghero, e nell'altra pare quella di una chiave di condotto; in alcuni pezzi vi sono dentro dei ferri, ed in altri una creta gialla. Due vasi di ferro al di fuori, e dentro di bronzo. N. 28 tazzette di creta. N. 5 pesi di creta. N. 5 pezzi di mezze statuette di creta, senza testa e senza braccia. Due mezze teste di statuette di creta.

4 *Giugno* — Si è continuato a levare del terreno in alcune stanze del Quartiere avanzandosi sempre verso il Teatro. In una di queste vi sono varie iscrizioni tinte sopra l'intonaco, la maggior parte delle quali non è possibile distinguere per essere cassate. In una si legge **N POPIDI** con lettere alte pal. 1 ed on. 10, e resta in un intonaco antico, che sta in parte coperto da altro intonaco fatto in tempo posteriore.

11 *Giugno* — Si è levato il terreno da due stanze del Quartiere, una delle quali pare una cucina con vestigia di camino, forno, ed altro. Si sono trovate nelle stesse stanze n. 3 monete di bronzo di modulo mezzano con testa ed iscrizione **NERO · CLAVDIVS · CAESA · AVG**, e nel rovescio una figu-

ra con elmo seduta sopra alcune armi, che tiene con la mano destra una corona, con il S · C e sotto **ROMA**. Le altre due sono molte patite, e non vi si distingue che una testa, e nel rovescio dell'una il S · C, ed in quello dell'altra una figura in piede ed il S · C. Una moneta di piccolo modulo con testa da un lato e dall'altro **ROMA**, ma è molto patita. Sette pezzetti di bronzo. Un pometto di bronzo. Tre pezzi di panneggio di statua di bronzo. Uno spillone di avorio. N. 7 bottoni di pastiglia di vetro. Uno stuzzica orecchio di avorio. Una tazza di creta. Un vasetto di creta. Tre tazzette di creta secondo tante altre trovate. Una lucerna di creta rotta nel luminello e nel manico, con sopra una maschera scenica.

25 *Giugno* — Si sono evacuate dalla terra due stanze del Quartiere, nelle quali solo si è trovato: Una lucerna di creta, sopra la quale resta a bassorilievo un Genio che porta due canestri. Un pezzo di zolfo purgato.

9 *Luglio* — Levandosi della terra sopra del Quartiere, fra essa si è trovata una medaglia di bronzo di mezzano modulo con testa ed iscrizione, per quanto si può riconoscere essendo ricoperta da patina, **IMP · NERO · CAESAR · AVG . GERM**, e nel rovescio un tempio, ed all'intorno appena si legge: **IANVM CLVSIT**.

16 *Luglio* — Si è levato del terreno nel Quartiere, e se n'è scoperta la principale entrata. Si sono trovate due monete di mezzano modulo, una con testa ed iscrizione attorno **TI · CLAVDIVS · CAESAR · AVG · P · M · TR · P**, e nel rovescio una donna con scudo nella sinistra ed il S · C. Nell'altra moneta non vi si conosce cosa alcuna.

23 *Luglio* — Si è lavorato dove si crede, secondo il passato rapporto, sia l'ingresso principale del Quartiere. Dipinte sovra le tonache delle due pareti che formano questo ingresso si sono scoverte le qui sotto notate iscrizioni, che solo sono le più visibili fra molte che se ne travedono. La prima iscrizione sino al **AED · I · D · V** resta sulla parete sinistra nell'uscire del Quartiere; e le altre che sono trascritte sotto restano nella parete destra. Le lettere della parola **POMPEIS** sono alte palmi 2 1/2, le altre sono in proporzione; circa i colori vi sono notati accanto.

. . . MAIA E
TERTIOLE

AMPLIATI · II . . . . FAMIL · CC I AD · PVGN
PO..RMAIS·VF...SPARS · ET·VEL·ER

TOTIVS · ORBIS · DESIDERIVM
MVN. . . M. VBIQ
CVM · POMPILO · M · FORTVNATO

C · NIVN IARINVS
AED·I·D·V Queste solo nere, le altre sono rosse.

POMPEIS nere

N · POPIDI nere

PERENNINVS
OCELLAE · NIMPHEAOTI
IKARO · VNICO · SAL
} rosse

RVFI · FAMILIA · GIA. . . VAN · POMPÉI · VENÁTÍO rosse
EX · XII · K · MAI · MAIA · T · VELA ERVN nere

O PROCVRATOR
FELICITAS
} nere

... ACTAR · FAMIL · GI . . . nere

. . . CVTTA POMEIAS SAL rosse

Su la soglia di una porta, che resta contigua al sudetto ingresso, si è trovato: Una moneta di argento di piccolo modulo con testa ed all'intorno **PAVLLVS LEPIDVS**; nel rovescio un trofeo con alcune figure, e sotto l'iscrizione **PAVLLVS**. N. 10 medaglie di bronzo di modulo grande, di cui 8 sono di Vespasiano (descrivendo li soli rovesci come nelle altre appresso) due con figura che porta il cornucopio ed un ramo, e leggenda intorno **PAX · AVGVSTI**, ed il **S · C**; una con due figure assise ed iscrizione che non si conosce ed il **S · C**; altra con donna assisa sotto una palma e vicino un uomo, e si legge solo **CAPTA** ed il **S · C**; in altra vi è una donna assisa ed attorno **SALVS AVGVSTI**, e vi è il **S·C**; in altre tre medaglie non si può conoscere il rovescio; due non si possono intendere per essere logore. N. 32 medaglie mezzane, cioè una di Druso e vi è il **S · C**, ma l'iscrizione attorno non si conosce per essere corrosa; una di Tiberio Claudio con figura appoggiata ad un'asta e leggenda attorno **COSTANTIA AVGVSTI** ed il **S · C**; nove di Vespasiano, una con donna alata che tiene nella destra un caduceo e nella sinistra un ramo, ed attorno **PAX · AVGVSTI** ed il **S · C**, una con Vittoria alata, ed altro non si legge che **AVGVSTI** ed il **S · C**, quattro con figura che tiene un cornucopio e leggenda **FELICITAS · PVBLICA** ed il **S · C**, una con figura con bilancia ed attorno **AEQVITAS AVGVSTI** ed il **S · C**, altra con figura nel mezzo che poco si conosce ed attorno il **S · C**, altra nella quale non si distingue cosa alcuna nel rovescio; due di Tito con donna che porta il cornucopio ed il caduceo, ed attorno l'iscrizione **FELICITAS PVBLICA** ed il **S · C**; due di Domiziano, una con donna con asta e bilancia e leggenda **AEQVITAS AVGVST** ed il **S · C**, ed è battuta nel suo primo consolato, altra coniata nel secondo suo consolato vi è una figura alata ed attorno **VICTORIA AVGVST** ed il **S · C**. Tre sono logore, e non si conosce altra cosa nel rovescio che una ara, e sotto la parola **PROVIDENTIA** ed il **S · C**; tredici altre o sono affatto logore, o sono ricoperte di ruggine.

6 *Agosto* — Essendosi avanzato lo scavo fuori l'ingresso principale del Quartiere, si è scoperto un fregio dipinto alto pal. 8 con 5 ripartimenti, tre con rami d'erbe che fingono quasi delle spalliere di giardini, e due con vedute di campagna di poco merito e così patite, che non meritano nessuna attenzione. Nell'intonaco che resta sopra queste pitture si tra-

vedono varie iscrizioni dipinte, delle quali quella che meglio si possa conoscere è:

PRO SALVTE
. . . . CAESARIS · AVGV LIFE · AVRVMQVI
. . . . DEDICATIONEM · ARAE · *AMENTIAE* · *CNEI* · NIGIDI · MAI
FLAMI . . CAESARIS · AVGVSTI . PVGN · POMPEIS · SINE · VLLA · DILATIONE
IIII · NON · IVL · VENATIO
VELA ERVNT

Le lettere della prima linea di questa iscrizione sono alte pal. 1 $^{2}/_{3}$, quelle delle tre altre linee successive sono alte on. 3 e sono tutte nere, le prime lettere della quarta linea sino a **VENATIO** sono rosse della stessa altezza delle altre, **VELA ERVNT** è scritto con caratteri neri, e le lettere sono un poco più piccole delle altre. Sotto le prime iscrizioni, trascritte nel rapporto de' 23 luglio, si è scoperta la seguente, le di cui lettere sono alte on. 7 e di color nero:

POPIDIO·RVFO·INVICTO·MANIFI ....
DEFENSORIBVS · COLONIAE · FELICITER

Contiguo alle ultime iscrizioni notate nel suddetto rapporto, si vede in caratteri neri alti pal 1 $^{3}/_{4}$ L · VETII · VALENTIS. Oltre le notate iscrizioni, le mura sono ricoperte di molte altre ma tutte cancellate e rose.

9 *Settembre*—Nella presente settimana nell'abitazione contigua al Teatro si è scoperto un cortile, con nel mezzo una peschiera, e nello stesso cortile si è trovato. *Bronzo*. Quattro monete. Un piccolo fallo con due alette. Una pizzicarola. Un mazzetto di spilloni ossia strumenti chirurgici, uniti assieme per mezzo della ruggine. Un pezzetto a guisa di un campanello di lucerna. Un anelletto. Una serratura con suo chiavistello, e varj chiodi. *Ferro*. N. 4 cofani di diversi pezzami, fra li quali vi è una zappa. *Vetro*. Un lacrimatojo; più pezzi di vetro, che si conosce essere stati liquefatti dalla materia eruttata dal Vesuvio; n. 200 pezzetti di vetro di varie forme, grandezze e colori. Una pastiglia ornata di colore avvinato, convessa al di sopra e concava al di sotto, e vi resta intagliato un grillo. *Osso*. Un vasetto cilindrico, che si crede un calamajo col suo coverchio. N. 6 dadi. Un pezzo di fuso col suo fusajuolo. N. 6 pezzi a gui-

sa di stecchi. *Creta*. Un'idria a due manichi. Un vaso. Tre tazze.

24 *Settembre*—Si è scoverta una stanza dell'edificio contiguo al Teatro. Questa stanza resta dipinta con compartimenti, parte di campo rosso e parte nero, distinti da alcuni ornati; nel mezzo di due di questi compartimenti, vi è un riquadro alto pal. 1 ed on. 6, lungo pal. 2 ed on. 5 con paesini; altri due paesini sono dipinti sopra lo stesso campo rosso. Si conosce esservi stati due altri riquadri dipinti della stessa misura dei sopra notati, ma sono stati tagliati fin prima che succedesse la rovina di Pompei; si vede ancora nel muro tagliato l'incastro del telaro ch'è occorso per toglierli.

1 *Ottobre* — Nell'edifizio contiguo al Teatro si è trovato il seguente. *Bronzo*. Un catino ovato con due maniglie ben lavorate. Un boccale con suo manico adornato con testa ed altri ornamenti. Due patere. Un pezzo come uno stuccio cilindrico. Una lastrarella rettangola unita con due centrelle. *Ferro*. Una serratura con suo chiavistello di bronzo. *Vetro*. Una tazza. *Creta*. Una lucerna. *Pietra*. Un mortajo con tre manichi e becco per colare i liquori, ha un foro nel fondo. *Osso*. Un pezzo a guisa di una stecca per spianare carte. Una quantità di pezzi lavorati, alcuni de'quali si conoscono essere parti di una cassetta. *Produzioni naturali*. Due pezzi di pece. Una chiocciola. Dell'erba o altra cosa ammassata, trovata nel sopra notato catino.

15 *Ottobre* — Si è continuato a cavare il terreno nell'abitazione contigua al Teatro, e si è trovato: Una testa di marmo di on. 4 $^1/_2$ di un giovine Satiro; una serratura di ferro con suo catenaccio; altra serratura con piastra di bronzo; due cardini di bronzo con le corrispondenti piastre; un piccolo ghanghero di bronzo; un beveratojo di creta per gli uccelli.

22 *Ottobre* — Si è continuato lo scavo nell'edificio contiguo al Teatro, e si è trovato. Uno strumento musico composto di una tromba di bronzo senza boccaglio, con sei tubi di osso infasciati da lastrarelle di metallo, che gli uniscono alla tromba di mezzo. Questi tubi hanno la bocca tutti in poca distanza dal labbro della tromba, e terminano a varie distanze del corpo della stessa, essendo d'ineguali lunghezze, e sono aperti d'ambe le estremità. Uno di questi tubi ha prossimo alla sua bocca uno scudetto con lastrarella, quasi una chiave di flauto. Da un lato della tromba vi è un'attaccaglia con pezzo di catenella, e dentro la bocca della tromba vi è un

involto di consimile catenella. La tromba è lunga on. 20, nel più stretto diametro min. 3, e nel labbro della bocca on 4 1/2; li tubi di osso nel più stretto sono di diametro min. 2 e alla bocca min. 4; il più corto è on. 9, ed il più lungo on. 19. Da un lato di questo istrumento vi sono uniti per mezzo delle ruggine due spilloni di ferro e tre di bronzo, uno dei quali è lungo circa on 19, e gli altri sono minori. Altro stromento formato da un tubo di osso lungo on. 19, di diametro esteriore min. 2; da un lato il diametro interno appena differisce dall'esterno; dall'altro nel principio è lo stesso, ma poi presto si stringe ad un foro di min. 1 scarso: dalla parte ove il foro è maggiore resta scoperto il tubo per on. 3, ed è poi coverto di bronzo per on. 9. La restante parte è ricoperta d'avorio lavorato al torno, il quale supera per min. 1 1/2 l'interno tubo. Il primo strumento è ben conservato, restando solo un poco rotto nel suo lato, ma il secondo è molto rotto specialmente nell'avorio. Due pendenti di oro a guisa di spicchi d'arancio, con piccolo globo da uno de' poli; pesano trap. 7 e grani 5. Un anello di oro, ossia cerchietto, di peso trap. 4. Un altro anello di oro, che da un lato resta diviso in due cerchi di peso trap. 2. N. 7 patere di bronzo con manichi. Due olle di creta con un coverchio, e due lucerne a guisa di tazza col suo luminello, in una vi è dentro del ferro arruginito. Un'ara piccola circolare sostenuta da tre piedi con zampe di leone, di diametro on. 5 alta on. 5 1/2, e lavorata con esattezza; si crede cha appartengano alla stessa tre ornati a guisa di frondi. Uno specchio formato da una lastra circolare con varj lavori all'intorno con il suo manico, di diametro on. 7 1/2; il manico è lungo on. 5, è rotto nel mezzo, e resta diviso. Un tintinnabulo con il battaglio di ferro, alto coll'attaccaglio on. 5. Una stadera col romano a guisa di una ghianda, l'asta è lunga on. 7. Un'asta di bilancia lunga on. 10. Una piastra di serratura con chiavistello di ferro. Varii pezzi di piccole serrature, e due piccole chiavette. Una maniglia con piastra. Altra piccola maniglia con sciva. Molti frantumi di bronzo. Due monete di modulo grande, e due di modulo mezzano, nelle quali nulla si distingue. Un piede di misura piegato nel mezzo con cerniera, e con piccolo pezzo per fermarsi; così chiuso è lungo on. 6 e min. 4. Due pesi per archipendolo, uno a guisa di palla con un pezzo forato per dove sospendersi, in cui ancora vi è un poco di spago; altro a guisa di testa di chiodo, con un pezzo fora-

to per sospendersi. Una piccola palla forse per lo stesso uso, dentro di rame e fuori di bronzo, molto consumata. Una fibula. Tutto questo è stato trovato assieme con 4 ferri a guisa di scalpelli, tre di lunghezza on. 6 ed uno di lunghezza on. 4 $^{1}/_{2}$, in un vaso di creta a guisa di una tazza, che ha nel fondo un manico, del diametro on. 7 $^{1}/_{2}$ di altezza on. 4; forse tal tazza era d'uso per livellare. Quattro pesi di piombo. Un piccone di ferro. Un'accetta. Una ronca, ed uno strumento con varj denti per ispianare la terra. Due caraffe di vetro. Un lacrimatojo. Un vasetto con un tubo chiuso da un lato. Un bicchiere rotto con dentro qualche cosa che non si conosce. Bottoni n. 7, e 2 grani come di corona. Un dado di osso. Un fusajuolo. Un pezzo annulare, con circolo spezzato all'intorno. Un pezzo di manico di cucchiajo. Un bottone con attaccaglia. Un osso di vaccina per giuoco. Una lucerna intiera di creta. Un vaso a due manichi con il fondo forato per scolatore. Un fondo di tazza di creta con vernice, che ha nel mezzo un merco di orma di piede con le lettere FORTVNA in rovescio. Un disco a guisa di un mortaro con due marchi eguali sopra il lato, che secondo si può raccogliere da tutti e due sono M · MARI | PRIMIGEN. Tre vasi ad un manico. Un'idria. N. 12 vasetti come beveratoi di uccelli. Un vasetto con dentro alcuni frutti bruciati. Due olle piccole con dentro qualche cosa bruciata. Dei pezzi di canna, di legno, un pezzo che pare sughero, alcuni frutti, quantità di cordicelle, tutto bruciato. Alcuni ossetti di uccelli.

19 *Novembre* — Si è levato tutto il terreno nell'edificio contiguo al Teatro, di cui si è parlato in varj rapporti, non restandone che qualche porzione del giardino dello stesso, e si sono trovati varj pezzi di bronzo che sembrano di anelli e di monile, e due monete in una delle quali si distingue una testa e nel rovescio il S · C; ed in altra vi è una corona di quercia, con dentro una iscrizione che non si può distinguere, e nel rovescio il S · C, e della leggenda attorno solo s'intende T · CRISPINVS. In questo sito però o poco distante, si è conosciuto essere stato cavato in altro tempo. Fuori le mura della città si è fatta una pruova per iscoprirne il circuito, e con tale occasione si è trovata una moneta di bronzo di modulo mezzano, ed una molletta lunga on. 5 pure di bronzo. Si è fatto continuare lo scavo nell'esterno del Teatro dalla parte opposta all'edificio sopraccennato, sì per dare lo scolo alle acque che ristagnano nel corridore del Teatro, come

per iscoprire un edificio con colonne, che si osserva già in qualche parte scoperto, contiguo allo stesso Teatro dalla parte posteriore del Tempio d'Iside.

10 *Decembre* — Nella presente settimana si è scoperto interamente il giardino della casa contigua al Teatro.

1769

14 *Gennaio* — Si è continuato a levar del terreno nel Quartiere avanzandosi verso il Teatro, e si sono trovate: Due monete di bronzo, che non si distinguono. N. 5 pezzi di bronzo in parte dorati, che si credono porzioni di una statua. N. 4 scudetti circolari di bronzo. Un pezzo di ferro forse piede di qualche mobile, con alcune guarnizioni di osso. Varii pezzi di osso parte della notata guarnizione, e parte per altri usi. Una lucerna di creta liscia. Una tazza di creta a due manichi. Il tutto si è mandato a Paderni pel R. Museo, unitamente a 5 ornamenti di creta, che restavano situati avanti li canali di tetto, e cinque pezzi di creta di un ornamento con alcune Fame, appartenenti al tempio d'Iside.

21 *Gennaio*—Si è continuato lo scavo nel Quartiere, dove già si è scoperto il quarto lato che guarda verso il Teatro, ove ancora sono stanze come negli altri lati. Nell'angolo che forma questo lato con gli altri si è trovata un'idria grande, alta pal. 4 $^1/_3$ e di diametro pal. 4, che si è lasciata nello stesso sito, per essere tutta lesionata.

28 *Gennaio* — Avanzandosi sempre nel portico del Quartiere verso il Teatro, si è trovato un pezzo di avorio alto on. 1 $^1/_2$ lungo on. 10, con bassorilievo consistente in un teschio di bue, che viene coronato con una fascia da due Genj che terminano in arabeschi. Tale pezzo è di squisitissimo gusto, e si crede possa appartenere allo stesso mobile, del quale si trovò il piede di ferro ornato con varj pezzi di osso.

11 *Febbraio* — Si è continuato a scoprire il quarto lato del Quartiere verso il Teatro. Nel portico si è trovato una moneta di bronzo che non si distingue, varj frantumi di bronzo alcuni dorati ed altri cisellati con ornati, un chiodo di ferro, una quantità di pezzi di avorio, alcuni con pometti, altri a guisa di scudetti, e la maggior parte come stecche. Nell'angolo del cortile che forma il colonnato, si è scoperto un dado di pietra travertina con un perno impiombato.

25 *Marzo* — Essendosi dovuto levare della terra da vicino al muro, che forma il lato di un portico unito alla scena del Teatro, si è scoperto il principio di una gradazione di sedili come quelli de'Teatri, benchè di un minore circuito; e senza meno si crede esser questo un Odeo, che secondo Vitruvio si faceva contiguo ai portici dietro la scena. Questo sarebbe un edifizio singolarissimo, e del quale fino ad ora non si conosce forse che il solo nome; per cui conviene seguitare lo scavo per il Teatro essendo l'oggetto principale, ed in seguito scoprirsi quest'altro edificio, che n'è quasi una parte.

1 *Aprile* — Si è continuato lo scavo nel portico dietro la scena. Per motivo delle acque si è dovuto qualche giorno lavorare in alcuni sotterranei: in questi si sono trovati. Due anelli di bronzó uniti ai loro rispettivi occhietti, due cardini di porta pure di bronzo, tre pezzetti dello stesso metallo, e due pezzi d'intonaco dipinto, uno di on. 6 per 6 con un Genio alato in atto di suonare due tibie, e l'altro di on. 5 per 6 con un mostro marino.

4 *Aprile* — Si è scavata un'abitazione nella masseria d'Irace, nella quale si è scoperto un quadro di pal. 2 ed on. 10 per ciascun lato esprimente Leda con il cigno, la quale è tutta nuda e gli svolazza attorno un panno, ai piedi ha i calzari, vicino le resta un trono al quale è appoggiato un lungo scettro, e nel piano si osservano varj femminili istrumenti. Questo quadro è di buonissima maniera, e mediocremente conservato. Nel basamento della stessa stanza dov'è il descritto quadro, in campo rosso, oltre a varj ornati sino ad ora si sono scoverte due figure, una esprimente un atleta nudo con palma nella sinistra e corona nella destra, e l'altra esprimente un uomo pure tutto nudo. In altro sito contiguo sopra un campo nero, alto pal. 1 e lungo pal. 3 ed on. 6, sono due Genj in atto di dare la caccia a due tigri, e nel basamento sul campo rosso si osservano: Un Genio che porta sulle spalle una clava alto on. 13; una donna panneggiata, che tiene con la sinistra un disco, della stessa altezza dell'altro; un uomo assiso tutto nudo di eguale altezza dell'altro, e sono queste figure di mediocre maniera. Unito ad alcuni sotterranei, che come si è detto nel passato rapporto si andavano scovrendo, si è scoperto un gabinetto dipinto all'intorno in campo bianco con varj leggerissimi ornati, e fra questi vi è espressa una donna panneggiata assisa sopra de'sassi, che tiene un lungo tirso; e nella sommità di uno stelo, che termina a guisa di un

vaso, una donna dalla cintola in su, che porta in ciascuna mano un fiore.

7 *Aprile*—Jeri circa le ore 20 la Maestà del Re fu ad osservare lo scavo di Pompei, unitamente alla Regina e l'Imperatore Giuseppe II. Oltre al loro seguito vi furono il Conte Kaunitz, l'Inviato d'Inghilterra, e l'Antiquario dello stesso Inviato M. D'Ancrevil, il quale veduto dal Re nell'entrare allo scavo, gli disse di fare il suo ufficio, ed a me (F. La Vega) fece l'onore di dire, che seguitassi lui stesso; però con particolarità fu il detto Antiquario, che andò spiegando all'Imperatore le cose. Le MM. LL. entrarono primieramente nel Quartiere, che ne vollero considerare con distinzione tutte le parti, non meno che la materia dalla quale era stato oppresso. L'Imperatore richiese come si fosse dato principio a quello scavo al che soddisfeci e soggiunsi ancora,che in altri tempi non si era fatto, perchè vi stava in quel sito un bosco che fu tagliato da circa 28 anni; con piacere il Sovrano osservò tale edificio,e gli dispiacque che non si levasse unitamente il terreno anche dal mezzo di quel cortile. Da questo luogo le MM. LL. passarono verso l'occidente in un'abitazione, dove ammirarono ancora intatte le volte, le scale, gl'intonachi. In questo sito trovarono che si lavorava in 4 stanze, e come mediante la preventiva disposizione di S. E. il Marchese Tanucci si era aumentato per qualche giorno il numero degli operaj, ed in queste stanze il terreno era restato all'altezza di soli 2 pal., e di questa porzione se n'era levata buona parte dove era meno probabile che si potesse trovare cosa alcuna, con piacere osservarono scavare, e dopo breve tempo cominciò a scavarsi un vaso di bronzo, e così da una cosa all'altra si disotterrò in due stanze tutto quello, che per materie successivamente quì appresso si nota, ad eccezione di qualche piccola cosa che già si era trovata. *Argento*. N. 12 pezzetti di una sottilissima lastra, nella quale erano espresse alcune piccole figure a bassissimo rilievo. *Bronzo*. Un catino. Un vaso a guisa di un segmento di sfera, che nella parte piana ha una bocca, la quale viene abbracciata da un manico. Un altro vaso. Un vaso da misura con il manico ornato di qualche fronda. Una forma per paste. Nove monete di modulo mezzano, delle quali poco o niente si distingueva. Cinque pezzi di cardini. Un billico. Una serratura. Una piastrarella di altra serratura. Un chiavistello. Cinque pezzi di guarnizione di porta. Una piccola base di statuetta. Due fibule.

Due bottoni con attaccaglie. Due pometti, uno per balteo, ed altri minuti pezzetti. *Ferro*. Una chiave mancante della mappa. *Piombo*. Un pezzo di condotto. Un pezzo di piastra. *Vetro*. Un vaso un poco rotto nel labbro. Due bottoni N. 11 grani come di corona. *Osso*. Cinque pezzi di flauto. Un dado. Un pezzo d'avorio con un arabesco. *Creta*. Tre idrie. Un ogliaro. Un congio. Un boccale. Due vasetti. Un'olla senza manico. Tre coverchi. Due piatti. Una lucerna con qualche ornato, molto rotta. Una testa di Giove rotta in varie parti. Un pezzetto informe di cristallo detto acqua aggiacciata. Un pezzo di pietra di Caserta. Un pezzetto di talco. E li seguenti pezzi d'intonaco si erano trovati nelle stesse stanze poco prima. Una mezza figura virile che regge un vaso, a chiaroscuro bianco sopra campo nero, rotto in quattro. Una donna sedente vestita di giallo, e nel campo sopra una tavola un libro, rotto in cinque. Una donna graziosamente atteggiata ed assisa sopra de'sassi, rotto in varie parti. Un giovane Priapo, che tiene con la destra un tirso in campo bianco, diviso in tre parti. Una donna che porta un disco con la sinistra, vagamente colorita, in campo rosso. Donna che regge in testa un ornato, in campo rosso, diviso in due parti. Due piccoli pezzi con teste di donne. L'Imperatore fu sorpreso, e dubitò ancora che ad arte si fossero situate tutte quelle cose per adulare la loro fortuna; ma gli si fece conoscere da me per la situazione delle cose, per la qualità della terra che le conteneva, e per la relazione di quello che si era fatto, la verità. Si congratulò dunque col Re di aver fatto in quel giorno una così buona caccia, ch'era effettivamente da pregiarsi; ed io gli soggiunsi, che un tal piacere ad esso solo era riservato fra tutti i Sovrani. L'incaricato d'Inghilterra cav. Guglielmo Hamilton fra di tanto non mancava, con la sua passione per l'antichità, di far conoscere il pregio de'ritrovamenti con le più minute osservazioni. Il Re dimostrò un piacere estremo di questo incontro, e ne fu talmente preso, che oltre a non essersi voluto distaccare un passo dal sito dove si scavava, per ben due o tre volte disse a La Vega, che quando i luoghi da discoprirsi erano nello stato di questo glielo facesse sapere, perchè voleva esser presente quando si facevano li trovamenti; e che ben volentieri si sarebbe stato una giornata a veder fare dei trovamenti. La Regina ancora fu giuliva di questi ritrovamenti, ed impaziente di vederli prestamente. Nelle altre due stanze non si trovò che uno

scheletro, e due monete delle già descritte. Dopo i Sovrani passarono ad osservare alcune stanze sottoposte, dove ancora si conserva uno scheletro intatto. Da questo luogo passarono al Teatro, dove specialmente osservarono l'industria usata dagli antichi per mantenere la pulizia, e videro quella piccola porzione della scena che resta scoverta, ed il molto che vi è da lavorare per iscoprirsi interamente quell'edificio. L'Imperatore allora richiese al La Vega quanti operaj fossero impiegati in quel lavoro, ed avendo inteso che erano 30 disse al Re, come permetteva che andasse un'opera tale così languendo. Al che dicendogli che a poco a poco tutto si sarebbe fatto, l'Imperatore soggiunse, che questo era un lavoro da mettervisi tremila uomini, e che avesse pensato che cosa simile a quella non vi era nell'Europa, nell'Asia, nell'Africa, e nell'America, e che questa faceva un onore speciale al Regno; e richiese al Re chi avesse l'incarico di queste antichità; rispose di essere il Marchese Tanucci. La Maestà della Regina dimostrava dispiacere di questo stesso, e unitamente faceva premura al Re, che si desse vigore a tale opera. Da questo luogo passarono, dopo aver osservato quell'indizio che si è scoperto dell'Odeo, ad una intiera casa privata, a vedere il tempio d'Iside, che ne fece l'Imperatore degli elogi; ed intanto non cessava di stimolare con le maniere le più forti il Re, perchè facesse di queste cose più pregio. La Vega fece vedere nel tempio alle MM. LL. i disegni ch'egli aveva formato, i quali il Re si degnò per sua clemenza di compatire. L'Imperatore ebbe special piacere di osservare quello in cui restava espressa la porta di legno, conservata per mezzo dell'impronta lasciata nel terreno. Si condussero dopo aver osservato tutti questi edificj quasi uniti alla Porta della città, dove dispiacque all'Imperatore di non vedere anche lavorare. Il La Vega fece vedere ai Sovrani la pianta, che determina la situazione di tutti gli edificj scavati in Pompei, lo che aveva fatto altre volte, per fargliene conoscere la situazione e la forma. L'Imperatore domandò, che cosa era di quegli edificj che non aveva veduti, e che gli avevano assicurato essere stati coverti nuovamente (come forse gli aveva detto Ancrevil, venendo insieme col restante del seguito dell'Imperatore); e disse al Re, perchè avesse permesso questo. Al che rispose S. M., che ciò si era fatto al tempo del suo Augusto Padre; lo che soggiunse La Vega si era fatto fin da 20 anni, quando non vi era notizia che quella potesse essere

una città; ma da circa 6 anni essendosi assicurati che quella fosse Pompei da una iscrizione trovata poco distante dal sito dove si stava, si erano lasciati gli edificj scoverti, non essendosi prima di questo procurato che formare il Museo. Le MM. LL. dopo questo partirono circa le 22 ore ed $^1/_4$. Nelle stanze scoperte della masseria d'Irace, oltre alle pitture già descritte nel rapporto de' 4 del corrente, si scoprirono anche le seguenti, che il La Vega temè di dire a S. M. di andare a vedere, per non incorrere nella censura di quelli, che vogliono non si abbia da cavare che sempre di seguito, con procurare i soli ritrovamenti che la fortuna manda. Le pitture sono: Una esprimente una donna panneggiata, che con la destra porta qualche cosa che non si distingue, e con la sinistra una clava, in campo nero, alta pal. 2 ed on. 6. Altra esprimente una donna che suona una cetera, alta pal. 2 ed on. 2 in campo nero. Altra donna che resta appoggiata ad una colonna, alta pal. 2 ed on. 9. E finalmente un uomo nudo senza particolare distintivo in campo rosso, alta pal. 2. Si è mandato a Canart per osservarle, e tagliar quelle che crederà proprie.

29 *Aprile* — Nella presente settimana si è continuato lo scavo nel portico dietro la scena, dove si sono trovati due piedi di lettisternio o di altro consimile mobile, alti pal. 1 ed on. 10 di ferro, ornati all'intorno d'avorio lavorato al torno in varie forme, e con figure di tutto rilievo. In uno di questi vi sono espresse tre donne con un toro, e nell'altro una donna alata che regge con le vesti de' fiori in seno, ed un termine Priapo; e sono tali figure di un gusto e di un lavoro molto elegante. Questi piedi che sarebbero per tutte le circostanze di somma considerazione, si sono trovati molto rotti e patiti, per causa della ruggine del ferro. Vicino ad essi si sono trovate alcune fasce pure di avorio, che forse appartenevano allo stesso mobile, con le cose trovate nel passato mese pure di avorio, benchè in qualche distanza. Nello stesso sito, benchè molto sopra il piano antico, si sono trovati cinque pezzi di un bacino di marmo bianco del diametro circa pal. 5, e questi pezzi si sono lasciati in Pompei per far diligenza di quelli che vi mancano.

13 *Maggio* — Si è continuato lo scavo nel portico contiguo alla scena, dove si è trovata una intiera iscrizione di pal. 4 ed on. 3 di lunghezza e pal. 2 di altezza in travertino, fabbricata nel muro dell'edificio che si crede un Odeo, in aspet-

to della porta laterale della scena, ed è la seguente:

C·QVINCTIVS·C·F·V^{A}L^{G}
M · PORCIVS . M · F
DVO · VIR · DEC · DECR
THEATRVM·TECTVM
FAC·LOCAR·EIDEMQ·PROB

Questa iscrizione se non parlasse del Teatro, potrebbe dubitarsi che appartenesse all'Odeo, non sapendo ancora se sotto l'iscrizione vi sia qualche porta che v'introduca.

3 *Giugno* — Si è continuato la scavo nel portico laterale alla scena, ove si sono trovate le seguenti cose. N. 15 come piedi o spalliere di mobili, di ferro nell'interno ed ornati di sopra d'avorio. Due di questi alti pal. 1 ed on. 10 sono consimili agli altri notati nel rapporto de'29 aprile, pure trovati contigui a questi; uno con tre donne e due teste di toro, ed il restante tornito, l'altro con donna alata e termine, con il resto pure tornito, e questi due piedi sono al sommo infranti. Gli altri pezzi parte sono alti pal. 1 ed on. 10, e parte pal. 1 ed on. 2, sono ornati con solo avorio tornito, e pure molto rotti. De'frantumi d'avorio, parte appartenenti agli stessi piedi, e parte laminette lisce. Un ferro di altro piede spogliato interamente dell'avorio. Buona parte di una figura di avorio a bassissimo rilievo, che doveva essere alta pal. 1, mancante specialmente della testa, ed esprimente una donna panneggiata di buona maniera. Varj frantumi di altra figura consimile. Alcuni rottami di ornato, pure a bassissimo rilievo. Una porzione di ago di testa con mano che regge un pomo. Di pastiglia due figure alte on. 6 a bassorilievo, una di queste esprime una donna alata che tiene un corno di dovizia mancante del braccio destro, e rotta in varie parti; altra esprime una donna panneggiata, rotta in molti pezzi, ma la maggior parte trovati. Frantumi di altre figure, una fra le quali è sedente, a buonissimo rilievo. Alcuni pezzetti ornati, ed una quantità di pezzetti senza determinata figura. Tutti questi pezzi non sono certamente di uno stesso mobile, essendosi trovati sparsi per la lunghezza di sopra 20 pal. quanto è lungo il portico laterale alla scena, ed essendosene trovati ancora de'pezzi nel rivolto che fa lo stesso portico per andare verso la scena. I 15 pezzi di ferro guarniti con avorio, parte erano situati su la terra perpendicolarmente al suolo, e parte caduti da due pal. più alto dello stesso

suolo, lo che ha fatto credere, essere alcuni di questi serviti per spalliere. Si sono trovati ancora de' pezzi quasi lana ammassata ed infradicita, che secondo si vide sul luogo pareva un cuscino. Oltre a questo si sono trovati. *Bronzo.* Una moneta di mezzano modulo, nella quale solo si conosce il S·C. *Ferro.* Due perni lunghi pal. $1\,^{1}/_{2}$. Quantità di guarnizioni per cose di legno. Sei occhietti con anelli. Undici maniglie. Una chiave. Una paletta lunga pal. 2, da un lato a cugno e dall'altro a piede di capra. Una martellina fatta da un lato come un'accetta. *Vetro.* Una caraffa con dentro qualche cosa.

17 *Giugno*—Si è proseguito lo scavo nel portico laterale alla scena, e dallo stesso portico si è cominciato ad entrare nell'edificio del Teatro per una porta, che resta sotto la gradazione.

15 *Luglio* — Si è continuato a levare della terra da sopra le volte di alcune stanze nella masseria d'Irace, che minacciavano rovina, e vi si è trovato in tale sito. *Bronzo.* Due statuette una di Giove assiso, che tiene con la sinistra un'asta e con la destra il fulmine, avanti gli resta un'aquila: è alta questa statuetta, di mediocre maniera, assieme con la basetta on. $5\,^{1}/_{2}$. Altra di Arpocrate alato, che tiene l'indice della destra approssimato alla bocca, e con la sinistra una cornucopia, appoggiandosi con lo stesso braccio sinistro ad un bastone formato a guisa di una forcina; la testa è coronata di fronde, e nella sommità è un fiore; questa statuetta è alta on. 4, e la sua basetta che gli resta disunita è alta on. 1. *Creta.* Una patera con ansa che termina in testa di ariete, nel fondo vi è un trofeo composto di varie armi; questa patera è rotta in molti pezzi, e forse ne manca qualcuno. Un vaso alto $^{1}/_{2}$ pal. a guisa di un boccale con la bocca a tre pizzi, e con un solo manico; nell'intorno della pancia vi sono varie figure che esprimono forse una caccia, ma di cattivissima maniera. Questi due vasi sono invetriati, benchè molto sottilmente.

22 *Luglio* — Nei primi giorni di questa settimana si è lavorato a levare qualche residuo di terra sopra le volte, di cui si è fatto parola nel passato rapporto, ove si sono trovati fra la terra i seguenti pezzi d'intonachi dipinti. 1. Di pal. 2 per $2\,^{1}/_{4}$ una mezza figura di uomo con panno alla cintola, che regge con la mano una tavola, sopra la quale resta un canestro con dentro come delle uova, ed è in campo bianco con de'riquadri a varj campi da un lato, ed è rotto in varie

parti. 2. Di pal. 1 $^{1}/_{2}$ in quadro, dove resta sopra quasi ad un fiore una donna alata con vestimento bianco, che porta con la destra un disco, ed è in campo giallo rotto come l'altro. 3. Di pal. 2 in quadro, con porzione di un quadro storiato con più figure, che sono una donna ben panneggiata coricata sopra un letto, tenendo con la destra una tazza; due uomini con qualche piccola panneggiatura, uno de'quali ha una cinta bianca alla fronte tiene una lunga asta in mano, e per indietro gli sono due donne, delle quali appena si vedono le teste. Forma il campo di questo quadro un gran panno, che lascia vedere in lontananza un'architettura con una statua di Apollo; questo quadro è rotto in più pezzi, de'quali ne mancano molti per essere tutto intiero, ma della porzione che ne resta si conosce essere di buona maniera. Alcuni altri pezzi d'intonaco, che sono porzioni di paesini, e tutti questi pezzi si sono mandati allo scultore Canart. Nei seguenti giorni della settimana si è lavorato a levare la terra da sopra nell'ingresso del Teatro sotto la gradazione. Indi si è cominciato a cavare alla Porta della città, per introdursi da quella parte verso l'interno della città medesima.

29 *Luglio*—Si è lavorato per introdursi nella strada avanti la Porta della città, lo che si è incominciato a fare contiguo ad un sepolcro, che resta fuori della detta Porta, appartenente alla sacerdotessa Mammia, secondo l'iscrizione nel sedile che gli restava avanti, e che adesso esiste nel cortile del R. Museo a Portici. In tale sito si è trovata una statua di travertino ossia pietra di Caserta, esprimente una donna tutta panneggiata ma mancante della testa, alta da sopra le spalle a tutto il dado pal. 6, ed il dado alto on. 4, la quale è piuttosto di cattivo che di mediocre lavoro. La testa di questa statua credo si sia già trovata per lo passato, e resta descritta nel rapporto de'14 maggio 1763.

12 *Agosto*—Si è continuato lo scavo alla Porta della città, nello stesso sito descritto nel passato rapporto, e si è incominciato a scovrire nel cantone di una casa verso la strada una pittura di un gran serpente, ma di pochissimo valore in quanto alla maestria del lavoro.

19 *Agosto* — Si è continuato lo scavo alla Porta della città, ed in vicinanza del luogo ove si trovò la statua poche settimane sono, si è trovata una testa di marmo grande poco più del naturale, esprimente un uomo giovane di mediocre

lavoro, un poco rotta di dietro e nella punta del naso, e si è trovata ancora una lucerna di creta con un Genio a bassorilievo, che tiene uno scudo ed un'asta, di cattiva maniera.

26 *Agosto* — Si è continuato lo scavo alla Porta della città, e contiguo alla stessa si è ritrovato il destro braccio di marmo di una statua virile, di grandezza poco più del naturale, con le dita della mano rotte.

16 *Settembre* — Nello stesso sito si è trovata una mano di marmo della grandezza del naturale, mancante delle dita.

23 *Settembre* — Si è levata della terra da sopra la Porta della città, e si è continuato a levare anche nella strada esterna della stessa città avanti alla Porta, dove in una pietra dolce rustica, conficcata in terra a guisa di termine, lunga pal. 1 ed on. 11 e grossa on. 10, si è scoverta la seguente iscrizione con lettere mal formate:

M · PORCI
M·F·EX·DEC
DECRET·IN
FRONTEM
PED · XXV
IN · AGRVM
PED · XXV

Questa pietra sta lateralmente al sepolcro della sacerdotessa Mammia, donde fu tolta la iscrizione che ora resta nel cortile del R. Museo a Portici, ed è da osservarsi che l'iscrizione suddetta restava in parte scoperta dal piano antico, e che la misura determinatavi è appunto quella della parte anteriore dello stesso sepolcro, che resta fra un altro sepolcro ed un viottolo. Si è stimato di far restare tale pietra nel suo sito, sì per significare qualche cosa di più in tale situazione, sì perchè essendo grande, ben conficcata nel terreno, e niente preziosa, ed anche il luogo ben guardato, riesce difficilissimo a toglierla.

30 *Settembre*—Si è continuato lo scavo alla Porta della città, e alla strada che le resta avanti. Nello stesso sito che si trovò la statua descritta nel rapporto de' 29 luglio passato, si è trovata una testa di travertino di uomo poco più grande del naturale, cioè alta on. 11; è alquanto corrosa nella sommità dei capelli e del naso.

7 *Ottobre* — Si è continuato lo scavo alla Porta della città, e si è levata qualche porzione di terra anche nella strada che

le resta davanti, dove poco distante dal sito che si trovò la testa notata nel passato rapporto, si è trovata una mano con porzione del braccio di marmo, poco più grande del naturale.

11 *Novembre* — Si è scoverta interamente la Porta della città, e si è incominciato a cavare nelle abitazioni che le sono contigue, per continuare in tale maniera ad introdursi nella città, ed unire una porzione della strada già da prima scoperta con quella che ora si è scoperta.

30 *Decembre*—Si è continuato lo scavo nell'abitazione contigua alla Porta della città. In questa abitazione vi è un podio con una fornacella da un lato per situare qualche caldaja, sicchè vedendosi anche la disposizione della porte si riconosce esser questa una bottega. Le mura sono dipinte benchè ordinariamente con alcuni serpi, uccelli, vasi, ed altro. Tale bottega comunica con un appartamento di più stanze, alcune delle quali sono state già evacuate, ed altre si vanno evacuando.

1770

24 *Febbraio* — Si è continuato lo scavo nelle solite abitazioni, e non si è trovata cosa alcuna. Ciò si crede essere avvenuto, dall'aver avuto gli abitanti maggior comodo di trasportarne fuori la roba, per la vicinanza della Porta.

31 *Marzo* — Si è continuato lo scavo secondo il solito, nella strada ed in alcune stanze contigue, e in varj siti delle stesse si sono trovati. *Bronzo*. N. 5 monete di mezzano modulo, una delle quali è di Claudio con rovescio figura con iscrizione LIBERTAS · AVGVSTI; altra di Vespasiano, e nel rovescio la Giustizia che si appoggia ad un'asta e leggenda AEQVITAS; nelle altre tre non si distingue cosa alcuna. Due piccioli tintinnabuli, come per sospendersi al collo di qualche animale.

7 *Aprile* —Si è lavorato nella strada, ed a togliersi della quantità di terreno che restava in deposito, al ridosso di alcune fabbriche. Avendo fatto eseguire una pruova poco fuori le mura di Pompei, ove aveansi indizj di qualche fabbrica, si trovò esser questo il recinto di un cemeterio, ove si son trovati degli scheletri ricoperti con tegole, ed alcune pile con dentro delle ossa bruciate, e sopra due di queste ben-

chè molto rotte, si sono trovate le prime *due* seguenti iscrizioni in marmi conficcati in terra.

1. Alto pal. 2, largo in circa on. 9 $^1/_2$ con l'iscrizione

A · BVCCIVS
VICTOR · V · A · XIIX

2. Alto pal. 1 ed on. 10, largo on. 8 con l'iscrizione **BVCIA APTA**. 3. Alto pal 2 ed on. 9, largo on. 9 con l'iscrizione.

APTA · BVCCIA
VIXIT · ANN....

Sopra le descritte pile fra la terra dove restavano queste situate, si sono trovati 4 lacrimatoi di vetro, ed uno di terracotta.

21 *Aprile* — Si è continuato lo scavo per la solita strada. Si è continuato qualche tentativo fuori delle mura, contiguo al sito dove si trovarono le iscrizioni notate nel rapporto dei 7 del corrente, e si sono trovate 4 altre pietre della forma solita, sepolcrali, conficcate nel terreno e con iscrizioni, e sotto a ciascuna di queste delle ceneri di cadaveri bruciati coperti con tegole. La 1. di on. 10 di larghezza e pal. 3 ed on. 10 di altezza, rotta in due pezzi, con l'iscrizione.

MELISSAEA
AMYCES
IVNONI

La 2. di on. 13 di larghezza e pal. 2 ed on. 3 di altezza, con l'iscrizione:

MELISSAEA
CNE · ASIA

La terza di on. 15 di larghezza e pal. 2 ed on. 3 di altezza con l'iscrizione:

MELISSEA · SP · E
ASIALIGE · VIX
ANNIS · XVIII

Sotto questa iscrizione vi sono alcune linee; dopo la parola **VIX** vi è un buco con piombo per fermare un ferro, che ora si vede rotto. Penso esser questo un orologio, distinguendovi tre linee orarie, i due tropici e l'equinoziale, e potendo essere il pezzo di ferro impiombato un avanzo dello gnomone,

La 4. di on. 8 $^1/_2$ di larghezza, e pal. 1 ed on. 9 $^1/_2$ di altezza con l'iscrizione:

FORTVNATVS
VIXIT·ANNIS·II

Questa iscrizione si è trovata al ridosso di un muro, e con ceneri al di sotto fra due tegole, come le altre; ma con questo di particolare, che dalle ceneri sin sopra il terreno vi era un tubo di creta con un coperchio che ne chiudeva la bocca, ed accanto alle ceneri un pezzo di creta cotta di on. 6 per 5 con labbro elevato da tre parti, e nel mezzo una maschera di donna di buona maniera, colorito il fondo di rosso e la testa di bianco. Di più vicino alle stesse ceneri si sono trovati 11 lacrimatoi di vetro, ed in distinti siti dello stesso cimitero 6 medaglie di bronzo, tre di forma mezzana, e tre di forma piccola.

28 *Aprile*—Si è continuato a levare del terreno per la strada principale della città. Con tale occasione si è ricominciato a scoprire un edificio con pitture in grottesco, e nell'esterno di alcune case sopra mattoni delle iscrizioni, fra le quali si leggono le seguenti, altre essendo scolorate:

1. C · IVLIVM POLYBIVM
II·VIR·MVLIONES ROG

2. M · CERRINIVM
VATIAM · ÆD

3. POPIDIVM · RVFVM . ÆD
OVF

5 *Maggio* — Continuandosi per qualche giorno lo scavo nella strada principale, si è aperta la libera comunicazione per l'abitazione, che secondo le congetture esposte nel rapporto de'30 decembre passato anno, si crede essere una bottega. In questa si entra per due porte dalla strada principale, ed in una di queste vi resta un podio ossia bancone; il quale nella facciata che riguarda la strada è rivestito di una impellicciatura di marmi a varj colori, e sopra dello stesso podio da un lato vi sono alcuni gradini, quasi per mettere in mostra i generi che si vendevano in quel luogo. Nel pilastro che divide le due porte si osserva un ornato di piccola nicchia con dentro un fallo a bassorilievo tutto di travertino, e sotto quattro linee d'iscrizione, nella quale però non si può leggere cosa alcuna, essendo quasi intieramente cancellata, come scritta su di mattoni. Si è anche lavorato qualche giorno nel sito per fare un passaggio d'introdurre nello scavo del-

la Porta, e si è trovata una statua di marmo in abito consolare avendo i calzari ai piedi, alta dalle spalle pal. 7, e un dado al di sotto di on. 6: è mancante però della testa, qual'era soprapposta d'antico al busto, e di ambe le mani con porzione di braccia, e ne restano disuniti alcuni pezzi della panneggiatura, come porzione del dado con parte di un piede. Questa statua si conosce esser caduta dalla sommità del sepolcro, in fronte del quale sta il sedile con l'iscrizione, che dimostra appartenere tal sito alla sacerdotessa Mammia; e sul luogo anche esiste la pietra con iscrizione, che dice essere lo stesso sito di pertinenza di M. Porcio, ambedue le concessioni fatte con decreto de' Decurioni; e perciò forse potrebbe dirsi essere la detta statua quella di M. Porcio.

12 *Maggio* — Si è lavorato all'intorno del sito ove si trovò la statua notata nel passato rapporto, e particolarmente si è tolto della quantità di terra da dietro un muro, acciò non rovinasse. Si è scoperto in tale sito un muro di recinto di cortile, o di altro consimile luogo, nella sommità del quale restano conficcati nella fabbrica de' teschi, che sembrano di bue.

2 *Giugno* — Si è continuato a cavare nel sito ove si trovò la statua di M. Porcio, e si è trovata un'altra statua consolare di travertino, che tiene un volume con la destra, ai piedi lo scrigno per situare i volumi, e pare che abbia al dito piccolo della sinistra l'anello. L'altezza di questa statua dalla sommità della testa ai piedi è di pal. 7 ed on. 7, e il dado sopra del quale è posata è di on. 5; è in tronco spaccata in mezzo alle gambe, ed è un poco mancante del naso. Tutte queste statue appartengono all'ornato del sepolcro della sacerdotessa Mammia. Continuandosi a scoprire il muro di recinto notato nel rapporto de' 12 del passato maggio, benchè in altro lato, nella sommità vi restano conficcate delle maschere tragiche di creta cotta, che sono alte pal. 1 e larghe on. 7. Fra le rovine di un edificio, che resta relativamente al summentovato sepolcro verso ponente, si sono trovate in più pezzi due pitture sopra intonachi, larga ciascuna pal. 1 ed alta on. 10, esprimenti due vedute di giardini con portici.

9 *Giugno* — Si è continuato lo scavo nel solito sito intorno al sepolcro della sacerdotessa Mammia, e si sono trovate tre statue. La 1. rappresenta una donna panneggiata con sopravveste, che calando dalla spalla destra copre il braccio che gli corrisponde, quale resta alquanto elevato verso la parte più alta del petto, e passando sopra del braccio sinistro gli pende

in varie pieghe sino ai piedi. Tale statua però è mancante della testa, quale si conosce essere stata a posticcio, e della mano sinistra, ed è alquanto rotta nel dado. Questa statua di marmo statuario è alta dai piedi alla sommità della spalla pal 6 $^3/_4$, il dado è alto on. 5, ed è di mediocre maniera. La 2. esprime un uomo consolare involto della toga con più pieghe, essendo rotta del braccio sinistro che gli pende sino ai piedi: contiguo allo stesso piede sinistro vi è il solito scrigno cilindrico per collocare scritture. È mancante della testa, del piede destro, di porzione del sinistro, e di buona parte del dado sopra del quale è situata. Questa statua di marmo statuario è alta dai piedi alla sommità della spalla pal. 6 $^2/_3$, il suo dado è alto on. 5, ed è di buona maniera. La 3. dimostra una donna intieramente panneggiata, quale dal manto che gli scende dalla testa viene coperta sino ai piedi. Mostra di aprire lo stesso manto avanti il petto con la destra, e reggerlo con la sinistra che tiene alquanto abbassata. È spezzata questa statua in tronco alle spalle, ed è mancante della estremità del naso, dell'estremità de'piedi, e di alcune dita della destra; è di pietra travertino alta pal. 7, oltre il plinto sopra del quale posa,quale è di on. 4 ed è di merito un poco inferiore alla prima.Nel maggio e giugno del 1763 cavandosi con speciale direzione del sig.Paderni nello stesso sito ove ora si sono scoperte le tre nominate statue, e le altre notate nei passati rapporti, furono trovate tre teste, una di travertino di donna,quale si è trovata appartenere alla statua che si trovò poco distante da questo sito,secondo resta notato nel rapporto dei 29 luglio 1769; le altre due quali erano di marmo, una di donna con capigliatura intrecciata in varie guise, che credesi appartenere alla prima notata in questo rapporto, e l'altra di uomo maturo che apparterrà alla seconda, o pure alla notata nel rapprto de'5 del passato maggio. Altre due teste si sono trovate ancora nello stesso sito, una a'19 agosto ed altra a'30 settembre del passato anno, la prima di marmo e la seconda di travertino; e se non appartengono alle statue scoperte, se ne troveranno delle altre. Mercordì 6 di questo mese è stato il Principe Saverio di Sassonia ad osservare gli avanzi di Pompei ed il Teatro di Ercolano, con molta soddisfazione, particolarmente per essersi scoperta in sua presenza la prima delle statue notate in questo rapporto, e parte della seconda. La Vega proccurò di servire detto signore con tutta la maggiore attenzione.

30 *Giugno* — Si è terminata la porzione di strada che conduce a Bosco, che si era cominciata a scavare nuovamente dal 16 di questo mese.

7 *Luglio* — Si è lavorato nella parte posteriore al sepolcro di Mammia, e dove particolarmente hanno aspetto le maschere di creta conficcate nella sommità di un muro, come nel rapporto dei 2 del passato mese, e si è scoverto: Un'ara sepolcrale di marmo alta pal. 2 ed on. 3, e per un lato pal. 1 $^{3}/_{4}$ e per l'altro pal. 1 ed on. 7, ornata da quattro teschi di bue negli angoli, da'quali pendono de'festoni e de'nastri che rivestono i quattro lati dell'ara, e nella sua sommità vi è una cimasa con qualche ornato di frondi; a qualche profondità al disotto di quest'ara si è scoperto un vacuo, che si conosceva esser formato da una cassa di legno rivestita di fabbrica e coverto con tegole, con quantità di ceneri di cadaveri. Ed all'intorno della stessa ara sopra terra, si sono trovati dei lacrimatoi di vetro, de'vasi di creta, alcuni a guisa di tazze, ed altri come coverchi rovesciati ma con piedi. Poco distante dall'ara si è trovato un piccolo fosso anche rivestito di fabbrica e coverto con una tegola, con dentro delle ossa bruciate e con tre lacrimatoi di vetro ed una medaglia di bronzo, nella quale si travede da un lato un carro tirato da più cavalli, e dall'altro un uomo che tiene nella sinistra una spada o cosa simile, e con iscrizione.

28 *Luglio* — Si è lavorato all'intorno del sepolcro nelli passati rapporti descritto, per darvi l'ingresso. Si è cominciato anche un'altra volta a cavare nella strada della città in continuazione della Porta, che si era lasciata sin dal mese di maggio, col motivo di essersi trovata qualche statua all'intorno del sepolcro, dove poi si è continuato.

4 *Agosto* — Si è lavorato nella strada principale della città, prossimo alla Porta. Si è scoperto dirimpetto alla bottega descritta nel rapporto dei 5 maggio passato ed altri, la porta di altra bottega, che ha il suo bancone avanti rivestito d'intonaco rosso, e con de'gradini sopra dello stesso al ridosso del muro, per mettere in mostra le merci. Il muro esterno di questa bottega è dipinto sopra campo rosso di alcune architetture grottesche ed ornati, e continuando la stessa pittura nella grossezza del muro, sopra i gradini vi è una figura che termina in fogliami, e tiene in mano i simboli di Mercurio, cioè il caduceo e la borsa.

11 *Agosto* — Si è lavorato nella strada principale avanzan-

dosi verso la Porta della città, ed essendosi intieramente scoperto l'ingresso della bottega notata nel passato rapporto, nell'estremo della stessa, restando imbiancata una porzione dell'intonaco dipinto, sopra dello stesso bianco in lettere nere si legge:

C · CVSPIVM · PANSAM
AED·MVLIONES·VNIVERSI
AGATHO · VAIO

Ed in altro sito più alto, sopra campo bianco con lettere rosse resta scritto:

POSTV . . . .
IVLIVS·POLYBIVS·COLLEGA·FECIT

18 *Agosto* — Si è lavorato ad evacuare della terra il cortile di una casa la più vicina alla Porta della città, acciò più facilmente si potesse trasportare la terra che deesi evacuare, dalla porzione della strada vicino alla Porta.

25 *Agosto* — Si è scoperto il cortile accennato nel passato rapporto, e si è unito lo scavo della strada interna della città con quello dell'esterna, sicchè presentemente dalla Porta si può entrare liberamente nella città, e godersi la strada come restava anticamente nel suo essere. Cavandosi nel summentovato cortile si è trovato. *Bronzo.* Una moneta mezzana nella quale non si distingue cosa alcuna. Una piastra circolare con alcuni ornati da due lati, lunga in tutto on. 7 forse ornamento per pettorale di cavallo, o cosa simile. Due pezzi di catenella. Un chiodo. Una serratura con suo chiavistello. Otto pezzi minuti. *Piombo.* Una maschera alta on. 3. *Vetro.* Una caraffina a due manichi alta on. 4. Nell'evacuarsi la cisterna, che corrisponde allo stesso cortile, si è trovato: Una zappa, un piccone, ed un'accetta, tutto di ferro con due altri frammenti dello stesso metallo. Due vasi di creta a due manichi, uno alto on. 14, ed altro on. 5.

1 *Settembre* — Si è continuato lo scavo nella stessa abitazione, della quale nella passata settimana si scoprì il cortile; ed in una stanza di questa che resta laterale alla Porta della città si sono trovati due scheletri di cavallo, con quanto di metallo può restare unito alle testiere e briglie; cioè *Bronzo.* Due parti per ornamento delle testiere alla mussarola, una rotta solo in due pezzi, ed altra rotta in quattro, e mancante di qualche cosa. Molti scudetti, alcuni con anel-

li ed altro e teste di bollette, ornamenti della testiera. Sei fibbie, due lunghe on. 4, due on. 3, e due molto piccole. Un pezzo semicircolare, forse la sbarretta che lega al disotto la briglia. *Ferro.* Due briglie, una poco meno che intiera con il suo morso e cosce, ed altra rotta in più pezzi, unita per mezzo della ruggine a un dente di cavallo e a qualche pezzo d'osso. Oltre all'accennato si è trovato nel luogo immondo della stessa abitazione:Un pignattino alto on. 2 1/2, ed una moneta di bronzo di mezzano modulo.

29 *Settembre* — Si è lavorato nella strada vicino la Porta della città, e nell'ingresso della bottega la più vicina alla stessa Porta entrando nella città alla sinistra, si è scoperto il suo bancone di fabbrica, e nel mezzo di questo una piccola nicchia con testa di statua che sembra di fanciullo, di marmo alta on. 8 che resta fissata nella fabbrica. E si è trovato in tale luogo il seguente. *Bronzo.* Un fallo fatto con tutta perfezione alto on. 2, nel pettignone del quale vi erano situati tre anelli restandone intiero uno solo, e nella parte più bassa de'genitali vi è fissato altro anello con porzione di catenella. Tre tintinnabuli alti on. 2 con battagli di ferro. Alcuni pezzetti di anelli a catenella. *Creta.* Due olle ad un manico alta ciascuna on. 5, ed in una di queste vi è espressa una maschera. Due vasi di forme fra di loro poco diverse, e a un dipresso come tazze, uno ad un manico ed altro a due. Altro a guisa di ciotola. Una lucerna con Genio alato in bassorilievo, rotta nel luminello e nel manico. *Vetro.* Un vaso mezzo contrafatto dal calore della materia, con la quale era stato coverto, ed un masso di vetro unito con qualche pastiglia. Un pezzo cilindrico vuoto al di dentro, ed ornato all'intorno con varie cose che non possono distinguersi, perchè parte sono involte nella terra e parte corrose. Altro pezzo circolare con un foro in mezzo rotto in due pezzi; il colore superficiale del primo è giallo, quello del secondo da una parte pure è giallo, e dall'altra verde, benchè la materia delle pastiglie sia di color bianco.

6 *Ottobre* — Si è lavorato levandosi del terreno da sopra nella bottega notata nel passato rapporto, e si è scoperto per intero verso la strada il bancone di fabbrica appartenente a questa, il quale è ornato nel suo esterno di due piccole nicchie, in ciascuna delle quali vi è fissata una testa di marmo: una descritta già nel passato rapporto, che avendola meglio osservata sembra che sia di donna con un ornamento a gui-

sa di cuffia, alta la maschera con la capigliatura on. 6; l'altra è pure di donna coronata di edera con le sue bacche, alta la maschera con sua capigliatura on. 5. Fra queste due nicchie vi è un compartimento circolare con un marmo, ed il restante è dipinto con compartimenti che fingono marmi e con due vasi, restando il tutto chiuso da una cornice di legno, secondo tutti gl'indizj. Il bancone al di sopra è rivestito di marmo, e vi sono tre gradini per mettere in mostra le merci come si osserva negli altri, e si sono trovati tra di questi varj vasi di creta e di vetro tutti rotti, e le seguenti cose che si sono potute mandare al Real Museo. Una statuetta sopra di una base rotta nella testa, nel braccio, e spalla sinistra ed alquanto lesionata, trovata fabbricata quasi sull'angolo del bancone, voltata alla Porta della città in atto di situarsi quasi a sedere, alquanto curvata e che preme le mani su i lati del ventre. Credesi che sia un Priapo, per avere con distinzione formata la parte che può determinarlo per tale, ed è di un fare egizio. La materia della quale è composto se non è di gesso, sarà di alcuna mistura che lo assomiglia; si conosce di essere formata su cavo, ed è colorito sì nell'esterno che nell'interno di verde con qualche vernice; l'altezza della statuetta è di on. 11 sino alla spalla, il basamento è alto on. 7 e largo on. 4 per 4 $^1/_2$. Le parti che mancano a questa statuetta, specialmente la testa, possono essere tutte ne'frantumi che si sono mandati al R. Museo. Di più si è trovato nello stesso sito. *Bronzo*. Un vaso alto on. 13, e di egual diametro nella sua pancia, con bocca grande e tre piedi piccoli, e questo vaso è alquanto rotto e lesionato. Una piccola serratura con piastra circolare, e varj pezzi di guarnizione dello stesso metallo, quali appartenevano ad una cassetta, che se ne sono trovate le vestigia sopra del bancone.

13 *Ottobre* — Sopra lo stesso bancone si sono trovati dipoi, continuando a levare il terreno: Una patera di bronzo, un vasetto, un anello, un chiodo anche dello stesso metallo. Un anello d'ineguale grossezza, che sembra di argento. Alcuni pezzi di strigili di ferro uniti colla ruggine. Due caraffine di vetro. Di creta invetrinata un cratere con due piccole anse, ornato esteriormente da due rami di quercia, di diametro on. 4 di altezza on. 3.

20 *Ottobre* — Si è evacuata interamente la bottega di sopra notata. Il bancone quale già è stato in parte descritto, continuando nell'interno della bottega, è ornato con alcune

pitture grottesche in campo giallo, in mezzo delle quali resta espresso un busto di Mercurio col suo pileo caduceo e borsa. Nell'estremità del bancone vi è una fornacella, nella quale si è trovato fabbricato un vaso di bronzo, ed in continuazione di questa alcune minori per uso di metter tegami o vasi simili, de'quali si sono trovati molti frantumi. Le pareti della bottega, tutto all'intorno sono ornate con alcune poche solite pitture, e nella grossezza della porta sopra dei gradini del bancone vi è dipinto a chiaroscuro rosso un Mercurio molto patito. Gli utensili di diverse materie, e molti frantumi di altri vasi di creta e di vetro restavano la maggior parte in due scansie di legno trovate bruciate, una nel sito de'compratori, ed altra nel recinto del bancone dentro del quale vi erano anche 5 idrie, alte pal. 2 $^1/_2$ a pal. 4, una appoggiata all'angolo che forma il bancone, e le altre contro il muro nella scansia notata, quali non si sono mandate al Museo, come anche alcuni pezzi di graticola di ferro quasi unita al muro per mezzo della ruggine, ed altri pezzami di ferro forse spiedi. Tra i vasi, ciotole, e scudelle che vi si trovarono, vi si distinsero 4 in ciascuno de'quali vi era dentro del colore unito con qualche glutine, ed uno fra questi colori si conosce chiaramente essere *biadetto*. Un altro vaso molto grosso, quasi come una scudella con labbro tutto all'intorno, ma da una parte con quasi un becco; forse serviva per macinar colori. Dippiù molte scorze di conchiglie di diverse misure, alcuni pezzi di terra rossa con molte lastrarelle di varj marmi tagliati in diverse forme, forse serviti pel compartimento di qualche pavimento.

27 *Ottobre*—Si è levata quantità di terreno da sopra le abitazioni contigue alla descritta nel passato rapporto, e specialmente in un edificio che promette essere di qualche conseguenza, essendo fabbricato di grosse pietre di taglio.

10 *Novembre*—Si è continuato lo scavo dell'edificio accennato nel passato rapporto, togliendosi del terreno da sopra la tonaca di un muro, che si crede sia del recinto del cortile: vi sono delle pitture a leggieri arabeschi in campo giallo, e nel mezzo di queste un tondo di on. 16 di diametro, nel quale vi è espresso un busto di donna che tiene in testa come una cuffia o reticella di color verde, ed accanto a questa vi è un Amorino in atto di accarezzarla al mento, e tiene di lato un bastone curvo. Questa pittura è di cattiva maniera, e molto patita.

24 *Novembre* — Si è continuato lo scavo per la solita strada, e si sono evacuate alcune abitazioni laterali alla stessa. Nell'ingresso di un cortile immediatamente dopo la porta ove resta il Priapo, si sono trovati alcuni pezzi di bronzo di guarnizioni di porta, ed una moneta di modulo grande con testa di donna da una parte e leggenda **AGRIPPINA · M · F · GERMANICI · CAESARIS**, e dall'altra parte **S · C**, e lettere all'intorno che non si distinguono. Dall'altro lato della strada, in un'abitazione ove restano alcune colonne, si è scoperta porzione di una stanza ove si è trovato: Un orecchino d'oro fatto a guisa di spigolo di arancio. Un vaso di bronzo ad un manico. Un cratere anche di bronzo a due manichi. Due imbuti, uno de'quali con anello ad uno de'lati per appendersi. Un cucchiarino. Un chiavistello; il tutto in bronzo. Un vaso quadro con bocca grande di vetro, ed un altro piccolo a guisa di tazzetta smaltato bianco. Due ogliari di creta.

1 *Decembre* — Nella medesima stanza si è poi trovato un vaso di bronzo della forma a un dipresso delle pentole, ma circondato nel collo da un cerchio di ferro per sostenere un manico come de'caldai, o de'secchi.

7 *Decembre*—Nella parte posteriore del muro di detta stanza si è scoperto poi un pezzo di pittura con un puttino tutto nudo, che tiene con la sinistra un disco o canestro, con dentro qualche cosa in campo nero, di circa pal. 1 $^1/_2$.

15 *Decembre*—In una stanza immediata alla descritta si è scoperto un muro tutto d'intelatura, che forma nella stessa stanza una divisione piccola, intieramente dipinto, come già incominciò a scoprirsi sin dal mese di aprile, secondo leggesi nel rapporto de'28 dello stesso mese. La parte principale di questa pittura in campo giallo è compartita con varj grotteschi, e nel mezzo vi è un riquadro alto pal. 2 ed on. 2 $^1/_2$ e largo pal. 2, che contiene un giovane uomo, che credesi un Bacco perchè coronato di edera in gran parte nudo, quasi interamente coricato, sostenendosi alquanto elevato sopra della sinistra, e tiene impiegata la destra a reggere un panno rosso che gli copre porzione delle cosce. Resta situata tale figura sopra di uno scoglio, che sta in mezzo a delle acque, e poco discosto dallo scoglio vi è un Genio, che tiene un timone. La parte superiore dello stesso muro in campo bianco è compartito ancora con grotteschi ed arabeschi, e nel mezzo vi sta un giovane. Dall'altro lato della stessa stan-

za vi è un intonaco quasi interamente caduto, che ne resta solo una figurina in piedi.

22 *Decembre* — Nella presente settimana si è evacuata interamente la stanza notata nel passato rapporto, e vi si è scoperto il pavimento di musaico bianco, che ha nel mezzo un riquadro compartito di varie figure romboidi, parte nere e parte bianche. Nella stanza notata nel rapporto del 1 decembre sono le tonache dipinte, benchè in gran parte cassate, col seguente ripartimento. Il basamento tutto all'intorno è sopra fondo nero ornato di arabeschi. La parte principale viene compartita da alcuni pilastri con architetture grottesche, in mezzo delle quali come da un parapetto resta affacciata una figura per pilastro: quattro di queste sono le più visibili; una resta in atto di suonare le tibie; altra pare in atto di cantare ciò che legge sopra una carta che tiene con ambe le mani; ed altre due tengono de'dischi, a quello che pare, con delle frutta. Fra due di questi pilastri vi resta un riquadro sopra campo rosso, nel quale si vede una donna che giace su della terra e si appoggia ad un sasso, che dimostra essere una Baccante per alcuni strumenti che gli restano contigui; un Satiro le sta vicino in atto di alzare un panno rosso che la ricopre. In altri minori compartimenti, che restano fra li sopra descritti pilastri, si osservano alcuni Genj in atto di volare. La parte più alta è ornata di architetture grottesche in campo bianco, e nel mezzo vi è una figura in atto di stare quasi assisa sopra di un letto, che resta coperto da un baldacchino.

29 *Decembre* — Si è continuato lo scavo nella strada principale, e nell'interno dell'abitazione alla quale danno ingresso le due stanze notate nel passato rapporto; la parte scoperta pare porzione di un cortile lastricato di musaico ordinario, ed ornato nelle mura con pitture nel seguente modo. Il fregio finge essere di marmi di varj colori; la parte principale è distinta parte da un campo rosso, e parte da uno nero, con sopra delle architetture grottesche e da leggieri arabeschi. In un compartimento determinato da taluni ornati si vede una donna, interamente vestita di color verde con le orlature gialle, che tiene con la destra una maschera e con la sinistra un lungo bastone: la testa di questa figura è intieramente patita. In altro compartimento vi è un uomo con barba pure del tutto vestito, che pare tenga in mano una spada, ma questa figura è molto patita e guasta. Le altre parti di questo intonaco sono rovinate.

1771

5 *Gennaio* — Nella presente settimana si è continuato lo scavo per la strada principale, e qualche giorno si è lavorato nel portico dietro la scena, per estrarre del rapillo per accomodare la strada regia. Nel farsi a tal fine una grotta nel mezzo della piazza, che viene cinta dal notato portico, si è trovato un orologio solare in pietra viva del Vesuvio, della stessa forma di quello che già si è pubblicato nel tomo III. delle *Pitture*. Le linee delle ore e dell'equatore sono incavate nella pietra e colorite di rosso; l'altezza della pietra è di pal. 1 ed on. 7, e la sua larghezza pal 1 $^1/_2$. Si è trovato alquanto rotto nelle due estremità del semicircolo, e spezzato nella sua base, come mancante dello gnomone, restando bensì il buco al quale era fissato.

12 *Gennaio* — Si è avanzato lo scavo nell'ingresso dell'abitazione di grosse pietre, notato nel rapporto de' 27 ottobre passato.

19 *Gennaio* — Si sono scavate sino al piano 4 stanze dell'abitazione espressa nel passato rapporto con parte del cortile, e le stanze sono quelle verso ponente della medesima abitazione. In una che ha l'ingresso dalla strada si sono trovate delle idrie di creta, ma rotte. La stanza più interna ha il pavimento di musaico bianco con varie liste nere, e le mura sono ornate con alcune pitture di poca considerazione. Tra gli altri oggetti che si sono rinvenuti nel cortile si distinguono n. 38 pesi, che hanno qualche cosa a bassorilievo, specialmente in 7 chiaramente si legge da una parte **EME**, e dall'altra **HABEBIS**; la forma di questi pesi è come quella che hanno i bottegai moderni, e sono lunghi on 2 $^2/_3$, larghi ragguagliatamente on. 1, e grossi on. 1 $^1/_2$, e tutti hanno un foro come per passarvi qualche spago. Sono di peso quasi eguale da on. 13 $^1/_8$ ad on. 16, che ragguagliatamente pesa ciascuno on. 14 $^1/_2$.

26 *Gennaio* — Si è continuato lo scavo nella solita abitazione, dove si è scoverto in un ingresso del cortile opposto al principale, un pavimento di musaico bianco con alcuni compartimenti neri ornati di varj intrecci, e nel mezzo vi è un quadrato di pal. 3 ed on. 7 con quasi una stella circondata di alcuni ornamenti, ed è questo pavimento alquanto

patito. Il notato edificio è uno de'migliori che sino ad ora si sia scoperto, sì per la sua costruzione ed ornato, che per essere conservate le mura fino ad un'altezza, che può formarsi una giusta idea di come avea da restare nel suo essere.

2 *Febbraio* — Continuandosi lo scavo nella stessa abitazione, si sono evacuate 4 stanze. Dirimpetto alla stessa abitazione si è scoverta per intiera una stanza, che è da credersi una bottega, ove si sono trovate 32 idrie la maggior parte rotte, fra le quali 10 ve ne sono che si possono mandare al R. Museo, in ciascuna delle quali vi è qualche segno in caratteri rossi e neri, e sono:

1. con il segno OM
IAM
2. con il segno OM
IAM
3. con iscrizione VR
\XVSVS
SEX A PTRIBVNI
S · L
4. con il segno AV
5. con il segno OM
ZAM
6. con il segno TI·CLAVV
7. con il segno P·C·HR
8. con il segno A VIII
9. con il segno TICISIMCSCH
10. con il segno BY

9 *Febbraio* — Si è lavorato facendo una pruova fuori la Porta della città, a tenore dell'ordine dato a voce al sig. La Vega dal Marchese Tanucci, per ottenere de'ritrovamenti più frequenti; e questo scavo si è creduto farsi in continuazione dell'abitazione ove si ritrovarono i particolarissimi quadri di musaico. Cominciato dunque lo scavo si è giunto a scoprire un pavimento di musaico.

16 *Febbraio*—Si è lavorato qualche giorno nel cortile della solita suddetta abitazione lungo la strada principale dentro la città, e si è trovata una moneta di arg. di modulo tra il mezzano ed il piccolo, con testa di donna da un lato e dall'altro un bue con faccia umana, e sopra una Fama. Si è lavorato ancora a scoprire il pavimento a mosaico nella pruova fuori la Porta della città. Questo pavimento è del tutto liscio, ma nel mezzo vi è un quadrato di pal. 2 ed on. 4, nel quale vi è espresso un grifo con alcuni fiori a varj colori sopra campo bianco. Presentandosi varie difficoltà per far dei pronti ritrovamenti nell'abitazione accennata fuori della città, si è fatta un'altra pruova in un sito poco distante, ove già si è cominciato a scoprire una stanza abbellita di alcune pitture, e vi si è trovato un vaso di argento rotto in molti mi-

nuti pezzi, forse cavandosi alcun fosso in altri tempi dai coloni per mettervi qualche pianta; quale vaso se si fosse trovato intiero sarebbe di molto pregio, per essere istoriato con figure secondo si può capire dai frammenti.

23 *Febbraio*—Si è cavato fuori della Porta della città nell'abitazione, ove la passata settimana si trovò il vaso di argento, e vi si sono scoperte 5 pitture che adornano una stanza, quali sono circolari di on. 7 di diametro, e sono 3 con maschere e 2 con vedute di paesi ed edificj; e nella stessa stanza si è trovato quasi ammontonato in un cantone. *Bronzo.* Un vaso di figura quasi cilindrica, abbellito all'intorno di alcuni piccoli ornati; questo vaso viene abbracciato da un masso di ruggine di ferro che forse era una fornacella, ed il coperchio è tutto rotto in pezzi. Una patera con manubrio adornato da due teste e da frondami. Un vaso della forma in circa di boccale, col manico ornato con due maschere ed alcuni arabeschi. Tre basamenti circolari sostenuti ciascuno da tre piedi di leone, un maschio di una chiave di fontana. Una serratura con chiavistello ed altro. *Piombo.* Un peso. *Marmo.* Tre circoli a guisa di medaglioni con bassorilievi d'ambe le parti: 1. Di diametro on. 13 $^1/_2$ esprime da una parte un Ercole, che si appoggia con la destra e con quasi tutto il corpo alla clava, e che dalla parte sinistra gli pende la pelle del leone, l'arco ed il turcasso, che tiene appoggiati sulla stessa spalla, e regge con la corrispondente mano un lungo ramo di albero; vicino all'Ercole vi si osserva un cervo. Dall'altra parte si vede un Satiro saltando con mosse bizzarre, che tiene con la destra un tirso e con la sinistra un vaso, sostenendo con lo stesso braccio una pelle di tigre. Questi due bassorilievi sono di buona maniera; nella sommità di detto circolo diviso in sei pezzi, vi è ancora alquanto del perno di ferro, che doveva restare unito all'anello per tenerlo appeso. 2. Di diametro pal. 1, nel quale si osserva un Satiro in atto di saltare con una face in mano ed una tigre vicino; dall'altra parte vi è una Fama alata in atto di fare una libazione su di una ara. Il primo di questi due bassorilievi è più che mediocre, ma il secondo è cattivo; questo circolo d'antico era diviso in due pezzi, e di poi unito come si è trovato, e resta solo alquanto frantumato nel sito ove passa il perno di ferro, posto allo stesso oggetto che nell'altro. 3. Di diametro on. 10 $^1/_2$, da una parte si vede un uomo forse Vulcano, succintamente vestito, ed assiso in atto di estrarre da una fucina qual-

che cosa per mezzo di una tenaglia; dall'altra parte vi resta anche un uomo nella situazione e nel vestito simile all'antecedente, che batte con un martello ciò che tiene con la tenaglia su di un'incudine; questo circolo è anche rotto in pezzi. Dippiù n. 5 maschere, due di donne che parvero di alabastro, delle quali la più grande è di altezza on. 7 $^1/_2$, e la più piccola on. 6 $^1/_2$; l'ornato delle teste di queste due è quasi consimile, cioè hanno le fronti cinte di fasce, e i capelli a lunghi ricci loro pendono d'ambe le parti da dietro le orecchie, e restano tutte e due forate sì nella bocca che nelle pupille. Due altre maschere sono dello stesso marmo che le antecedenti, e rappresentano uomini barbuti alte dal mento alla sommità de'capelli on. 6, una di queste maschere è coronata di edera ed ha forata la bocca e le pupille, l'altra ha i capelli cinti da un panno. La quinta è della grandezza e disposizione delle altre due, e solo differisce per essere in marmo statuario, e con la testa calva. Due delle notate maschere ancora hanno le attaccaglie di bronzo nella loro sommità per potersi sospendere, e nelle altre sono gl'indizj d'esservi state. Dippiù altri due pezzi di marmo, che si crede alabastro, di una figura quasi semilunare, che terminano ai due estremi in teste di grifo, e che hanno nel mezzo qualche ornato che si eleva, sicchè non sono dissimili a certi scudi usati dagli antichi. Sono anche questi ornati da ambe le parti con bassorilievi, in uno si vede un Genio su di un delfino, e nel rovescio un fiore; il diametro di ciascuno di questi pezzi è all'incirca di pal. 1 $^1/_2$, e sono rotti in alcune parti; si dovevano sostenere anche questi sospesi per mezzo di un anello, come se ne vedono le vestigia. Una sfera d'alabastro di diametro on. 4, nella superficie della quale sono segnati de'pentagoni, sicchè pare avessero voluto ridurla ad un dodecaedro regolare. *Creta*. Un'idria a due manichi alta pal. 2 ed on. 2; questa differisce dalle solite per avere il piede sul quale potesse sostenersi. Dippiù si è trovato nello stesso sito una tavola circolare ad uso di fontana, di diametro pal. 3 e di grossezza on. 1 $^1/_2$, nella quale all'intorno dalla parte di sopra vi è cavato quasi un canale, dal quale per mezzo di 10 fori che terminano in altrettante teste di leone, poteva scorrere l'acqua, che doveva venire sulla stessa tavola zampillando da un foro che resta nel mezzo; questa tavola è rotta in due pezzi.

9 *Marzo* — Con parte degli operai si è lavorato nell'edifi-

cio che si va scoprendo dentro della città, e con altra parte degli operai si è lavorato in quello che resta al di fuori della città istessa. In questo ultimo vicino ad uno scheletro si sono trovate 232 monete di bronzo, due di modulo grande, una cioè di Galba, che ha nel rovescio in mezzo ad una corona di quercia l'iscrizione S · P · Q · R OB CIV · SER, ed altra che nel suo dritto non si vede cosa alcuna per essere unita a del ferro, ma nel rovescio vi è una figura succintamente vestita ed il S · C, e la leggenda ROMA; le altre sono di modulo mezzano, e sono fra di loro unite a tre o quattro, e di queste la maggior parte sono di Vespasiano, e poche di Domiziano. Si sono fatte tagliare da Canart n. 24 pezzi di pitture, che adornavano l'abitazione che si va scovrendo fuori la Porta, quali sono. N. 3 di on. 19 per 10 con vedute di campagne e di edificj rustici. N. 3 di on. 13 per 10 con simili vedute. N. 2 di on. 19 per 17, una con corbello di fichi e due uccelli, altra con due vasi pieni di frutta e due uccelli morti. N. 3 di on. 19 per 16, una con donna coricata, che viene scoverta da un Satiro di un panno che la ricopre in parte; altra con donna sedente su la sponda del mare, rimirando una barca a vela che resta in qualche distanza, forse è Arianna; altra con giovine assiso su di uno scoglio in atto di rimirarsi nell'acqua, dove si vede il riflesso del suo volto, e vicino gli resta un Genio, forse è Narciso. N. 6 di on. 10 in quadro con due Genj ciascuno in atto di volare, e portando in mano varie cose, come un uccello, un tirso, un cornucopio, un cesto con frutti ecc. N. 5 di on. 9 in quadro, in ciascuna delle quali v'è un circolo, tre con maschere, e due con vedute di paesi. N. 2 di on. 10 in quadro, una con tigre ed altra con un cervo.

16 *Marzo*— Si è continuato lo scavo nell'abitazione che resta fuori la Porta della città. In questa si sono trovati varj sotterranei abbelliti con alcune pitture, ma prima di continuare in tal sito lo scavo, si son dovuto prendere delle precauzioni acciò non rovinassero. Fra le rovine di una volta caduta degli stessi sotterranei, si è trovato un condotto di piombo lungo pal. 2 $^1/_4$, e di diametro on. 2 $^1/_2$, saldato da uno de'suoi estremi ad una piastra dello stesso metallo di un pal. e $^1/_4$ in quadro. Canart ha fatto tagliare il musaico con grifo e fiori notato al rapporto de'16 del passato mese di pal. 2 $^1/_2$ in quadro, e di più dall'edificio che ora si va scoprendo fuori della Porta una soglia di lunghezza pal. 2 ed on. 9, e di

larghezza pal. 2 con un intreccio meandrico bianco e nero. Altro pezzo di musaico ordinario bianco con una fascia nera di lunghezza pal. 9, e di larghezza pal. $1\,^{1}/_{3}$; ed una quantità di musaico bianco e nero si è levato, e posto dentro dei sacchi per accomodare altri musaici. E sì tutti questi, che le pitture descritte nel passato rapporto, si sono consegnate a Canart.

23 *Marzo* — Si è continuato lo scavo nell'abitazione che resta fuori della Porta della città, ed in essa si è trovato: Una statuetta di donna tutta panneggiata esprimente una Minerva, che regge con la sinistra uno scudo, e con la destra una patera; ha l'elmo in testa, è alta on. 9, e di cattiva maniera. Sei idrie a due manichi alta ciascuna pal. 4, tre di queste con turaglio di suvero o di altro legno bene conservato, benchè incarbonito. Altra idria in parte rotta, di forma alquanto diversa dalle solite, per avere la bocca alquanto più grande ed il piede, alta pal. $2\,^{1}/_{2}$; nel collo di questa vi è scritto a lettere nere:

P XIIII
P CXXVIIII
A · COR · DI · PHILONS

E nell'altra parte dello stesso collo vi è scritto III CT·CER. Dippiù due albarelli come beveratoi di uccelli, e due maschietti di porta in bronzo, ciascuno lungo on. 8.

30 *Marzo* — Si è lavorato in parte all'edificio fuori della Porta della città, per regolarmente prendere il suo circuito, acciò non si lasci parte senza ricercarlo, giacchè questa fabbrica mostra essere di molta estensione.

13 *Aprile* — In detto edificio si è evacuata una stanza, ove si sono trovati: Due anelli di bronzo. Una lucerna di creta ad un luminello, con bassorilievo molto male espresso. Un vasetto di forma quasi cilindrica. Cinque idrie, due che terminano in cono, e tre con piede. Si sono mandati tutti a Paderni, assieme con alcuni frantumi di gesso coloriti verde, ed altri di alabastro.

20 *Aprile* — Si è lavorato nella solita abitazione dentro della città, ove si è evacuata una stanza delle più grandi di essa. Le mura della stanza restano dipinte con alcuni compartimenti in campo giallo, e tra le varie figure che vi dovevano essere, due sole rimangono in atto di volare, ma molto logore e patite. Ne' mezzi di tre facciate delle stesse mura si riconosce

essere stati riportati de' quadri pure di stucco, ed uno forse intelarato di legno, secondo i segni restati nel muro; ma di tutti questi non se ne sono trovati che de' frantumi nelle rovine, essendosi intieramente distaccati da' proprj siti; il pavimento di detta stanza è fatto di lastrico di mattoni pesti, ove sono incastrati de' pezzi di marmi a varj colori, di figure quadrate ed esagone. Nella stessa stanza si sono trovati. *Argento*. Un circolo del diametro di on. 4 $^1/_2$, nel quale vi sono espressi a bassorilievo de' Genj alati in atto di scherzare, ed uno sta sonando due tibie. *Bronzo*. Un cratere a due manichi. Un vaso come per misure a due manichi. Due cardini di porta con corrispondenti piastre. Due scudetti, in uno dei quali è insinuato un occhio con anello. Una zampa di leone unita ad un pezzo a squadra, per piede di qualche mobile. Un pezzo curvo servito per fermaglio di una maniglia al lato di un vaso. Un chiavistello. Si sono pure trovati avvolti dentro di qualche cosa, tutta infracidita, i seguenti pezzi che si credono essere istrumenti da cerusico. Due molle negli estremi dentate, di lunghezza circa on. 7. Parte di un istrumento, che pare la metà di una molletta di ferro, ed ha il manico di bronzo, lunga in tutto on. 4. Una spatola a fronda di ulivo, lunga on. 8. Altra spatola lunga on. 4, alla quale manca un ferro, cui si conosce restava unita. Tre gammautti per tagliare fatti a guisa di piccioli coltelli, con li manichi di bronzo e le lame di ferro, ciascuno lungo on. 5 $^1/_2$; le lame sono fra di loro unite per mezzo della ruggine, e due manichi restano distaccati dalle corrispondenti lame. Due altri gammautti della misura in circa degli descritti, e quasi della stessa forma, non variando che per essere curve le lame in diverse maniere; li manichi però ne restano distaccati. Un istrumento come quello che ora si usa per cavar sangue ai cavalli, con il corpo tutto di bronzo e la punta di ferro, lungo on. 5 $^1/_2$. Tre istrumenti come taste ma uncinati, lunghi in circa on. 7. Un tubo di forma conica lungo on. 8, di diametro maggiore min. 3, minore min. 1. *Ferro*. Un'accetta. Due pezzi di coltelli. Altro pezzo con porzione di manico. *Marmo*. Una testa di donna con capelli cinti da nastro, che le pende sopra le spalle. Un mortajo con tre manichi e becco da un lato, di diametro on. 7, col macinello corrispondente.

4 *Maggio* — Si è continuato lo scavo nell'abitazione fuori le mura; nel portico che circonda il giardino si è trovato,

vicino a due scheletri, il seguente. Cinque monete di bronzo, due di modulo grande appartenenti a Vespasiano, e tre di modulo mezzano, in una delle quali si legge IMPER·NERO CLAVD·CAESAR·AVG, ed in altre due non si conosce cosa alcuna. Due piastre per cardini di porta. Un chiavistello. Un pezzo di chiodo. Un pezzo dello stesso metallo unito a del legno. De' frantumi di avorio, che si crede porzione di un anello, legati con alcune maglie di argento.

16 *Maggio* — Si è evacuata una stanza dell'abitazione dentro della città, cioè del Chirurgo, della quale resta il zoccolo dipinto in campo nero con alcuni riquadri ed arabeschi, e con sette figure alcune di donne ed altre di Genj molto logore. Tra gli oggetti ivi trovati vi erano due pezzi di vetro dipinti, e con dell'oro.

25 *Maggio* — Si è continuato lo scavo nell'abitazione fuori della Porta della città, e nel portico che ne circonda il giardino si sono trovati due scheletri umani; uno di questi teneva in mano una chiave di ferro lunga on. 7, e in dito avea un anello di oro formato da una porzione di cerchio e da due teste di serpe. Accanto allo stesso scheletro si sono trovate le seguenti monete. *Oro*. N. 10 tutte di modulo piccolo, ed hanno le caratteristiche: 1. Due teste una di donna e l'altra di giovinetto, ed intorno AGRIPP·AVG·DIVI·CLAVDI·NERONIS·CAES·MATER, e nel rovescio corona di quercia che ha nel mezzo EX S·C, ed all'intorno NERONI·CLAVD·DIVI·F·CAES·AVG·GERM·IMP·TR·P. 2 e 3. Appartengono a Nerone, e ne' rovesci ad una vi è una donna sedente che tiene una patera, e sotto scritto SALVS; e all'altra vi è donna pure assisa che tiene il corno di dovizie, e vi si legge CONCORDIA·AVGVSTA. 4. È di Vitellio, ed ha nel rovescio donna sedente che tiene de'simboli in mano con attorno VITELLIVS COS·III·CENSOR. Le altre sei sono di Vespasiano, ed hanno li rovesci: Uomo nudo che si appoggia ad un'asta, ed attorno scritto NEP·RED. Donna in piedi e scritto AETERNITAS. Donna in atto di sacrificare ed attorno PAX·AVG. Donna con corno di dovizie, e scritto COS·ITER·FORT·RED. Due fra queste hanno lo stesso rovescio, cioè Donna con bilancia e spada e all'intorno scritto COS·ITER·TR·POT. *Argento*. N. 88 di modulo piccolo; alcune di queste si sono potuto conoscere appartenere a città, altre a famiglie, e la maggior parte essere imperiali fra le quali molte di Vespasiano, ma sono tutte logore e coperte dalla ruggine. *Bronzo*. Una medaglia di

modulo grande e n. 8 di modulo mezzano, che per la ruggine vi è sopra non si può dar contezza alcuna. Tutte le notate monete si sono trovate involte dentro di un panno, del quale si è potuto prendere un pezzo per mandarlo al Museo. L'anello d'oro pesa dramma 1 e trap. 1 ½. Le monete dello stesso metallo pesano tutte unite on. 2, dramme 7, trap. 1, e pesando queste all'incirca sì l'una che l'altra lo stesso, pesa ciascuna dramme 2, trap. 2, acini 4. Le monete di argento hanno di peso unitamente on. 11, dramme 2, trap. 1 ½. Si è trovato dippiù un maschietto di porta, e 5 grappe di bronzo.

22 *Giugno* — Si è continuato lo scavo della solita abitazione del Chirurgo dentro la città, e si è scoperto un giardinetto e due stanzolini allo stesso contigui, uno de' quali è interamente dipinto con la seguente disposizione. Tutto all'intorno vi è un basamento di colore rossiccio, ornato con vasi ed arabeschi. Sopra questo si elevano delle architetture grottesche con campo giallo, che distinguono ciascuna facciata in tre spazj, fuori di una facciata ove resta la finestra; e posano sullo stesso basamento delle tigri e delle maschere. Negli spazj fra queste architetture vi sono dei quadri, cioè nei tre che formano li mezzi delle rispettive facciate con delle storie come appresso, e negli altri de' circoli con teste. La parte la più alta delle pareti, o sia il fregio, è ancora ornata con architetture grottesche e con delle figure, una fra le quali è un Bacco. In uno de' quadri di sopra espressi, qual'è per ciascun lato di on. 16, vi si vede una donna ben panneggiata, che è assisa a dipingere, tenendo con la destra un pennello in atto d'intingerlo in alcuni albarelli, che restano riposti dentro una cassettina, e con la sinistra tiene qualche cosa di color bianco della forma quasi di un disco. Avanti ad essa vi è un erme barbuto ricoverto da un panno, che tiene in una mano un vaso, e con l'altra un bastone. Tra l'erme e la donna vi è un fanciullo con tavola, nella quale vi resta dipinta una figurina. Il campo di questo quadro vien formato da alcuni pilastri, e fra questi si osservano due donne, una con testa velata e tutta avvolta da una sopravveste, che ha in mano come una fronda; l'altra anche vestita alza l'indice della sinistra verso la bocca. In altro quadro si vedono due figure assise, ed altra che tiene con ambe le mani come una carta, ma altro non vi si vede per esser tutto cassato. Nel terzo quadro non vi si distingue cosa alcuna, per essere tutto corroso;

tutta la stanza, e specialmente il quadro che vi si distingue, è di un bellissimo lavoro.

6 *Luglio* — In seguito si sono evacuati due stanzini ed un corridore che dà loro ingresso, proseguendosi lo scavo in continuazione dello innanzi descritto,e vi si sono trovati:Una patera di bronzo con suo manico. Quattro pezzi dello stesso metallo che si piegano a squadro, con occhi agli estremi per fermarsi, che forse appartenevano a serrature. Un macinello di marmo, che termina in un dito piegato. Due vasetti di creta. Una caraffa di vetro. Un pezzo di avorio con porzione di manico di coltello.

13 *Luglio* — Si è lavorato nell'edificio fuori della Porta, levandosi da sopra il terreno per iscoprire un colonnato, di cui si vede già la sommità in un giardino circondato da portici. Questo colonnato resta sul mezzo del piano del suddetto giardino, come si è poi conosciuto, non essendosi ancora potuto tutto sgombrare del terreno, che in gran quantità gli sovrasta.

27 *Luglio* — Scovertosi poi il detto recinto di colonne sino al suo piano, che resta come si è detto nel mezzo del giardino, si osserva un tal piano che si eleva alquanto dal giardino che lo circonda,lastricato di musaico bianco con alcune liste nere; sopra dello stesso si sono trovate tre lastre di piombo di circa pal. 3 per 1, tutte ammaccate e contuse. Fra il terreno cavatosi del portico che circonda il giardino, si sono trovati: Sei maschietti di bronzo per porta. Tre monete dello stesso metallo, due di modulo grande, ed una di modulo piccolo, nelle quali non si travede cosa alcuna per la ruggine. Un cucchiarino come per acerra, mancante della maggior parte del manico, che si crede di argento. Un pezzo di corallo bianco.

17 *Agosto* — Si è lavorato nel giardino dell'edificio fuori la Porta, e si è trovato una peschiera ben conservata, tutta di fabbrica incavata quasi interamente nel terreno, con tutt'i condotti all'intorno, ove dovevano restare i boccagli de' corrispondenti zampilli, ma non vi si è trovata cosa alcuna di pregio. È curioso di vedersi nello stesso giardino conservati gli alberi incarboniti; dal che si può intendere la disposizione con la quale restavano piantati, e si torna il tutto a sotterrare.

24 *Agosto* — Si è continuato lo scavo nell'edificio fuori della Porta all' intorno delle stanze, e si è trovato il seguente.

Bronzo. Tre piastre per cardini di porta. Un cardine corrispondente. Due pezzi di piastra di serratura. Altri due pezzi ad angoli retti con fori ne' tre estremi, che forse servivano per l'istesso oggetto. Un chiavistello. Un anello con suo occhietto che lo abbraccia, ed è anche ornamento di porta. Due monete di modulo mezzano.

31 *Agosto* — Essendosi evacuate tre stanze dell'edificio suddetto, vi si sono trovati solamente. *Bronzo*. Un cardine di porta. Una maniglia con gli occhietti agli estremi. Uno scudetto che ha del ferro nel suo centro. *Creta*. Tre idrie di forme alquanto diverse fra di loro, due alte pal. 3, altra pal. 2 $^1/_2$.

7 *Settembre* — Si è continuato lo scavo nella solita abitazione fuori della città, ove si è scoverta una stanza con varie architetture grottesche in campo rosso, e fra queste vi sono espresse de' carri con dentro degli stromenti, e de' canestri con frutti ed altro. Si è trovato in questa stanza ed altra: Tre cardini di porta, due maschietti, ed una serratura quasi intera, il tutto di bronzo. Della peschiera, o sia fontana nel mezzo del giadino, si sono levati i condotti di piombo ed 8 boccagli di bronzo, la maggior parte uniti agli stessi pezzi di condotti; in tutto pesano cantaro 1 e rot. 43 in circa.

14 *Settembre* — Si è continuato lo scavo nella solita abitazione fuori della città, ed in una stanza della stessa si è trovato il seguente. *Bronzo*. Due candelabri, uno ha il piede a zampe di leone che vengono quasi legate da altrettante frondi, il fusto scanalato, e la sommità formata da un vaso con due manichi che regge la scudella; è alto pal. 5 ed on. 3. Il vaso superiore è alquanto inclinato sopra del fusto, e dal piede sono dissaldate tre basette circolari, sopra le quali posava. L'altro ha il suo piede formato da tre radici, che estendendosi in un tronco formano il fusto, e dividendosi questo in tre rami regge la scudella superiore che n' è dissaldata; è alto pal. 1 ed on. 1 $^1/_2$. Una mensa circolare sostenuta da tre zampe di leone, unite fra loro con un legamento; il diametro della mensa è di pal. 1 ed on. 6, la sua intiera altezza è di pal. 1 ed on. 2, la grossezza della mensa istessa ch'è ornata tutta d' intorno è on. 1 $^1/_2$, le zampe restano dissaldate con la piastra superiore della mensa. Un circolo retto da una base formata da tre delfini, che con le loro code sostengono il circolo, e con le teste formano il piede; è alto on 4 $^1/_2$, il diametro è di on. 3 $^1/_2$ e questo resta dissaldato dalla sua base. Un cratere interamente liscio con due anse, di diame-

tro pal. 1 ed on. 3, di altezza col suo piede on. 6; è poco lesionato e le anse ne restano disunite. Lo stesso cratere posava su di una base circolare sostenuta da tre zampe di leone, ed ornata da altrettante frondi; l'altezza di questa base è di on. 5 $^{1}/_{2}$, e il diametro è on. 6, ed è benissimo conservata. Altro cratere con due maniglie fatto a guisa di una conchiglia, benchè conservi intieramente il labbro circolare; il diametro è di pal. 1 ed on. 1, l'altezza on. 4, è alquanto lesionato, ed una maniglia ne resta distaccata. Un vaso intieramente come una conchiglia di diametro maggiore on. 5, e lesionato in varie parti. Un vaso ovato, che si stringe verso il fondo di diametro maggiore on. 6 $^{1}/_{2}$, ed il minore on. 4; questi due vasi pajono forme per cuocere pasticci. Una patera con il suo manubrio interamente liscia, di diametro on. 7 $^{1}/_{2}$, di altezza on. 2, manubrio on. 6, in buonissimo stato. Altro vaso con manico alto pal. 1 ed on. 6, di diametro alla pancia pal. 1 ed alla bocca on. 7, è lesionato nel ventre e nel labbro, ed il manico n'è distaccato. Vaso a due manichi alquanto ornato, pare ad uso di misura. Vaso a guisa di fiasca con un manico, nella sommità del quale evvi una testa, che tiene attaccata al petto una catenella per sostenere il coperchio, alto on. 7. Vaso a guisa di boccale con un sol manico alto on. 7 $^{1}/_{2}$. Vasetto in forma di pero, alquanto slargato nel labbro, interamente liscio, alto on. 4; il colore pare che determini esservi qualche lega di argento. Colatojo interamente frantumato. Quattro catenelle a maglia, che si abbracciano unitamente per mezzo di occhietti ed un anello, e terminano in altrettanti scudetti co' loro occhietti; queste dovevano legare qualche cosa di legno o di suola secondo alcuni indizj. N. 11 anelli uniti a' corrispondenti scudetti, per guarnizione di finestre. N. 8 uncinetti co' loro occhi, egualmente per guarnizione di finestre. Due scudetti, che hanno nel centro un chiodo di ferro. Due manigliette. Tre serrature. Un chiavistello. N. 38 maschietti. N. 8 cardini con le corrispondenti piastre. *Ferro*. Serratura con chiavistello di bronzo. Chiavetta. Picciolo piccone unito ad un pezzo di legno del suo manico. Due coltelli, uno di essi con il manico di osso ben conservato, che ha la lama lunga on. 5. Tre strigili unite assieme con della ruggine, che sono rotte in tre pezzi. *Vetro*. N. 6 caraffe col fondo quadrato ad un manico, la più alta è di on. 9 $^{1}/_{2}$, e la più bassa di on. 7 $^{1}/_{2}$. Due caraffe con il fondo triangolare ad un manico, alte on. 7 $^{1}/_{2}$. Va-

so quadrato con bocca grande e circolare, alto on. 7. Due caraffine quadrate alte on. 3. *Osso.* Piccolo pezzo quasi scudetto di serratura. Due zanne di cinghiale molto grandi.

21 *Settembre* — Si sono fatte tagliare da Canart le pitture della stessa abitazione fuori la Porta della città, accennata nel rapporto dei 7 del corrente mese, che sono le seguenti. 1. Di pal. 1 ed on. 5 ½ per on. 11 con un carro, che ha dentro un turcasso ed una corona, e vicino vi restano due cervi. 2. Di simile dimensione, esprime un carro con una lira ed un panno, tirato da due grifi alati. 3. Di on. 9 in quadro con una figura. 4. Di pal. 1 ed on. 6 in quadro con una veduta di campagna con qualche casa. 5. Della stessa dimensione, vi è un canestro a due manichi con dentro delle frutta; li descritti cinque pezzi hanno il campo rosso. 6. e 7. Larghe pal. 1 ed on. 9, ed alte pal. 1 ed on. 11 in ambedue vi sono de' pesci. 8. Lunga pal. 1 ed on. 10 alta on. 11, rappresenta varie frutta, e vi è qualche cosa sospesa come una borsa bianca, nella quale pare vi sieno segnate delle lettere. 9. e 10. Lunghe pal. 2 alte on. 6, esprimono due fregi ciascuno con 4 grifi, e delle lire che li tramezzano; il campo è celeste. 11. Lunga pal. 1 ed on. 1 ½ alta on. 9 ½, vi restano espressi due uccelletti.

28 *Settembre* — Cavandosi nella solita abitazione fuori la Porta della città, fra le rovine si sono trovati due pezzi di condotti di piombo, ciascuno unito ad un pezzo quadrato dello stesso metallo di pal. 1 ¼, essendo lungo il condotto pal. 2 ¼. Dippiù due cardini con le loro piastre di bronzo.

5 *Ottobre* — Continuandosi il detto scavo, si sono evacuate due stanze. Si è solo scoverta una pittura lunga pal. 1 ed on. 10 alta on. 11, ove sono cose di carne, come polli, uova ec., ed è stata tagliata dai giovani di Canart. Si sono tagliati 12 pezzi di musaico bianco con liste nere, dai pavimenti di alcune stanze già scoperte prima.

12 *Ottobre* — Si è continuato lo scavo nella detta abitazione fuori della città, levandosi del terreno da sopra alcune volte, per indi potersi introdurre nelle stanze che sono coperte.

26 *Ottobre* — Si è continuato lo scavo nella medesima abitazione, e si è scoperta una stanza laterale ad un peristilio, qual'è interamente dipinta, ma di cattivo gusto e molto patita. Il musaico del pavimento è bianco con fascia nera all'intorno, e nel mezzo un intreccio formato di varj triangoli e da un circolo, il tutto con musaici neri. In tale stanza si è

trovato un cratere di creta, un chiavistello di bronzo, cinque teste di chiodi dello stesso metallo, ed una zappa di ferro. Dippiù nella stessa stanza si è trovata una mensa di marmo col suo piede, ma essendo ordinariamente lavorata e di più rotta, si è lasciata nel proprio sito.

7 *Decembre* — Si è continuato lo scavo nella più volte menzionata abitazione, ove si è levato il terreno da sopra per introdursi nel peristilio, e si è lavorato nel tempo stesso per riparare la fabbrica scoperta.

14 *Decembre* — Nell'evacuarsi una stanza per entrare nel peristilio, vi si è trovato lo scheletro di un cane; le pareti di questa stanza sono colorite rosse, senza esservi espressa sopra alcuna cosa. Si è scoverta anche altra stanza laterale al peristilio, e si è trovata avere il pavimento rovinato nel piano inferiore, e perciò non è stato possibile rinvenirvi cosa alcuna. Si sta nello stesso tempo ristabilendo lo stesso edificio, con farvi qualche porzione di fabbrica, e con supplire ai legnami che mancano con altri di nuovo.

21 *Decembre* — Si è continuato lo scavo nella detta abitazione, ove si è scoverta interamente una stanza, e vi si è trovato. Alcuni vasi, e patere, e candelabro di bronzo. Una moneta di Vespasiano di modulo mezzano. Porzione di serratura, e due chiavistelli. Una zappa di ferro. Una mensa di marmo retta da una figura, che posa su di una base. La figura è di una giovane del tutto panneggiata con capelli cinti da un nastro; alzando alquanto il braccio sinistro sostiene un vaso, e con la destra tiene un preferícolo; si travede che restan coloriti parte del panneggiamento e de' vasi. L'altezza della intiera mensa è di pal. 3 ed on. 4, la grandezza della tavola è di pal. 2 ed on. 1 per pal. 1 $^{3}/_{4}$, rotta però in varj pezzi. Alcuni vasi di creta con manico e senza manico, e tre lucerne ad un luminello. Un pezzo di condotto di piombo lungo circa pal. 5, e di diametro on. 1 $^{1}/_{2}$. Una caraffa di vetro, ed un bicchiere, ed alcuni bottoni a guisa di grani di corona. Di avolio un ago per testa con l'ornamento di una Venere. Di osso un pezzo d'istrumento da fiato.

28 *Decembre* — Continuandosi a levare nella stessa stanza porzione del terreno che vi restava, si è trovata una serratura con suo chiavistello di bronzo, e due piastre di ferro di gnarnizione di porta.

1772

4 *Gennaio* — Andandosi scoprendo una delle stanze del detto edificio, e propriamente quella accennata nel rapporto dei 26 ottobre del passato anno, è cosa degna di conservarsene la memoria, lo stile cioè con cui è intieramente dipinta, molto diverso da quante se ne trovano ne' varj scavi di Pompei. Delle figure vi sono espresse in grande, come anche degli alberi, ma tutto però di un cattivo gusto. Siffatta pittura era stata dagli antichi stessi cassata, con avervi sopra imbiancato; quale crusta di bianco essendosi ora raschiata, vi è restata la prima pittura visibile. La pittura cassata è da osservarsi, che era una di quelle dall'uso posteriore sbandite, subentrandovi lo stile grottesco introdotto in Italia molto prima della rovina di Pompei.

11 *Gennaio* — Si è levato del terreno nel peristilio della detta casa, sì per iscoprirlo, che per potersi introdurre nelle altre stanze.

25 *Gennaio* — Si è continuato lo scavo nel medesimo edificio, ove si è evacuata una stanza, dentro la quale si è trovata un'idria di creta rotta. Si è cominciato anche a scoprire un piccolo cortile contiguo a tale stanza, che ha da un lato il portico con colonne ottagone. A' 22 di questo mese S. A. di Saxe-Gotha fu ad osservare lo scavo.

8 *Febbraio* — Levandosi del terreno dall'edificio già detto, si è scoperto il menzionato cortiletto con un bagno, circondato per due lati da un portichetto con colonne ottagone. Il pavimento di detto portichetto è di musaico bianco e nero, compartito in varie fasce; le pareti sono adornate con le solite pitture grottesche; soltanto sopra del bagno, in campo color d'acqua, vi sono espressi de' pesci, e nel fregio della parte scoperta del cortile degli animali quadrupedi. In un angolo del portichetto si è scoperto un cammino, e vicino si sono trovati i seguenti utensili. *Bronzo.* Un vaso con due manichi, della figura come i tegami, di diametro on. 10 $^1/_2$ e di altezza on. 5 $^1/_2$. Altro vaso come una tiella anche con due manichi, di diametro on. 10 e di altezza on. 1 $^1/_3$. *Creta.* Una pentola senza manichi. Un tegame. Quali vasi di creta e di bronzo si conosce essere serviti per cucinare, essendo nell'esterno tutti affumicati. Un vaso come una coppa, di dia-

metro on. 7 ed alto unitamente col suo piede on. 4 1/2. Altri vasi di creta erano anche in quel sito, ma tutti frantumati. *Ferro*. Una graticola alquanto rotta. Fra la terra cavata dallo stesso cortile si è anche trovato. Una piastra di piombo per uso di canale. Un chiavistello, un piccolo anello, un chiodo, e quattro pezzi minuti di bronzo. In questa settimana S. A. il Duca di Glocester fu ad osservare lo scavo.

15 *Febbraio* — Continuandosi lo scavo nella detta abitazione, vi si è evacuata una stanza con pavimento di musaico bianco e nero, ed intonachi dipinti con riquadrature ed arabeschi del solito stile grottesco. Vi si sono trovati 40 pezzi di vetro piano, come se avesse dovuto servire per finestre di una grossezza considerabile, ed un mezzo maschietto di bronzo.

14 *Marzo* — Nella presente settimana si è cavata porzione di una casetta annessa all'edificio già detto fuori la Porta della città. Essa pare di aver appartenuto al colono del territorio adjacente all'edificio medesimo; è divisa in due piani, e nel superiore ch'è il solo che si è evacuato, si è trovato unitamente a molti frantumi di vasi di creta un'idria alta pal. 4, con entro una quantità di cortecce di semi consumati dal tempo, e pajono essere di miglio.

21 *Marzo* — Lavorandosi attorno alla detta abitazione fuori della città, levandosi da sopra una quantità di terreno, si è scoverto un tetto quasi del tutto intero da una parte di un sito cinto di mura, che per quanto si può ora congetturare, sembra il cortile rustico della casa, essendo il piano del medesimo molto più basso di quello di tutto il resto della casa.

11 *Aprile* — Si è continuato lo scavo nell'abitazione già detta, levandosi il terreno nel portico attorno il giardino, sì per introdursi nell'appartamento al piano del giardino, sì per iscoprire interamente l'edificio suddetto.

25 *Aprile* — Si è continuato lo scavo nella detta abitazione, levandosi del terreno in alcune stanze dell'appartamento al paro del giardino, ma non si sono potuto interamente evacuare.

3 *Maggio* — Si è continuato lo scavo, ove si è scoperta una stanza nel piano sottoposto al principale, al paro del giardino coperta da volta. Le pareti sono ornate nel solito gusto grottesco su di un campo principale rosso, e di un zoccolo nero e fregio bianco, come lo è anche la volta sopra di un campo bianco, ma tutti gl'intonachi sono parte caduti e parte in cat-

tivo stato ; il pavimento della stessa stanza è di lastrico di schegge di marmo, e non vi si è trovata cosa alcuna.

9 *Maggio* — Nella medesima abitazione si è evacuata una stanza nel piano sottoposto al principale, al paro del giardino coperta con volta a botte, le pareti sono bianche, ed il pavimento è di terreno. Tra gli oggetti trovati accanto alla stanza scoperta nella settimana passata, si è trovato un pezzo di tegola con due fori e marco circolare, nel mezzo del quale vi è come una pigna e due frondi, ed all' intorno la leggenda **POTISCI TI·CLAVDI·AVG·L.**

16 *Maggio* — In una stanza contigua all'altra che si evacuò nella passata settimana, si è trovato: Due vasi di bronzo ad un manico, ed un maschio di chiave per condotto, ed altri frammenti dello stesso metallo. Un'accetta ed una zappa di ferro.

23 *Maggio*—Levandosi porzione del terreno nel cortile rustico della medesima abitazione, vi si sono trovate due piastre di piombo lunga ciascuna pal. 1 ed on. 6 per pal. 1 ed on. 4, che pare fossero situate in due angoli del tetto che copre il portico di detto cortile, ad uso di grondaje.

30 *Maggio*—Si è andato evacuando il peristilio della detta abitazione, ove si è già scoperto tutto all'intorno il portico che restava coverto da un tetto sostenuto da colonne, che sono di un ordine poco diverso dal dorico, formate di mattoni e ricoperte di stucco parte bianco e parte colorito rosso. In uno intercolunnio dello stesso portico si è scoperto una bocca di cisterna con il suo boccaglio di travertino, ornato alquanto di scanalature, che si conosce di essere stato più tempo di uso, per essere logoro all'intorno dalle corde, con le quali doveano attingere l'acqua.

6 *Giugno*—Si è evacuato interamente il peristilio già detto, ove si è scoverta altra bocca di cisterna con il boccaglio di travertino simile all'altro, che si era scoperto la passata settimana. Si è conosciuto esservi stato nel mezzo della parte scoperta del cortile una vasca rivestita di marmo tolta già dagli antichi, e vi si è trovato una lastra di piombo servita per canale nell'angolo del tetto; e vicino ad un piccolo armario si sono trovati due maschietti di bronzo, e dentro un maschio di ferro minuto, ed un pezzo di flauto di osso.

13 *Giugno* — Si è incamminato il lavoro per riconoscere una porta del peristilio anzidetto, che si crede essere la principale della casa, e per evacuare altre stanze che ancora re-

stano nell'appartamento di sopra. Contigua alla stessa porta principale, nella parte interna del peristilio, si va evacuando una scala che conduce all'appartamento inferiore, e nell'ingresso si è trovata una lucerna ad un luminello di bronzo, della forma di una lumaca in atto di uscire dal suo guscio, ed è fatta per posarsi in qualche piano, avendo al disotto alcune scabrosità che la fanno reggere; come per sospendersi forma al di sopra un'anello al quale stava unita una catenella, ed è in buonissimo stato. Vi si è trovato anche un vaso di bronzo in forma di marmitta. Alla soglia della porta dell'ingresso principale si è trovato un cucchiarino di avorio lungo on. 5.

20 *Giugno* — Continuandosi lo scavo per calare dal peristilio nell'appartamento inferiore e sottoposto, si è andato evacuando un corridore, che dal peristilio scende al detto piano sottoposto, e in un camerino a questo contiguo dentro un armario si è trovata una tazza di creta nolana, di diametro on. 6 e di altezza on. 2, e fra la terra si è trovata una moneta di modulo grande interamente corrosa, ed un pezzetto di bronzo come uno spillone.

11 *Luglio* — Si è lavorato per scoprire la strada, che resta avanti della detta abitazione fuori le mura della città, e per l'altezza considerabile della terra che le sovrasta, non si è potuto ancora giungere al suo piano.

25 *Luglio* — Si è procurato di andare scoprendo una piccola porzione di strada avanti la casa già detta, sì per lasciare in vista la strada stessa che merita qualche attenzione, che per dare una regolare entrata all'abitazione scoperta; ma non si è giunto ancora al suo piano antico, essendo sotto 30 pal. di altezza di terra che le sovrasta.

1 *Agosto* — Continuandosi il taglio della terra per giungere al piano antico della detta strada, si è evacuata una stanza di corrispondenza con la strada stessa, e vi si è trovata una quantità di tufi, come se ne sono trovati radunati in altre stanze contigue unitamente con della calce; indizj che si voleva in tale abitazione fare qualche rinnovamento, quando occorse la sua totale rovina.

8 *Agosto* — Si è scavato in due stanze sotto la gran loggia al paro del giardino, ma per essersi trovate le mura sconquassate dall' urto delle terre e dal peso che le caricava, si è dovuto riparare con fabbrica porzione delle loro mura, prima di terminarsi ad evacuare. Si è lavorato an-

che qualche giorno per iscoprire la strada, avanti alla stessa casa.

14 *Agosto* — Si è evacuata una stanza della consaputa abitazione, dipinta di un campo rosso con varj ripartimenti, in ciascuno dei quali vi è un grifo, un uccello; il fregio è bianco con alcune fasce e compartimenti coloriti, ma non vi si è trovato utensilio alcuno.

22 *Agosto* — Si è evacuata un'altra stanza contigua alla già descritta, ch'è ornata nelle mura con varj compartimenti ed arabeschi grotteschi su di un campo rosso, e nella stessa maniera è abbellita la volta su di campo bianco; nemmeno in questa si è trovata cosa alcuna.

29 *Agosto*—Si è evacuata una stanza nella detta abitazione, contigua alle altre descritte. In questa il pavimento è di musaico ordinario, è dipinta sì nella volta che ne'muri di un fondo generale giallo con varj ornati grotteschi e fasce, che lasciano fra di loro dei compartimenti di varie figure. Nel zoccolo vi sono tre quadretti, uno con paesino, e gli altri due con cose appartenenti a cene; tre quadretti esistono nella parte principale dell'intonaco, uno con fagiano e gallo e con canestro di frutti, altro con dei pesci, ed altro circolare con paesino; nella volta anche vi sono tre quadretti, due con paesini, ed altro con animali. La volta di questa stanza è ben mantenuta nella parte che esiste, ma gl'intonachi de'muri sono molto rovinati, particolarmente per esservi stato dagli antichi stessi radunato addosso della calce. Si è evacuato ancora porzione di portico avanti alle stesse stanze, ch'è parte di quello che gira attorno al giardino, e vi si è trovato: Quattro pezzi di avolio, porzioni di una statuetta forse di Ercole fanciullo con la clava nella mano destra. Dippiù varj pezzi di avorio parti di un ornato di fogliami, e quattro pezzi della stessa materia appartenenti ad un capitello jonico, tutte cose che si credono parti di qualche mobile. Poco discosto si sono trovate. Tre serrature di bronzo con corrispondenti chiavistelli. Un anello per bussola con suo occhietto e piastra. Una moneta di modulo mezzano. Un pezzo fatto a squadra, ed alcuni frantumi di bronzo. Di osso quattro circoli lavorati al torno a guisa di verticilli, ed uno fra questi con pometto in mezzo. Altro pezzo, quasi una piccola scatola circolare, con un foro nel mezzo ed altro piccolo di lato.

26 *Settembre*— Si è continuato a levare del terreno, come nella passata settimana, al ridosso de'pilastri che reggono

il portico attorno il giardino dell'abitazione già detta. Si sono coperte anche con lastrico le stanze ultimamente scoperte, per riguardare dall' umido la fabbrica e le pitture che adornavano le volte e le pareti.

7 *Novembre* — Si è continuato come nella passata settimana a levare del terreno lateralmente all'appartamento principale della detta abitazione, e si sono incominciate ad evacuare due stanze, dove si spera trovare qualche cosa.

14 *Novembre* — Lavorandosi allo scoprimento delle dette due stanze, si è conosciuto essere state per uso dei bagni. La più interna è una stufa rivestita tutto allo intorno da grandi tegole, quali restando poste a qualche distanza dal muro, lasciano un sito donde poteva ascendere tutt'allo intorno il calore della fornace, con la quale deve avere comunicazione; le tegole sono ricoperte di un intonaco bianco con alcune riquadrature colorite di rosso. Da un lato della stessa stanza vi è una nicchia, con volta ornata da stucchi a foggia di conchiglia, e varie frondi e figurine; in questa nicchia vi è un finestrino con due piccoli condotti di piombo, delli quali si conoscerà l'uso quando si caverà all'intorno. Nel lato della stessa stanza opposto alla nicchia vi è un poggio di fabbrica, che si conosce essere stato rivestito di marmo, come lo dovea essere il zoccolo tutto all'intorno. L'altra stanza scoperta è dipinta con alcune riquadrature, paesini, vasi ecc. su di un campo rosso. Alla sinistra si sono trovati i vetri, che non ostante sieno rotti, se ne conosce minutamente nello impronto che hanno lasciato nel terreno la maniera come restavano situati, e tutto il legname che componeva la chiusura della finestra. Nel muro che divide queste due stanze vi è una apertura circolare che lo trapassa, ove si conosce ponevano una lucerna, per unitamente e con sparambio illuminare le due stanze. Dalla parte della stufa l'apertura chiudevasi da un telaretto con vetri, e vi è un foro che per il muro si eleva sino all'aria esterna, per dar esito al fumo; si vede anche l'apertura di sopra affumata dal lume che vi è stato. Il pavimento di queste due stanze è di musaico. Resta nella stanza avanti la stufa la forma di un paniere improntato nel terreno, e si sono trovati li seguenti pezzi minuti di bronzo. Due maschietti intieri. Altro mezzo maschietto. Un anello con occhietto. Due scudetti forati nel centro. Un chiodo, ed un pezzetto lavorato come con capigliatura.

21 *Novembre* — Levatasi della terra nell'esterno della stan-

za di stufa ove si è trovata l'invetriata, vi si è osservato di particolare l'impronto dello sportello di legno che riguardava la finestra al di fuori, quale si chiudeva con una serratura, che se n'è trovato la piastra di bronzo ed il suo chiavistello; come ancora si sono levati due maschietti dello stesso metallo, che si sono mandati al R. Museo assieme con li vetri tolti dalle invetriate notate, con molti altri pezzi piani, che si sono trovati spezzati nella stanza della stufa, conoscendosi benissimo che ancora le finestre di quella stanza erano fornite d'invetriate.

12 *Decembre* — Essendosi incominciato sin dalla passata settimana a levare della terra in un corridore, che resta ancora coperto con volta all'intorno del giardino dell'abitazione già detta, e ch'è quasi sotterraneo; ora essendosi scavato per non molti palmi il corridore suddetto, vi si sono trovati 18 scheletri di persone adulte, oltre quelli di un ragazzo e di un piccirillo. Si conosce bene che questi, e forse altri che si potranno ancora trovare continuandosi questo scavo, furono sorpresi in quel sito della casa, come il più lontano da soffrire qualunque insulto, ma che non potè riguardarli da una pioggia di cenere, che cadde dopo quella del lapillo, e che si conosce bene fu accompagnata con dell'acqua, la quale le aprì le strade per farla introdurre in tutte le parti, ove non aveva potuto introdursi la prima pioggia. Questa alluvione di materia fluidissima, resa dopo qualche tempo terra molto tenace, talmente abbracciò e circondò d'ogni intorno tutt'i corpi, che quelli hanno dovuto par la loro fragilità mancare. Questa materia ne ha conservato l'impronto ed il cavo; così si è conservato quello di una cassa di legno,e quello di una gran catasta di piccioli travicelli. Lo stesso è occorso degl'infelici che si sono scoperti, delle carni dei quali non ne sono restati che i vacui e gl'impronti nel terreno, e dentro questi le ossa niente smosse dal loro ordine; i capelli poi in parte si sono conservati attorno ad alcuni teschi, e si è traveduto alcune capigliature essere intrecciate. Degli abiti se ne sono trovate le ceneri, ma queste conservavano la qualità della materia, che ha attorniata la loro forma, sicchè si distingue benissimo e le rarità delle loro trame, e della loro grossezza. Per dare una qualche testimonianza di quello che si asserisce avere osservato, ho pensato di far tagliare sino a 16 pezzi di quelli impronti di cadaveri, ove in uno fra gli altri si distingue il petto di una donna ricoperto da una veste, ed

in tutti poi vi sono degli avanzi di vestimenti, fin di due e tre uno sopra dell'altro. Ho fatto anche prendere con diligenza un teschio, ove sono de'capelli, e tutte queste cose le ho mandate al Museo. Quel poco che ho potuto distinguere dei vestimenti è stato, che molti avevano de'panni in testa, che gli scendevano fin sopra le spalle; che gli abiti si tenevano fino a due o tre uno sopra l'altro; che le calze erano di tela o panno tagliate come lunghi calzoni; che alcuni non avevano affatto scarpe. Riguardo però alle scarpe può credersi, che quelli osservati fossero de'bassi servi, distinguendosi bene e dagli ornamenti, e dalla sottigliezza delle vesti, e dalle monete che gli si sono trovate vicino, che una donna era distinta dalle altre. Vicino a questi corpi si sono trovate le seguenti cose. *Oro*. Due armille formate da piastre rivolte in cerchio, di peso unite on. 1 e trap. 3. Un monile formato da catenella fissa ad una bolla per uno de'lati, l'altro fermandosi alla stessa bolla per mezzo di un uncinello, e dalla stessa bolla pendono con due catenelle due pampini di vite; per la catenella scorre un anelletto con picciola mezza luna, che si conosce bene esser destinato a fare una ripresa, pesa on. 1 e trap. 28. Altro monile a guisa di vezzo, formato da un certo intreccio di circoli, e vi sono nove pietre verdi che si credono crisoliti, di peso trap. 7 ½. Un anello con pietra che si crede anche crisolito intagliato con testa; la pietra è ovata, ed ha il diametro maggiore di circa minuto 1. Altro anello con pietra molto picciola, che si crede un niccolo, intagliata con un vaso; questi due anelli pesano uniti trap. 6 ½. Due altri anelli semplicemente di oro, spianati alquanto da un lato, in uno de'quali vi è segnato solo un ramoscello, e nell'altro pare vi sia espresso uno scorpione; questi due uniti pesano trap. 3 ½. (Le due armille si sono trovate con dentro ad esse il monile descritto, il primo poco discosto dallo scheletro della donna; e l'altro monile vicino al collo della stessa; l'anello col crisolito, e l'altro ov'è segnato il ramoscello, si sono trovati alle dita ancora di essa.) Due giacinti, uno di forma denticolare, ma ovato ed affatto liscio, di diametro maggiore minuti 4; l'altro con intaglio di una Venere con la faccia superiore convessa, è ovato ed ha il diametro maggiore minuti 3. *Argento*. Un anello ben grosso formato da una verghetta, che termina in due teste di serpe. Un picciol piede di qualche mobile formato di una zampa di leone con ala ed una testa. Uno spillone ossia stuzzica orecchi, termi-

nato da un lato con un piccolo cucchiarino ; è rotto da uno de' lati, ed è lungo on. 4 $^1/_2$. N. 28 monete di modulo piccolo. *Bronzo*. N. 4 monete di modulo grande, una è di Vespasiano con Vittoria alata nel rovescio, che appoggiando ad una palma uno scudo sta in atto di scrivere sullo stesso, e sotto la palma vi è una figura sedente, e si legge attorno VICTORIA · AVGVSTA. Altre due sono di Sergio Galba, e ciascuna ha nel rovescio S·P·Q·ROB CIV·SER. Nell'altra medaglia non vi s'intende cosa alcuna, ma nel rovescio si vede una donna panneggiata ed il S·C. N. 30 monete di modulo mezzano, che non si distinguono per la ruggine. Un anello da dito con intaglio di una fronda sullo stesso metallo invece della pietra, ed è rotto mancante di una porzione. Altro anello per qualche mobile di diametro on. 4. Un candelabro alto pal. 4 $^1/_2$, con piede formato da tre zampe di leone e di alcune fronde; il fusto è liscio, e la coppa solo lavorata al torno. Un vaso tutto frantumato fuori del manico, ch'è simile ad un caldaro. Una piastra di serratura con suo chiavistello. Dippiù li seguenti pezzi appartenenti ad una cassetta. Una maniglia con due pezzi di legno che gli sono uniti. Una piastra di serratura unita con della ruggine, ed il chiavistello corrispondente. Molti pezzetti a teste di bollette, guarnizione della stessa cassetta. *Ferro*. Due pezzetti a' quali resta unito del cannavaccio e della porzione di legno. Un anello per dito con intaglio di una testa sopra lo stesso metallo. Un mazzo di chiavi ammassate fra di loro con della ruggine. *Legno*. Tre pezzi di un pettine con denti a' due lati. Un pezzo della cassetta sopra notata. *Vetro*. Un bottone come un grano di corona. Un pezzo di corallo. Nello stesso sotterraneo si spera di trovare ancora molto, essendo assai grande, ma lo scavarsi in questo è soggetto a difficoltà, e specialmente per la mofeta, che per lo più vi è gagliardissima. A tal fine si è fatto cavare nell'esterno sì da una parte che dall'altra di questo corridore, acciò si possano aprire di tratto in tratto che si va avanzando lo scavo tutti gli spiragli che anticamente vi erano, e dare la maggior ventilazione possibile, solo mezzo di far scemare una esalazione così pestifera; e questo vantaggio si può avere, per essersi lasciata scoperta la casa sovrapposta, altrimenti sarebbe quasi impossibile il farlo.

19 *Decembre* — Si è andato cavando nell'esterno del corridore, per potere aprire gli spiragli come si è già detto. Sperandosi di trovare ancora delle cose con la diligenza che si

continua a fare: stiacciando la terra uscita d'intorno agli scheletri, si è effettivamente trovato quanto segue. Una pietra che si crede un crugnolo, ovata e di diametro maggiore minuti 3, con l'intaglio di un cavallo ed una palma dietro lo stesso. *Argento*. Due monete di picciolo modulo. Un anello formato di un serpe, che rivolgendosi attorno di se tiene con la bocca la coda, ed è unito a certa porzione di ruggine di ferro. *Bronzo*. N. 5 monete di modulo grande, che non si distinguono. Altra moneta di modulo mezzano, che ha l'iscrizione **T · CAES · VESPASIAN·IM·P·P·TR·P·COS · II**, e nel rovescio attorno ad una figurina di donna panneggiata che tiene un cornucopio **FELICITAS·PVBLICA**, ed il **S·C**. Una fibbia con suo ordiglione rotto, ed oltre questa altri tre pezzetti di metallo. Nell'estremo della nicchia della stufa, levandosi qualche porzione del terreno, si è trovata una piastra di serratura di bronzo con suo chiavistello.

1773

6 *Febbraio* — Continuandosi il taglio della terra lateralmente al corridore dell'abitazione consaputa, ivi sopra del lapillo fra mezzo alla pioggia di cenere, si è trovato uno scheletro vicino al sito ove se ne trovò già un altro, come resta notato nel rapporto de'9 marzo 1771, ed appresso allo stesso si è trovato quanto segue. *Oro*. Una moneta di picciolo modulo di Nerone con iscrizione **NERO · CAESAR · AVGVSTVS**, e nel rovescio con figura sedente che tiene lo scettro ed il fulmine, ed attorno vi è l'iscrizione **IVPITER · CVSTOS**; pesa trap. 7 ed acini 15. Quattro pendenti della forma quasi semisferica con una palletta al di sopra, di una sfoglia sottilissima, e nel cavo interno vi è una materia che pare zolfo; l'oro di questi pendenti è di una qualità molto inferiore a tutto quello che si è trovato, per aver mutato moltissimo del suo colore; pesano questi pendenti uniti trap. 11 ed acini 3. *Argento*. N. 43 monete di picciolo modulo, e secondo si è potuto conoscere sono la maggior parte di famiglie; pesano unite on. 5 e trap. 12 $^{1}/_{2}$. Altra picciola corniola ovata di diametro maggiore minuti 2, con intaglio di un carro tirato da due cervi, ch'è governato da un Genio alato, che tiene in mano una frusta. Un pezzo di fiscello o canestro fatto di piccoli zeppi, dentro del quale si sono trovate le cose notate.

13 *Febbraio*—Continuandosi a levar del terreno dall'esterno del corridojo si è scoverta una stanza della detta abitazione con volta piana, che per essere in gran parte vacua, si è osservata da un finestrino, non essendosi potuto entrare ancora dentro per la porta. Si è anche trovato uno scheletro di uomo circa passi 20 distante da quello trovato la passata settimana, ed accanto a questo scheletro si sono trovate 43 monete di modulo mezzano, ed una di modulo grande di bronzo, nelle quali non si conosce cosa alcuna per la ruggine. Poco distante dal detto scheletro si è trovato altro di fanciullino con un piccolo anello di oro, formato da un filo che si unisce per mezzo di due occhietti, di peso trap. 1 ed ac. 3. Queste persone di cui si sono trovati gli scheletri in questa parte si conosce bene, che dopo d'essersi liberate dalla pioggia del lapillo, furono sorprese dall'alluvione della cenere.

20 *Febbraio*—Levandosi il terreno nel detto sito, si sono trovati altri due scheletri, in uno de'quali si è trovato un anello di ferro divenuto un masso di ruggine; quale essendosi rotto, si è trovata una piastra di color gialletto ovata di diametro maggiore minuti 3, intagliata con una testa di donna. In altro si è trovato un anello di argento, formato da un cerchio con due teste di serpe, e pesa trap. 5 $^1/_2$. Poco distante da questi scheletri si è trovata una mano, che poteva appartenere a quello notato nel rapporto de'6 del corrente, ed unito a questa un anello d'oro formato da un cerchio, che dividendosi in due si slarga alquanto, e pesa trap. 2 ed acini 13. La stanza che si cominciò a scoprire la passata settimana si è procurato di evacuarla, ma essendosi trovate le sue mura frantumate, solo nell'entrarsi a ginocchioni si è trovata sospesa una caraffa di vetro col suo manico; un vaso di creta sottilissima in forma quasi di pentola, forata nel suo fondo; una picciola idria di creta ordinaria; un roncino di ferro, rotto nella parte del manico. Nel corridojo si sono disotterrati altri due scheletri, e vicino ad uno di questi si sono trovate n. 5 monete di bronzo di modulo mezzano, cioè due di Vespasiano, ed hanno nel rovescio donna che tiene il cornucopio, ed attorno l'iscrizione **FELICITAS · PVBLICA**; altra è di M. Agrippa; ed altre due non si distinguono bene.

1 *Maggio* — Dopo di essersi lavorato per più settimane a levar del terreno attorno al cortile rustico della detta abitazione, si sono intieramente evacuate due stanze attorno del detto cortile. Queste benchè siano con pavimenti ordinariis-

simi, e mal disposte in tutt'altro, sono non ostante con alcune pitture ordinarie ornate di riquadri. Si conoscono aver servito di abitazione alla gente destinata a coltivare il terreno, per gl'istrumenti di campagna trovativi, e per gl'indizj di essersi cucinato in ciascuna di esse, e per la quantità grande di vasi ordinarj che vi erano, cioè idrie, pentole di più sorte bene affumate, e caraffe, molti de'quali vasi si sono trovati rotti. Le cose trovate intiere nelle cennate stanze sono: *Bronzo*. Un vaso. Una lamina di specchio. Una fibbia. Una moneta di modulo mezzano. Mezzo maschietto. Due chiodi. Un anello. *Ferro*. Due zappini. Un zappello. Un rastello. Un coltello piccolo col manico d'osso. Una cassa di serratura con chiavistello di bronzo. Un maschietto. *Vetro*. Caraffa quadrata ad un manico. Cinque caraffe di forma solita. Caraffa cilindrica con collo corto ad un manico. Una tazza senza manichi. *Creta*. Due pentole. Una tazza con due manichi. Cinque vasi senza manichi, che sembrano tazze, varii fra loro, ed alcuno con ornato al suo labbro. Una ciotola. Un barattolo. Due vasi ad un manico con bocca stretta. Un boccale; parte di questi vasi sono di creta sottilissima, e parte di ordinaria. Una lucerna ad un luminello. Nell'ingresso del cortile vi è uno stanzolino con comune; e in una piccola nicchia dello stesso stanzolino vi è dipinta una Fortuna, come si stima dal timone e dal corno di dovizie. Sopra a questo stanzolino vi è un tramezzo con della paglia bruciata, della quale si son fatti prendere alcuni massi.

15 *Maggio* — Si è evacuato lo stanzolino ove già si erano fatti de' tentativi e de' piccoli ritrovamenti, notati nel rapporto de'20 febbraio del corrente anno, e vi si è trovato quanto segue. *Bronzo*. Una fibbia. Due anelli. Una moneta di modulo mezzano, e due di piccolo modulo nelle quali niente si distingue. Oltre di queste cose si è trovato in un focolaro del cortile rustico un vaso pure di bronzo, nella parte di sotto affumato, della forma di una porzione di sfera, che ha nella parte piana la sua bocca nel mezzo con un collaro attorno; dal collaro pende il manico come quello di un caldaro, ed un coperchio per chiudere la bocca. *Ferro*. Nello stesso stanzolino si è trovato un zappone. *Creta*. Un vaso a guisa di ogliaro. Un vasetto senza manichi. Una lucerna ad un luminello.

29 *Maggio* — Si è evacuato interamente il cortile rustico, come anche alcune stanze adjacenti, e vi si è trovato. Varii vasi di creta. Un mulinello di pietra con il suo asse di ferro

Un roncetto di ferro mancante del manico. In un corridore, che riceve l'ingresso dallo stesso cortile, si è scoperto uno scheletro umano vicino ad altro di pecoro o capra, ed un campanello di bronzo con battaglio di ferro. Dopo di essersi evacuato il detto cortile, si è incominciato a lavorare alla porta verso mezzo giorno, per darsi un conveniente ingresso a questo edificio.

31 *Luglio*—Si è continuato per più settimane a levare del terreno nell'esterno ed interno del muro, che cinge il giardino dell'abitazione già detta, ed unitamente nella presente settimana si è lavorato nel corridore, che gira attorno del giardino medesimo in piano sottoposto, ove si è trovata una quantità grande di idrie situate ne' proprii luoghi, che ancora continuano a lungo, e che come sarà tutto il detto corridore scoperto, se ne darà una descrizione più esatta, sì per quello che riguarda al numero, che alla loro situazione. In una di queste idrie, alta pal. 3 ed on. 10, vi sta scritto in nero:

CLOD
FLA[C] TAVR
LCH

che si manderà al Museo.

7 *Agosto* — Si è continuato ed evacuare il corridore, e nella porzione cavata si sono trovate, come si è detto, quantità di idrie di creta orninaria, altezza all'incirca di pal. 4; delle quali n. 21 restano ne' proprj siti appoggiate al muro e ripiene di terra, ed altre 17 vacue stavano nella superficie della terra che ha ricoperto quel sito, le quali per esser vacue quando occorse il sommergimento del luogo, dovettero andar galleggiando; quantità degli stessi vasi se ne sono trovati rotti in tutto o in parte. Tali idrie per essere in sito coperto, e per essere molto ordinarie, si è creduto potersi lasciare nel proprio luogo, dove sono state trovate, essendone già moltissime delle consimili nel R. Museo, ed essendo cosa curiosa il vedere come stavano situate d'antico, e vi si è fatto mettere un cancello per custodirle.

18 *Settembre* — Si è lavorato qualche giorno di questa settimana nel giardino della detta abitazione fuori le mura di Pompei, ed il restante del tempo si è lavorato vicino al tempio d'Iside, in continuazione di alcune fabbriche ivi già scoverte. In una bottega, nel bancone della quale vi sono fabbricate delle idrie, si sono trovati molti frammenti di vasi

di vetro e di creta, e fra questi le seguenti cose, che si sono mandate al R. Museo. *Bronzo*. N. 19 monete di modulo grande. N. 57 di modulo mezzano. N. 2 di modulo piccolo; tutte ricoverte di ruggine, e si sono trovate in un cassettino di legno bruciato sopra del bancone. Due lucerne a due luminelli con anelli al disopra, a'quali doveano restare unite delle catenelle per sospenderle. Una tazza. Un imbuto tutto frantumato. Un campanello con battaglio di ferro. Una serratura con suo chiavistello. Due maschietti piccoli. Un anello attaccato ad un pezzo di ferro, ed alcuni frantumi di bronzo. *Ferro*. Una forbice della forma di quelle che si tosano le pecore, alla quale sta unita per la ruggine un vetro lavorato come una lucerna. Un piccone per spaccare pietre a due punte lungo pal. 1. Un'accetta. Un masso d'istrumenti rugginiti, che sembrano de'strigili. Un pezzo come un perno a due teste, lungo pal. 1 $^1/_4$. *Vetro*. Due pezzi circolari, forse coperchi di vasi. Un pezzo rotto con un merco. Bottoni n. 7. Una pietra o pastiglia ovata con intaglio di una figurina, unito a porzione di anello di ferro. *Avorio*. Un ago per testa lavorato con molta maestria, avendo varj lavori traforati alla cruna, e giuocando nella sua sommità per mezzo di due anelletti cavati da uno stesso pezzo, una piccola pigna, lungo on. 6. Un pezzo che pare manico di coltello, con una testa di tigre nel suo estremo, lungo on. 3 $^1/_2$. Un dado. Alcuni pezzetti della stessa materia, parte lavorati e parte lisci. *Creta*. Lucerna ad un luminello. Un pignattino. Quattro ogliari. Una ciotola. Un vasetto. *Marmo*. Un mortajo rotto in due pezzi di diametro on. 6 $^1/_2$, con macinello corrispondente.

25 *Settembre* — Nella presente settimana si è levata della terra da sopra una loggia, che resta al piano principale delle abitazioni fuori le mura di Pompei, per indi potersi evacuare le stanze sottoposte, che restano al piano del giardino.

13 *Novembre*—Continuandosi a lavorare nella detta abitazione fuori della città, nel lastrico di una loggia si sono trovate delle piastre di piombo, che restavano poste per riguardare alcune lesioni, nella stessa maniera che ora si usa di fare con la pece.

20 *Novembre*—Continuandosi a lavorare nell'abitazione già detta, si sono scoperte delle idrie appoggiate al muro.

11 *Decembre* — Scavandosi nella detta abitazione, si è trovato fra le rovine della loggia un pezzo di condotto di piom-

bo, con piastra quadrata di pal. 2 1/6 per ciascun lato, ed anche altre due piastre dello stesso metallo.

24 *Decembre* — In questa settimana si è continuato come nelle passate a cavar del rapillo ad uso della regia strada, attorno e sopra il piano del tempio diruto, che resta all'immediazione del portico del Teatro e delle mura della città, restandovene ancora molto rapillo per lo stesso uso. Il tempio accennato era architettato su la maniera di quelli antichi di Pesto, come si conosce da alcuni pochi pezzi di colonne scanalate e corrispondenti capitelli di ordine dorico, che sono di pietra di Sorrento e di Sarno ricoperti di stucco.

1774

8 *Gennaio* — Nella presente settimana si è lavorato nella cantina dell'abitazione fuori la Porta della città. Nel gran cortile dietro la scena del Teatro essendo caduta una porzione di rapillo, si è scoperto uno scheletro con due anelli d'oro alle dita, uno molto sottile e piccolo, l'altro più grande, ambi con crisoliti intieramente lisci, ed una chiavetta di ferro che teneva in mano lo stesso scheletro.

15 *Gennaio* — Si è lavorato nella detta casa fuori la città, e vi si è trovato un pezzo di vaso di argento con porzione di una figurina a bassorilievo ed altri leggieri ornati, quale è da credersi parte di uno trovato in più frammenti in diversi tempi, e particolarmente nel mese di agosto dell'anno passato.

28 *Maggio* — Si è levata della terra dal giardino della solita casa come ne'mesi passati, e ciò non solo per somministrare il rapillo ad uso della regia strada, ma benanche per togliere il terreno che vi si era buttato, e far comparire tutto sgombro lo spazio del giardino; e dai fabbricatori si è lavorato a rinforzare con nuove mura le fabbriche antiche, particolarmente una volta a cassettoni, che merita dell'attenzione per la sua novità; e terminati questi ripari, si evacueranno le stanze che restano ancora a scoprirsi.

18 *Giugno* — Nella presente settimana si sono intieramente scoperte due stanze ed un corridore dell'abitazione già detta fuori della città. La stanza più grande fra queste era dipinta sopra un ottimo stucco, con una infinità di lavori, e con vaghissimi colori, ma come di quest' ornato non ne

sono rimaste tali porzioni da potersene formare la intiera idea, si passa a notare quello che resta in essere. Un basamento di color di porfido gira attorno la stanza, ornato di più riquadrature, fogliami, e vasi; sopra di questo basamento si elevano delle architetture grottesche, in alcune delle quali vi sono delle figure e degli scherzi di animali, ma niuna di queste architetture è intiera nella sua altezza. Ciascuna facciata è divisa in tre spazj dalla divisata architettura, e questi sono ornati con liste di più colori, e con meandri, ed intrecci, e ramoscelli; la parte principale di ciascuno spazio, a fondo bianco, viene decorata di alcune figurine colorite, che sono: Nel mezzo della facciata principale, uomo vestito di semplice toga, assiso in sedia curule con bastone in mano, e avanti a questo donna intieramente vestita, appoggiata ad un pilastrello, e fra li due un cesto con dentro de'volumi; più indietro vi è un ragazzo. Nella stessa facciata alla destra, una Baccante in atto di suonar la lira, accompagnata da un giovane coronato di fronde, che tiene con una mano un cestino con uve, e con l'altra un grappolo delle stesse, restando in aria saltando; alla sinistra pure una Baccante con giovane, che porta in spalla un capretto, e tiene con la destra una secchia, ambi in atto di ballare. Nel mezzo della facciata opposta alla finestra, donna assisa intieramente vestita con elmo in testa ed asta nella sinistra, avanti questa altra donna che si appoggia ad un podio sul quale posa una sfera, ch'essa mostra con verga; alla destra di tale pittura vi è una donna, che tiene una maschera tragica con la destra, ed una clava con la sinistra: non sono intieri questi due pezzi e manca il terzo, corrispondente del tutto a tale facciata, come mancano li tre, che corrisponderebbero alla facciata opposta a quella che si è descritta prima. Alli lati della finestra vi è una Baccante per parte, delle quali una suona certo istrumento triangolare a corde. Del fregio della stanza vi è piccola porzione, che resta ornato oltre degli arabeschi, festoni, ed altro, da tralci con pampini di uve, e da Genj che scherzano con panieri; e resta qualche piccola porzione della volta con pitture, sul gusto stesso del rimanente della stanza. Il pavimento è di musaico bianco con lista nera all'intorno, quale veniva coperto da un tappeto, secondo se ne sono trovati tutti gl'indizj. La stanza più piccola che restava quasi del tutto oscura, è non ostante dipinta benchè ordinariamente con riquadrature ed arabeschi. In tali stan-

ze si sono trovati di bronzo 4 cardini, a due de'quali le loro piastre corrispondenti; due maschietti; un anello; una maniglia con suoi occhietti; tre occhietti con perni per fissarsi.

25 *Giugno* — In questa settimana si è lavorato attorno di un corridore e di una scala, che dall'appartamento principale della suddetta abitazione conduce al piano del giardino, ed a quello delle cantine.

30 *Luglio* — Si è lavorato a scoprire una stanza dell'abitazione medesima, quale stanza resta nel piano del territorio. Si è trovato in questa uno scheletro con anello di argento al dito, formato da un pezzo che termina in due teste di serpe, ma rotto, e con armilla al braccio di bronzo, che si è mandato al R. Museo unitamente con un osso dello stesso braccio, che restava unito ad un ammasso di terra; vicino allo scheletro si è trovato un grosso coltello di ferro per potare, ed una ciotola di creta rossa di diametro on. 8, e di altezza on. 2 $^{1}/_{2}$, con merco nel fondo di una norma di piede.

6 *Agosto* — Si è lavorato a fare un nuovo taglio di terra, per potere scoprire alcune stanze contigue alla stufa e bagno della detta casa fuori la città.

10 *Settembre* — Si è lavorato come nelle passate settimane a levare del terreno da sopra ed attorno la detta casa, e si è scoperta una stanza unita alla stufa, che avea il doppio uso d'ipocausto e cucina. In questa vi resta la fornace per immettere il calore alla stufa, e per riscaldare nello stesso tempo un vaso di acqua, del quale si vede il vestigio in parte della fornacella che lo conteneva; ma non si è trovato per essere stato ricercato questo luogo in altri tempi. Dippiù si vede nella stessa stanza un focolare ben grande, un piccolo forno ed altri comodi proprj di una cucina; e si sono trovati due vasi di creta ordinarj che si sono lasciati ne'proprj siti; si è incominciato a scoprire vicino a questa stanza una conserva di acqua, forse per uso di bagni.

17 *Settembre* — Si è continuato a lavorare nella detta abitazione, evacuando la cisterna notata nel passato rapporto. Questa si è trovata essere stata ricercata dagli antichi, che ne avevano levati più condotti con rompere le mura, sicchè solo vi si è rinvenuta una chiave di bronzo alquanto mancante da un lato, lunga on. 5.

24 *Settembre* — Si è continuato a levar terra da sopra nella strada avanti la detta casa fuori della città, sì per iscovrire una parte di questa medesima casa, ed allontanare il ter-

reno dalle fabbriche, come per fare una comoda discesa nello scavo. Con tal motivo, nel lato della strada opposto alla detta casa, si è incominciato a scoprire un piccolo sepolcro, e nello stesso un'iscrizione in marmo lunga pal. 3 ed on. 3 1/2, ed alta pal. 1, come siegue.

M · ARRIVS · Ɔ · L · DIOMEDES
SIBI · SVIS · MEMORIAE
MAGISTER·PAG·AVG·FELIC·SVBVRB

Questa iscrizione come resta fissata nel muro, e sta ristretta dal fosso che comprende quello scavo, si stimò proprio di lasciarla nel sito che si è trovata: in altra iscrizione notata nel rapporto de' 16 febbraio 1765, scolpita sotto un'erma trovata nel tempio d'Iside, si parla ancora dell'onore che godea C. Norbano, come questo Arrio, nello stesso borgo.

21 *Ottobre* — Si è lavorato a levar terra dalla strada che passa avanti la già menzionata casa, ove si è trovato uno scheletro, ma senza ornamento in dosso.

29 *Ottobre*—Continuandosi lo scoprimento della detta strada avanti la medesima abitazione, vicino al notato scheletro se ne sono trovati altri tre. Il primo con sottile anello d'oro al dito, ed appresso sette monete di argento di piccolo modulo, tre di bronzo di modulo grande, e 12 mezzane; accosto al secondo vi erano 4 monete di argento di piccolo modulo, 3 di bronzo di modulo grande, ed una di modulo mezzano; vicino al terzo scheletro si sono trovate due monete di argento di picciolo modulo, 4 di bronzo di modulo grande, ed una di modulo mezzano; dippiù un bottone di vetro, e certi pezzi di tela bruciata.

5 *Novembre* — Si è continuato a levar terra dalla strada menzionata, ove vicino agli scheletri umani trovati la passata settimana, se n'è trovato un altro con chiave di ferro in mano, e con sette anelli di varie misure di bronzo, come con monete dello stesso metallo, cioè n. 22 mezzane e 4 grandi.

26 *Novembre* — Si è continuato a levare terra dalla detta strada, e nelle giornate piovose si è lavorato nella cantina della medesima abitazione, la quale cantina si è interamente evacuata, e vi si sono trovati. *Bronzo.* Tre vasi a guisa di conchiglie striate, con una picciola maniglia per ciascuno. N. 4 patere con manico. Altro vaso a guisa di boccale. Lucerna circolare ed intieramente liscia ad un luminello; dal manico unito ad una catenella pende il coverchio del foro, per

dove s'immetteva l'olio. Altra lucerna di forma lunga, con manico che si rivolge al di sopra a guisa di un arco, e termina con testa di cavallo. Tre aghi di varie misure, trovati dentro i vestigi di un cassettino. *Vetro*. Una caraffa quadra ad un manico. Tutte queste cose le ho mandate al Museo, unitamente con due pezzi che si credono di pane, e delle zolle di terra con gl'impronti e gli avanzi quasi inceneriti di panno.

31 *Decembre* — Si è lavorato a riparare le ripe dello scavo attorno della detta abitazione, e fare una scesa per calare nella stessa. Si è scoperta in una pietra di Sorrento lunga pal. 4 ed on. 3, alta pal. 1 ed on. 2, l'iscrizione.

ARRIAE · M · F
DIOMEDES·L·SIBI·SVIS

Questa resta fissata in un muro dirimpetto alla mentovata abitazione, sotto l'altra iscrizione trascritta nel rapporto de' 24 settembre di questo stesso anno. Si è creduto lasciare questa iscrizione come l'altra nel luogo ove si è trovata, restando bene assicurata nel muro.

1775

14 *Gennaio* — Si è continuata la scesa per calare nello scavo solito dell'abitazione già detta, dove si è scoperto in uno de' muri laterali alla strada la porta ed il prospetto di un sepolcro, con una iscrizione in lastra di marmo lunga pal. 2 ed on. 4 ½, ed alta pal. 1 ed on. 11 come segue:

CN · VIBRIO
Q · F · FAL
SATVRNINO
CALLISTVS·LIB

Pare che tale sepolcro appartenga alla casa scoperta, restando alla stessa unita; l'iscrizione si è dovuta levare e mandare al R. Museo, per non essersi potuta lasciare nel proprio luogo, dove altrimenti sarebbe stato necessario d'ingrandire di molto lo scavo.

28 *Gennaio* — Avendo fatto scavare per quanto è stato possibile il detto sepolcro, altro non vi è che un cortile circondato da una parete ordinariamente dipinta, e nel mezzo di questo una mensa di fabbrica, circondata da tre lati da un

podio, sopra il quale vi si può comodamente coricare. Questa fabbrica si è fatta di nuovo ricoprire, poichè sarebbe stato necessario altrimenti d'ingrandire lo scavo.

4-25 *Febbraio* — Si è lavorato riparando le ripe attorno lo scavo del solito casino, acciò possano mantenersi senza pericolo di rovinare con danno delle fabbriche scoperte.

4 *Marzo*—Si è lavorato a riparare le ripe dello scavo, che comprende il casino fuori la Porta della città, e particolarmente si è cercato di approfondare lo scavo dalla parte di mezzogiorno, per iscoprire il piano del territorio che circonda da quella parte il casino, essendo necessario per terminarsi un disegno; altra particolarità non si può dire, come si desiderebbe di sapere, perchè non si scuoprono da qualche tempo nè fabbriche nè pitture, ma solo si procura di mantenere in buono stato le cose che si sono già prima scoperte. Il muratore si è impiegato in raccomodare gl'intonachi delle fabbriche contigue alla Porta della città; ed il falegname ha fatto delle carriole nuove pel trasporto della terra.

11 *Marzo* — Si è continuato a lavorare come nella passata settimana, senza essere occorsa alcuna novità.

18 *Marzo*—Si è lavorato nelle giornate di buon tempo a riparare le ripe dello scavo, che racchiude il solito casino, ed il restante della settimana si è lavorato nei sotterranei, che fino dal 10 decembre del prossimo passato anno si aprirono poco distante dall'accennato casino, e propriamente sotto il territorio de'PP. Celestini della Torre dell'Annunziata censito ad Ignazio Russo, per poter gli operai lavorare ne'giorni piovosi, e non vi è occorsa alcuna novità. Il fabbricatore si è impiegato a ristabilire le fabbriche antiche, che sono contigue alla Porta della città, ed il falegname ha lavorato a ristabilire la barracca vecchia, che si è fatta passare dalla parte del Teatro.

24 *Marzo*—Nella presente settimana si è continuato come nella passata a riparare le ripe dello scavo, che racchiude il solito casino, ed alcune giornate si è lavorato nei sotterranei descritti nel passato rapporto, dove si vanno trovando dei pezzi di bronzo uniti a delle porzioni di legname. Del casino, dove si sta di presente lavorando, non resta a scoprirsene che una porzione del giardino, e circa una terza parte del portico che circonda questo, e ripararsi in più parti le ripe dello scavo; il riparare le ripe è necessario, acciò possano mantenersi le fabbriche scoperte. Il cavare per intiero il giardino ed il

portico non si crede proprio, non essendovi probabilità che possa in tal sito farsi ritrovamento alcuno, ed essendo la parte scoperta sufficiente a dare una giusta idea di quello che resta coperto.

1 *Aprile*—Si è continuato a riparare le ripe dello scavo che racchiudono il casino, e si è scoperta per intiero una scala, che da un giardino che resta al pari del piano superiore della casa, scende nel territorio, e non è occorsa altra novità. Si è lavorato qualche giorno nei sotterranei descritti nei passati rapporti. Li chiodi di bronzo, che si trovarono negli stessi la passata settimana, restano ancora a Pompei, colla speranza di potersene trovare degli altri, per mandarli unitamente al Museo, ed allora se ne noterà il loro numero.

8 *Aprile*—Si è cominciato a lavorare allo scoprimento delle case, che restano alla immediazione della Porta della città, secondo gli ordini comunicati al sig. La Vega in data dei 2 del corrente, ricevuti dall'Eccellentissimo Marchese Tanucci de' 26 del passato mese. A tenore degli stessi si sono impiegati alcuni operarj a ristabilire le ripe attorno al solito casino; lo che si continuerà sino a tanto che restino in buono stato, e non è occorsa in ambi questi siti alcuna novità. Si sono mandati al Museo i perni di bronzo, accennati nel rapporto de' 24 del passato mese essersi trovati in alcuni sotterranei, per non esservi speranza per ora di trovarne altri. Sono questi n. 12 lunghi on. 4, e restano colle rosette alli due estremi; e n. 20 lunghi on. 5 sono della semplice forma de'chiodi ordinarj. Dippiù si è mandata al Museo una piastra di piombo quadra di pal. 2 $^5/_{12}$ per lato, unita ad un pezzo di condotto, il quale serviva per lo scolo della loggia del solito casino.

15-22 *Aprile*—Si è continuato lo scavo nelle case della città, che sono alla immediazione della Porta; ed in alcune giornate si è lavorato nei sotterranei descritti nei passati rapporti, e non vi è occorsa novità. Nello stesso tempo si sono impiegati alcuni operaj a scoprire i pavimenti degli edificj antichi, non essendo ora più tempo di far gelate. Il muratore ed il falegname continuano come prima.

29 *Aprile*—Si è continuato a cavare nella casa dentro della città, e vi si è trovato il seguente. *Bronzo*. Una moneta di modulo grande di Claudio. Un' altra di modulo mezzano di Augusto. Molletta lunga on. 4 $^1/_2$. Una specie di spatola aguzza da un lato, lunga on. 7 e rotta nel mezzo. Un anello. Palla forata nel mezzo, forse ad uso di bottone, di diametro on. 1.

Una lastra di on. 3 per lato. Ed altri minuti pezzi. *Ferro*. Un coltello lungo on. 20 compreso il manico, e pare che siano due lame unite ad uno stesso manico, rotto in due pezzi. Altro coltello lungo on. 9. Un pezzo di scalpello. Una cassa di serratura. *Vetro*. Una tazza. Una caraffa. Una caraffina. N. 14 bottoni a guisa di grani di corona, ed altro bottone lungo. *Creta*. Una tazza senza manichi. Altra a guisa di barattolo. Un piattello. Due ogliari ad un manico. Una pignattina ad un manico. Una lucerna interamente liscia e senza manico, ad un luminello. *Avorio*. Figurina di Priapo espressa da un uomo vecchio barbuto, e mancante del membro e de' piedi, lunga on. 3 $^{1}/_{2}$. Uno spillone o netta orecchie lungo on. 3 $^{1}/_{2}$. Tutte le descritte cose si sono mandate pel R. Museo a Paderni.

6-13 *Maggio*—Si è continuato a lavorare nell'abitazione dentro la Porta della città, senza essere occorsa novità alcuna.

20 *Maggio*—Si è lavorato a scoprire il cortile della solita casa dentro la città, e vi si è trovato quanto segue. *Bronzo*. N. 6 monete di picciolo modulo, che per la ruggine non si distinguono. Due bollette. Un pezzo di sciva, e due frammenti dello stesso metallo. *Vetro*. Una caraffa, e cinque grani ad uso di bottoni. *Creta*. Un vaso a guisa di caraffa.

27 *Maggio*-24 *Giugno*—Si è continuato a lavorare attorno alla solita casa, levandosi il terreno da sopra, senza novità.

8-22 *Luglio*—Levandosi il terreno da sopra, si è trovata una picciola ara di marmo quadrata, con bassorilievi nelle quattro facce allusivi ad Apollo.

29 *Luglio*-23 *Settembre*—Si è lavorato a fare un taglio di terra per la strada contigua alla solita casa, a fine di allontanare dalle mura di questa l'urto della terra medesima, e per potersi poi evacuare alcune stanze.

30 *Settembre*—Si è evacuata una stanza della solita casa dentro la città, ma non vi si è trovata cosa alcuna. Si è scavato poi in un cortile immediato alla stessa casa dalla parte della Porta della città, che ha il pavimento di musaico nero intersecato da rettangoli di marmo bianco, e vi si è trovato quanto segue. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano di Augusto, che ha nel rovescio una figura sedente ed il S · C. Altra moneta di piccolo modulo, che appena per la ruggine si conosce che vi sia una testa, ed è forata. Una stampiglia lunga on. 3 e larga minuti 3 con anellò nella parte superiore, ma non vi si distingue cosa alcuna, per essere ricoperta da

grossa ruggine. Due puntali per stringhe, ossiano istrumenti da infilare giunchi, lungo ciascuno on. 7 $^{1}/_{2}$. Due aghi grossi lunghi on. 6. N. 9 bottoni. Una fibbietta, che ha l'ordiglione rotto in due pezzi. Una piastra di cardine. Un chiodo. N. 12 teste di bollette, e qualche quantità di frantumi dello stesso metallo. *Vetro*. Quattro bottoni, a guisa di grani di corona. *Creta*. Una ciotola. Un vaso a due manichi. Quattro lucerne ad un luminello, una di queste ha un piccolo ornato, e le altre sono interamente lisce.

7-21 *Ottobre*—Si è levata della terra attorno alla stanza già evacuata la settimana passata, ed attorno ad altre che debbonsi evacuare.

28 *Ottobre*—Si è continuato lo scavo attorno alla solita casa, dove si è solamente trovato: *Bronzo*. Due cardini di porta ed un maschietto. *Creta*. Un ogliaro ad un sol manico. *Osso*. N. 5 pezzi ad uso d'istrumento musico.

4 *Novembre*—Si continua lo scoprimento della solita casa, e della strada che le resta contigua. Il falegname ed il muratore si sono impiegati a ristabilire gli edificj antichi scoperti. Sabato 28 del passato fu S. A. di Brunswich a vedere lo scavo di Pompei.

11 *Novembre*— Si è evacuata una stanza della solita casa dentro della città, e vi si è trovato quanto segue. *Bronzo*. Molti ornamenti per fornimenti di cavallo, cioè due borchie di diametro minuti 13. Altre due di diametro minuti 17, una di queste alquanto rotta. Altre due di diametro minuti 12, del metallo dei specchi. Altra di diametro minuti 12. Altra di minuti 13, che avea nel mezzo un bassorilievo di argento, secondo un piccolo frantumo che ci è restato. Altre quattro di diametro minuti 8, con nel mezzo medaglia di argento con teste a bassorilievo. Pezzo da restare penzolone, formato da tre borchie di varia misura collegate con maglia. Altro pezzo quasi circolare di diametro minuti 16, con medaglie di argento in mezzo, di diametro minuti 8, esprimenti in bassorilievo un Genio. Altro pezzo quasi simile nella forma all'antecedente, di diametro minuti 8. Due pezzi a guisa di pelte lunghi minuti 16. Due pezzi a guisa di coretti; tutti gli ultimi pezzi sono per situarsi penzoloni. Una quantità di altre piccole borchie, di bollette, di picciole piastre, di maglie, e pezzi di catenelle. N. 14 fibbie di varia misura. N. 44 anelli di vario lavoro e misura. Due anelli uniti ad una catenella di ferro; si crede porzione del morso. Un pezzo come una

grossa borchia, con ornato smerlettato all'intorno di diametro on. 6, quale lo trapassa un perno, al quale per mezzo di una maglia resta unito un gancio dello stesso metallo, e vi sono degli anelli e delle maglie di ferro, unite allo stesso pezzo colla ruggine. Un leoncino di lunghezza on. 2, che posa una zampa sopra una maschera, lavoro di tutto rilievo. Un gruppo di lustrini, che qui chiamano antisuoli, uniti fra loro con ruggine. *Vetro*. Una quantità di bottoni, a guisa di grani di corona. *Creta*. N. 4 lucerne a due luminelli per ciascuna; una è ornata con testa di Mercurio, altra con testa di Diana, altra con rosone, ed altra del tutto liscia; sono ordinarie.

18 *Novembre* — Si è continuato lo scoprimento della solita casa senza novità. Il muratore si è impiegato a ristabilire la detta casa, ed il falegname ancora, come a risarcire le carriole.

25 *Novembre* — A motivo delle giornate così piovose, si è lavorato nel sotterraneo della casa, ove da più tempo si lavora, ed ove si sono trovati 12 scheletri umani; ma si è conosciuto essere stato il sito ricercato in altri tempi, sicchè soltanto si è trovato. Due monete di modulo grande ed altra di picciolo modulo. Una maschera di leone di grandezza on. 2 ½. Due anelli. Una testa grossa di chiodo, ed altra picciola consimile. Una picciola fibbia mancante dell'ordiglione, ed altri due pezzi minuti; tutte le quali cose sono di bronzo.

2 *Decembre* — Essendosi cominciato a prendere del rapillo per riparare la strada regia immediata a quello scavo, tutti gli operarj si sono impiegati, parte nel casino fuori della città, e parte ne' portici dietro al Teatro, per mettere questi due siti, come i più comodi al trasporto, in istato da poter estrarre dagli stessi le maggiori quantità di rapillo che sarà possibile.

9 *Decembre* — Si è continuato a lavorare nel portico dietro la scena del Teatro, ed in altro sito immediato allo stesso per dare del rapillo, onde accomodare la strada regia, e non è occorsa alcuna novità. D. Vincenzo Campana è stato a disegnare nel casino fuori la Porta della città.

16 *Decembre* — In una stanza della solita casa, essendosi levata qualche porzione di terra, si è trovato un vaso di bronzo della forma quasi di un pignato, ma col manico come i caldari, di altezza on. 10 ½, di diametro alla pancia on. 9; il coperchio si è trovato in buona parte frantumato. Si è scoperta altra stanza contigua alla stessa, dove si è trovato il se-

guente. *Bronzo*. Un astuccio cilindrico del diametro min. 4 e di altezza on. 6, rotto in qualche parte con dentro una spatola. Due tente. Una molletta, e forse può essere che vi sia qualche altro istrumento; ma come sono questi uniti collo astuccio per mezzo della ruggine, non si può distinguere. Tre altri pezzi di consimile astuccio. Un manico di vaso semplice. Uno scudetto quadrato. Altro tondo con occhietto ed anello. Alcuni altri frantumi dello stesso metallo. *Ferro*. Un'accetta. *Alabastro*. Di un mortajo un pezzo, col macinello fatto a guisa di porzione di gamba col piede. *Creta*. Una ciotola sottile rotta un poco nell' orlo, di diametro on. 6 altezza on. 2.

23 *Decembre* — Si è lavorato vicino al Teatro, preparandosi il rapillo per gli accomodi della strada regia, che passa contigua a tal sito.

30 *Decembre* — Si è lavorato alcuni giorni vicino al Teatro, per dare del rapillo con cui accomodare la regia strada, ed altri giorni si è lavorato nella solita casa dentro la città.

1776

6 *Gennaio* — Si è lavorato attorno della solita casa, facendosi un taglio di terra nella strada, che le passa davanti, per potere evacuare una stanza.

13 *Gennaio* — Si è lavorato attorno alla stanza accennata nel passato rapporto, la quale non si è potuto evacuare, dovendosi prima levare tutto il terreno all'intorno, acciò si possáno mantenere in piedi le sue mura.

20 *Gennaio* — Si è lavorato, a motivo del cattivo tempo, nei sotterranei sotto la masseria censita ad Ignazio Russo, e nelle giornate buone si è continuato il lavoro attorno alla solita casa, senza essere occorsa alcuna novità.

27 *Gennaio* — Si è evacuata la stanza denotata nei passati rapporti, e vi si è trovato il seguente. *Argento*. Una moneta di piccolo modulo. *Bronzo*. Tre monete di modulo mezzano, e quattro di modulo piccolo; ma in tutte non vi si distingue cosa alcuna, essendo ricoperte di ruggine. Una basetta per piccola statua. Due fibbie, una grossa e l'altra piccola. Un anello. Un occhietto unito ad un bottone, ossia piccola borchia. Molti altri piccoli pezzi dello stesso metallo. *Vetro*. N. 17 grani come di corona, ed altri 10 più piccoli; questi stavano

uniti a tre pezzi di bronzo con occhietti, e uno di questi pezzi, ch'è il più grande e rotto nel mezzo, pare che vi sia espresso qualche cosa a bassorilievo. Altri 10 grani consimili alli detti. Quattro vetri coloriti da servire per anelli, o per bottoni. Un lacrimatojo. *Marmo.* Una testa di giovine alta on. 4 1/2, un poco rotta all'estremità del naso ed al collo, di marmo rosso. Un'ara di pietra di Sorrento, che dai quattro lati in bassorilievo ha un vaso, due patere, ed un coltello; è alta on. 9 1/2, e per un lato on. 6, e per l'altro on. 5 1/2, ed è un pochetto rotta in un angolo. *Creta.* Due lucerne, una interamente liscia, ed altra con testa di Sole a bassorilievo di cattiva maniera. Nelle cattive giornate si è lavorato nei sotterranei sotto la masseria censita ad Ignazio Russo, e vi si è trovato un perno di bronzo con suo occhio lungo on. 6 1/2.

3 *Febbraio*—Si è continuato ad avanzare un taglio di terra, contiguo alla stanza evacuata nella passata settimana, e nelle giornate piovose si è lavorato nel sotterraneo del territorio d'Ignazio Russo. In questi lavori si sono occupati pochi operarj, perchè nello stesso tempo si è preso per accomodare la strada regia del rapillo nel casino fuori della città, e vi si sono tenuti alcuni lavoranti dello scavo, per ajutare a caricare le carrette; altri operaj poi restano occupati col muratore a restaurare alcune delle fabbriche antiche contigue al Teatro.

10 *Febbraio*-2 *Marzo* — Si è continuato a levare della terra ne'medesimi siti, specialmente per iscoprire la strada alla immediazione della solita casa, e per comunicare questo scavo coll'altro dove resta la Porta della città, senza novità alcuna.

9 *Marzo* — Si è lavorato a scoprire la strada, che continuá dalla Porta verso la città, e non è occorsa alcuna novità in tal sito. Vicino al Teatro, levandosi certo terreno mosso dagli antichi, si è trovato un dito di bronzo, che doveva appartenere a qualche statua alta circa 10 in 11 pal., e nello stesso sito si è trovata una moneta di modulo grande e due di piccolo modulo, tutte di bronzo, che non vi si distingue cosa alcuna.

16 *Marzo* — Si è continuato secondo il solito a scoprire la strada principale, senza novità.

23-30 *Marzo* — Si è continuato lo scavo per iscoprirsi la strada, che passa davanti la casa scoperta ultimamente, e continua verso la Porta della città. Si è dato del rapillo per l'ac-

Marmo.

comodo della strada regia, nel ritorno di S. M. Passato già il timore delle gelate, dovendosi scoprire i pavimenti degli edifizj di Pompei con pulire il tutto, e comporre le strade che conducono da uno scavo all'altro, dove restano delle cose ad osservarsi, si stima a proposito riguardo al poco numero degli operai, che nel far questo avrebbe da soprassedersi lo scavo, d'impiegare per tal lavoro 4 soldati del distaccamento con un carlino al giorno ; con ciò verrebbero a sollevarsi i poveri soldati di quel posto, ed il Re verrebbe servito senza pregiudizio delle guardie obbligate.

6-13 *Aprile* — In questa settimana si è continuato lo scoprimento della strada in continuazione della Porta della città, e non vi è occorsa novità alcuna; e si è proseguito nello stesso tempo a pulire le fabbriche ed i pavimenti antichi, ed a raccomodare le strade che passano da uno all' altro sito dove restano scoperte delle fabbriche. Il fabbricatore ed il falegname si sono impiegati a ristabilire gli edificj antichi.

20 *Aprile* — Si è intrapreso un taglio di terra per iscoprire alcune abitazioni, che restano in continuazione di altre già scoverte dalla parte della Porta della città, e si è trovata una moneta di bronzo di modulo mezzano appartenente ad Augusto. Una tenta di bronzo, ed un coperchio dello stesso metallo di diametro on. 6 $^1/_2$, ma rotto e mancante di qualche pezzo, e si sono mandati pel R. Museo a Paderni. Lunedì 16 del corrente fu la Maestà della Regina coll'Arciduchessa Cristina sua sorella ed il Principe Alberto di Sassonia, marito della stessa, a vedere lo scavo, e ne dimostrarono tutta la soddisfazione.

27 *Aprile*-4 *Maggio* — Si è continuato lo scavo delle abitazioni già nominate, senza alcuna novità.

11 *Maggio* — Si è continuato secondo il solito, lavorando a scoprire alcune case in continuazione di altre, che restano vicino alla Porta della città. Ma con tutto ciò sia necessario di scoprire queste, sì per continuare la strada principale, come per avere il circuito della città, e per potere poi continuare lo scavo delle altre case , che restano verso l'interno della città stessa, poco o nulla vi si potrà trovare, per essere state coperte da poca terra, e per riconoscersi essere già state rovinate molte di queste case, prima della totale rovina di Pompei.

18 *Maggio*—Si è incominciato altro taglio di terra, per unire le case da poco scoperte, con quelle che da più tempo re-

stano in continuazione delle altre prossime alla Porta della città, senza essere occorsa novità.

25 *Maggio*-22 *Giugno* — Si è continuato lo scavo, levandosi il terreno da sopra nelle case che restano nell'estremo della città, in proseguimento delle altre già scoperte prossime alla Porta della città medesima, senza alcuna novità. Mercoledì il giorno fu la Duchessa di Chartres in compagnia dell'Ambasciatore di Francia, e di molte altre persone di seguito a vedere lo scavo.

29 *Giugno*—Si è incominciato lo scavo secondo il solito, per unire in uno tutte le fabbriche che stanno scoverte alla immediazione della Porta della città; e fra il rapillo e la cenere si sono trovate le seguenti monete la mattina del 21 del corrente, senza che vicino vi fosse indizio di scheletro umano, o altro. *Monete di oro* n. 6. 1. Con testa laureata ed iscrizione attorno TI·CLAVD·CAESAR·AVGVST·P·M·TR· P·VI·IMP·XI. Nel rovescio vi è donna alata che tiene il caduceo, ed ha un serpe ai piedi, ed attorno vi è scritto PACI AVGVSTAE. 2. Con testa come sopra, ed attorno T·CAESAR·VESPASIANVS. Nel rovescio donna assisa con scritto attorno ANNONA · AVG. 3. e 4. Testa ed iscrizione come nell'antecedente. Nel rovescio donna in piedi, che tiene con la destra delle spighe di frumento, attorno CERES AVGVST. 5. Testa laureata con iscrizione T·CAESAR·IMP·VESPASIANVS. Nel rovescio vi è una Roma assisa in un fascio d'armi con due uccelli che le svolazzano attorno, sotto vi è COS VI. 6. Testa con iscrizione CAESAR · AVG · F · DOMITIANVS. Nel rovescio uomo in ginocchio, che stendendo ambe le braccia tiene con la destra un'insegna militare, e sotto vi è COS·V. Le sopradette sei monete pesano on. 1, trap. 19, ed ac. 12; sicchè ciascuna moneta pesa trap. 8 ed ac. 5. *Monete di argento* n. 100. Di queste pare che n. 56 siano di Famiglie, fra le quali forse ve n'è alcuna di città; ma parte per essere logore, e parte per essere coperte di ruggine, non si possono ben distinguere, e solo vi si è potuto leggere in alcune M·IVNI-L·SATVRN-PAPIVS-REGVLVS-P·STOLO-PISO·FRVGI. Altre 29 hanno da una parte nave rostrata, e scritto sopra ANT · AVG, e sotto la nave III · VIR · R · P · C; dall'altra parte hanno tre insegne militari, e fra queste LEG; in alcune III, in altre XIIII, ed in altre XV. L'argento di queste e delle seguenti pare misturato con del rame. Altre n. 15 sono d'Imperatori. 1 Di Claudio, che ha nel rovescio due ma-

ni unite e scritto FIDES EXERCITVVM. 1 Di Nerone, che ha nel rovescio figura assisa, ed iscrizione che non si conosce. 7 Sono di Vespasiano, cioè due hanno nel rovescio donna sedente vicino ad un trofeo, e sotto resta scritto IVDAEA; una con caduceo ed attorno PONTIF · TR · P · COS · III; una con aquila e secondo pare COS·VII; una che ha nel rovescio una misura e scritto IMP·IX; li rovesci di altre due non si capiscono bene. 5 Sono di Tito; tre hanno lo stesso rovescio, cioè alcuni strumenti sacri e scritto AVGVR·TRI·POT; li rovesci di altre non si conoscono bene. 1 Di Domiziano, che ha nel rovescio il cavallo Pegaso, e scritto COS · III. Le cento sopradette monete di argento pesano unitamente lib. 1, on. 1, trap. 7 1/2, sicchè il peso medio di ciascuna è di trap. 3 ed ac. 19 1/12. Tutte le suddette monete si sono mandate pel R. Museo a Paderni.

6 *Luglio* — Si è continuato lo scavo per iscoprire le abitazioni, che restano in proseguimento di altre alla immediazione della Porta della città, ed alquanto distante dal sito ove si trovarono le monete la passata settimana, si è trovato. Un vaso di bronzo della forma di quei ad uso di misura, con un sol manico ornato da una testa e da fogliami; è alto on. 6 1/2, di diametro alla pancia 4 1/2, ed alla bocca on. 3, ed ha due piccole rotture nel corpo. Una moneta di modulo mezzano, che non vi si distingue cosa alcuna per la ruggine. Due anelli di diam. min. 6, tutto di bronzo. Una lumaca di mare naturale.

13 *Luglio*-24 *Agosto* — Si è terminato di levare ad una certa altezza della terra sopra le case che restano in continuazione della Porta della città; si è continuato il taglio di terra per la strada che loro passa davanti; e si è formato altro taglio di terra, per lasciare libere le mostre delle case dalla parte opposta alle abitazioni che si sono cominciate a scoprire, acciò scoprendosi tutta la larghezza della strada, non soffrano danno dall'urto della terra, senza novità.

31 *Agosto*-7 *Settembre* — In queste due passate settimane si è continuato il lavoro come si è riferito nel precedente rapporto, e fra le rovine di alcuni muri si è trovato un orologio solare di marmo, della stessa forma di quello pubblicato alla fine del tomo III. delle *Pitture*, e di altro descritto nel rapporto de' 5 gennaio 1771; ha lo gnomone di piombo situato nel proprio luogo, e la pietra nella quale è fatto è lunga pal. 1 ed on. 7, grossa on. 10, ed alta pal. 1 ed on. 2.

14-21 *Settembre*—Si è proseguito come ne'passati rapporti, senza essere occorsa novità.

28 *Settembre*—Si è scoperta una stanza con pavimento di musaico ordinario, e in continuazione di questa alcune altre stanzine ed un corridore con scala che conduce ad alcuni sotterranei, ma non vi si è trovata cosa alcuna che meriti attenzione.

5 *Ottobre*-9 *Novembre*—Si è continuato a levar della terra da sopra nella casa cennata nel passato rapporto, e non è occorsa novità.

16-23 *Novembre* — Si è continuato lo scavo senza alcuna novità,per evacuare alcune case nel margine della città molto rovinate, e che si conosce bene essere state già ricercate dagli antichi; ma pure si devono queste ora scoprire, per poter avanzare con qualche regolarità il lavoro.

30 *Novembre* — Si è continuato secondo il solito; solo in alcune giornate piovose si è lavorato nei sotterranei che restano sotto la masseria censita ad Ignazio Russo, siccome è stato solito di farsi in altri inverni, e conforme si trova notato con data de' 20 gennaio del corrente anno.In questi sotterranei si è lavorato sempre a scoprire un lungo corridore; ora si è trovato un angolo dello stesso, e per quello si è voltato.

7 *Decembre* — Si continua lo scavo secondo si è osservato mercordì, per ricercare alcune stanze delle abitazioni, che circondano nel suo estremo la città, per indi poter scoprire la strada principale, e le case che restano dall'altro lato della stessa strada.

14-28 *Decembre* — Si è continuato lo scavo secondo il solito, e si è evacuata sino al piano una stanza, senza esservisi trovata cosa alcuna; particolarmente per le giornate piovose quasi sempre si è lavorato nel sotterraneo, sotto il territorio de' PP. Celestini censito ed Ignazio Russo, e non vi è occorsa novità. Giovedì mattina 12 del corrente il Principe Reale di Ostrogozia fu ad osservare lo scavo.

1777

4 *Gennaio* — Si è continuato lo scoprimento delle case, che restano alla immediazione della Porta, e solo nelle giornate piovose si è lavorato nei sotterranei sotto il territorio dei PP. Celestini.

11 *Gennaio* — Si è continuato lo scoprimento di Pompei, lavorandosi ora nelle case alla immediazione della Porta, ed ora nei sotterranei sotto il territorio de' PP. Celestini, secondo il tempo ha permesso; e fra la terra già smossa si è trovato il seguente. *Bronzo.* Una moneta di modulo grande, ed altra di modulo piccolo, tutte corrose. Un delfinetto lungo on. 2 $^1/_2$ anche corroso. Una ghiera con piastra circolare, la piastra min. 6 di diam. Porzione di un manico di vaso. Una spranga lunga on. 7 $^1/_2$. Il muratore ed il falegname si sono impiegati a ristabilire il sotterraneo espresso di sopra.

18 *Gennaio*-22 *Febbraio* — Si è continuato lo scavo, per iscoprire le case che restano alla immediazione di altre, che prosieguono dalla Porta verso l'interno della città, secondo il solito senza novità. Il giorno 15 del corrente febbraio fu ad osservare lo scavo S.A. il Principe di Assia Cassel.

1 *Marzo* — Si sono evacuate alcune stanze immediate alla strada principale, e vi si è trovato il seguente. *Bronzo.* Undici monete di vario modulo, che bene non si conoscono perchè coperte dalla ruggine. Una lucerna ad un luminello mancante del manico, lunga on. 5 $^1/_5$ e larga on. 3 $^1/_5$. Dei frammenti di una patera, che solo si conosce d'essere stata di diam. on. 9 $^1/_2$. Un anelletto, ossia porzione di maniglia. Un pezzo di chiodo. *Vetro.* Una caraffa alta on. 7, di diam. nella pancia on. 4. *Creta.* Un vasetto in forma di lacrimatojo alto on. 3. E quattro pezzetti di avorio, tre lavorati al torno, forse per ornamento di qualche mobile.

8-15 *Marzo* — Si è continuato secondo il solito a scoprire alcune case in gran parte dirute, alla immediazione della strada principale.

22 *Marzo* — Si è continuato lo scoprimento della strada principale. Nel peristilio dietro al Teatro in certa terra smossa, si è trovata una piccola quantità di oro mescolata colla terra stessa, forse parte di doratura di qualche arnese.

29 *Marzo* — Levandosi del terreno da sopra la strada maestra, si sono trovati due scheletri immediatamente nella parte superiore del rapillo, uno di questi di uomo adulto, ed altro di picciola ragazza con pendenti piccoli d'oro, da ciascun de'quali pende una piccola perla, una ben conservata ed altra alquanto offesa dal fuoco. E fra le ossa delle mani dello scheletro minore si è trovato anche un piccolo anello di oro, che nel sito della gemma ha inciso un ramo. Questi ornamenti pesano una dramma, e si sono mandati pel R. Museo a Paderni.

5 *Aprile*-12 *Luglio* — Si è continuato lo scavo, levandosi la terra da sopra la strada principale, e da alcune botteghe che sono alla sua immediazione senza alcuna novità.

19-26 *Luglio* — Nelle due passate settimane, dovendosi continuare lo scavo per iscoprire la strada principale con le case che le restano dai due lati; acciò non resti parte alcuna imperfetta, si è fatta levare della terra attorno alla casa, che resta da più tempo scavata, e che è la migliore di quante case si trovano al presente scoperte; con questo si è creduto allontanare sì l'umido dalle mura dipinte, che ricercare se vi sieno altre parti della casa stessa, che non siano ancora ricercate.

26 *Luglio*-2 *Agosto* — Nelle due passate settimane si è continuato a cavare attorno alla casa notata nel precedente rapporto, e si è trovato sopra il piano del rapillo. *Argento.* Un'armilla, secondo pare, che resta spezzata in uno de'suoi estremi, ed è mancante d'un pezzetto nell'altro estremo. *Bronzo.* Una stanghetta di serratura. Due chiodi. Uno scudetto con occhietto, ed altro pezzetto dello stesso metallo. *Osso.* Un manico di piccolo coltello, o simile istrumento, con sua ghiera e bollette di bronzo. *Vetro.* N. 4 bottoni della forma de'grani di corona.

9 *Agosto*-13 *Settembre* — Si è continuato ad allontanare la terra dalla solita casa, senza alcuna novità.

20 *Settembre* — Dopo di essersi terminato di levare qualche porzione di terra d'attorno ad una casa antica, secondo si è detto negli altri rapporti, si è tornato a lavorare per la strada principale, avanzandosi lo scoprimento di questa, e di alcune stanze laterali verso l'interno della città.

27 *Settembre* — Si è continuato lo scavo, secondo si è detto in altro rapporto, per iscoprire la strada principale, ed alcune abitazioni relativamente alla strada stessa verso scirocco.

4 *Ottobre* — Essendosi evacuate due stanze, si è trovato in una di esse il seguente. *Bronzo.* Due monete di modulo mezzano, che non si possono bene intendere per ruggine. Un campanello con suo battaglio di ferro. Due anelli. Uno scudetto per appendere. Un manico di lucerna, che termina in testa di oca. Tre aghi. Una molletta mancante di un piccolo pezzo. Due spilloni o istrumenti di chirurgia. Tre chiodi. Un pezzo di ganghero. Diverse bollette, e de' frantumi dello stesso metallo. *Osso.* N. 17 pezzi cilindrici con alcuni buchi.

Porzione di altro pezzo cilindrico lavorato al torno. Un ago. Un ago crinale , che termina in una figurina di donna, ma mancante questa di un braccio e della testa. Un punteruolo. Un cucchiarino rotto. *Corallo rosso.* Un priapo, cioè l'intiero membro virile. *Vetro.* Un lacrimatojo. Quattro bottoni. Due come grani di corona. Una piccola sfera. *Creta.* Un vasetto a due manichi.

11 *Ottobre* — Si è continuato a lavorare nella strada principale, avanzandosi verso l'interno della città.

18 *Ottobre* — Si è ricercata una stanza contigua a una di quelle che si cavarono negli ultimi di febbrajo passato, come si vede notato nel rapporto del 1 marzo; tali stanze restano laterali alla strada principale. Si è trovato nella sopradetta stanza il seguente. *Bronzo.* N. 8 monete, che per la ruggine non si può distinguere cosa alcuna; una di queste è di modulo grande, cinque di modulo mezzano, e due piccolo. Due pozzonetti, ossiano patere copute con manico lungo alquanto lesionate. Tre anelli. Una molletta. Un chiodo. Un pezzo di qualche manico di patera. Diversi frantumi dello stesso metallo, e fra questi un archetto di fibbia, che pare d'ottone. *Creta.* Una lucerna ad un luminello ordinaria. *Vetro.* Una piccola caraffina. Un bottone. *Osso.* Un tubo forato da un lato. Una borchietta colorita verde. Tre stuzzica orecchie. Tre pezzi forse di fuso. Un pezzo di corallo.

25 *Ottobre* — Si continua a scoprire la strada principale, il lastricato della quale è molto corroso dalle ruote de' carri, che nell'antico suo stato vi dovevano con frequenza passare.

1 *Novembre* — Si è andato scoprendo il cortile di una casa, ma questo come le stanze che gli sono laterali, sono ripiene di sfabbricature antiche, sicchè pare che nulla se ne possa sperare.

8 *Novembre* — Si è terminato di scoprire il cortile notato nel passato rapporto, e nello stesso si sono trovate le seguenti cose. *Bronzo.* Quattro monete di modulo mezzano, che per la ruggine non si distinguono. Due anelli. Una molletta. Una fibbia. Un pezzo di tenta. Uno scudetto quasi a mezza luna. Una piccola borchia. Piccolo pezzo circolare intagliato nel giro. Tre pezzetti di catenella. Mezzo piccolo ganghero. Sette altri pezzi dello stesso metallo. *Ferro.* Un chiodo con testa grossa. *Osso.* Un dado. Due pezzetti rotti, come porzioni di aghi crinali. Un pezzo cilindrico. *Vetro.* Una caraffina senza manico. Due bottoni.

15-22 *Novembre* — Si è lavorato nello scavo della strada principale, levandone del rapillo, senza alcuna novità.

29 *Novembre* — Si è continuato a scoprire la strada principale; e fra la terra, sparso in varj luoghi, si è trovato il seguente. *Bronzo.* Quattro monete, due di modulo mezzano, una delle quali si conosce essere di Augusto, e le altre due sono di piccolo modulo, che per la ruggine non si possono distinguere. Un coperchio come di calamajo. Due teste di bollette ed altra di chiodo. Un chiodo. Un chiodetto sommamente piccolo. *Vetro.* Un pezzetto cilindrico color di ambra. *Avorio.* Un cucchiarino. Un pezzo di spillone. *Creta.* Un vaso senza manico.

6-27 *Decembre* — Si è continuato a scoprire la strada principale, ed alcune case immediate alla stessa senza novità; ma nelle giornate piovose si è lavorato prima a sbarazzare dalla terra alcuni sotterranei laterali alla stessa strada, e poi si è lavorato in un gran sotterraneo nel territorio censito ad Ignazio Russo, dove anche si lavorò l'inverno passato e senza novità.

1778

3 *Gennaio* — Per le quasi continue piogge si sono impiegati gli operaj a levar la terra da dentro alcuni sotterranei, che restano sotto le case già scoperte, e solo quando il tempo lo ha permesso si è lavorato a scoprire la strada principale.

10-17 *Gennaio* — Si è lavorato a levar del terreno dalla strada principale per iscoprirla, senz'alcuna novità.

24 *Gennaio* — Si è incominciato a far levare del terreno, che imbarazzava tuttavia alcune case che restano lateralmente alla strada già scoperta; lo che si avrà da continuare per qualche settimana, acciò tutte le dette case restino visibili, per quanto sono conservate.

31 *Gennaio*-14 *Marzo* — Si è continuato a levar della terra da alcune case contigue alla strada, ed a scavare gli estremi delle abitazioni scoperte già da gran tempo, e prossime alla Porta della città; ma il più si è lavorato in un sotterraneo del territorio censito ad Ignazio Russo, a motivo delle quasi continue piogge, senza novità alcuna.

21 *Marzo*-4 *Aprile* — Si leva del terreno all'intorno di al-

cune case nella vicinanza della Porta della città, sì ad oggetto di scoprire tutte le parti di queste, che per facilitare in appresso il trasporto della terra, volendosi continuare a cavare in quelle vicinanze.

11 *Aprile* — In Pompei facendosi prendere del rapillo, per accomodare la strada regia, che passa in quella vicinanza, ed essendo il sito più comodo di darsi dalla casa di campagna che resta fuori della città, si sono impiegati in tale lavoro tutti gli operai, come benanche la metà di quelli che erano destinati per lo scavo di Stabia. Con tale occasione resterà forse del tutto scoperto il giardino principale di tale casa, quale è circondato da portici, cosa che darà del piacere a chiunque passi ad osservare tale scavo.

18-25 *Aprile* — Si è continuato a levare del rapillo dal casino fuori la Porta della città, come nello passato, impiegandovi i divisati operai, come nel precedente rapporto.

2 *Maggio*—Si è levato della terra da sopra il casino fuori della città per preparare del rapillo, che tuttavia viene richiesto per accomodare la regia strada. Jeri ed oggi però si è lavorato dentro della città, a scoprire per intero quelle case, che restano vicino alla Porta della stessa.

9-16 *Maggio*—Si è levata della terra negli estremi delle case che restano alla immediazione della Porta della città, per lasciarle intieramente scoperte.

23 *Maggio* — Si è continuato a scoprire gli estremi di alcune case immediate alla Porta della città, per renderle visibili in tutte le loro parti; e fra la terra già ricercata in altri tempi si è trovato. *Bronzo*. Due monete di modulo mezzano, e tre di modulo piccolo. Una fronda, porzione di ornamento di qualche mobile. Un chiodo. Un pezzo in forma di porzione di circolo. Mezzo ganghero. Una stecchetta. Un pezzo di porzione di spranga. *Osso*. Uno spillone. Un pezzo di fuso. Due fusajuoli.

30 *Maggio* — Si è continuato lo scavo in conformità di ciò che si è descritto nei passati rapporti.

6 *Giugno* — Nella presente settimana si è continuato lo scavo nella stessa maniera che ne'passati rapporti, e si è trovato un pezzo di musaico di pavimento rovinato, quale contiene due vaghissimi ornati a più colori, e si procura di trovare quel tanto che ne manca, ed in tal caso si potrà bene intendere quello che significasse. La passata settimana si è mandato a Canart una carretta di pezzami di musaico secon-

do lo stesso avea richiesto, per accomodare i pavimenti antichi, e detti si sono presi parte dalle fabbriche ricercate a Stabia, e parte da alcuni pavimenti trovati inutili a Pompei.

20 *Giugno* — Si è continuato a scavare secondo il solito, e fra le rovine di una casa si sono trovati dei pezzi del musaico già detto altre volte; e continuandosi in tale sito si può sperare tuttavia di trovarne il dippiù che manca, almeno per quando possa essere sufficiente a congetturare come doveva essere intero.

27 *Giugno* — Si è lavorato a scoprire il cortile di una casa contigua ad altra che da più tempo si è scavata, per rendersi visibili sì da un lato che dall'altro della strada principale tutte quelle case, che sono in quel tratto vicino la Porta della città. Si è mandato a Canart quel pezzo di pavimento di musaico detto in più rapporti, quale ha una fascia ornata da una testa, da fogliami e nastri a più colori, ed è composta da pezzi molto piccoli. Uniti a questo pezzo principale si sono mandati altri più piccoli, che contengono qualche porzione della continuazione della stessa fascia, e tre altri pezzi di musaico più ordinario con alcuni lavori neri sopra campo bianco. E benanche si sono mandati al medesimo sette cofani di pietruzze di musaico bianco.

4 *Luglio* — Si è continuato lo scavo per iscoprire il cortile accennato nel passato rapporto; e nello stesso tempo dove si sono trovati i pezzi di musaico nello stesso rapporto accennati, si è lavorato a rinforzare con nuova fabbrica alcune mura che minacciavano rovina, per potere in appresso continuare in tale sito le ricerche, e potere scoprire per intiero alcuni sotterranei. Rompendosi alcuni massi di mura rovinate, si è trovato dentro delle stesse una moneta di bronzo di modulo mezzano, che per la ruggine che la ricopre e per esser molto logora non si distingue a chi appartenga. E ripulendosi la fogna di una delle case laterali alla strada principale, si è trovata in questa una lucerna di creta ad un luminello e senza manico, nella quale a bassorilievo vi sono scolpite due figure armate di elmi, gambali e scudi, una di queste in atto di essere caduta al suolo; nello stesso sito si è trovato una spranga di bronzo. Nel portico dietro al Teatro, levandosi certa quantità di terra mossa già dagli antichi, si sono trovati due pezzi di scorniciatura di avorio con alcuni fogliami.

11 *Luglio* — Si è continuato a scoprire il cortile della casa, già accennata in altri rapporti.

18 *Luglio* — Si è continuato a levar terra dal cortile già detto nei passati rapporti, e vi si è trovato. *Bronzo.* Una moneta di modulo mezzano, che poco si distingue per la ruggine. Un chiavistello fissato ad una piastra di serratura. Una borchia con occhietto ed anello tornito. Altra simile borchia, ma senza anello.

25 *Luglio* — Si è scavato in questa settimana all'intorno del sito dove si trovò il pezzo di musaico sottile, notato nel rapporto de'6 giugno, ed altri. Le intiere diligenze non si potranno però fare, se prima non si termina di fortificare con nuova fabbrica alcune mura laterali, lo che unitamente si sta eseguendo.

1 *Agosto* — Si è continuato a scavare in questa settimana attorno al sito dove fu trovato il pezzo di pavimento di musaico, e fra le rovine di alcune mura si è trovato. *Bronzo.* Due monete, una di modulo mezzano, e l'altra di modulo piccolo, che non si possono distinguere per la ruggine. Una picciola maniglia. Una stecchetta.

8 *Agosto* — Si è continuato a lavorare attorno al sito dove si trovarono i pezzi di pavimento di musaico, e si scoprono de'sotterranei tutti quasichè rovinati.

14 *Agosto* — Si è continuato a scavare nei sotterranei già detti nel passato rapporto, dove fra le rovine delle mura si è trovato. Una moneta di modulo mezzano di bronzo ricoperta di ruggine, e n. 104 pezzi d'intonaco dipinto di varie misure. Alcuni di questi comprendono parte del fregio di una stanza, che in campo nero vi restano delle figurine, degli arabeschi, una fascia composta di un ornato quasi a foggia di vasi, ed altre molte cose. Altri comprendono un ornato come per pilastrino, che nel mezzo ha come un festone diritto con panno svolazzante che lo raggira in parte, e vi sono sospesi da alcuni ramoscelli, che nascono dal festone stesso, delle cacciagioni, delle cerve, dei fiori, e un circolo con figurine, che abbelliscono quest'ornato, quale ha il campo bianco, e viene ristretto da un lato da fondo rosso, e dall'altro da fondo nero. Altri pezzi hanno il campo rosso, ed altri il campo nero, tutti con varj arabeschi, che difficile sarebbe di descrivere, sì per la quantità delle cose che contengono, che per non essere possibile di formarne una giusta idea, mancando dei pezzi che non fanno unire bene una all'altra parte; tutti però sono dipinti con sommo gusto e finitezza. Questi pezzi d'intonaco comprendono molte cose simili a quelle de'pezzi

che furono trovati nello stesso contorno dalli 13 febbraio alli 3 marzo 1764, e tutti hanno dovuto appartenere ad una stessa stanza.

22 *Agosto*-5 *Settembre* — Si è scavato nei sotterranei già detti, e si sono evacuate alcune stanze del medesimo, come una cisterna sotto lo stesso, senza essere occorsa alcuna novità.

12 *Settembre* — Si è scoverto per intero tutto il sotterraneo della casa già altre volte nominata, o almeno tutto un piano dello stesso, non essendo ancora sicuro, se ve ne sia altro sottoposto. Il fine principale di scoprire questo fu, per trovare il restante del pezzo di musaico trovato ai primi di giugno di questo anno, e notato ai 6 dello stesso mese; ma solo se ne sono trovati due pezzi, ciascuno di circa on. 6 in quadro, quali forse possono essere parti di uno stesso tutto. Nello stesso sotterraneo si sono trovati altri 85 pezzi di musaico bianco, da on. 28 per 17 sino ad on. 6 per lato, ed 11 pezzi pure di musaico bianco con qualche lavoro o fascia nera, da on. 9 per 15, e da on. 24 per 9; tutti i quali pezzi si sono mandati a Canart. Dippiù si sono trovati vicino al sito dello stesso sotterraneo, dove si trovarono i pezzi d'intonaco notati nel rapporto de'14 del passato mese altri 31 pezzi d'intonaco, porzione dell'ornato di una stanza stessa con quelli descritti nel citato rapporto, che solo si sono raccolti colla speranza, che si potesse accomodare qualcheduno de'pezzi già prima trovati, poichè per altri sono molto minuti. E questi si sono mandati pel R. Museo a D. Camillo Paderni, assieme con due borchiette ed un pezzetto informe di bronzo, trovati nello stesso sotterraneo.

19-26 *Settembre* — Si è scavato prossimamente al sotterraneo già scoperto, col fine principale di riconoscere se vi sia altro piano sottoposto, e con questo terminare, se è possibile, di scoprire per intero una casa.

3 *Ottobre*—Si è continuato a scavare nel sito detto nel passato rapporto, dove si è scoperto sino al piano, parte di altro sotterraneo contiguo a quello già prima scoperto. Il muratore si è impiegato a ristabilire gl'intonachi di alcune stanze, scoperte nella immediazione della Porta della città, ed il falegname a fare degli accomodi.

10 *Ottobre* —Si è continuato a scavare nel sotterraneo detto nel passato rapporto , dove oltre alcune stanze e corridoj quasi del tutto rovinati, si è scoperta una stanza con una del-

le pareti in gran parte conservata, e questa è dipinta sopra un fondo nero con dei Temini colore di rame, quali tengono de'festoni, e posano sopra uno zoccolo dello stesso colore di rame, con dei specchi neri. Fra le rovine di questo sotterraneo si sono trovate tre monete di bronzo, due di modulo mezzano, ed una di picciolissimo modulo, tutte ricoperte di ruggine.

17 *Ottobre* — Si è continuato a scoprire il sotterraneo nominato nel passato rapporto, e sì il falegname che il muratore restano impiegati a restaurare il medesimo.

24 *Ottobre* — Si è continuato a scavare nei sotterranei già altre volte nominati, dove oltre varie stanze e corridori, si è scoperta una stufa ed altre stanze di bagno; ma tutte queste sono molto rovinate, sicchè sussistono le mura per la sola altezza di 3 o 4 pal., e vi restano i pavimenti, alcuni di lastrico di mattoni pesti, altri di lastrico di pietruzze, ed altri di musaico ordinario; ma alcuni di questi ultimi sono stati benanche levati dagli stessi antichi.

31 *Ottobre* — Si sono evacuate due stanze del sotterraneo già nominato altre volte. Una di queste ha il pavimento di musaico bianco con due liste nere all'intorno, e nel mezzo un circolo compartito con varj colori, e racchiuso da un quadrato; la soglia di musaico dell'apertura, che dà ingresso a tale stanza, è ornata con intreccio bianco e nero. Gl'intonachi della stessa stanza sono dipinti con zoccolo in campo rosso, ornato con festoni e riquadrature; sopra a questo l'intonaco è giallo compartito da alcune fasce altre rosse altre nere, e de'specchi vi restano nel mezzo, ne'quali si conosce esservi state dipinte delle storie; ma sono di presente tali pitture molto patite, come la maggior parte degl'intonachi. L'altra stanza ha il pavimento di lastrico, e le mura coperte d'intonaco bianco. Immediatamente a tali stanze si è incominciato a scoprire una scala[1], che scende nell'altro piano sottoposto. Si è trovato nella nominata scala: Un vaso di creta a due manichi alto pal. 2 ½, di diametro pal. 1, ed alla bocca on. 3, che vi è scritto da un lato sopra la pancia con inchiostro **VOLVSSI**, e dall'altro lato **L · C · Π**. E fra la terra si è trovato un pezzo di bronzo, che può essere forse una moneta di modulo mezzano, ed altra moneta di modulo piccolo tutta ricoperta di ruggine. Dippiù levandosi certa quantità di terra d'altro sotterraneo, immediato a quello dove si trovarono i pezzi d'intonaco notati ne'rapporti de'14 agosto e 12 settem-

bre passato, se ne sono trovati altri moltissimi pezzi, che appartengono certamente all'ornato di una stessa stanza.

7 *Novembre* — Si è continuato lo scavo per iscoprire altro sotterraneo immediato alli due già resi visibili, che è quello che corrisponde sotto la casa che restava già da molto tempo scoverta, dove alcuni mesi addietro si era levata da sopra della terra.

14 *Novembre* — Si è lavorato nel sito già determinato nel passato rapporto; nelle giornate piovose si è levata terra da un edificio, che resta sotto il podere de' PP. Celestini censito ad Ignazio Russo, come si è fatto negli altri anni.

21 *Novembre* — Si è scavato affine di scoprire i sotterranei già altre volte detti, dove si è calato per una scala, con speranza di trovare altro piano sottoposto agli stessi; ma pare che tale scala non avesse altro uso, che di dare un esito fuori le mura della città. Fra le rovine vi si è trovato un pezzo di statua, ed altro pezzo del corpo di un uccello di marmo, e si continuano delle diligenze, se mai potesse ritrovarsi di questi il restante. Come per continuare tale scavo era necessario di riparare qualche muro che minacciava rovina, e non potendosi questo eseguire dal muratore che si tiene nel lavoro, si è preso in questa settimana altro per supplemento.

28 *Novembre* — Si è scavato per giungere a quello stesso piano, dove si è trovata la porzione di statua notata nel passato rapporto, essendosi questa trovata vicino la porta, che esce dalla medesima casa fuori della città. Come per fare un tal lavoro vi si richiede del tempo, si è creduto di mandare per ora quello che si è trovato al R. Museo. Uno stesso gruppo formava la statua, che è di un giovanetto nudo coll'uccello cioè oca, che si è detto nello stesso mentovato rapporto. Il giovinetto sta in atto di premere col ginocchio destro il collo di questo, quale è forato per tramandare acqua dalla bocca; l'uccello è spezzato al collo, e gli manca la testa; del giovinetto vi è solo il torso unito alla coscia e gamba destra, e coscia sinistra, ma è spezzato in due sopra l'ombelico ed i membri corrispondono ad una figura di circa pal. 5 di altezza. La testa dell'oca certamente era quella che fu trovata cavandosi in altro tempo nella stessa casa, come si nota nel rapporto de'28 gennaio 1764, e forse la base dove posava questo gruppo col piede sinistro del giovinetto, fu trovata all'incirca nello stesso tempo, come si descrive nel rapporto de'24 marzo 1764.

non c'è

5 *Decembre* — Si è continuato a scavare per procurare di ritrovare i pezzi che mancano della statua ultimamente trovata; ma come per far questo deve levarsi una considerabile quantità di terra, sino ad ora non si è per anco giunto al piano antico, dove si può sperare di fare tale ritrovamento.

12-26 *Decembre* — Si è lavorato affine di trovare i pezzi che mancano alla statua trovata nel passato mese, ed ancora non si è arrivato al piano antico. Nello stesso tempo colla maggior parte degli operai di Stabia, si è lavorato nel detto territorio de' PP. Celestini censito ad Ignazio Russo, affine di ricercare alcuno de' muri della casa scavata nello stesso territorio nel 1763 e 1764, e legare tale pianta con quella de' sotterranei ed altro, scoperto nel medesimo terreno dal 1769 a questa parte.

1779

2 *Gennaio* — Nella presente settimana si è continuato a far ricerca de' pezzi mancanti alla consaputa statua, e si è trovato il piede destro della medesima, ed altro pezzo di marmo che forse gli appartiene; quali si conservano in Pompei colla speranza di trovare il dippiù. Il sito dove si sono trovati tali pezzi è molto difficile di scavarsi, per essere il rapillo molto alto, sicchè per fare tutte quelle diligenze che convengono si avrà da ingrandire l'apertura fatta, per lo che vi si richiede del tempo. Si è lavorato unitamente nella masseria censita ad Ignazio Russo come nella passata settimana, per ricercare la pianta di quell'edificio che resta nella medesima. Si sono tenute per 5 giorni due carrette, a fine di levare una certa quantità di terreno, che restava nel giardino del casino fuori della città, dove ne resta anche altra quantità per uso di pozzolana, che si va pigliando a poco per volta dai circonvicini per fabbricare.

7 *Gennaio* — Si è continuato a far delle ricerche per trovare i pezzi mancanti dell'ultima statua trovata, e si è dovuto a tal fine allargare quello scavo, essendovi indizj che si possano trovare tali pezzi, per essere tutto il piano antico ricoperto da rovine delle fabbriche superiori. Fra queste oltre il piede di marmo, detto nel passato rapporto, ch'è riuscito da una scarpa, e l'altro pezzo che pare porzione di un

braccio, si è trovato il seguente. *Bronzo*. Due monete, una di modulo mezzano e l'altra di modulo piccolo, ricoperte di ruggine. Due bilichi di porta. Una basetta di qualche mobile. Una piastrella contorniata in varie forme. Un boncinello piccolo di serratura. Una borchia. Ed altri tre piccoli pezzi dello stesso metallo. *Piombo*. Un pezzo di condotto, ed altro con porzione di saldatura. *Osso*. Due stuzzica orecchie. Un pezzo con foro laterale. Due pezzi lavorati al torno. Un piccolo pezzo con più ingegni forse per fermaglio di veste, o cosa simile, quale è legato ad un ferro colla ruggine. *Vetro*. Un bottone. Si è continuato qualche pruova nella masseria censita ad Ignazio Russo, secondo si è detto la passata settimana.

16 *Gennaio* — Si è continuato ad ingrandire lo scavo, dove si spera di trovare i pezzi della consaputa statua. Nello stesso tempo si sono riempiti i fossi, che si erano fatti nella masseria censita ad Ignazio Russo, e si è fatta qualche altra piccola pruova, per mettere a segno la pianta che vi era di quello edificio, che resta in tale podere.

23 *Gennaio* — Si è continuato ad ingrandire il taglio di terra, dove si spera trovare le parti che mancano alla consaputa statua.

30 *Gennaio* - 6 *Febbraio* — Si è continuato lo scavo per ricercare i pezzi mancanti alla consaputa statua, senza novità.

13 *Febbraio* — Si è continuato a fare delle ricerche per trovare le parti mancanti della consaputa statua, e fra più ruine delle fabbriche soprapposte, si è trovato un dito di marmo, ma che si crede non possa essere delle ricercate parti perchè è grande, e si è trovato altro pezzetto di marmo lavorato. Dippiù nello stesso luogo si è trovato il seguente. *Bronzo*. Un anello al quale resta legata una pastiglia di vetro ma rotta. Una moneta di modulo mezzano ricoperta di ruggine. Una testa di stecchetta inargentata, con lavoro di una rosa intarsiata con pastiglia. Una molletta. Una stanghetta di serratura. Un pieduccio a pomo di qualche mobile. Due altri piccoli pezzi dello stesso metallo. *Piombo*. Due pezzetti informi. *Legno* che ha preso della consistenza di pietra, se non sia di qualche altra materia, che bene non si conosce. Un cilindro traforato, quale ha sino ad una certa lunghezza delle modinature, ed il restante è liscio, lungo in tutto on. 1 $^1/_{10}$.

20 *Febbraio* — Si sono continuate le solite ricerche senza novità.

27 *Febbraio* — Dopo di essersi terminate di fare tutte le ricerche che sono state possibili, per trovare i pezzi mancanti alle già altre volte nominata statua di marmo, si è passato in appresso a scavare il sotterraneo di una casa già da più tempo scoverta, dove si era lavorato anche alli primi di novembre del passato anno, come dal rapporto dei 7 dello stesso mese.

6 *Marzo* — Si è continuato lo scavo per iscoprire il sotterraneo nominato nel passato rapporto, senza essere occorsa novità, lavorandosi da sopra a levare gran quantità di terreno.

13 *Marzo* — Per alcuni giorni si è continuato lo scavo a fine di scoprire il sotterraneo detto nei passati rapporti, ed in altri giorni si è lavorato nel sotterraneo che resta sotto la masseria d'Ignazio Russo, la stagione così fredda e ventosa non avendo permesso agli operai di lavorare allo scoperto.

20 *Marzo*-17 *Aprile* — Si è lavorato nei menzionati sotterranei a scoprire un cortile, quale si è quasi del tutto evacuato, nonchè gli estremi di alcune case, che si trovano da più tempo visibili, e senza novità.

24 *Aprile*-1 *Maggio* — Si è lavorato a scoprire i sotterranei delle case già da più tempo ricercate, e si sono scoperti i pavimenti di musaico ed altri, che si erano tenuti riguardati nell'inverno, e si è procurato di pulire e levare le erbe, che potevano causare danno alle fabbriche antiche.

8 *Maggio* — Si è lavorato a scoprire la porzione di casa nominata nel passato rapporto; e come si rendeva difficilissimo di continuarsi per l'altezza della immediata terra, si è dovuto incominciare altro taglio per scostare la medesima terra dalla fabbrica che si cerca di scoprire. Fra alcune rovine si è trovato il seguente. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano, tutta coperta di ruggine. Un campanello di base quadrata. Un anello. Una borchia. Una stanghetta di serratura ed altro pezzo dello stesso metallo, unito a della ruggine di ferro. *Avorio*. Due aghi crinali, uno con mano aperta e con piccola doratura al polso in forma di un'armilla; a questo ago manca la punta e un dito della mano che l'adorna; l'altro è interamente lavorato al torno. *Vetro*. Tre bottoni. *Creta*. Un vaso senza manico.

15-22 *Maggio* — Si è continuato lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

29 *Maggio*-12 *Giugno* — Si è continuato a scoprire il sotterraneo di una casa lateralmente alla strada principale, e nel-

l'ultima di esse fra alcune rovine, prima di arrivare al piano antico, si è trovato il seguente. *Bronzo*. Due mastietti sani ed altro mezzo mastietto. Una piccola fibbia con suo ordiglione. Piccola maniglia. Un pezzo di spranga sottile. Altri due pezzetti quasi che informi. *Vetro*. Un bottone a foggia di grano di corona.

19 *Giugno*—Si è continuato a scavare nel sotterraneo già altre volte nominato, ed in una piccola parte del medesimo essendosi arrivato sino al piano antico, vicino a due scheletri umani si è trovato il seguente. *Bronzo*. Una moneta di mezzano modulo tutta ricoperta di ruggine. Un peso per archipensolo, o per altro equivalente. *Osso*. Otto pezzi di stinchi spianati nell'estremo, e con alcuni fori.

26 *Giugno*—Si è scavato fino al suo pavimento una stanza del sotterraneo già tante volte nominato; il pavimento è di musaico con più lavori bianchi e neri, ma molto malmenato, e gl'intonachi della medesima stanza, che sono egualmente in cattivo stato, restano dipinti con varj compartimenti. Si è trovato oltre un teschio umano, una palla di diam. on. 2 $^1/_5$ di marmo, molto ben levigata.

3 *Luglio*—Si è continuato a levar terra dal sotterraneo già più volte mentovato.

10 *Luglio*—Si è del tutto scoperta una stanza del sotterraneo già altre volte mentovato. Il pavimento di questo è di musaico bianco, con nel mezzo alcune riquadrature nere; le mura sono adornate con pitture in parte patite, restando la parte principale sopra campo rosso, distinto da alcune fasce con meandri, e negli spazj che lasciano tra di loro tali fasce vi sono delle figure che posano su di piedistalli. Quattro ne restano alla destra dell'ingresso, e quattro alla facciata sinistra; tutte tali figure che sono parte di uomini e parte di donne, restano alate, e le donne sono intieramente vestite, e gli uomini nudi o con piccoli panni svolazzanti. Una di queste donne sostiene una lira in atto di sonarla, ed altra porta un vaso con un tirso, altre due restano quasi senza azione: uno degli uomini tiene in mano un corno, due tengono un bastone, ed altro regge un panno che gli svolazza. Il zoccolo delle medesime pareti è ornato con varj rabeschi, come il fregio, dove vi restano benanche molte figurine, ma logore; com'è logora la pittura della parete che resta nella facciata del fondo, e di quella all'ingresso. Nella stessa stanza si sono trovati due scheletri umani; al dito di uno di questi si è trovato un anel-

lo d'oro con pietra falsa di color verde, e fra l'uno e l'altro scheletro un ammasso di ruggine, colle seguenti monete di bronzo del tutto logore, cioè 7 di modulo grande e forse anche 8, se sono unite due come pare, 12 di modulo mezzano, 2 di modulo piccolo. Più si è trovato. *Bronzo.* Due pezzi come attaccagnoli, come ad uso di fornimenti di cavalli. Un chiodo. Tre altri pezzi dello stesso metallo. *Vetro* colore turchino. Un pezzo a foggia delle formelle dei nostri bottoni, con foro nel mezzo, e tutto striato all'intorno. Altro pezzo come grano di corona con foro nel mezzo, e lavorato con più prominenze all'intorno; ne manca una parte. *Creta.* Una lucerna ad un luminello liscia. Levandosi del terreno da sopra in altra stanza contigua alla sopra descritta, si è trovata di tufo una piccola ara, in parte rotta, qual'è particolare per la sua forma, avendo due anse come quelle de' mortai; è alta tale ara on. 7 $^1/_2$.

17 *Luglio* — Si è evacuata altra stanza di un sotterraneo con semplice pavimento di lastrico ed intonachi ordinarj, e si è trovato in questa una moneta di bronzo di modulo mezzano molto logora.

24 *Luglio* — Si è levata della terra per terminare di scoprire il sotterraneo già altre volte nominato.

31 *Luglio* — Si sono evacuati due stanzolini ed un corridore, parte del sotterraneo detto altre volte: il pavimento di questi è di lastrico con mattoni pesti, e gl'intonachi bianchi. Vi si è trovato il seguente. *Bronzo.* Tre monete tutte ricoperte di ruggine, una di modulo grande, e due di modulo mezzano. Quattro pezzetti dello stesso metallo. *Marmo.* Una testa di giallo antico, tagliata in guisa da restar situata sopra un Termine. Rappresenta un Satiro fanciullo con corna ed orecchie di capra, inghirlandato di frondi di edera e corimbi, legati con nastro che gli pende sopra le spalle; la semplice testa è alta on. 4, e questa unita al collo e piccola parte del petto è alta on. 6 $^1/_2$; le orecchie e le corna sono alquanto rotte. Altra piccola testa di marmo statuario, con parte del collo, staccata dal corpo, come si conosce per la rottura; è questa di Ercole fanciullo con pelle di leone sopra la capigliatura, di altezza la sola testa senza del collo di on. 3. Un membro virile. Varj pezzetti contornati con parte del corpo di una figura, per un lavoro di commesso. Un plinto di lavagnone di lunghezza per ciascun lato on. 9 $^1/_2$ ed alto on. 3; in una delle superficie maggiori di questo vi è nel mezzo

commessa una rosa, e nel suo giro alcune liste, come da tre lati di quelli che formano l'altezza dello stesso pezzo vi sono alcune liste commesse: tutto tale lavoro di marmo bianco. Un prisma ottangolo alto on. 9 $^1/_2$, di diam. on. 3, dello stesso marmo lavagnone. *Vetro.* Due bottoni a guisa di grani di corona. *Cristallo di rocca.* Altro simile bottone di diam. on. 7.

7 *Agosto* — Nella presente settimana si sono del tutto evacuate altre due stanze del nominato sotterraneo. La più grande ha pavimento di musaico bianco, con una opera di varie riquadrature nere; dell'intonaco resta solo porzione nel zoccolo, quale è dipinto con alcuni archi, pittura però molto patita. La stanza più piccola ha pavimento di musaico bianco con un quadrato distinto con più fasce nere, quale contiene nel centro altro quadrato minore, dove vi restano inseriti dei pezzami di varj marmi. Gl'intonachi della medesima stanza sono per la maggior parte rovinati, ed in quei pezzi che sussistono le pitture sono molte patite, e vi si può appena distinguere il zoccolo essere di colore rosso con fogliami; la parte sopra dello zoccolo ha il fondo nero con delle riquadrature bianche.

14 *Agosto* — Si è continuato secondo il solito, senza novità.

21 *Agosto* — Si è continuato a scavare nel sotterraneo della solita casa, dove si cerca di scoprire una loggia, che resta avanti il medesimo.

28 *Agosto*-16 *Ottobre* — Si è continuato lo scavo come nelle passate settimane.

23 *Ottobre* — Dopo d'essersi levato del terreno da sopra una loggia, si sono incominciate a scoprire più stanze che restano sotto la medesima, quali sono in molto cattivo stato, essendo le mura in gran parte infrante.

30 *Ottobre*—Vicino alla Porta della città si sono continuate a scavare, per qualche giorno, le stanze notate nel rapporto precedente; ma come si sono trovate le mura di tali stanze in pessimo stato, e non capaci a sostenere l'urto della terra, si è dovuto incominciare altro tagliamento della medesima terra, per allontanarla da tali mura. Colli due operarj, che restano in Pompei dalla parte del Teatro e tempio d'Iside, facendosi levare terra dal portico dietro la scena, si è trovato uno scheletro umano, che dentro al pugno della destra teneva n. 14 anelletti di filo di argento. Ad uno di questi

vi è per mezzo di un occhietto legato un priapo pure di argento; in altro vi resta infilato un consimile priapo, non si sa bene se d'avorio o di pastiglia di vetro; in altro vi è legata piastrarella anche di argento in forma di cuneo, ed a questa vi è unita alcun'altra piccola cosa dello stesso metallo, che bene non si distingue; in altro vi giuoca per mezzo di un attaccagnolo un anello più piccolo. Vicino allo stesso scheletro si sono trovate due chiavi di ferro.

6 *Novembre-4 Decembre* — Si è continuato a scavare nello stesso sito detto ne' passati rapporti. Come poi si richiede del rapillo, per accomodare la strada regia che passa vicino a Pompei, si è impiegata tutta la gente nel portico dietro la scena del Teatro, e nel casino fuori della città, a fine di poterne somministrare tutta quella quantità che sarà possibile, per non trascurare tale vantaggio.

11-24 *Decembre* — Si è lavorato a levare della terra attorno ad una casa, che resta dentro la città, per potere in appresso scoprire del tutto un suo sotterraneo.

1780

1-29 *Gennaio* — Si continua nella stessa conformità detta ne' passati rapporti; e si è levato terra da dentro al sotterraneo già altre volte nominato, lo che si va facendo in eguaglianza, per lasciare in piedi le mura, che sono al sommo in pessimo stato.

5-12 *Febbraio* — Si è continuato a scavare attorno del sotterraneo già nominato altre volte, senza essere occorsa novità alcuna; e nello stesso tempo si sono scoperti i pavimenti antichi, e si sono poste in buono stato le strade che conducono da uno all'altro de' siti, ove si trovano scoperte le fabbriche antiche.

19 *Febbraio* — Si sono scoperte tre stanze del sotterraneo già altre volte nominato. Una di queste ha il pavimento di musaico ordinario, e tutte sono molto rovinate; ed in queste non si è trovata cosa alcuna. Mercoldì mattina fu ad osservare lo scavo S. A. R. l'Arciduca Ferdinando coll'Arciduchessa sua consorte, ed altra nobiltà di seguito, accompagnati dal Ministro Imperiale e da quello d'Inghilterra, li quali tutti provarono un sommo piacere in osservare tante rarità.

Il sig. La Vega ebbe l'onore di andarli servendo, trovandosi allo scavo accidentalmente.

26 *Febbraio* — Si sono continuate a scoprire le stanze della solita casa, ma non si sono terminate di scavare del tutto a motivo delle cattive giornate, nelle quali gli operai hanno dovuto lavorare nel sotterraneo sotto la masseria de' Celestini.

2 *Marzo* — Si è terminato di evacuare il casamento notato in tanti rapporti, a riserva del cantone che corrisponde a mezzogiorno ed a levante, che dovendosi fortificare, vi è restata poca quantità di rovine, e non si è trovata cosa alcuna. Il lavoro continua a levare la terra, per venire ad entrare in piano, per la parte della cantina di Vaccaro, secondo ordinò il sig. La Vega.

9 *Marzo* — Si è calata la strada che vi era per andare al pagliaro de'soldati nel lato della porta della cantina di Vaccaro, e vi si è trovato quanto segue. *Bronzo*. Una moneta di piccolo modulo. Un ornamento composto di un anello e di una croce. N. 6 scivoni. Un pezzo come ornamento di serratura. Una piastra e licchetto di serratura. *Creta*. Una lucerna a due lumi opposti, e le manca la tenuta. *Avorio*. Uno spillone con una mano, che mostra qualche cosa e le mancano due dita, lungo on. $3\,^{2}/_{3}$. Nella rampa che cala nel casamento che si è scoperto, si è trovato. *Bronzo*. Un piccolo campanello. Due chiodi ed una centrella. *Marmo*. Un pezzo di vaso mancante e rotta la bocca, alto on. 5, diam. on. 2. *Osso*. Un pezzo scanellato. Un fusillo. Un vertecchio. *Creta*. Una lucerna ad un lume. Un boccale a due manichi alto on. $12\,^{1}/_{2}$, diam. all'entasi on. 6, alla bocca on. 3.

16 *Marzo* — Si è cominciata la nuova rampa per iscoprire i sotterranei della nota casa, senza essere occorsa alcuna novità.

17 *Marzo* — Continuandosi la nuova rampa, si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Una lastra col suo orlo, lunga pal. 2 ed on. 9, larga pal. 1 ed on. 9, acciaccata e rotta in due lati. Un cratere molto logoro alto on. 5, diam. pal. $1\,^{1}/_{12}$, con suoi manichi dissaldati. Altro cratere tutto frantumato con un manico dissaldato. Una specie di marmitta tutta frantumata, che appena ne sussiste qualche pezzo, pel quale si possa conoscere; potrebbe dirsi un tegame. *Creta*. Una tazza. Una caraffa col collo lungo alta on. 7, diam. alla bocca on. $1\,^{2}/_{3}$, all'entasi on. 3. Un boccale ad un manico col suo becco, al-

to pal. 1, diam. alla bocca on. 5 $^1/_2$, all'entasi on. 9, un poco rotto nell'orlo. Due piccoli boccali ad un manico con i loro becchi, alto ciascuno on. 3.

23 *Marzo* — Si lavora in levar terra in mezzo la strada, avanti l'ingresso della nota casa, senza novità.

30 *Marzo*-6 *Aprile* — Continua il lavoro come nei passati rapporti, senza novità.

20 *Aprile* — Continuandosi come nei passati rapporti, si è dovuto calare la terra da dentro la stanza laterale all'ingresso dell'abitazione già scoperta, e si è trovato caduto dal secondo appartamento quanto siegue. *Bronzo*. N. 3 monete, una di modulo mezzano, e due di piccolo modulo. Un vaso di misura tutto frantumato, con una quantità di semenza dentro che pare panico. Un pignattino anche frantumato. Una ciotola ovata rotta in più pezzi. Altra ciotola piccola fatta a forma di conchiglia, col suo anello per sospenderla. Tre manichi di vasi, due forse appartengono al vaso di misura, ed altro al pignattino. Una piccola manica piana come di pozonetto. Un pezzo di ornamento di qualche serratura, piegato da due parti a squadra. Una piccola mappa per serratura. Due anelli. Una picciola maniglia. Un pezzo di piastra di serratura. Due chiodi. Uno spillone rotto. Due borchie. Più pezzi di catenella, ed alcuni piccioli frammenti. *Ferro*. Un masso che con ruggine tiene a se ligato un lacrimatojo ed altre cose, ed altro pezzetto forse appartenente al medesimo. *Piombo*. Un peso di forma ovale con sua maniglia. *Vetro*. Due lacrimatoj e sette bottoni. *Creta*. Due abbeveratoj di uccelli. Due boccali piccoli ad un manico. Una lucerna ad un luminello. *Pietra* di Sorrento. Una piccola ara rotta in due pezzi, e con qualche parte mancante. Due maruzzelle di mare. Questa stanza deve terminarsi di evacuare, allorchè lo permetterà il terreno.

27 *Aprile*-11 *Maggio* — Si continua a levare il rapillo dalla strada scoperta senza novità.

18 *Maggio* — Si è terminata la rampa per introdurre la strada che viene dal tempio alla strada antica, e vicino al pilastro compagno di quello dove resta il capitello, in tale sito si è trovato quel che siegue. *Bronzo*. Cinque monete, cioè due di modulo grande, due mezzane, ed una piccola. Due tondi per inchiodarsi nell'architrave della porta, con li corrispondenti tondi che abbracciavano li stanteri delle porte. Due scivoni. Più pezzi di lastre. *Ferro*. Uno scivone rotto con altri consimili pezzi.

24 *Maggio* — Si è terminato di pulire la parte della strada antica, sino a scoprire un pò del marciapiede dal lato di settentrione. Si è cominciato di nuovo a slargare la terra dell'ultima abitazione, per potersi evacuare i sotterranei, senza essere occorsa novità.

1 *Giugno* — Si è terminato di evacuare la stanza notata nel rapporto de' 20 aprile di questo corrente anno, e si è trovato quanto siegue. *Argento*. Una moneta di piccolo modulo. *Bronzo*. N. 199 monete, di cui 23 di modulo grande, 175 di modulo mezzano, ed una piccola. Una ciotola. Un raschiatore, e varj frammenti. *Ferro*. Un coltello da scarparo. *Creta*. Una lucerna ad un luminello col manico alquanto rotto. Due ciotole, una con peduccio, altra senza. Un vaso a due manichi. Due boccali ad un manico. *Vetro*. Una tazza. Questa stanza tiene il pavimento di calcinaccio, gl'intonachi bianchi, e vi è il segno d'esservi stata una scala di legno. Nel grado della porta contigua alla descritta stanza, ch'è l'ingresso dell'intera abitazione, si sono trovati tre scivoni, un tondo e piastra di porta, ed un chiodo, il tutto di bronzo.

8 *Giugno* — Si è cominciato a slargare la terra dal fianco della solita abitazione già scoperta, senza novità.

15 *Giugno* — Si continua a slargare la terra dal fianco dell'abitazione già scoperta, come nel passato rapporto. Essendosi puliti li due gradi dell'ingresso dell'abitazione già scoperta, tra lo spazio del grado esterno all'interno vi è il pavimento di musaico nero, di pal. 15 ed on. 9 di fronte per pal. 4 e 6 on. Nel mezzo di questo pavimento vi è rappresentato un rettangolo con leone colorito in campo bianco; è di pal. 6 e 9 on. per pal. 3 ed 8 on. Il grado esterno che vi esiste è di marmo bianco, l'interno mancante dimostra che pure era dello stesso marmo.

22 *Giugno*-6 *Luglio* — Si è cominciato a scavare per iscoprire gli estremi del fondo dell'abitazione, contigua alla notata ne' passati rapporti.

13 *Luglio* — Continua lo scavo per iscoprire il fondo dell'abitazione notata nel rapporto dei 22 del p. p. mese, senza novità. Essendosi ordinato di riparare la tonica di un bancone di fabbrica di bottega, che resta alquanto scoperto, dirimpetto all'ingresso della suddetta abitazione, pulendo alquanto della terra sopra tale bancone, si è trovato un pezzo di marmo bianco rotto anticamente, con la seguente iscrizione.

L · CEIVS · DORYP. . . .
CN ALLEIVS A... . . . .
ALEXAND. . . . .
MI. . . . .
MII . . . .

Questo si conserva per quando si troverà l'intiera parte, oppure si attendono gli ordini del sig. La Vega per quello che stima.

20 *Luglio* — Si sono fatte le diligenze per quanto ha permesso il taglio di terra, onde trovare il restante del pezzo di marmo con iscrizione notato nel passato rapporto, secondo ha ordinato il sig. La Vega, e non si è ritrovato altro pezzo. Ma facendo tali ricerche si è trovato quanto siegue. Una corniola ovata con un semplice cerchietto d'oro che la circonda, di diametro minuti 4 per 3, che rappresenta un Bacco con tirso, pelle di capra, e grappolo d'uva che sostiene colla sinistra, ed è coronato; cosa di poco buon carattere. *Argento.* Una moneta di modulo come quello delle famiglie, e non vi si distingue in questa cos'alcuna. Due anelli che esprimono due serpenti, di diam. min. 7 e di 6, uno di questi è molto grossolano, altro più piccolo, e pare che siano quali possono uscire dal getto, e che avessero tuttavia da ripulirsi; ed altri tre pezzi pure di anelli. Tutto questo si è trovato dentro un ziro fabbricato nel bancone, e propriamente quello accanto al pilastro dell'ingresso della bottega. Da un palmo sopra tale bancone, tra le rovine verso la parte dall'indicato ziro, si è trovato quanto siegue. *Bronzo.* Una statuetta di uomo togato con manto che gli resta sopra la testa, e tiene nella destra una patera, e nella sinistra un prefericolo, di cattivissima maniera alta on. 5 $^{1}/_{5}$, e la sua pedagna distaccata tonda alta min. 4, di diam. min. 9. Una picciolissima moneta se non sia altra cosa. Un mazzetto di catenelle arrugginite. Un pezzo come semicerchio lavorato nella sua circonferenza di diam. on. 5 $^{4}/_{5}$, che sembra per ornamento di cavallo, del metallo degli specchi. Uno scudetto con crocco di diam. on. 2 e $^{3}/_{5}$. Altro diverso scudetto con foro per chiodo nel centro, di diam. on. 2 $^{2}/_{5}$; sono due borchie, una con perno di ferro nel centro, altra per restare penzolone. Una testa di perno, e due altri pezzetti. *Osso.* Due dadi. Un vertecchio, ed altro pezzetto che non si distingue. *Vetro.* Una pastiglia bianca non diafana. Un bottone. *Creta.* Una piccola mumola

ad un manico. Si stanno preparando due stanze per evacuarsi (ma non si sa se riuscirà per questa settimana), degli estremi dell'abitazione scoperta dirimpetto.

27 *Luglio* — Si è evacuata una stanza, la più interna delle due preparate, cioè quella che compariva un arco nel suo ingresso, dove si è trovato quel che siegue. *Bronzo.* Una moneta di modulo mezzano logora. Un vaso di cui non si è trovato il manico, rotto ed acciaccato alto pal. 9 $^{1}/_{2}$, diam. all'entasi on. 7, alla bocca on. 3. Una spranga. Tre pezzi di piastra di serratura. Una testa di stacchetta, ed alcune centrelle della stacchetta. *Osso.* Un pezzo quadrilungo con foro ad uno degli estremi lungo on. 2 $^{2}/_{5}$, e da un lato tiene le seguenti lettere VAPIO, e dall'altro IIII. Un pezzo di cucchiarino. Un pezzo di spillone. Un netta orecchie, e due altri pezzi che non si conoscono. *Vetro.* Una caraffina a forma di lacrimatojo. Un lacrimatojo, e più coralli. Tutto apparteneva a stanza superiore, essendo questo corpo diviso in due per mezzo di travi. La tonica è bianca, il pavimento di brecito battuto.

3 *Agosto* — Non si è evacuata la seconda stanza delle due notate nel passato rapporto, essendosi stimato di slargare della terra d'intorno la medesima per più regolarità, e non vi è occorsa novità alcuna.

10 *Agosto*—Non si è potuto evacuare tutta la seconda stanza notata ne' passati rapporti, dovendosi slargare altrimenti la terra d'intorno; ed avendone evacuata porzione si è trovato. *Bronzo.* Un pezzo lavorato al tornio, vacuo di dentro, alto on. 3 $^{1}/_{2}$, di diam. nel suo estremo min. 11, con fondo da un lato; questo è un calamajo. Altro pezzo di chiave di fontana. Un licchetto. Un pezzo di catenella. Una grappa. Un chiodo. *Osso.* Un dado. *Vetro.* Un abbeveratojo di uccelli alto on. 3, di diam. all'entasi on. 3.

17 *Agosto*-14 *Settembre* — Si continua a slargare il terreno d'intorno alla stanza notata in più rapporti, senza novità.

21 *Settembre*—Si è levata della terra nella parte rotta delle due lamie, che appartengono all'ultimo cortile scoperto verso levante, dove resta parte del pavimento di regiole di marmo bianco, per trovare la parte soda della muraglia che sostiene le due lamie, che finora non si è trovata, a fine di fortificare quella parte, e conservare un pilastrino. Nella parte più verso levante, caduto dalle stanze superiori, si è trovato quanto segue. *Bronzo.* Due basamenti a tre piedi per sostener lucerne, con fogliami negl'intervalli, uno alto on.

6 $^1/_2$, diam. on. 5 $^1/_2$, e l'altro con un piede rotto alto on. 4, diam. on. 3. Due piedi di prefericoli. Due boccali ad un manico di simile forma e misura, uno frantumato ed altro con alcune lesioni. Una patera con manico, rotta e le manca parte nell'orlo; il manico termina in testa di montone. Altro manico con testa di ariete. Il fondo ed un pezzo di orlo di altra consimile patera. Una chiave di fontana. Una gamba di qualche cosa, che termina in testa di oca, che resta distaccata dalla detta gamba ed è molto patita; il tutto pare un pezzo appartenente ad un lettisternio; e più diversi pezzetti. Un pezzetto di argento a canaletto. Alcuni pezzetti di talco. *Creta*. Due pignatte senza manico; una di queste più piccola è rotta, e con maruzze dentro. N. 6 vasetti consimili ad un manico, ossiano boccaletti. Due lucerne, una piccolina ad un luminello di terra rossa ornata con una corona di lauro, l'altra più ordinaria a due luminelli da una parte, e dalla parte opposta manico che termina a mezza luna. Due caraffine senza manico. Una porzione di grano, che restava dentro un langellone rotto di creta.

28 *Settembre* — Si sono fatte delle altre ricerche nel sito ove trovaronsi tutti gli oggetti di bronzo notati nel passato rapporto, ma non si è potuto riconoscere interamente quel sito, parendo di doversi fortificare la parte che si è accennata, ed allargare la terra che dà urto a quella muraglia, e si è trovato quel che siegue. *Bronzo*. La testata sopra uno dei piedi del lettisternio, con alcuni lavori attorno. Una chiavetta. Una borchia con occhietto, al quale è legato un anello. Due chiodi, e tre pezzi di frantumi. *Osso*. Due pezzi di flauto. Una borchietta, e due pezzi contornati diversamente. *Creta*. Cinque lucerne ad un luminello, cioè una con grifo alato; altra con figurina nuda in atto di percuotere ad un cane; altra con un Giove sostenuto da un'aquila, ed ornata di baccelli nella parte superiore, ed un poco rotta; altre due del tutto liscie. Un boccaletto ad un manico. Un boccale a due manichi. Una mummola ad un manico. Ed un pezzo di pignatta con della farina, come sembra. *Marmo*. Una tavola con due teste di animale nella cornice, lunga pal. 2 e on. 5 per pal. 1 ed on 5; il piede distaccato, che forma un pilastrino scannellato con cornice e zoccolo, lo zoccolo largo on. 11 $^1/_2$ per 6 $^1/_2$, e la cornice on. 8 $^1/_2$ per 5 $^4/_5$.

5-19 *Ottobre* — Si allarga il terreno dalle parti contigue al sito dei ritrovamenti fatti ultimamente, e si fortificano le

parti che minacciavano rovina, per poi poter riconoscere intieramente il luogo dei detti ritrovamenti, e non è occorsa alcuna novità.

26 *Ottobre* — Si è evacuata una stanza, dove si trovò una pietra gialla a'29 settembre passato. Questa stanza tiene il pavimento di mattoni posti a taglio, gl'intonachi rustici e tutti caduti, con alcuni luoghi per far fuoco e lavande. Vi è una rottura in una muraglia, per dove si son fatte dagli antichi delle ricerche, e si è trovato caduto da sopra ciò che siegue. *Bronzo.* Tre monete, una di modulo mezzano e due di modulo piccolo, che non vi si distingue cosa alcuna per la ruggine. Un pezzo di piede di lettisternio. Un boccaglio rotto appartenente allo stesso mobile. Altro piccolo boccaglio. Due anelli. Altro anello con scudetto e sciva. Due occhietti. Una fibbia. Una lastra incrociata. Un pezzo filato, e due altri pezzetti diversi. *Creta.* Una lucerna ad un luminello con rosone a bassorilievo. Due mummolilli ad un manico. *Osso.* Un pezzetto per uso di legare veste o altro, che potrebbe corrispondere a fibbia.

2-16 *Novembre* — Si è evacuata una scala, che passa per sotto la stanza notata nel passato rapporto, cioè si è evacuata per tutto lo scoverto, fino ad arrivare alla porta del piombo di detta stanza, senza novità; e da oggi in avanti si slargheranno quelle terre, non potendosi fare altre ricerche in quei siti per ora.

17 *Novembre* — Jeri al giorno, essendo cattivo tempo, si lavorò nell'ingresso delle stanze sotterranee dove si slarga la terra, e si trovarono n. 170 monete di bronzo, cioè 167 di modulo mezzano e 3 grandi. Queste secondo alcuni segni erano involte con tela, e riposte dentro un cassettino di legno, della di cui serratura si mandano i frantumi assieme colle dette monete pel R. Museo a D. Camillo Paderni.

23 *Novembre* — Essendosi fatta qualche prova, per fortificare i sotterranei della consaputa abitazione, si è trovato quel che siegue. *Bronzo.* N. 58 pezzi diversi, che non si conoscono. Un mascheroncello. Una chiave. Un licchetto. Un anello. Una borchia, e più frantumi. *Vetro.* Una boccetta quadra ad un manico.

30 *Novembre* — Si continua il nuovo taglio di terra per investire l'abitazione dove si scava, senza novità; si è posto l'architrave ad una porta, che la mufeta non permetteva, e si è appedata con fabbrica.

7 *Decembre* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto,cioè allargando sempre la terra da sopra le lamie delle stanze da scoprirsi.Si è anche lavorato in tali stanze per andarle fortificando, e si è trovato nel sito de' ritrovamenti del rapporto de'23 del passato mese, ciò che siegue.*Bronzo*.N. 5 monete, cioè 4 di modulo mezzano molto logore, ed una di modulo piccolo rotta in parte.Cinque pezzi lavorati al tornio, porzioni di piedi di un mobile. Un pieduccio ossia basetta intera. Pezzo di altra basetta. Una borchia per scudo di serratura rotta e mancante in parte.Una piastra grande per serratura. Diversi frammenti, la maggior parte appartenenti alli piedi del lettisternio, ossiano de'mobili. Slargando alcune rovine di questa stessa abitazione, corrispondente al piano superiore nel lato verso ponente, si trovarono due grosse lucerne di creta a due lumi, ma rotte; il diam. della maggiore è di on. 6 nella coppa, e questa è quasi che liscia, il diam. della minore è di on. 5 scarse, nel concavo che sta di sopra con alcune baccellature, e nel resto con leggieri intagli. Due bastoncelli, uno lungo pal. 2 ed on. 3 $^1/_2$, e di diam. circa min. 2; altro lungo pal. 1 ed on. 9, di diam. min. 1 $^1/_2$, di vetro turchino e bianco tutto attorcinato. Sì per non esser sicuri del tempo, come per la necessità della gente, che occorre nell'occasione presente dello scoprimento della suddetta abitazione, sarebbe molto conveniente che continui a restare a Pompei la paranza di Stabia.

14-21 *Decembre*—Continua lo scavo come nel passato rapporto senza novità, tranne che pel freddo si è dovuto talora lavorare nel sotterraneo della suddetta abitazione.

28 *Decembre* — Si continua a levar terra da sopra il secondo piano della solita abitazione, senza novità.



PARS SECVNDA

1781-1807

1781

4 *Gennaio* — Si è evacuata una stanza senza novità. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco, e d'intorno i muri una fascia di marmo bianco per zoccolo, con una piccola cornice di marmo, ma tutta quasi mancante. Ieri ed oggi si è lavorato nel sotterraneo di questa casa, giacchè il tempo così obbliga; e con ciò si prepara prima, per potere i fabbricatori fortificare le lamie. Li fabbricatori ed il falegname continuano secondo il solito.

11 *Gennaio* — Si continua a levar terra da sopra il quarto dove si fortificano le lamie, e la mattina ben per tempo si lavora sotto le lamie. In varj luoghi di questa abitazione si è trovato quanto siegue. Nel sotterraneo. *Bronzo*. Una pedagna lunga on. 7, larga on. 3 $^{2}/_{5}$, larga on. 3 vantaggiata. *Marmo*. N. 8 pesi, e due di essi rotti. *Creta*. Due boccie senza manico. Un piccolo coverchio con quattro buchi. *Ferro*. N. 7 pezzi di serrecchie ammassate dalla ruggine. Da sopra il detto sotterraneo in due siti si è trovato. *Bronzo*. Un mascaroncello. Un tondo di porta. Un licchetto. Due scive. *Osso*. Un pezzo di flauto. *Vetro*. Una caraffina.

18 *Gennaio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti. Levandosi del terreno nel sotterraneo di questa abitazione per appedare una porzione della muraglia, che sostiene la lamia grande, si è trovata una bilancia con sua scudella del diam. on. 7, e nel suo giro ha quattro occhietti con linguette che passano al di sotto. Quattro catenelle uniscono tale scudella all'asta per mezzo di alcuni uncini, ed un anello abbraccia le medesime catenelle; il romano è formato da una testa laureata; le catenelle sono rotte in più pezzi, e mancano due occhietti dei quattro, che restavano attorno alla scudella. Un pezzo circolare con due codette e foro a lungo

nel suo mezzo. Una borchia con giro rilevato nella parte di sotto.

25 *Gennaio* — Lo scavo continua come nei passati rapporporti, senza novità.

1 *Febbraio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, e si è terminato di evacuare una stanza sotterranea; questa tiene il pavimento di calcinaccio, gl'intonachi bianchi, e vi si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. N. 4 monete, tre di modulo mezzano che poco si possono distinguere, parte per essere logore, e parte per essere coperte da ruggine; l'altra di modulo piccolo, da un lato con S·C nel mezzo ed attorno C·VALERIVS...., e dall'altro lato attorno ad un vaso lustrale ed altro C·F·III·VIR. Altra di modulo piccolo data da un paesano per averla trovata tra la terra buttata, ha da un lato S·C ed attorno . . P P·COS·III·PON..., e dall'altro lato, secondo pare, congio nel mezzo ed attorno CLAVDIVS·CAESAR. Un pezzo tondo, come pomo di ornamento, di diam. maggiore on. 7 1/2 e di altezza on. 6 1/2. Nove stecchette con teste piane e grandi. Due borchie con chiodi. Nell'entrare della suddetta stanza si sono trovati, n. 9 vasetti di creta senza manico con 3 buchi attorno fatti dopo cotti, ed uno nel fondo essendo la creta molle; e molti di quelli attorno erano fatti benanche essendo la creta molle; questi vasetti erano riposti a terra a colonna.

8 *Febbraio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità. Si manda pel R. Museo a D. Camillo Paderni un pezzo di tonaca con due figure di rilievo, che si sono trovate tra le rovine dell'abitazione che si scava.

15 *Febbraio* — Levando un poco di terra per mettere due puntelle nell'ingresso della stanza, ove si trovò la bilancia notata nel rapporto de' 18 del passato mese, dovendosi rifare l'arco di tale ingresso, si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Un preferícolo con manico ornato di alcune striature, e scudetto del medesimo con puttino; alto on. 6, diam. all'entasi on. 4 1/2, alla bocca on. 2, al fondo on. 2 1/2. Una lucerna ad un luminello col manico rotto; questo è formato da due bastoncelli che fra loro si legano, e terminano con uno scudetto a cuore, dalla parte aguzza del quale nasce un anello legato ad un pezzo di catenella, la quale forse teneva il coperchio che esiste; è lungo il corpo della medesima on. 5. Una patera , il di cui manico solo resta e viene ornato con striature, e termina con testa di lupo; è lungo questo on. 5.

22 *Febbraio*-29 *Marzo* — Si è slargata la terra da sopra i sotterranei che si sono fortificati, e si è incominciato a evacuare quelle stanze che restavano dietro, senza novità.

5 *Aprile* — Si sono evacuate due stanze con parte di alcuni piccoli corridoi; il tutto è ordinario con toniche bianche, e pavimento di lastrico battuto.

11 *Aprile* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, e si è evacuata altra stanza consimile alle descritte nel passato rapporto, con porzione di un corridore, nel quale caduto dall'appartamento superiore si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Quattro monete di modulo mezzano. Un vaso da cucina, tutto acciaccato e rotto alto on. 5. Due patere coppute con manichi come quelli delle cassarole. Una lucerna con manico che nasce con due quasi verghe, e termina con piastra a foggia di cuore, ma tale manico è molto acciaccato: nel centro della lucerna il foro ha coperchio tornito. Un pezzo quadrato, nel quale pare dovesse inserirsi un legno, per esservi perno di ferro da un lato. Quattro pezzi, due de'quali cominciano cilindrici e terminano quadrati, e dalla parte quadrata nascono due ale; ciascuno è lungo on. 6. Altro pezzo cilindrico con fondo da un solo lato lungo min. 16, diam. min. 11. Altro pezzo cilindrico, ma termina con linguetta ad un estremo, il diam. maggiore min. 8, lungo il cilindro min. 12, unito alla linguetta min. 20. *Osso*. Tre pezzi che dicono di flauto, con fori di lato. *Vetro*. Cinque caraffine senza manico di diverse misure, di quelle che dicono lacrimatoi. *Creta*. Quattro lucerne ad un luminello, due liscie, altra con baccelli che formano quasi al di sopra una rosa, altra con corona di alloro nella parte superiore. Un lacrimatojo. P.S. Adesso si sono trovate nello stesso corridore altre 10 monete di bronzo di modulo grande, alcuni frammenti di un vaso dello stesso metallo, ed una lucerna di creta.

19 *Aprile* — Nella presente settimana si è evacuata altra porzione del corridore notato nel passato rapporto, dove si sono trovati alcuni pezzi di marmo riposti ma rotti, che si conservano. Si sono parimente evacuate due stanze, che hanno l'ingresso per detto corridore, con gl'intonachi bianchi ed il pavimento di calcinaccio. Nella prima stanza vi sono pure alcuni pezzi di marmo riposti; nella stanza di dentro si è trovato caduto da sopra quato siegue. *Bronzo*. Cinque monete, una di modulo grande, e 4 di modulo mezzano. Una fascia piegata per guernizione di porta. Due pezzetti di verghe.

Marmo. Una testa di donna alta on. 6. Questa è tagliata in maniera, che le manca tutta la parte di dietro; la capigliatura le scende con due treccie sopra le spalle, e due buccoli per lato avanti le orecchie, tiene una cuffia ossia rete colorita rossa. *Vetro*. Un corallo. Ed una certa materia, che pare in parte tela, e parte è spugnosa.

26 *Aprile*-17 *Maggio* — Si è terminato intieramente di evacuare tutte le stanze notate nei passati rapporti, senza novità. Si è cominciato altro taglio di terra, per islargare la medesima dalla continuazione della medesima abitazione.

23 *Maggio* — Si è evacuata una stanza, la più esterna dello spazio dove finora si è slargata la terra. Questa stanza tiene il pavimento di musaico a varj colori e lavori, e vi manca una piccola parte, che forse dovea terminarsi o accomodarsi; in fatti si sono trovati in un cantone alcuni cofani di musaico. La tonica di questa stanza è nera secondo la parte che esiste, e da'due lati resta questa sopra altra più antica di color turchino, con delle rigiole di creta tra l'una e l'altra tonica, come per evitare l'umido, che il terrapieno di quelli due lati poteva darle. Tra le rovine, caduto dalle stanze superiori, si è trovato ciò che segue. *Bronzo*. Quattro monete, due di modulo mezzano, e due di modulo piccolo. Due mastietti. Una molletta. Tre anelli. Un manico di qualche vaso. Un pezzo di maniglia. *Vetro*. Un bottone come grano di corona. *Osso*. Un pezzo di stinco. Un piccolo fuso, almeno formato in tale foggia.

31 *Maggio* — Si è evacuata una stanza, con parte di un corridore laterale alla stanza notata nel passato rapporto, e non vi si è trovata cosa alcuna. Questa stanza tiene il pavimento di musaico nero, con una fascia lavorata intorno; nelle porte che comunicano col corridore, e colle stanze notate nel passato rapporto, vi sono le soglie di musaico di varj colori e lavori. La tonica è tutta nera, e distingue lo zoccolo alcune linee, e nella parte di mezzo, nel lato del fondo, vi è una figura sedente. Vi sarebbe qualche altra figura e scherzi, ma è caduta quella parte di tonaca.

7 *Giugno* — Si sta evacuando altra stanza con un corridojo, laterale alla descritta nel passato rapporto.

8 *Giugno* — Si è terminato di evacuare la stanza e corridore notati nel rapporto di jeri. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco, e nel mezzo vi è un quadrato di varj lavori e colori, ma quasi tutto rotto; nella tonica lo zoccolo

è verde ed il mezzo bianco, con alcune linee e figurine. Vi si è trovato ciò che siegue. Uno specchio del solito metallo, tondo ma rotto in più pezzi e mancante, di diam. on. 11. *Bronzo.* Un prefericolo col manico ornato da una maschera ed alcune striature alto on. 6, diam. simile. Altro simile rotto ed acciaccato alto on. 7, diam. simile, il manico pare che sia ornato. Una boccia senza manico, rotto il boccaglio, alta on. 5 diam. on. 3 $^1/_2$. Un cratere, con dentro due vasi di quelli che si credono per misura, con manichi, diam. on. 14, alto on. 3 $^1/_2$. Un'ara con smerlatura sopra, e con alcune scorniciature all'intorno, e tre pieducci di leone dissaldati, diam. on. 7, alta on. 4. Una piccola base con un bove che vi posa sopra, alta on. 2 $^1/_2$, larga on. 1 $^1/_2$. Una pignatta ad un manico tutta frantumata. Un altro vaso col manico ad uso di marmitta. Due casseruole con manichi, una di esse rotta un poco nel fondo. Una patera ornata con testa di montone e varie striature, col manico dissaldato, e rotta un poco nell'entasi. Due grandi pignatte rotte. Uno strigile. Due maniglie per vasi e forse per cratere, formate a mani nelli due estremi. Altra maniglia ad uso di cratere liscia. Un cucchiarino come per acerra. Due monete. Una specie di coppa in due pezzi, ed un altro pezzo a vasetto donde nasceva tale coppa, lavorata al tornio. Tre candelabri, uno coll'asta rotta in due parti, e che al piede termina con pezzo cirolare, dal quale derivano tre pieducci; gli altri due hanno tre zampe di leone con frondi fra di loro che legano; il primo è alto pal. 3 $^1/_4$, il secondo pal. 3 $^1/_2$, il terzo pal. 4 $^1/_2$. Due coppe di candelabri. Nove basette, fra queste il manico di una patera, ed altro manico rotto. Tre zampe che sono dell'ara summentovata. E due cofani di frantumi di varie specie. *Creta.* Tre lucerne ciascuna ad un luminello con pochi ornati, ma ordinarj. Una statuetta rotta, pare di donna, tutta panneggiata con elmo in testa, e le mancano ambe le braccia. N. 7 pignattini, cinque di essi con manichi, e due senza. Una ciotola. Un albarello. *Vetro.* Quattro tazze ed un albarello. Quattro altri albarelli. Quattro caraffine, una col collo lungo e della forma solita, altra sferica col collo corto e due manichini, altra quadrata con bocca stretta ad un manico. Caraffina come per odori, di qualche pietra o pasta, di forma cilindrica schiacciata.

21 *Giugno* — Si continua il lavoro della stessa maniera, senza novità alcuna.

28 *Giugno* — Si è evacuata una stanza lunga pal. 34 per

20, immediata a quella notata nel dì 8 del corrente mese. Questa ha il pavimento di musaico a quadretti e triangoli di musaico bianco e nero, ed all'intorno fascia a varj lavori e colori, ma la maggior parte si è trovata sfondata. Le pareti sono prive d' intonaco. Il giovine di Canart ha terminato di tagliare il pavimento, che si scoprì il 24 del passato maggio, ed i quattro pezzi in cui l'ha levato si sono mandati a Portici, assieme con cofani 8 di musaico bianco e nero del pavimento medesimo.

5 - 12 *Luglio*—Si sta slargando il terreno nella stessa maniera ordinata dal sig. La Vega, senza novità.

19 *Luglio*—Si è evacuata una stanza contigua ad una stufa. Questa stanza tiene il pavimento di mattoni pesti, e le toniche bianche; e vi si è trovato caduto dalle stanze di sopra due monete di modulo mezzano, tre mastietti, ed una piastra di tondo di porta, tutto di bronzo; e si manda pel R. Museo al sig. D. Francesco La Vega, cui è stata affidata la custodia del detto R. Museo fin dai 13 del corrente.

26 *Luglio*- 9 *Agosto* — Si slarga il terreno del solito cavamento per poi scoprire la loggia, che si crede vi sia, senza novità.

16 *Agosto*—Essendosi tentato di scoprire la loggia nel consaputo casamento, si è trovata quasi tutta sfondata, il che porterà più tempo per riconoscère quel sito, dovendosi slargare più il terreno. Tra le rovine cadute dalle stanze superiori si è trovato, verso il principio di tale loggia dal lato di ponente, ciò che siegue. *Bronzo*. Due bilichi per la sommità dell'imposta di una porta. Un pezzetto lavorato al tornio e forato tutto. Due monete, una di modulo mezzano di Nerone, che ha nel rovescio Fama alata che sostiene uno scudo, ed attorno il S·C; altra di modulo piccolo ricoperta di ruggine. *Creta*. Una lucerna ad un luminello, con bassorilievo nella parte superiore di un busto di Giove sopra un'aquila.

23 *Agosto*— Si continua a slargare il terreno per iscoprire gli estremi della consaputa loggia, senza alcuna novità.

30 *Agosto*—In questa settimana si è sospeso lo slargamento della terra per iscoprire gli estremi della loggia, e si è cominciato a calare per una grada che porta ad alcune stanze, sottoposte al piano della detta loggia, per riparare alcuni muri che sostengono tali stanze, prima dell'intero scoprimento, e non vi è stata alcuna novità.

5 *Settembre*—Si è evacuata la rampa che porta sotto la log-

gia da scoprirsi, per potere fortificare quelli muri prima di entrare nelle stanze che sieguono. Tra la terra si è trovato. *Bronzo*. Tre monete di modulo mezzano, ed una di modulo grande. Un licchetto. Due anelli, uno con pezzo di sciva, l'altro con pezzetti di catenella. Due pomi con borchie piane da un lato, e dall'altro per metà della lunghezza cilindrici, e terminano con pometto. Tre grappe. Altro anelletto. Due pezzi, uno di questi è una spranghetta a due punte, ed altro pezzo arcuato. *Ferro*. Una cassa di serratura. *Creta*. Un piattino. *Vetro*. Due bottoni. Uno intiero guscio di testuggine, con le ossa della medesima che esistono al suo luogo.

13 *Settembre*—Si continua lo scavo per trovare gli estremi della consaputa loggia.

20 *Settembre*—Si è cominciato un nuovo taglio di terra, non essendosi trovata finora la parte più estrema della consaputa loggia. E pulendo uno stanzolino di quest'abitazione, si sono trovati alcuni frantumi di patera di bronzo e di altri vasi.

27 *Settembre*-4 *Ottobre*—Si continua il nuovo taglio di terra, per iscoprire gli estremi della loggia e del casamento consaputo, senza novità.

11-18 *Ottobre*—Essendosi terminato il nuovo taglio di terra, adesso questa si leva per l'estensione preparata, onde scoprire tanto la loggia consaputa, che le volte delle stanze che le sieguono verso levante, dubitandosi che sarà tutta una loggia.

15 *Ottobre*— Si va levando terra nello spazio del nuovo slargamento di terreno, fatto per lo scoprimento della nominata loggia in più rapporti. Si pensa di allungare il detto slargamento di terreno altri pal. 8 verso ponete della riferita loggia; il che andando calando il terreno che posa sopra tale loggia, ed evacuando i sotterranei di quest'abitazione, superiore alla riferita loggia, porterà molto tempo. Mandandosi la paranza a Stabia, succederà di restare in questo stato più di un anno, senza scoprire questo casamento.

31 *Ottobre*—Si continua ad allungare il taglio di terra, come nel passato rapporto.

8 *Novembre*—Si è terminato di allungare il taglio di terra notato nei passati rapporti. Si stanno evacuando alcuni sotterranei, che corrispondono quasi al piano della loggia nell'interno dell'abitazione; in particolare nella stanza che ha il pavimento di musaico sfondato si deve fare qualche aggiusto

di fabbrica, per conservare quella parte di lamia ch'è possibile. Tra le rovine del piano di detto pavimento si è trovato. *Bronzo.* Due monete, una di modulo piccolo, che ha da un lato bilancia sostenuta da una mano, e fra le due scudelle della medesima scritto P · N · R, ed attorno TI· CLAVDIVS· CAESAR· AVG; nell'altro lato vi è nel mezzo il S· C, ed attorno PON· M· TR· P· IMP· COS· DES· IT. L'altra moneta di modulo grande è di Nerone. Una chiave lunga min. 10. Due scudetti. Un chiodo con piastra, ed un mezzo chiodo. Una molletta. Un manico di vaso. Un pezzo di mastietto. Un pezzo di catenella. Un vaso frantumato, ed altri pezzetti. *Vetro.* Un lacrimatojo ed un bottone.

15-22 *Novembre*—Essendosi evacuata qualche porzione dei sotterranei notati ne'passati rapporti, si sono trovate quelle fabbriche molto rovinate, e perciò si è stimato sospendere tale direzione. Intanto si fa levare la terra da sopra la consaputa loggia, senza essere occorsa alcuna novità.

29 *Novembre* — Si è impiegata l'opera in apportare il rapillo, che bisogna per accomodare la strada di Persano, dal casino antico. Si è anche distaccata una paranza di 6 operai a discoprire il contorno nella masseria d'Irace, affittata a Sabatello di Falco verso il Tempio d'Iside, dov'egli ha trovato un langellone rotto con favette dentro ed una graticola di ferro, in occasione di fare delle fosse per piantarvi le viti, fino dalli 8 e 22 del corrente mese.

30 *Novembre*—Nella prova dove si trovò la graticola di ferro, si sono scoperti più pezzi di marmo ad un sito diroccati, ed un condotto di bronzo lungo on. 9, diam. min. 6 fra la terra, e si continua sempre slargando. Nel casino si continua a preparare il rapillo, e l'opera della strada di Persano a prenderne.

13 *Decembre*—Si è impiegata l'opera in questa settimana, parte in preparare rapillo nel casino di campagna per l'accomodo della strada di Persano, e parte nella pruova per cercare qualche altra cosa. Si è trovato colà in una stanza, caduto da parte superiore. *Bronzo.* Una figurina di uomo con barretto in testa e panneggiata. Un vaso colla parte inferiore dell'entasi in forma di porzione di sfera, racchiusa al di sopra con piano alquanto curvo, dal quale nasce un collare che cinge la bocca; questo collare resta attaccato da un cerchio, dal quale nascono due occhi che legano il manico, qual'è fatto come quello dei caldari, ed a questo resta legata una cate-

nella che legava il coperchio, che resta molto rotto. Due pezzi per piedi di un mobile come lettisternio. Due maniglie, una da giocare attorno gli occhietti, l'altra da fissarsi. Un tubo con giro rilevato ad un lato di on. 9. Altro tubo unito ad una piastra circolare, con foro nel suo centro. Un vaso cilindrico di diametro on. 5 $^{3}/_{5}$, di alt. on. 6, e sostenuto da tre pieducci di alt. ciascuno on. 1 $^{1}/_{5}$; questo è coperto intieramente nella parte superiore, ed è foderato dello stesso metallo, ha una apertura di lato larga on. 1 $^{2}/_{5}$ per on. 1 $^{3}/_{5}$ di altezza. Questo vaso è lavorato con varie striature fatte al tornio, ha un manico come quelli dei caldai che termina con teste di papere, e gli scudetti sono ornati con maschere, ed i pieducci con zampe di leone e fogliami, molto corroso. Tre pezzi a squadra con buchi per fermarsi qualche cosa di legno. Un licchetto. Una piastra di bilico. Uno strigile. Un anello. Cinque grappe. *Ferro.* Varj pezzami. *Creta.* Una lucerna ad un luminello, liscia del tutto. *Marmo.* Due pesi, uno col segno X, e l'altro col segno S.

20 *Decembre* — Si continua la consaputa prova nella masseria d'Irace, ed avendo di più scoperto un lamione, che si dubitava essere forno o altro, si comprende essere la continuazione della lamia, che già era scoperta caminando verso levante. Quindi si stima di cercare la sola stanza ove fu trovata la graticola di ferro, altrimenti si va all'infinito.

27 *Decembre* — Si è posto il resto dell'opera a preparare il rapillo per l'accomodo della strada di Persano, nel casino di campagna fuori la Porta della città, senza essere occorsa alcuna novità.

1782

3 *Gennaio* — Si è impiegato il lavoro nei giorni di cattivo tempo sotto la stanza che deve scoprirsi, e si sono evacuati i due stanzini senza pitture, e ne siegue un altro, che, in occasione di cattivo tempo si continuerà. Col buon tempo si è preparato del rapillo per la strada di Persano, senza novità. Questa mattina si ripiglia la ricerca della stanza, ove si trovò la graticola di ferro, dopochè si sarà mozzata un pò di muraglia che minaccia rovina.

10 *Gennaio* — Lunedì si è terminato di evacuare la stanza, dove si trovò la graticola di ferro; questa stanza è nuda di ogni intonaco, ed il pavimento è di calcinacci. Sopra que-

sto pavimento vi erano più quantità di rovine forse del 1765, e restava detta stanza in abbandono; e tutte le altre rovine che la coprivano erano di luoghi superiori contigui, e tra le ultime si è trovato. *Bronzo.* Quattro piastre per bilichi di porte. Una porzione di vaso rotto e calcinato. Un coperchio rotto, quale probabilmente appartiene al vaso di sopra. Due anelli una con maglia, l'altro senza. Una moneta di modulo grande e molto sottile di Nerone. Varj pezzami, e fra questi una testina da fissarsi a qualche mobile. Due borchielle o teste di stecchette. Un pezzo di lastra. Un pezzetto come porzione di manico. Un pezzo di verga incurvata. *Ferro.* Un pezzo quasi collare per carcerato. *Piombo.* Una gran piastra. *Osso.* Un pezzo, che da una parte vi è mano chiusa in pugno, dall'altra parte vi è ornato distinto in varie parti, che non è facile distinguerne il significato. È forato tutto a lungo, ed ha foro che lo trapassa da una parte all'altra, ed è lungo on. 5. *Creta.* Una lucerna ad un luminello di forma rotonda, con manico ad anello, e sopra corona di quercia. *Vetro.* Porzione di una lastra con due pieducci. Un pezzo quasi corno di un caprio a più colori, portati a striature. Un ammasso di varie sottilissime lamine di metallo. Sino da lunedì p. p. si è ripigliato il lavoro, in isfrattare terra sopra la nota loggia senza novità.

17 *Gennaio* — Si sono impiegati due giorni della passata settimana in riempire la pruova fatta, dove fu trovata la graticola di ferro nella masseria d'Irace, e s'impiegheranno domani e posdomani in terminarla; il dippiù dei giorni si è lavorato nella consaputa loggia senza novità.

24-30 *Gennaio* — Si continua lo scavo levando terreno da sopra la consaputa loggia, senza novità.

7 *Febbraio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti; e quando piove si lavora nei sotterranei ed alla stanza da coprirsi per l'ufficio dello scavo, senz'alcuna novità.

14 *Febbraio* — Nella presente settimana si sono impiegati gli operai a pulire lo scavo, e ad accomodare le strade per la venuta delle LL. AA. RR. Gran Duca e Gran Duchessa delle Russie ad osservare queste antichità.

21 *Febbraio* — Nella presente settimana si sfratta il terreno da sopra la consaputa loggia, come pure dalla porzione di loggia contigua, che cascò a cagione delle acque. Si sono coperti subito i pavimenti di musaico, ma sono tutti rovinati a motivo delle gelate cadute sopra.

28 *Febbraio* — Si continua lo scavo come nel passato rap-

porto senza novità, e si fanno lacertare tutte le toniche siccome si è ordinato dal sig. La Vega.

7 *Marzo* — Si continua lo scavo sfrattando le rovine della loggia dirupata, e si sono lacertate tutte le toniche patite dentro la Porta della città, ed oggi passerà la stessa paranza a riparare le toniche del casino, e non vi è altra novità.

14 *Marzo* — Continua lo scavo, levando terra da sopra la loggia notata nei passati rapporti. Si è terminato di sfrattare le rovine della porzione della loggia contigua, che dirupò per causa delle piogge. Tra le rovine di questa estensione si è trovato. *Bronzo*. Un tondo di porta. Tre monete, due di modulo mezzano, ed una di piccolo modulo. Un campanello. Uno scudetto con fibbia. *Creta*. Quattordici lucerne ordinarie.

21 *Marzo*-11 *Aprile* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

18 *Aprile* — Si continua lo scavo, levando terra per lo scoprimento delle consapute logge, e quando i tempi sono stati impetuosi si è lavorato nei sotterranei di questo contorno, e non vi è stata alcuna novità. Il fabbricatore sta riparando le toniche nel Tempio, ed il falegname ripara i danni che il vento impetuoso ha fatto ai cancelli, e se ne dovrà fare uno nuovo all'ingresso del Quartiere antico.

25 *Aprile* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, e si è trovato tra la terra e le rovine cadute da stanze superiori. *Bronzo*. Un cavalluccio lungo minuti 11, rotto e mancante di tre gambe e coda. Una piccola sciva. *Creta*. Due lucerne ad un luminello ambe con corpo tondo, manico ad anello e piccolo boccaglio. Una di queste è di diam. on. 5, ed ha busto di Giove sostenuto da un'aquila, l'altra con tre divinità maggiori ha il diam. on. 5 $^{2}/_{5}$. Il fabbricatore ha terminato il corridojo del Teatro, ed a mezzogiorno calerà nel Quartiere antico.

2 *Maggio* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

3 *Maggio* — Nell'abitazione dove si sta scavando si è trovato caduto dalle stanze superiori un panneggio di statua di bronzo lungo pal. 2, largo pal. 1; si conserva colla speranza di trovare l'intera parte.

8 *Maggio*—Si continua lo scavo come nei passati rapporti, e si è trovato caduto dai piani superiori. *Bronzo*. Oltre il pezzo del panneggio di bronzo notato nel precedente rapporto, cinque scivoni, un licchetto, uno scudetto di serratura, un

pezzo di guernizione di serratura,un anelletto con catenella, un chiodo come un bottone di porta, un pezzo come di maniglia, un chiodo e cinque altri pezzetti. *Vetro*. N. 25 coralli.

16 *Maggio*-26 *Giugno*—Si continua lo scavo come nei passati rapporti senza novità.

4 *Luglio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti senza novità, ma si prepara per potere evacuare una stanza nell'entrante settimana. Un fabbricatore sta riparando alcune fabbriche antiche dentro la città. Il falegname continua come al solito.

11 *Luglio* — Si è terminato di evacuare la stanza notata nel rapporto de'18 gennajo 1781 ed altri. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco, con due strisce di musaico nero intorno. La tonaca è tutta caduta, a riserva dell'angolo di detta stanza al lato di levante dove esiste; da questa porzione si vede essere lo zoccolo nero. Il mezzo con delle riquadrature col fondo rosso, e dove forma l'angolo una fascetta gialla, e nel centro del lato una riquadratura col fondo bianco. Il fregio è tutto bianco con alcune architetture e vasi graziosi, e nel centro del lato di fondo vi pende una tela. Da sopra il fregio, nella parte del siesto della lamia a botte, vi è il campo turchino; nel mezzo vi è una figura sedente come un Narciso, ed in distante verso la destra vi è una figura natante. Si è fatto tutto lacertare per conservarlo.

Nel fondo di questa stanza vi sono due vasche fatte di fabbrica per curare calce, sopra il pavimento di musaico, e vi esistono ancora de'residui di calce. Fuori le dette vasche si è trovato. *Oro*. Un piccolo pendente. *Bronzo*. Cinque monete, cioè quattro di modulo mezzano, ed una di modulo piccolo. N. 6 come teste di chiodi. Due scudetti di serratura, Due licchetti. Una mappetella. Una fibbia. Due anelli. Un pezzo di boccaglio. Un chiodo con piastra. Altri due chiodi. Tre spilloni, e diversi altri pezzetti. *Piombo*. Un piccolo peso. *Osso*. N. 6 diversi pezzetti rotti. *Vetro*. Due coralli e due bottoni. *Creta*. Un pignattino ad un manico, come bevitojo di uccelli.

18 *Luglio* — Si continua lo scavo, levando terra dallo spazio della loggia caduta, senza novità. I due fabbricatori, uno resta aggiustando un arco avanti la stanza notata nel passato rapporto; l'altro va riparando i pavimenti di musaico, ch'erano rovinati, dentro la città. Il falegname continua come il solito.

25 *Luglio*-29 *Agosto* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

5 *Settembre* — Si sfratta terra dai luoghi disposti dal sig. La Vega per il nuovo magazzino dentro la Porta, come anche l'altro sito per ricovero degli operai nelle ore di riposo, e non vi è novità.

12 *Settembre* — Si sfratta la terra come nel passato rapporto, e si sono posti due operai a pulire la strada, che dalla Porta della città conduce al Tempio senza novità.

18-26 *Settembre* — Si è segnato e cominciato a cavare un taglio di terra, per quadrare il medesimo nel sito della nominata più volte loggia, nella maniera che ha ordinato il sig. La Vega senza novità. Il fabbricatore col falegname continuano come al solito.

3 *Ottobre* — Si continua lo scavo, calando il nuovo slargamento di terra nel noto sito; come pure si è pulito uno stanzino, che resta sotto l'arco per entrare nella stanza, che vi è il segno come cappa di ciminiera sotto l'offizio nuovo fatto. Questo stanzino tiene il pavimento di musaico bianco, sfondato nel mezzo, e pare fosse una stufa: la tonica è dipinta con alcune inquadrature ed altri semplici ornati, lo zoccolo è nero, il mezzo è rosso, il fregio è bianco. Vi si è trovato. *Bronzo*. Un tondo di porta. Un perno con testa piatta. Un picciolo anello. Una sciva. Una pizzicarola, e quattro altri pezzetti.

10-31 *Ottobre* — Si continua la pruova nella parte del Tempio, per riconoscere il piano del muro, ordinata dal sig. La Vega al maestro Antonio.

7 *Novembre* — Si continua lo scavo, parte in isfrattare la terra d'intorno la consaputa loggia, e parte nella prova nella parte del Tempio, e nei sotterranei quando la pioggia l'obbliga. Nel tutto non vi è stata alcuna novità.

14 *Novembre* — Si continua in questa settimana la prova per iscoprire il muro della città nella parte dell'antico Quartiere, secondo l'ordine dato dal sig. La Vega a maestro Antonio; ma per causa della mofeta ch'esala in quella parte, non si è potuto arrivare al piano antico. Per tale causa si è fatto slargare altro poco quello spazio, onde introducendovi qualche poco di ventilazione si potesse continuare, essendo prossimo il piano desiderato.

21 *Novembre* — Si continua la prova nelle mura della città, per trovare il corrispondente staffio e colonna scoperta. Nelle

giornate piovose si lavora nei sotterranei verso la Porta della città.

28 *Novembre*-12 *Decembre*—Si continua la consaputa prova senza novità quando il tempo lo permette, e nei sotterranei quando piove, e non c'è novità.

19 - 26 *Decembre* — Si continua la pruova per lo scoprimento delle mura della città dalla parte del Tempio, e per ora si può osservare il piano al di dentro, ma per l'intonico non ancora, e non vi è altra novità.

1783

2 *Gennaio*—Si continua la consaputa pruova come nel passato rapporto, senza novità.

9 *Gennaio* — Per tutt'oggi si terminerà la pruova nella parte del Tempio, e domani passerà tutta l'opera nel solito scavo alla Porta della città. Il corpo che deve restare scoperto nella detta pruova tiene il pavimento di terra e le mura rustiche, senz'altra novità.

16 *Gennaio* — Tutta l'opera resta impiegata di nuovo in sfrattare terra nel sito della consaputa loggia alla Porta della città.

23 *Gennaio* — Jeri si è sfrattato terra da un sotterraneo nello stesso luogo, senza novità.

30 *Gennaio*-6 *Febbraio*—Si continua lo scavo senza novità, come nel passato rapporto.

13 *Febbraio* — Si è scavato un sotterraneo nel sito che si cava, notato ne'passati rapporti. In questo sotterraneo vi forma più divisioni, ed in una scoperta in questa settimana, come si accennerà nella pianta, si è trovato ciò che segue. *Bronzo*. Quattro monete, due di modulo mezzano ricoperte di ruggine, una alquanto più piccola del tempo della Repubblica di Roma, con testa da un lato e dall'altra con rostro di nave; altra di modulo piccolo tutta corrosa. Un piedistallo mancante di un estremo della cimasa alto on. 2, diam. min. 9 in quadro. Altro pezzo lavorato al torno, e mancante in buona parte, alto on. 2 diametro simile. Una borchia di diametro on. 2 $^{3}/_{5}$. Un chiodo. Un pezzo di mastietto. Altro pezzo quadrato con sua coda ed occhio rotto, per legare qualche maniglia di porta. Altro simile. *Piombo*. Un pezzo. *Osso*. N. 8 pezzi cilindrici forati di on. 1 $^{1}/_{2}$ circa di altezza ciascuno.

Una tessera della forma di una pera col n.XI,ed una testuggine. Da un paesano fu trovata per la campagna una moneta della forma delle mezzane, ma di maggiore grossezza, da una parte vi è la testa di Giano, e dall'altra un rostro di nave. Si continua ad evacuare il detto sotterraneo, per andarlo a pulire e terminarlo di fortificare.

20-27 *Febbraio* — Senza novità. Questo sotterraneo fa un lamione con più divisioni, ma le mura che formano dette divisioni non s'innalzano sino alla lamia.

6 *Marzo*-24 *Aprile* — Senza novità, essendosi tolta la terra dallo spazio della loggia o porticato della solita abitazione, e pulita la stanza sotterranea dove sono alcune pitture, i corridoi e la scalinata corrispondenti.

2-8 *Maggio* — Senza novità.

15 *Maggio* — Si è evacuata una stanza nel luogo dove si è cavato nei passati giorni. Questa tiene il pavimento di musaico bianco con due lenze nere d'intorno, la tonica, il zoccolo negro, il mezzo rosso con due figurine, ed il dippiù rotto e mancante. E si è trovato ciò che segue. *Metallo*. Due pezzi di piastre circolari come di specchio, di diametro on. 5 e min. 2, e ne manca una porzione. *Bronzo*. N.7 monete, una di modulo grande di Claudio, 4 di modulo mezzano; in una vi è testa di Nerone, e nel rovescio un tempio con iscrizione, parte della quale si può leggere e dice IANVM CLVSIT PACE, ed S·C. In altra vi è una testa molto corrosa e nel rovescio figura in piedi con asta in mano ed S·C; e le altre due non vi si distingue cosa alcuna per la ruggine. Due di modulo piccolo del tutto ricoperte di ruggine. Una maschera comica per guernizione di qualche mobile lunga min. 12. Due anelli, uno striato di diametro min. 14, e l'altro 5. Una borchia con perno di ferro, ma consumata. Un perno, due chiodi ed altri pezzetti. *Creta*. Un vaso senza manico con più lavori, alto on. 6 $^1/_2$ diametro on. 8 $^1/_2$, alquanto scardato in alcune parti. Altro vaso consimile ma rustico alto on. 4, diam. on. 7. Una ciotola alta on. 1 $^1/_2$ diam. on. 6. Un pignattino ad un manico. Due vasetti. Una picciola ciotola. E due lucerne ad un luminello. *Vetro*. Due vasi senza manico di varia forma. Una carrafina e sei lagrimatoi. *Osso*. Un pezzo forato e due verticilli.

22 *Maggio*-26 *Giugno* — Si è proseguito senza novità.

3 *Luglio* — Si è continuato lo sfrattamento di terra del porticato, o sia sotto la loggia caduta della solita abitazione, e

si è trovato caduto dalle stanze superiori, nel punto segnato nella pianta ciò che siegue. *Bronzo*. Una moneta di diametro min. 7. Un tondo come per asse di porta alto on. 2 $^1/_2$, diametro on. 2 con qualche lavoro nel centro. Una fibbia. Uno scudetto con chiodo di ferro. Un chiodo e mezzo, ed uno scivone. *Marmo*. Un Termine rappresentante un fanciullo, alto once 6 $^1/_2$.

10 *Luglio* — Si è scoverta nella tonaca d' una stanza una pittura che esprime tre figure, una d'uomo sedente con una donna, che sonando l'arpa gli siede in seno, e l'altra par di donna in atto di ammirazione. L' intero quadro è di pal. 2 $^3/_4$ per pal. 1 $^{10}/_{12}$.

17-24 *Luglio* — Senza novità.

31 *Luglio* — Si è evacuata una stanza consecutiva alla descritta nel rapporto de' 15 maggio corr. anno. Il pavimento di questa stanza è di terra e la tonica è tutta caduta, ma da alcuni pezzetti che vi restano dimostra essere stata bianca, e si è trovato caduto dalla parte superiore ciò che siegue. *Bronzo*. Tre monete, una di diametro min. 8, altra 6, la terza 3. Un vaso di misura col suo manico alto on. 9, diametro alla bocca on. 3, al ventre on. 4 $^1/_2$ con qualche buchetto. Un anello di diametro on. 3 con sciva di ferro. Uno scivone e mezzo. Un tasto lungo on. 6 $^1/_2$. Una basetta. Un pezzetto come di specchio. Tre chiodi, e 4 altri pezzetti. *Creta*. Una lucerna ad un luminello, con un mascaroncello di mezzo rilievo nella parte che se gli dà l'oglio. *Vetro*. N. 5 piccole carrafine senza manico. *Osso*. Due pezzi di diverso cannello, e tre altri diversi pezzetti.

7 *Agosto* — Si è evacuata l'intera stanza nel sotterraneo noto nel rapporto de' 17 luglio, ove si levò la pittura: quale stanza ha pavimento di musaico negro, con due piccole fasce di musaico bianco attorno. Lo zoccolo è dipinto negro, ed è ornato con listarelle giallo e turchino con degli uccelli e fronde ed alcuni fiori. Il campo è benanche negro; e vengono divise le sue riquadrature da colonne e architetture grottesche, ed in mezzo a detti riquadri vi sono delle figure e vedute con alberi. Si è trovato nell'angolo di detta stanza da 62 tegoloni di pal. 2 $^{10}/_{12}$ in quadro, d'una forma come servissero per angoli di tetti, ma tutti lesionati, che levandosi si dividevano in pezzi, e solo se ne sono potuto prendere intieri n. 4. E come anche si è trovato. *Bronzo*. Un vaso ad un manico alto on. 7, diametro alla bocca on. 3 $^1/_2$, alla pancia

on. 4 $^1/_2$, al fondo on. 2. Due anelli di diametro min. 4. Uno scudetto unito con un anello. Due chiodi ed un pezzo come moneta. *Vetro*. Un lacrimatojo. *Marmo*. Una statuetta rotta in più pezzi e mangiata dal fuoco. *Creta*. Due forme come due imbuti. Nel fondo, ossia dirimpetto detta stanza vi è una nicchia tutta di stucco, la quale è ornata da fascia e riquadrature di varj colori; e nella volta vi sono dei lavori di stucco di rilievo.

13-28 *Agosto* — Si è tolta la terra dal consaputo spazio di portico senza novità.

4 - 25 *Settembre* — Senza novità alcuna, seguendosi nello stesso modo.

2 *Ottobre* — Nel solito porticato si sono trovati tre scheletri nel punto segnato alla pianta, nel fondo del rivegine immediato al rapillo. E si è trovato ciò che segue. *Oro* N. 5 anelli, uno di essi doppio era nel dito di uno delli notati scheletri, e dove gli corrisponderebbe la pietra vi è una figurina incisa nel mezzo; e degli altri 4 anelli di peso leggierissimo, due di essi hanno pietre con alcuni intagli, cioè un *niccolo* di figura ovale in cui vi è inciso il segno di *capricorno*, altro ha una picciolissima granata ovata nella quale vi è inciso un pesce; due sono cerchietti, uno d'oro filato, e l'altro di sottile verghetta che termina ad un estremo con testa di serpe; e si sono trovati uniti nel dito di altro di detti scheletri. *Argento*. Un anello leggierissimo ed altro mezzo. Questi due anelli, con altro anelletto di diverso metallo, erano nel dito del terzo scheletro dei nomati. *Bronzo*. Un mazzetto di monete involte con tela, che possono essere al n. di 6 o 7, del diametro di min. 6. Queste erano tra li 3 scheletri riferiti. Due altre monete di diametro min. 4 e 3. Queste come il dippiù che siegue, si è trovato alle vicinanze dei riferiti scheletri in varj punti, caduto dall'abitazione superiore ed immediata. Due piastre per tondi di porte, larghe on. 3 per 3 ed on. 2 $^3/_5$ in quadro. Un anello di diametro min. 7, un chiodo o bottone ed una grappa. *Osso*. Due pezzetti di cannello. *Vetro*. Un corallo.

9 *Ottobre* — Vicino ove si trovarono li 3 scheletri la passata settimana, si è rinvenuto un manico di vaso di bronzo.

16-29 *Ottobre* — Come nei passati rapporti senza novità.

6 *Novembre* — Si è terminato di scavare la consaputa abitazione a riserva di un sotterraneo, il quale resta per poterci impiegare l'opera nei tempi di piogge. E si è trovato in varj luoghi di questo quanto segue. *Bronzo*. Una chia-

ve di bronzo che dava l'acqua ad una piscina. Una piccola moneta. Un manico di vaso, notato nel rapporto de' 9 ottobre corrente anno. *Marmo*. Una testa di statuetta piccola. *Creta*. Una lucerna senza manico e rotta nel becco, con figurine di rilievo applicate ad un'ara. *Vetro*. Un vasetto rotto e piegato dal fuoco, come per saliera. Una palla di diametro min. 8. Restano più pezzi di condotto di piombo appartenenti alla riferita chiave, che si manderanno in altra occasione.

13 *Novembre*—Sendo terminata di scavare la nota abitazione, si è principiato lunedì passato lo scavo, levando terra da sopra l'abitazione contigua alla Porta della città, dal lato della strada che corrisponde a settentrione, dove già erano scoperte due stanze; una di esse era una bottega da vendere acque calde.

20-27 *Novembre*—Come nel passato rapporto senza novità.

4-11 *Decembre*—Si è impiegata l'opera in accomodare la strada che porta al casino antico, ed oggi 4 si è di nuovo rimessa la gente allo scoprimento della casa contigua alla Porta di questa città, dal lato della strada che corrisponde a settentrione senza novità.

15 *Decembre*—Si evacuò una stanza dell'abitazione che si sta scavando, in presenza di S. A. R. la Duchessa di Parma, e si trovò ciò che siegue. *Bronzo*. Un vaso rotto e lesionato in alcune parti, con due maniglie distaccate che rappresentano delle figure in atto di combattere, il vaso è alto on. 15 e $^1/_2$, diametro nella bocca on. 14 $^1/_2$, nel fondo on. 5 $^1/_2$. Questo ha alcuni segni dintorno, e posava sopra un piede rotto in due pezzi alto on. 8, largo nella base on. 10 $^1/_2$, e nella parte che poggia il vaso on. 3 $^1/_2$. Questo pure tiene segni come lettere. Tre ciampe che forse l'appartenevano: l'intero piede comprese le ciampe e basette è alto on. 11 $^1/_2$. Altro vaso ad uso di marmitta più rotto e maltrattato, cui manca il manico ch'era di ferro, alto on. 7, diametro maggiore on. 12, nella bocca on. 9 $^1/_2$. Una spezie di pignatto tutto rotto alto on. 5 $^1/_2$, gli manca l'orlo col manico. Un manico sciolto, Un pozonetto più rotto col manico, alto on. 5 diametro on. 7. Altro piccolo pozonetto col manico più lungo e rotto nella estremità, fondo on. 2 diametro 3 $^2/_5$. Altro pozonetto col manico situato a perpendicolo sul labro del vaso stesso, fondo on. 3, diametro 5 $^3/_5$. Due vasi di misura, uno con due manichi alto on. 9 $^1/_2$, diametro nel ventre on. 6 e nella bocca

on. 3 $^2/_5$. E l'altro ad un manico sciolto e con becco alto on. 7 $^1/_2$, diametro nel ventre on. 5 e nella bocca on. 3. Una stadela con più catenelle, suo piatto, peso, crocchi ed anellucci che gli appartengono, molto ammassato dalla ruggine ed altre delle dette parti sciolte. Un puttino mancante di un'ala ed altri estremi mangiati dalla ruggine. Un pezzo che non comprendo, e vi è un animale quadrupede legato dalla ruggine. Tre basette come quelle di un candelabro. Due campanelle come di pecorello. N. 7 piccole scive. Una piccola tenaglia o molla. Due serrature con loro lucchetto. N. 6 anelletti uno di essi grande. N. 6 diversi scudetti. Ed una quantità di frantumi di varie cose e chiodi. Due tondi come specchi, di diametro on. 5 $^1/_4$. *Pietra.* Una piccola aretta, alta on. 5 $^3/_4$ larga nella pedagna on. 4 $^1/_5$ per on. 4. Una figura alta on. 8 rotta la testa, e tutta consumata e sfigurata credo dal fuoco. Ed altro pezzo della stessa pietra. *Vetro.* Una caraffa col collo lungo, ed una quantità di coralli e bottoni. *Creta.* Una lucerna ad un luminello, ed un vaso come per incensare.

18-31 *Decembre*—Si è continuato a levar terra senza alcun trovamento.

1784

8 *Gennaio*-5 *Febbraio* — Si è lavorato levando terreno da dentro il sotterraneo dell'abitazione consaputa dentro la città, senza trovamento.

12 *Febbraio* — Lunedì passato cascò la muraglia dell'abitazione, che resta da scoprire d'avanti la porta principale del tempio d'Iside, cominciando dalla porta di detta abitazione per sino alla scarpa dove resta il Quartiere del Distaccamento. Questo fu effetto dell'urto della terra gonfiata dalle grandi piogge. Essendo tutto quel tratto di strada occupato di tali ruine, stimai passarvi tutto il lavoro come continua, riducendo que' terreni ad una scarpa e le mura allo stato di rifabbricarle: scarpellando tali terreni si è trovato una tavola di marmo bianco rotta in due pezzi, lunga pal. 2 $^7/_{12}$ per pal. 1 $^2/_{12}$ con la seguente iscrizione:

M · FAECIVS M · FAECIVS
SVAVIS PRIMOGENES
SCHOLAM · DE · SVO

C.I.L. X, 850
Tran Tum Tinh, 1964
p. 176, n. 149

13 febbr. - vedi p. 165

Un pezzo si è trovato da un lato di una muraglia, e l'altro dall'altro lato, come se nel cadere da parte superiore si fosse rotta colpendo sopra la muraglia. Si è trovato ancora una moneta di diam. min. 5, un anello di diam. min. 5, ed un tasto rotto lungo on. 8. Il tutto di bronzo.

19 *Febbraio* — Fatto uno scavo in presenza di S. M. il Re di Svezia nell'abitazione contigua alla Porta della città, si trovò un langellone di creta a due manici alto pal. 2, di diam. alla pancia pal. 1 e alla bocca on. 3.

26 *Febbraio*-7 *Aprile* — Si è continuato lo scavo nell'abitazione contigua alla Porta della città, senza novità.

15 *Aprile* — Continuandosi a levare terra da sopra l'abitazione contigua alla Porta della città, si è trovato tra ruine cadute da parte superiore. *Bronzo.* Una patera copputa di diam. on. 5, tutta rotta anche nel manico. Vasetto cilindrico di diam. on. 2 $^1/_5$ tutto calcinato, con dentro una specie di luminello cilindrico, ed alcuni piccoli frammenti di lastrarelle. *Creta.* Una lucerna ad un luminello con manico ad anello e corpo tondo, e ornata da un busto di Giove che posa su di un'aquila; è impatinata verde, è di diam. on. 5 $^1/_2$. Frammenti di gran lucerna a due lumi, con Diana su di un carro tirato da due cervi e due cerve: tiene Diana con la destra un dardo grande, colla sinistra una face, ed ha la faretra dietro le spalle. Questo frammento è in due pezzi. Avendo impiegata l'opera in pulire il sotterraneo dell'abitazione ultima scoperta in giornata di mal tempo, si trovò ciò che segue. *Bronzo.* Un anelletto, una borchietta di diam. min. 4 con pezzetto unito. N. 13 bollette, 3 di modulo grande, 8 di modulo mezzano, due di modulo piccolo, una verghetta, un grosso chiavistello, due chiodi, un pezzo in forma di carrucola di diam. on. 1 $^1/_5$ con perno nel centro, un ammasso di ferro con pezzo di bronzo ligato, altro ammasso con anello e pometto di bronzo, un anello di bronzo di diam. on. 2 $^1/_2$ rotto per mezzo, borchia circolare di diam. on. 2 $^1/_2$ alla quale era legato forse l'anello, borchia circolare di lastra con perno nel centro di diam on. 2, lastrarella centinata con perno nella parte posteriore, unito alla quale vi è vestigio di legno. *Osso.* Due pezzi torniti di forma sfusata, uno lungo on. 6 ed altro on 4 $^1/_2$; un pezzo a foggia di una stecca per busto di una donna, che alla parte più larga ha varj segni lungo on. 9; pezzetto di stinco; un pezzetto arcuato a foggia di corno, che non sono sicuro se veramente sia di os-

so. *Creta.* Ciotola di terra colorita rossa di diam. 5 on. $^1/_5$ alta on. 2 $^1/_2$, che si stringe quasi conicamente verso il fondo; lucerna ad un lume con boccaglio largo e manico ad anello, ornata con busto di donna a bassorilievo lunga on. 4.

22 *Aprile*-27 *Maggio* — Si è levata terra da sopra l'abitazione consaputa alla Porta della città, si è terminato a evacuare il sotterraneo dell'abitazione ultima scoperta, e si sono tolte vie le ripe cadute, senza novità.

3 *Giugno* — Si sono evacuate due stanze appartenenti all'abitazione contigua alla Porta della città, situate all'intorno della stanza che si evacuò in presenza di S. A. R. la Duchessa di Parma. La prima di queste pare per uso di cucina, essendovi come un focolajo ed un gettatojo per acque: tiene il pavimento di terra e la tonica bianca, con alcune riquadrature di lenze rosse e gialle con alcuni mascheroni, tutto ordinario e rovinato. Non avendo trovato cosa alcuna in queste due stanze, facendo dei depositi della terra, ho stimato evacuare altre tre stanze. Una appartenente alla medesima abitazione tiene il pavimento di mattoni pesti, tonica gialla e zoccolo nero, tutto rovinato e caduto e senza novità. E le altre due appartengono all'abitazione susseguente: la prima di queste due stanze tiene il pavimento di mattoni pesti, tonica bianca con riquadrature di lenze rosse e di colore di caffè con alcune frasche. La seconda ed ultima è consimile alla descritta, ed in questa si è trovato ciò che siegue. *Bronzo.* Due monete una di diam. min. 6 e l'altra 4. N. 4 anelli due di diam. on. 2, altro di diam. 4, e l'altro 3. Tre chiodi ed una quantità di varj frantumi. *Osso.* Un pezzo circolare e sottilissimo di diam. min. 4. *Creta.* Un vaso con un manico, come per uso di langella, ed altro diverso vaso a due manichi. *Vetro.* Una caraffa senza manico.

9 *Giugno*-15 *Luglio* — Si è ripreso lo sfratto della terra tra la casa immediata alle Porte e dette Porte, camminando sempre col taglio ad incontrare le mura della città, senza novità alcuna.

22 *Luglio* — Si sono evacuate due stanze appartenenti alla terza abitazione, vicino le Porte della città nel lato di settentrione. La prima con pavimento di mattoni pesti e tonica bianca, tutto ordinario: vi si è trovato. *Bronzo.* N. 5 monete, cioè 1 mezzana di Domiziano Cesare, altra mezzana coperta di ruggine, e tre piccole coperte di ruggine. Due campanelli come di pecore, uno de'quali ha il battaglio di

ferro, alti on. 4 diam. on. 2. Un vaso con collo stretto corpo grosso e boccaglio stretto, della forma di quei de'bocali alto on. 9 diam. nel ventre on. 9. Una piccola basetta tornita. Una borchia di diam. on. 2 1/2. Una pinzetta. Un pezzo convesso da un lato e piano dall'altro,che ha in uno de'suoi estremi la testa d'un serpe e l'altro estremo manca,lungo circa on. 9 1/2 forse tasto.Ed un chiodo. *Osso.*Un pezzo tornito con testa quadrangolare ornata con alcuni intagli lungo on. 9 2/5, forse per capelli di donna. *Vetro.* Un bottone ossia un pezzo concavo da un lato e piano dall'altro. *Creta.* Un vaso a due manichi posti quasi a metà della pancia e con bocca stretta, ed altro piccolo vasetto. La seconda stanza tiene il pavimento di polvere fina di mattoni pesti con alcune linee di musaico, che incrociandosi obliquamente formano tanti mostaccioli.In aspetto dell'ingresso a questa, nel mezzo vi è un quadretto di un pal. e 1/4 in quadro, e dentro a questo fa un tondo, viene formato di pezzi di vetro, ma di dentro ve ne è un solo come uno specchio circolare. D'intorno a questo vi sono più quintagoni e quadretti che l'ornano, ognuno di essi con varj lavori al di dentro, il tutto di vetro e pastiglie di varj colori e molti sono consumati. La soglia d'ingresso a questa stanza è di musaico nero, le toniche gialle con alcuni ornati di architettura, il zoccolo nero con alcune riquadrature di liste bianche e rosse con alcuni frondami, uccelletti e delfini, ma molto mancante. Si è trovato in questa stanza. N. 2 pedagne di bronzo, lunghe on. 6 1/2 e larghe on. 3 1/2 ed alte on. 3 1/2 solite dei lettisternii o simili mobili, ed alcuni pezzetti di talco.

29 *Luglio* — In questa settimana si è impiegata l'opera in trasportare la terra depositata dallo scavo delle due stanze notate nel passato rapporto. Nella stanza dove resta un quadretto nel pavimento come specchio, vi stanno due porte contigue l'una all'altra, che corrispondono al cortile della medesima abitazione, le quali ho stimato pulire per osservarne le soglie. Nella più grande porta è un quadrilungo formato da una fascia di musaico nero, e l'interno del quale è di musaico bianco: veniva ornato da due delfini di musaico nero e nel mezzo un'ancora. Ma sendo mancante una quasi metà di detta soglia a causa delle ruine, esiste solo un delfino con l'ancora. Nell'altra porta piccola vi è la soglia di una pietra nera, nella quale si sono trovate due piastre con tondi per il gioco delle porte.

3-19 *Agosto* — Si è impiegata l'opera in sfrattare terra dal cortile, appartenente alle due stanze notate negli ultimi rapporti, senza novità. Nell'entrante settimana si riconosceranno tre stanze o passaggi, che restano nel fondo di questo cortile.

26 *Agosto* — Si è evacuato questa settimana l'intero cortile, e le tre stanze che sono nel fondo del medesimo, senza novità. Tale cortile tiene il pavimento di musaico nero con due liste bianche che lo circondano, ed alcuni pezzetti bianchi che formano alcune linee. Nel mezzo vi è la solita vasca ma gli manca la tavola di marmo che l'ornava. Le mura sono dipinte, cioè lo zoccolo a colore di varj marmi, il di sopra nero con varj ornati rossi, uccelli ed altro. Delle tre dette stanze quella di mezzo, come fosse il tablino, tiene il pavimento di musaico bianco grossolano circondato da due liste nere: nel suo ingresso tiene un gradino di marmo bianco alto on. 4 $^1/_2$, e nel fondo tiene altro grado di marmo alto pal. $^1/_4$, e comunica ad un giardino secondo per ora apparisce.Le mura sono dipinte, cioè lo zoccolo a colore di varii marmi, e nel di sopra rosso e nero con varii ornati, uccelli, due quadretti ed altro. E nei due lati fa una quadratura nera, nel mezzo ad una di queste vi è un quadretto, e nell'altra qualche figurina, che ambo vengono mangiate dal rivegine. Li due stanzolini laterali, cioè quello del lato di ponente tiene il grado di marmo, pavimento di mattoni pesti, le mura sono alla metà nere ed il dippiù bianco, e comunica ad altri luoghi più interni. Quello del lato di levante, anche col pavimento di mattoni pesti con alcune pietre bianche che l'ornano, e nel fondo vi è una finestra che comunicherà nel riferito erbario o giardino. Le mura sino alla metà sono dipinte rosse, ed il dippiù bianche.

2 *Settembre*-14 *Ottobre* — Si è cominciato e proseguito un nuovo taglio di terra, per scoprire le parti più interne dell'abitazione espressa ne'passati rapporti, senza novità. Solo si è trovato un pezzo di colonna di pietra di Sorrento, caduto, ed uno stanzolino con un quadro con cornice di fabbrica,che esprime 4 figure dipinte con un serpe sotto, di tonica bianca ma tutto ordinario. Fra il rivegine che si sfratta nell'antico Quartiere, si è trovato un pezzo di mattone di creta cotta con iscrizione.

21 *Ottobre* — Si sono evacuate due stanze nell'abitazione notata ne'passati rapporti. La prima con pavimenti di calci-

nacci e tonica bianca, ed in questa si sono trovati tre langelloni di creta a due manichi, due di essi con lettere rosse. L'altra stanza ha il pavimento di terra e tonica bianca. Vi si è trovato. *Bronzo*. Una moneta, una molletta, un piccolo mascaroncello, un anello ed una centrella. *Vetro*. Due bottoni.

28 *Ottobre-4 Novembre* — Si continua nella solita abitazione, e quando piove si passa al lamione della masseria dei RR. PP. Celestini, ma senza novità

11 *Novembre* — Si continua a scavare nella consaputa abitazione, e si è scoperta una stanza. Questa tiene il pavimento di musaico bianco, ed il piano suo vien distinto da un grado alto on. 6. Tale altezza è ornata da una fascia di marmo, ed il detto piano superiore è di musaico liscio. E nel piano sottoposto vi è un quadro con dei lavori di musaico nero, e nel centro vi è una testa bellissima di Medusa anche di musaico. Le mura di questa stanza sono così dipinte: lo zoccolo giallo con alcuni lavori, il dippiù bianco con riquadrature di fasce rosse con varie pitture, festoni ed altro, Vi si è trovato. *Bronzo*. Una lucerna ad un luminello e suo manico. Un piccolo anelletto. Due chiodi ed una centrella. *Osso*. Un netta orecchie.

18 *Novembre* — Si è continuato come per lo innanzi, senza novità.

25 *Novembre* — Nella presente settimana ho stimato evacuare lo spazio presso il tablino della solita abitazione, lusingandomi di sgombrare qualche stanza, che vi fosse in quel sito nel lato di levante. E non ho trovato altro, che un bagno per una sola persona, attorniato questo bagno di terrapieno, che credo era un erbario, senza novità.

2-29 *Decembre* — Si è proseguito nella medesima abitazione senza novità, e talvolta per le piogge si è lavorato nel sotterraneo della masseria de'RR. PP. Celestini, anche senza novità.

1785

6 *Gennaio* — Si continua lo scavo, inoltrandosi nella solita abitazione dentro la città, senza novità. L'intero sedile venuto dal Museo si è riposto nel sito che si levò, e quando il sig. La Vega l'ordinerà sarà situato. Si mandano altri due quadretti di pastiglia tolti dal consaputo pavimento, e con li mandati in altra occasione sono 13.

13 *Gennaio*—Si è impiegata l'opera in questa settimana, in situare il sedile antico della Sacerdotessa Mammia nel proprio sito donde fu levato, come in isfrattare della terra che vi era nel suo intorno, senza novità.

20 *Gennaio* — Si continua lo scavo inoltrandosi al fondo della consaputa abitazione dentro la città, senza novità. Si è terminato di situare il sedile espresso nel passato rapporto.

27 *Gennaio*—Si è evacuata una stanza contigua alla stanza descritta nel rapporto delli 11 novembre passato anno, ed appartiene alla stessa abitazione. Tale stanza ha i muri con tonica bianca, ed il pavimento di calce e pietrame battuto, e vi si è trovato. *Bronzo*. Un vaso piccolo come di misura, tutto frantumato. Un vaso di misura con due manichi distaccati, tutto lesionato e rotto. Una conca ovata senza manichi, il di cui orlo è acciaccato e lesionato. Nella porta d'ingresso alla stanza descritta nel rapporto delli 11 novembre passato anno, si sono trovati due tondi con una piastra di bronzo ed altra di piombo. Un anelletto e due scudetti.

3-10 *Febbraio*—Continua lo scavo inoltrandosi nella solita abitazione, senza novità.

17 *Febbraio* — Si continua lo scavo nella consaputa abitazione, ed inoltrandosi col taglio della terra superficialmente, si è arrivato allo spazio della strada che resta dietro la detta abitazione, e si continuerà detto taglio di terra secondo ordinò il sig. La Vega, nè vi è stata alcuna novità.

24 *Febbraio*-3 *Marzo* — A causa del cattivo tempo si è impiegato il lavoro in isfrattare terra da sotto il lamione antico nella masseria de' PP. Celestini, ed intorno ai consaputi sepolcri, senza novità.

10 *Marzo* — Resta impiegato il lavoro nella consaputa abitazione dentro la città, levando terra da sopra l'intiero scoprimento della medesima. Martedì passato 8 del corrente venne ad osservare gli edificj antichi scoperti S. A. il Duca di Curlandia, il quale fu servito dal Soprastante Sottotenente D. Gioacchino Perez-Conde, e dimostrò gran piacere; lasciò in regalo cinque zecchini, per ripartirsi con quelli che fecero de' servizj.

17-23 *Marzo* — Continua lo scavo come nel passato rapporto.

31 *Marzo* — Continua lo scavo levandosi terra nella consaputa abitazione, e tra poche settimane si terminerà di sca-

varla e riconoscerla per intiero. In una delle tre stanze che già compariscono nel fondo di questa abitazione, cioè quella di mezzo, si è scoperta una pittura, che rappresenta un vecchio coricato appoggiato ad un vaso che versa acqua, e con una spezie di palma in mano. Vi sono due altre figure di donne, una per lato nude dalla cinta in sopra, portando ciascuna in mano una vasca come fonte che versa acqua.

7 *Aprile* — Continua lo scavo senza novità.

14 *Aprile* — Continua lo scavo nella consaputa abitazione, e si è evacuata una stanza presso al bagno della medesima. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco con fascia nera attorno, e nella soglia della porta vi sono delle riquadrature di musaico nero. I muri sono dipinti, cioè lo zoccolo rosso, il campo giallo con alcuni ornamenti di strisce varie, e non vi si è trovata cosa alcuna. Si è pure evacuato uno spazio davanti questa stanza, ed una delle tre che sono nel fondo di quest'abitazione. Il detto spazio viene serrato di una intelatura, ed era il pavimento collo zoccolo ornato di marmo, ma il tutto mancante; i muri sono dipinti gialli senza particolarità. Per l'entrante settimana si riconosceranno le tre stanze notate nel rapporto dei 31 p. p. marzo.

21 *Aprile* — Si sono evacuate due delle tre stanze notate nel rapporto de' 31 p. p. mese di marzo, cioè quella dov'è dipinto un Fiume, ed in questa vi fa una cisterna o piscina, che finora non si è trovato il fondo. Tiene il pavimento di mattoni pesti con qualche pietruzza; i muri dipinti hanno lo zoccolo nero, il mezzo rosso, il fregio bianco, e con alcuni scherzi di strisce, e non vi si è trovata cosa alcuna.

28 *Aprile* — Si continua a slargare il taglio della terra nella strada, che corrisponde dietro alla consaputa abitazione, per impedire qualche urto che potesse dare alla detta abitazione, e per tale causa non si è riconosciuta l'unica stanza che manca a discoprirsi della riferita abitazione.

4 *Maggio* — Si è evacuata la stanza notata nel passato rapporto, che mancava di scoprirsi della consaputa abitazione. Questa stanza tiene il pavimento di terra, la tonica collo zoccolo nero ed il più bianco, con porta che sorte nella strada da scoprirsi. E si va ripulendo il tutto per iscoprire se vi fosse qualche comunicazione con l'abitazione contigua, che le attacca dalla parte di levante.

12-19 *Maggio* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

25 *Maggio* — Si è passato lo scavo all'abitazione contigua alla scoperta, camminando verso la Porta della città.

2-16 *Giugno* — Si continua il nuovo taglio di terra da sopra la consaputa abitazione, come nei passati rapporti.

23 *Giugno* — Nella presente settimana si è evacuata una stanza, e dalla divisione si comprende, che non appartiene all' abitazione già scoverta, ma sì bene alla contigua che si va scovrendo. Questa stanza tiene un muro che le divide il pavimento in due parti, una delle quali è di terra, e l'altra con mattoni pesti ad uso di scolo di acqua: i muri sono senza tonica.

30 *Giugno* — Continua lo scavo inoltrandosi nella nota abitazione, levando sempre terra da sopra, senza novità.

7 *Luglio* — Si sono evacuate due stanze consecutive alla descritta nel rapporto de' 23 giugno p. p. In una di esse vi è il pavimento di terra e la tonica bianca, e vi si è trovato uno scheletro di cavallo; l'altra tiene il pavimento di calcinaccio, la tonica bianca, ed il quadro notato nel rapporto de'23 settembre del passato anno, e vi è un poggio come fosse un focolare, e non vi è altra novità. E tutte compariscono per ora appartenere ad un'abitazione, contigua a quella già scoverta.

14 *Luglio*-11 *Agosto* — Continua lo scavo nella consaputa abitazione, levando terra da sopra in paranza.

18 *Agosto* — Si è evacuata una stanza, che non si comprende a quale abitazione possa corrispondere, cioè all'ultima scoperta, oppure a quella che presentemente si va scoprendo, avendo la porta verso tramontana. Questa stanza tiene il pavimento bianco, e da un lato una fascia nera, e poi un'altra fascia anche nera più piccola, che riquadra l'intiero pavimento; le toniche hanno lo zoccolo nero, il mezzo bianco con riquadrature di varie strisce rosse, con alcuni scherzi di spiche, ed il fregio pure bianco, e vi si è trovato. *Bronzo*. Sette monete, quattro di modulo mezzano, e tre di modulo piccolo. Un tondo con piastra per asse di porta. Tre scive. Due teste di perni. Uno scudetto. Una fibbietta. Un anello. Cinque chiodi, e varj pezzi rotti. *Ferro*. Una chiave, come pare, dentro ad un vasetto di osso. *Osso*. Tre mutili scudetti, ed un cerchietto. *Creta*. Una lucerna ad un luminello, ed un vasetto. *Vetro*. Due coralli.

25 *Agosto*-13 *Ottobre* — Si continua a sfrattare terra da sopra la consaputa abitazione, senza novità.

20 *Ottobre* — Si è evacuata porzione di un cortile nella consaputa abitazione, non potendosi per ora comprendere a quale può corrispondere: non si è potuto riconoscere interamente, temendo dell' urto della terra che lo circonda. Il pavimento di questo cortile è di musaico bianco, con fascia rossa all' intorno. Nel centro vi è una vasca chiusa da un muricciuolo, che s'innalza dal pavimento un palmo in circa, intonacato rosso; intorno a questo un bell'ornato nel pavimento. Le toniche sono gialle con qualche quadretto di vedute, lo zoccolo nero con i soliti scherzi, e si è trovato tra le rovine qui cadute. *Bronzo*. Quattro mastietti, due di essi rotti. Due anelli, due chiodi, e tre pezzetti. *Vetro*. Tre coralli. *Creta*. Due ciotole, una con lettere nel fondo, l'altra come per farvi qualche salsa avendo un poco di becco.

27 *Ottobre* — Si va slargando da sopra il taglio della terra d'intorno al cortile notato nel passato rapporto, senza novità.

3-10 *Novembre* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, e quando ha piovuto si è lavorato nel lamione sotto la masseria dei PP. Celestini.

17 *Novembre* — Si continua lo sfratto della terra dalla consaputa abitazione, approntando qualche stanza, che per la settimana entrante potrà riconoscersi, e non vi è altra novità.

24 *Novembre* — Si sono evacuate due stanze della consaputa abitazione. Una di esse ha l'ingresso al cortile notato nel rapporto de'20 del passato ottobre. Il pavimento di detto ingresso tiene la soglia di marmo bianco, e si dubita che vi sarà qualche grado per calare al piano della strada da scoprirsi ancora; il dippiù del detto pavimento è di mattoni pesti, e la soglia che corrisponde al nominato cortile è di musaico bianco e nero con la iscrizione SALVE, lo zoccolo è dipinto nero con festoni ed uccelli, il campo è giallo con varj ornati di fasce e di uccelli. In questa stanza vi erano 20 langelloni a due manichi, la maggior parte rotti, e quei sani si conservano, ed una serratura di ferro. L'altra stanza contigua alla descritta dalla parte di levante, tiene il pavimento di musaico con ornati, le toniche hanno lo zoccolo nero ed il campo bianco. Vi si è trovato. *Oro*. Una mezza luna con qualche ornato. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano di Tiberio. Un licchetto, e quattro pezzetti. *Creta*. Un vasetto. Questa ultima stanza si è trovata forata, e riconosciuta dagli antichi.

1 *Decembre* — Si va slargando il terreno da sopra la consaputa abitazione, senza novità. In uno dei langelloni notati nel passato rapporto, si sono trovati tre pezzetti come fosse vrenna ammassata, oppure scorze di qualche semenza. Si mandano, se mai li stima il sig. La Vega, pel R. Museo.

7-22 *Decembre* — Continua lo scavo levando terra da sopra la consaputa abitazione, e nei giorni piovosi si è lavorato nel lamione sotto la masseria de' PP. Celestini.

29 *Decembre* — Si è evacuata una stanza nella consaputa abitazione, contigua alla Porta, verso la strada da scoprirsi. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco con strisce nere intorno, le toniche hanno lo zoccolo rosso, il campo verde, ed il fregio bianco, il tutto con varj ornati, e vi si è trovato. *Bronzo*. Uno strigile rotto da un lato. Un chiodo ed altri pezzetti. *Osso*. Un bottone. Un pezzo come di manico.

1786

5-19 *Gennaio* — Si continua a levar terra da sopra la consaputa abitazione senza novità, e nel tempo rigido si lavora sotto il lamione nel territorio dei PP. Celestini.

26 *Gennaio* — Si è evacuata una stanza della consaputa abitazione. Questa stanza tiene il pavimento di mattoni pesti e la tonica tutta bianca; e vi si è trovato. *Bronzo*. Un anelletto ed un pezzetto con del ferro. Un chiodo. *Vetro*. Un pezzo con qualche lavoro d'indoratura. *Creta*. Un pezzo di mattone con iscrizione.

1-16 *Febbraio* — Si continua lo scavo slargando il terreno da sopra la consaputa abitazione, senza novità.

23 *Febbraio* — Si sono evacuate due stanze nella cosaputa abitazione. La prima tiene il pavimento di mattoni pesti con alcuni poggi, che pare per uso di cucina, e le toniche sono bianche con strisce nere; l'altra stanza tiene il pavimento di musaico con un quadro nel mezzo contenente un elmo, i muri sono dipinti, cioè lo zoccolo rosso con fasce e festoni verdi, il mezzo bianco con fasce verdi ed alcuni quadretti e vedute. Vi si è trovato. *Bronzo*. Un candelabro rotto in sei pezzi mancandovi una zampa del treppiede, di cui la sola asta è lunga pal. 4; questo non si è trovato nelle suddette due stanze, ma nell'angolo di un cortile che comparisce contiguo

alla seconda stanza nominata, tra le rovine cadute da parti superiori di qualche vicina stanza. Un vaso a forma di marmitta rotto in più parti, e quasi tutto distaccato il labbro; questo si è trovato nella prima descritta stanza. Nella seconda si è trovato un idoletto o animaletto, col cappelletto o altro distaccato. Tre monete, cioè due di modulo grande ed una di modulo mezzano. *Osso*. Un dado. Un pezzo di stinco, ed altro pezzetto. *Vetro*. Due pezzetti con indorature.

2-16 *Marzo* — Si continua a levar terra da sopra la consaputa abitazione senza novità; ma il più de' giorni si lavora nel lamione sotto la masseria de' PP. Celestini a causa de' tempi, senza novità.

23 *Marzo* — Si sono evacuate due stanze nella consaputa abitazione, una di esse con pavimento di calcinaccio e la tonica bianca, ma quasi tutta caduta; e vi è in questa una bocca di cisterna di creta cotta. L'altra tiene il pavimento di mattoni pesti, la tonica bianca con alcune strisce rosse, e vi si è trovato. *Bronzo*. Una moneta di modulo grande. N. 5 chiodi. Una basetta. Una centrella, ed un pezzo di lastra. *Creta*. Una lucerna ad un luminello con figurina a bassorilievo nella parte superiore. Un mummolo ad un manico. Alcuni pezzi di pasta come colore giallo.

30 *Marzo* — Si leva terra da sopra la consaputa abitazione, senza novità.

6 *Aprile* — Si sono evacuate due stanze della consaputa abitazione. Una piccola tiene il pavimento di musaico bianco con una lenza nera ad un sol lato, le toniche nere con alcune strisce verdi che distinguono lo zoccolo, ed il fregio bianco con alcuni ornati di frondi. L'altra più grande tiene il pavimento simile, le toniche hanno lo zoccolo giallo, il mezzo con riquadrature rosse e con più figure, ma alcune mancanti in parte; il fregio non comparisce essendo caduto, e non vi si è trovata cosa alcuna.

12-27 *Aprile* — Si continua a levar terra da sopra la consaputa abitazione, senza novità.

4 *Maggio* — Si è evacuato un lato del cortile, che già compariva nella consaputa abitazione. Nell'interno di questo vi è un colonnato di fabbrica, coperto di stucco dipinto di giallo; d'intorno a questo colonnato vi è un muretto con tonica rossa con alcuni ornati di frondami, e dopo un canale di fabbrica che riceve l'acqua del tetto, vi è terra. Il pavimento di sotto il detto portico è di musaico nero, con alcuni pezzetti

di marmo bianco posti in linea; le mura del detto cortile sono dipinte di buon gusto, cioè lo zoccolo rosso con alcune riquadrature con lenze verdi, e con più specie di animali marini. Il dippiù è giallo con alcuni ornati di architettura, e più quadri di pesci, animali volatili e figure. E si è trovato quanto siegue. *Bronzo.* Sette monete, una di modulo grande, cinque di modulo mezzano, ed una di piccolo modulo, Una spezie di scudella di candelabro rotta in parte. Quattro mastietti, e tre altri pezzi simili. Un pezzo angolare, ed una quantità di centrelle. *Piombo.* Tre pezzi di fasce ed altri pezzami. *Vetro.* Una caraffina come lacrimatojo, ed un bottone. Non si può per ora fare altre ricerche nel detto cortile, dovendosi slargare il terreno all'intorno ed al di sopra.

11-24 *Maggio* — Si va levando terra da sopra e dai lati del cortile notato nel precedente rapporto, perchè non urti nelle mura che lo circondano, e non vi è stata alcuna novità.

1 *Giugno* — Si continua a levar terra da sopra ed all'intorno del consaputo cortile, per rendere libere dall'urto della terra sì le colonne, che i muri che lo cingono. Tra le rovine cadute dall'appartamento di sopra si è trovato. *Bronzo.* N. 6 pezzi di lastre che abbracciavano dei legni, e quattro tondi come tirocciolelle che corrispondono a dette lastre. Due maniglie colle loro scive. Un vasetto tondo come calamajo. Un tondo con chiodo. Un pomo come di candelabro, mancante e rotto da un lato del suo giro. Una sciva. Una molletta. Due grappe e più pezzami. *Piombo.* Rotola 16. *Vetro.* Una caraffina.

8 *Giugno*-6 *Luglio* — Si continua a levarsi terra da sopra ed intorno al consaputo cortile, senza novità.

13 *Luglio* — Si è intieramente evacuata più della metà del consaputo cortile. Ai 4 maggio del corrente anno se ne riconobbe un lato, come fu notato nel rapporto della detta data; ma per ora non si può riconoscere parte di quello a settentrione, e parte di quello a ponente, per aver trovate quelle mura tutte crepate e con più porte. Dopochè dunque sarà trasportato il rapillo, che si è depositato per farvi delle ricerche, si slargherà più il terreno da quei lati per iscampare dai pericoli. Nel mezzo di detto cortile vi è una piccola vasca ornata con tavole di marmo, sì nel fondo che nei lati, e nel centro della medesima vi è un buco come per zampillo; e vi si è trovato ciò che segue. *Bronzo.* Tre monete, una di modulo mezzano, e due di piccolo modulo. Una pignatta con

manico di ferro, e col coperchio di creta che vi resta dentro. Tre grossi mastietti, e quattro più piccoli. Due tondi con loro piastre per giuochi di porte. Due serrature con loro licchetti. Un tondo come tirocciolella. Due anelli con uno scudetto. Una maniglia rotta in due pezzi. Una grappa, e più pezzetti. *Piombo*. Fasce del peso di 78 rotoli. *Creta*. Un bevitojo da uccelli.

20 *Luglio* — Nella presente settimana si è impiegata l'opera in isfrattare le terre, depositate dal riconoscimento del consaputo cortile, senza novità.

27 *Luglio* — Si è cominciato a levar terra da sopra le stanze appartenenti al consaputo cortile nel lato settentrionale. Tra le rovine cadute da sopra si è trovato. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano. Una zampa di treppiè di candelabro, forse quella mancante al candelabro notato nel rapporto de'23 febbraio del corrente anno. Tre strigili. Un mastietto. Uno spillone. Tre pezzi coi loro buchi come per cucirli, di una forma come veste di tacco di scarpa da uomo. Due anelli. Un chiodo ed una centrella. Uno scudo di serratura.

3-10 *Agosto* — Si continua a levar terra da sopra le stanze notate nel precedente rapporto, senza novità.

17 *Agosto* — Si continua lo scavo come ne'passati rapporti senza novità, ma per l'entrante settimana si spera evacuare una stanza nel consaputo cortile.

24 *Agosto* — Si è evacuata una stanza e parte di un corridojo nel consaputo cortile: detta stanza, come la parte del corridojo, hanno il pavimento di musaico bianco con due fasce nere; i muri hanno lo zoccolo rosso, il mezzo giallo con ornati di quadrature, grifi ed altro, ma quasi tutta caduta la tonica. E si è trovato nella stanza ciò che siegue. *Bronzo*. Tre monete, una di modulo grande, altra di modulo mezzano, ed altra di piccolo modulo. Una specie di calamaio. Due anelletti. Altro anello con scudetto. Un mastietto. Quattro scivitelle. Una fibbia. Un cucchiarino rotto. Un licchetto, e varj pezzetti. *Osso*. Un pezzo come di spadella per testa di donna. Due pezzetti con lavori. N. 16 pezzi di stinchi bucati. *Vetro*. Un lacrimatojo, ed una quantità di pezzami rotti, tra' quali alcuni indorati. La maggior parte delle notate cose appartenevano all'appartamento superiore.

31 *Agosto* — Si va pulendo della terra dall'intorno alle stanze scoverte nel consaputo cortile, senza novità La settimana entrante si comincerà un nuovo taglio di terra, comin-

ciando dalla parte della Porta della città verso il settentrione, per andare a trovare le stanze nel lato di ponente del detto cortile.

6 *Settembre* — Si è cominciato il nuovo taglio di terra, secondo si disse nel passato rapporto, e non vi è stata alcuna novità. Jeri vennero due giovani di Canart, e tagliarono le due pitture ordinate dal sig. D. Francesco La Vega, una di pal. 2 per pal. 1 ed on. 9, che rappresenta due donne ed un ragazzo; l'altra di pal. 1 ed on. 1 in quadro, che rappresenta una testa di donna.

14 *Settembre*-6 *Ottobre* — Si continua il nuovo taglio di terra per andare ad incontrare la parte di abitazione, che resta da scoprirsi nell'ultimo consaputo cortile, e non vi è stata alcuna novità.

12 *Ottobre* — Si è evacuata la stanza, dove si tagliarono le due pitture notate nel rapporto del 6 settembre p. p. Questa stanza è dipinta turchina con più riquadrature di architettura, lenze, ed altri ornati graziosi, e più lavori rossi e gialli, e più figurine; vicino al zoccolo vi è del giallo, ed il zoccolo è di marmo, ma quasi tutto levato dagli antichi. Il pavimento è di rigiole di marmo, ma pure levato per la maggior parte, e vi si è trovato. Sei scive, un tondo con sua piastra pel gioco dell'asse della porta, un suggello, un licchetto, una grappa, e due altri pezzetti; il tutto di bronzo, che si manda pel Real Museo al sig. D. Francesco La Vega.

19-26 *Ottobre* — Si continua il taglio di terra per andare a trovare le stanze al lato di ponente dell'ultimo cortile scoperto, e compariscono delle camere che non si conoscono dove corrisponderanno, e non vi è stata altra novità.

2 *Novembre* — In questa settimana si sono sfrattate le terre dalla stanza che si evacuò domenica passata 29 ottobre in presenza di S. A. R. il Principe Ereditario, senza novità. Il medesimo lasciò in regalo duc. dodici, da ripartirsi alle persone addette allo scavo.

9 *Novembre* — Si continua il nuovo taglio di terra, per andare ad incontrare le fabbriche dal lato di ponente del consaputo cortile, ultimo scoperto; e tra le fabbriche che compariscono per questo cammino, si è trovato uno scheletro da sopra il rapillo, ed intorno ad esso si è trovato. *Bronzo*. N. 16 monete, due di esse di modulo grande, due di modulo mezzano, e le altre quasi eguali di piccolo modulo; di queste ultime cinque sembrano di argento. Una statuetta lunga on.

2 $^1/_2$. Una pedagnola. Due anelletti. Un tondo per asse di porta. Un chiodo. Una fibbia.

16 *Novembre* — Si continua il taglio di terra per andare a trovare il lato di ponente del consaputo cortile ultimo scoverto, per evacuare le stanze da detto lato. E siccome si cammina per l'estremità della città, e trovandosi alcune fabbriche e mura di questa città; per iscoprire tale parte si ritarda qualche poco per arrivare alla desiderata abitazione, e non vi è stata alcuna novità.

23 *Novembre* — In questa settimana si è impiegata l'opera in levar terra dalla strada, che dal cancello della Porta della città mena al casino , per dare scolo alle acque delle piogge. Si è pure impiegata la detta opera in coprire tutt'i pavimenti, per garentirli dalle gelate.Si è ripigliato a scoprire le mura della città, nella parte che ieri fu osservata dal sig. D. Francesco La Vega, e non vi è stata novità.

30 *Novembre* — Si continua lo scoprimento delle mura della città, sì per facilitare l'evacuamento delle stanze dal lato di ponente del cortile ultimo scoperto, sì per iscoprire come termini la strada che comparisce, e non vi è stata alcuna novità.

7-21 *Decembre* — Si continua lo scoprimento delle mura della città come nei passati rapporti, ed in tempo di pioggia si lavora sotto il lamione nella masseria dei PP. Celestini, nè vi è stata alcuna novità.

28 *Decembre*—Nella presente settimana si continua lo scavo in levar terra da sopra le mura della città, come anche si leva la terra che dava urto alla stanza che conosce il sig. La Vega, e non vi è stata altra novità. Il fabbricatore col falegname continuano come al solito.

1787

3 *Gennaio* — Nella presente settimana si continua lo scavo come ne'passati rapporti, senza novità.

11 *Gennaio* — Per la rigidezza del freddo si è impiegata l'opera intiera in levar terra dal lamione sotto la masseria dei PP. Celestini, senza novità.

18 *Gennaio* — Continua lo scoprimento delle mura della città, e si è arrivato a levar terra da sopra le stanze che re-

starono da scoprirsi, nel lato di ponente dell'ultimo cortile scoperto, e non vi è stata novità.

25 *Gennaio*—In questa settimana si sta evacuando come un cortile rustico, contiguo alla bottega per vendere bevande calde, che non si comprende a qual casamento appartenga, o se siano stalle o altro. E vi è come un carro, cioè si sono scoperti due cerchi di ferro con alcuni perni; essi restano all'impiedi l'uno distante dall'altro pal. 5 e min. 7, e ciascuno ha il diametro di pal. 5 e min. 15. I chiodi che sono nelli cerchi restano l'uno distante dall'altro pal. 2 e min. 45, ed i cerchi sono larghi min. 10, e grossi min. 7. Siffatti cerchi sono scoverti per metà, e si sono fatti ricoprire di nuovo nel loro sito, affine di scoprirli in presenza del sig. Direttore Cap. D. Francesco La Vega, e del sig. Ajutante D. Pietro La Vega suo fratello, per maggiore esattezza della novità che può interessare, e non vi è stata altra novità per ora.

1 *Febbraio* — Si sono scoperti i cerchi del carro notati nel passato rapporto, in presenza del sig. Ajutante D. Pietro La Vega, il quale si ha disegnato e misurato il tutto per darne conoscenza al sig. Direttore D. Francesco La Vega suo fratello. I pezzi de'detti cerchi di ferro si mandano pel Real Museo al detto sig. Direttore La Vega. Si sono evacuate tre stanze, appartenenti allo stesso cortile rustico notato nel passato rapporto; esse hanno il pavimento di terra, e le tonache dei muri ordinarie cadute, e non vi si è trovata cosa alcuna.

8 *Febbraio* — In questa settimana si sfratta la terra depositata, del cortile e sue stanze rustiche, dove si trovò il carro notato nei prossimi passati rapporti. Nel detto cortile vi è una cisterna o pozzo, con un pila contigua come per abbeverare animali, senza trovare cosa alcuna.

15 *Febbraio* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

22 *Febbraio* — Nella presente settimana si è passato a levar terra da altro casamento anche rustico, contiguo a quello dove si trovò il carro verso il lato di ponente, senza novità.

1 *Marzo*—Nella presente settimana si è scoverta una stanza ed uno stanzino, che hanno il pavimento di terra e le pareti di mattoni pesti, senza altra novità. Queste restano nel casamento cennato nel passato rapporto.

8 *Marzo* — Si è terminato di scavare il noto sito, e si è scoverto uno stanzolino, il quale ha i muri per l'altezza di pal.

5 tutto intonacato di mattoni pesti, con delle divisioni di listarelle rosse, ed in mezzo al quadro un uccello, il dippiù è dipinto bianco, ed il pavimento è di terra. In questo stanzolino vi è una nicchia, nel fondo della quale vi è dipinta una figura sedente; avanti a detta nicchia vi è un'ara, nella quale vi è dipinto un porco con fascia rossa alla pancia, e ghirlanda in testa; attorno a detto stanzolino vi sono tre poggi tutti intonacati di mattoni pesti. Si è scoperto benanche il cortile, e non vi è stata altra novità.

15 *Marzo*-3 *Maggio* — Si è terminato di trasportare le terre da sopra le stanze scoperte, e si va facendo il fosso ordinato intorno alle mura della città, senza novità.

10 *Maggio* — Si è impiegato il lavoro in alcuni giorni di pioggia sotto il lamione della masseria de'PP. Celestini, e negli altri giorni levando terra da sopra le stanze da scoprirsi del consaputo cortile notato in più rapporti, come in quello del dì 28 settembre passato anno, senza novità. Per ora non si può riconoscere o evacuare alcuna stanza delle approntate, per motivo che per le continuate piogge quelle mura minacciano qualche rovina.

16-24 *Maggio* — Continua lo scoprimento delle mura della città nella consaputa parte, senza novità.

31 *Maggio*—Si cammina con lo scavo calando una rampa per la strada da scoprirsi, per alleggerire gli urti della terra dall'uno e dall'altro lato de' casamenti, senza novità.

6 *Giugno* — Si continua la rampa come nel passato rapporto, e si sono trovati tra le rovine del lato settentrionale di quella strada e da sopra il rapillo due scheletri, uno grande e l'altro piccolo. Alle dita del grande si sono trovati quattro anelli di oro, uno di essi con pietra verde chiaro; due fioccagli tutti acciaccati, e rotto e distaccato un crocco; tre maglie che sembrano di catena. Non si sono potute fare più diligenze, e perciò si sono poste delle tavole accapannate a quel sito, mentre che si anderà levando terra e rovine che vi sono sopra, per poi farvi con più facilità migliori ricerche. Alle vicinanze di tali scheletri, e tra le rovine cadute de'luoghi superiori, si è trovato.*Bronzo*. Due monete. Due mastietti. Altro mezzo mastietto. Due anelli. Un tondo per porta. Uno scudetto. Una grappa. Una zampa ed altro pezzetto. *Creta*. Una lucerna con una figura di leone a bassorilievo.

14 *Giugno* — Si continua la rampa notata ne'passati rapporti, e facendosi più diligenze, come si è accennato nel pas-

sato rapporto, si sono trovati sino al n. di otto scheletri tutti uniti a' notati nel passato rapporto, anche sopra il rapillo nell'esterno di un'angolo di fabbrica, e si sono trovati sotto le rovine di muraglie. E tra di loro si è trovato ciò che siegue. *Oro*. Due braccialetti, e nelli loro vuoti evvi una collana, o altro ornato donnesco a figura di mezze scorze di nocelle. Due uncinetti, ossia picciolissimi pendenti, ad uno dei quali manca la perla. *Argento*. Un anello che rappresenta un serpe. Più monete, che per essere ammassate con la ruggine di altre di rame, non se ne può divisare il numero. *Bronzo*. Le monete ammassate come sopra. Più pezzi forse di lanterna. Un tondo per asse di porta. Una basetta come per zampa di candelabro o altro, e due altri piccoli pezzi. *Ferro*. Una chiave, con corallo di vetro attaccato alla sua ruggine. La detta chiave, monete, anello di argento, e l'oro descritto erano tutti uniti sotto gli scheletri; i pezzi forse di lanterna poco distante, ma della stessa comitiva degli scheletri. Per fare maggiore diligenza si deve allargare quel taglio di terra, che per seguire gli scheletri si è inoltrato 4 o 5 palmi sgruttando il lato che deve slargarsi, che alla venuta del sig. Ajutante D. Pietro La Vega si determinerà dal medesimo.

21 *Giugno*-5 *Luglio* — Si leva della terra da sopra le stanze da evacuarsi nel consaputo cortile, per evitare urti alle mura che lo formano, senza novità.

12 *Luglio* — Si è terminato di alleggerire cinque stanze della consaputa abitazione. Adesso si sfratta terra depositata, e la settimana entrante si riconosceranno alcune delle stanze preparate.

19 *Luglio* — Si sono evacuate le due stanze contigue alla notata nel rapporto de'6 settembre del passato anno, dove si tagliarono due pitture. La prima di queste due stanze tiene il pavimento di musaico nero con alcune pietruzze bianche, e le toniche nere con alcune linee rosse. La seconda tiene il pavimento di calcinaccio battuto, e le toniche bianche. Si è trovato nella prima. *Bronzo*. Tre monete di vario modulo, che non si distinguono. Un calamajo col suo coperchio. Un piccolo vasetto come per unguento. Un piccolo astuccio rotto, in cui v'è qualche cosa. Un pezzo da cucire ad una correa. Due pezzi incatenati e curvati come per imbracare qualche cosa, lunghi un palmo in circa. Due diverse maniglie. Dodici anelli. Una molla. Due taste. Quattro diversi scudetti. Una scivi-

tella. Un licchetto. Una serratura e più frantumi. Una pigna di una materia come pece. *Osso*. Due pezzi di stinco, ed un pezzo come corno di cervo.

26 *Luglio* — In questa settimana si è evacuato uno stanzolino col pavimento di calcinaccio battuto, e tonica bianca; ed un corridoio, senza novità. Si sfrattano alcune terre depositate.

2 *Agosto* — Si sono evacuate due stanze nel fondo del consaputo cortile,una nell'angolo di mezzogiorno e ponente, che tiene il pavimento di mattoni pesti e la tonica bianca. L'altra contigua alla descritta tiene il pavimento di musaico bianco, con due strisce nere che lo circondano, e la soglia della porta di marmo bianco ; la tonica ha lo zoccolo giallo, il mezzo nero con semplici ornati, del fregio poco vi è restato, e vi sono tre nicchie. In questa stanza vi è un mulino a mano alto pal.1 $^{3}/_{4}$ diam. pal. 1 $^{1}/_{2}$, e si è lasciato al suo luogo. Si è trovato nel lato opposto dove resta il mulino un tondo di ferro fissato nel pavimento, di diam. il vuoto on.4. Si è trovato vicino un pezzo di colonnetta di marmo bianco con alcuni lavori, di diam. on. 4 ; altro pezzo della stessa colonnetta si è trovato più distante, e tutti i pezzi uniti formano la lunghezza di pal. 7 $^{2}/_{3}$, e vi è pure il suo corrispondente capitello.Tutto ciò si conserva, acciò possa il sig. La Vega, o il sig. Ajutante suo fratello comprendere la sua situazione. Si è trovata pure una serratura, un occhio con perno per fissarsi, una piccola sciva, ed altri pezzetti piccoli di bronzo, e due bottoni di vetro. Sfrattando terra depositata nella porta grande di detto cortile, si è trovato un tondo con sua piastra di bronzo, che unito agli altri oggetti di bronzo cennati di sopra si mandano pel Real Museo.

9 *Agosto* — Si va preparando l'ultima stanza del consapute cortile per riconoscerla nella settimana entrante, e non vi è stata novità.

16 *Agosto* — Si sfratta terra depositata, levata dalla stanza che la settimana passata si disse di voler riconoscere nella presente settimana. Ciò non è riuscito a causa della festa di jeri, sicchè si riconoscerà per la settimana entrante.

23 *Agosto* — Si è riconosciuta la stanza notata ne' passati rapporti, e di questa abitazione non resta altro a riconoscere, che un corridojo, che resta alla immediazione dell'ultima stanza scoperta sotto il terrapieno delle mura della città. La riferita stanza tiene il pavimento di musaico bianco con due

strisce nere, la soglia della porta di musaico con una fascia di marmo; la tonica ha lo zoccolo rosso, il mezzo nero con alcune riquadrature, e da un lato vi è un quadro di veduta di architettura; il fregio con riquadrature nere e gialle. Nel mezzo di questa stanza vi è un grado di fabbrica, che fa piede ad una rampa di rovine buttate, o fossero rovine del 63, per salire ad un finestrone che risponde alla strada da scoprirsi. In detta stanza si è trovato. *Oro*. Due anelli, come caduti nella fuga. *Argento*. Una moneta. *Bronzo*. Quattro monete. Una zampa. Una basetta. Uno scudetto con anello. Un anello. Uno scudetto come per serraturella. Un bottone. Un chiodo. Una centrella, ed alcuni altri pezzetti. L'altro jeri si mandarono i pezzetti di colonnetta di marmo, notata nel rapporto de' 2 del corrente.

30 *Agosto*—Si è riconosciuto il corridojo notato nel passato rapporto, e questo corridojo viene diviso in quattro divisioni. Il pavimento è di terra, ed i muri sono senza tonica. Dentro si è trovato uno scheletro umano, ma le ossa non sono al suo luogo, cioè porzione di ossa in una delle dette divisioni, ed altre per le altre divisioni. Si è trovato pure uno scheletro di cane, e comechè queste divisioni sono restate quasi vuote, e si trova che dette ossa umane sono come rosicate nelle giunture, ciò dà a congetturare, che il cane vi restò, si cibò di quelle per qualche tempo. Vi si è anche trovato n. 22 monete, delle quali una pare di argento, e le altre sono di bronzo di vario modulo. Nell'osso di un braccio si è trovato un braccialetto di metallo, e si è rotto. Si è trovato pure uno scudetto.

5-13 *Settembre*—Si è cominciato un nuovo taglio di terra, per andare ad investire nel luogo, ove si trovò quell'oro notato nel rapporto de' 14 giugno corrente anno, per riconoscere in quei contorni se vi sia qualche altra cosa, e non vi è stata alcuna novità.

20-27 *Settembre*—Continua il nuovo taglio di terra, per la lunghezza della porzione che comparisce della seconda strada, per levare l'urto della terra alle mura che compariscono dei casamenti del lato settentrionale di detta seconda strada, senza novità.

4-31 *Ottobre*—Si continua lo slargamento della terra dalle mostre di abitazioni, che compariscono dal lato settentrionale della strada da scoprirsi, senza novità. Si è ricevuto l'ordine di lasciar prendere le misure per la carta geografica.

8-14 *Novembre*—Si continua lo scavo come ne' passati rapporti, senza novità.

22 *Novembre*—Si continua il consaputo taglio di terra, ma la maggior parte della giornata a causa delle piogge, si è lavorato sotto al lamione nel territorio de' PP. Celestini, senza novità. Essendo comparsa la neve, si è stimato coprire i pavimenti di musaico.

29 *Novembre*-5 *Decembre*— Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

13 *Decembre*—Si continua a levare terra dalla consaputa strada, e si è scoperta di tinta rossa la seguente iscrizione **M · PVPIVM · AED**, ed un poco in disparte comparisce la lettera **A**. Si è mandato ad avvisare a Canart, che mandi a tagliare li due quadri di musaico, secondo ordinò il sig. Ajutante D. Pietro La Vega. Uno è quello con la testa di Medusa di pal 3 ed on. 8 in quadro; l'altro è quello con lo scheletro, che tiene in ciascuna mano un vaso con la bocca inclinata verso la terra, di pal 2 3/4 per pal. 2 ed on. 5.

20 *Decembre*—Si continua lo scavo come ne' passati rapporti, e si è lavorato pure nel lamione sotto la masseria dei PP. Celestini quando hanno molestato le piogge, senza novità.

21 *Decembre*—Si sono mandati questa mattina pel R. Museo a D. Giuseppe Canart i due quadri di musaico, notati nel passato rapporto.

27 *Decembre*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità. Il falegname col fabbricatore continuano come al solito.

1788

3 *Gennaio* — Si continua a levare rapillo dalla consaputa strada, e si è trovato dipinto con magra un Mercurio, ma ordinariamente dipinto, e sotto tale figura vi è la seguente iscrizione incisa con qualche chiodo **ACCIPE**. E resta nel lato settentrionale di detta strada.

10 *Gennaio*-14 *Febbraio* — Si è impiegato il lavoro in trasportare il rapillo fuori la città, levandolo dalla consaputa strada con cofani, senza novità.

21 *Febbraio* — Si è terminato di scoprire la nuova consaputa strada per lasciare isolate le abitazioni scoperte, senza

novità. E si è posto mano a levare terra tra il sedile e sepolcro della sacerdotessa Mammia.

28 *Febbraio* — Si è impiegato il lavoro in più disbrighi, cioè in levare tutta la terra tra il sedile e sepolcro della sacerdotessa Mammia, in calare più il terreno per più scoprire le mura della città vicino la Porta, in preparare il nuovo taglio di terra. E per fine in fare più ricerche d'intorno alli scheletri notati nel rapporto de'14 giugno p. p. anno, e si è trovato in quest'ultimo luogo quanto segue. *Argento*. Una foglia di argento col suo bottoncino, che non so cosa potesse ornare, rotto in più pezzetti. *Bronzo*. N. 8 monete. Un piccolo anelluccio. Uno scivone e due altri pezzi rotti. Un licchetto. Un chiodo. Una branca di centrelle e varj altri pezzami. *Piombo*. Un pezzo. Oltre a ciò una moneta di argento, ed una sciva di bronzo.

6 *Marzo* — Si è cominciato il taglio della terra per lo scoprimento di altre abitazioni, in continuazione delle già scoperte dal lato settentrionale della strada delle Porte di questa città. E si continua con due operai a calare il fosso, per più scoprire le mura della città vicino le Porte, senza novità.

13 *Marzo*-21 *Maggio* — Si è continuato a trasportare terra, senza novità.

29 *Maggio* — Si è evacuato un salone tutto aperto, cioè senza porta come fosse un sito pubblico. Tiene il pavimento di musaico bianco con una lista nera d'intorno. La tonica dipinta col zoccolo nero, il mezzo rosso con alcuni soliti ornati. Nel fondo di questo salone vi è un piedistallo ornato di marmo, ma non vi è restato altro che due facce in due lati, essendo dalli antichi spogliato. Vi è una porta con due gradini vestiti con tavole di marmo, che porta ad un luogo comune. E si è trovato vicino a detta porta. Due tondi con loro piastre. Due pezzi di ornamento di serratura e suo licchetto. Un pezzo tortigliato che pare un serpe e varj altri pezzetti, il tutto di bronzo. In un vano di due pilastri nel lato di ponente, si è trovato un peso di piombo con maniglia di ferro.

5 *Giugno* — Si sono sfrattate alcune terre depositate dal salone scoperto la settimana passata, come pure si sono alzati più pezzi di basoli di una porzione di strada sfondata per poi rimetterli al suo luogo, per tutto lo spazio dell'ingresso al detto salone, senza novità.

12 *Giugno* — Si è levata terra da sopra l'abitazione contigua al salone scoperto la settimana antipassata, e si è tro-

vato tra la terra, caduto da parte superiore, ciò che siegue. *Bronzo*. N. 7 monete. Un anello o braccialetto che serra in due teste di serpe, di diam. on. 4. Un anello di diam. min. 10. Un mascaroncello. Un piccolo peso. Una maniglia. Tre chiodi. E qualche frantume.

19 *Giugno*-10 *Luglio* — Si è tolta terra di sopra l'abitazione contigua al salone ultimo scoperto, senza novità.

17 *Luglio* — Si è evacuato un sito come uno stallone da dietro al salone ultimo scoperto, e tiene il suo ingresso per la seconda strada cominciata a scoprire; tiene questo stallone le mura rustiche senza tonica, il pavimento di terra, e vi si è trovato. Due scheletri di animali quadrupedi come cavalli, con tre campanelli di bronzo per ciascuno. Un carro o cocchio a due ruote, ma il ferro è tutto rotto e d'intorno si è trovato. *Bronzo*. Due scudi di diam. on. 11 $^1/_2$, ed ognuno ha un pendolo dello stesso metallo, e tutti fissati al ferro. Due campane alte on. 4, diam. on. 3. Un pezzo con due anelli come per tenuta di una lampada, di diam. on. 6 $^1/_2$. Una spezie di fibbione con due animali. Due scudi ovati. Due pezzi rotti come altro fibbione simile, che forse sostenevano li due descritti scudi. N. 6 bullette ossiano scudetti. N. 4 pezzi come per affibiare. Una piastra con la sua tenuta. Due pezzi come perni. Due tondi con loro perni. Tre piccioli scudetti. Due altri forati. Due anelli di diam. on. 2. Altra quantità di piccioli anelli. Altri frantumi di centrelle e chiodi, ed una moneta. *Ferro*. Li cerchioni, i *miuli*, ed altri ferri appartenenti al carro. *Piombo*. Tre corree. *Creta*. Una lucerna. *Vetro*. Sette coralli.

24 *Luglio*-7 *Agosto* — Si è slargato il terreno dallo stesso sito, senza novità.

14 *Agosto* — Levando terra da sopra la seconda strada, ed essendoci innoltrati alquanto in un'abitazione del lato settentrionale di tale strada, si è trovato nella parte superiore ciò che segue. *Bronzo*. Una campana per animali mancante di battaglio. Un licchetto. Un pezzo angolare come ornamento di serratura. N. 5 diversi anelletti. E tanti frantumi di vaso ed altro.

21 *Agosto*-4 *Settembre* — Si continua a levare terra dal largo della seconda strada, per levare urti alle abitazioni immediate alle ultime scoperte, senza novità.

11 *Settembre* — Si leva terra da sopra le abitazioni contigue all'ultima scoperta, e si è trovato caduto da parte supe-

riore. *Bronzo.* Un pozonetto col manico distaccato rotto in qualche parte, diam. on. 9 1/2 alto on. 3. Altro vasetto piano tutto frantumato. Una catenella ed un pezzo che non comprendo. *Creta.* Una lucerna ad un luminello, ed un vasetto con un tubo in mezzo.

18 *Settembre* — Si continua lo scavo senza novità.

25 *Settembre* — Si è evacuato uno stanzone, contiguo al salone notato nel rapporto de'29 maggio corrente anno. Questo stanzone tiene il pavimento di terra, le toniche bianche, ma tutte cadute. E si è trovato. *Bronzo.* Un vaso di misura col suo manico, tutto rotto nel fondo e pancia. Un pozonetto col manico tutto frantumato. Un tubetto con sua posa, ed un chiodo. *Piombo.* Un pezzo.

2 *Ottobre* — Si è levato terra da sopra alcune stanze presso lo stanzone notato nel p. rapporto, e si è trovato tra le rovine di un mezzanino. *Bronzo.* Un vaso col manico e becco alto on. 9, diametro nel ventre on. 7 1/2, nel fondo on. 5, e nella bocca on. 4. Una ciotola ovata mancante un pezzo nell'orlo, diametro on. 11 1/2 per on. 7, alta on. 3 1/2. Due altri vasi tutti frantumati.

9-30 *Ottobre*—Si è continuato lo scavo, slargando le terre senza novità.

6 *Novembre* — Si sono evacuate tre stanze contigue all'ultima scoperta. Queste hanno i pavimenti di terra, le toniche tutte cadute, in una di esse vi è restata un poco di tonica bianca, e nella più piccola un poco di tonica gialla. E si è trovato caduto da qualche mezzanino. *Bronzo.* Una moneta di diametro min. 6. Alcuni frantumi di un vasetto col manico come di misura. Un pezzo come piede di qualche vaso, ed un pezzo di piastra. *Piombo.* Un peso. *Creta.* N. 13 lucerne ad un luminello.

13 *Novembre-4 Decembre*—Si è slargato il terreno d'intorno le ultime stanze, e fra le terre già rivoltate in altri tempi si è trovato, un anello o cerchietto di oro che serra in due teste. Un colono dei contorni mi ha data una moneta di rame da lui rinvenuta.

11 *Decembre* — Si è evacuata una stanza senza averci trovata cosa alcuna. Questa tiene il pavimento di terra, e le mura con tonica bianca ordinaria.

18-31 *Decembre* — Si sono slargate le terre dal solito sito senza novità, e nei giorni di neve si è levata terra sotto il lamione della masseria de'RR. PP. Celestini, e senza novità.

1789

8 *Gennaio* — Nella presente settimana si è impiegata la gente sotto al lamione della masseria de' RR. PP. Celestini, e siccome il tempo lo ha permesso, si è impiegata l'opera a levare le nevi dai cortili e stanze dove sono toniche, per evitare maggiori danni che le gelate hanno cagionati. Le quali gelate non solo hanno danneggiate molte toniche, ma pure i marmi.

15-22 *Gennaio* — Si è levata terra da sopra le abitazioni contigue alle ultime scoperte, ed a pulire e sfrattare le tonache cadute.

29 *Gennaio* — Si sono evacuate due stanze ed uno stanzino per comune o altro. Le dette stanze hanno il pavimento di mattoni pesti, la più interna tiene la tonica bianca, e la esterna con tonica rossa. E questa era bottega col bancone di fabbrica con tonica rossa, nella quale ultima si è trovato. *Bronzo*. N. 10 monete di varj diametri. Una campanella di animale. Un anelluccio. Un pezzo per ornamento di serratura. Quattro licchetti. Un chiodo ed una grappa. Ed una quantità di diversi pezzami.

5-19 *Febbraio* — Si leva terra da sopra le abitazioni contigue da scoprirsi.

26 *Febbraio* — Si trasporta terra dalle abitazioni ultime scoperte, e sopra le toniche dell'abitazione contigua alla cisterna pel pubblico, si sono scoperte alcune iscrizioni tinte di rosso e negre, che terminandosi di scoprire quel circuito potranno descriversi.

5 *Marzo* — A cagione delle piogge si è dovuto lavorare sotto la masseria de' RR. PP. Celestini, senza novità.

12 *Marzo* — Si sono evacuate due stanze: la prima è una bottega col bancone di fabbrica con tonica dipinta rossa, il pavimento di mattoni pesti, e l'intera tonica bianca con liste rosse: la seconda stanza con pavimento simile, la tonica consimile, ma in questa stanza vi è una divisione con tonica gialla, e comunica colla seconda strada. Si è trovato in questa stanza. *Bronzo*. N. 16 monete di varia grandezza. Un chiodo e varj altri pezzetti. *Argento*. Due anelli, uno de'quali con una pietra come corniola con una figurina che ha qualche cosa in mano. *Piombo*. Un vaso, ossia un cassone di

piombo col suo coperchio forato in mezzo, ed il fondo di rame lungo pal. 2 1/2, largo 1 1/2, alto 1 1/4; più uno scheletro umano e due di animali quadrupedi, come un cane ed un cavallo, il tutto nella prima stanza.

19-26 *Marzo* — Si è levato terra dietro le abitazioni di sopra espresse.

2 *Aprile* — Si è levato terra dietro le stanze notate nei passati rapporti, e si è scoperto, dipinte nel muro sopra tonica bianca, certe iscrizioni tinte di rosso e due righe dipinte nere, notate nel rapporto de'26 febbraio del corrente anno, e sono come segue:

...ANVM · AED
...Ɔ POSTVMIVM

LAELIVM · FVSCVM · AED · V · B · ACISCVLE.....

M · HOLCONIVM · PRISCvM
C · GAVLVM · RVFVM · II · VIR
PHOEBVS · CVM · EMPTORIBVS
SVIS · ROGAT

8 *Aprile*-28 *Maggio* — Si è slargato la terra dietro le note abitazioni, ed intorno la cisterna pubblica.

4 *Giugno*—Si è levata terra da sopra le abitazioni contigue alle ultime scoperte, e propriamente dietro la cisterna pubblica, e caduto da parte superiore si è trovato. *Bronzo*. N. 5 scivoni grandi ed uno picciolo. N. 4 monete, due grandi ed altra piccola. Una fibbia. Cinque chiodi. Un pezzo di ciampa come di candelabro. Un pezzo di priapo. Un mascaroncello e tre altri pezzetti, ed un campanello. *Osso*. Un verticchio. *Vetro*. Un corallo.

10 *Giugno*-6 *Agosto* — Si è continuato lo scavo senza novità, tagliando la terra per portare in buon ordine la linea della seconda strada, dove si unisce con la prima.

12 *Agosto*—Resta in fine il taglio di terra fatto per uguagliare la linea della seconda strada, dove si unisce con la prima, e si è trovato tra le rovine cadute da parte superiore. *Bronzo*. N. 8 scivoni. Un pezzo come una mascaturella. Un pezzo come manigliozza. Un vaso con sua maniglia, più rotto e ammaccato, di diametro on. 14 alto on. 6. Altro vaso tutto frantumato. E tre altri pezzetti inutili.

20 *Agosto* — Si è terminata la linea della seconda strada che unisce con la prima, e si è incominciata a trasportare la

rampa, che venendo dal Tempio entra in questa strada scoperta, affine di sbarazzare detta strada di quel rialto di terra che vi è, per salire al cammino del Tempio. E detto rialto o ponte di terra pregiudicava l'abitazione dove resta il leone, che trattenendo le acque delle piogge ed innalzandole, correvano per li sotterranei di detta abitazione. E si è trovato, nel grado dell'ultima porta che si è scoperta, ciò che segue: Una pietra di anello ovata di un min. di diametro, con una mosca di mezzo rilievo. Un bottone di vetro. *Bronzo.* Due piastre pel giogo della porta di on. 3 in quadro. Tre monete due di diametro min. 8, e le altre di min. 4. E 4 pezzi rotti.

27 *Agosto*-1 *Ottobre* — Si è levata la terra nella maniera accennata nei passati rapporti, senza novità.

8-15 *Agosto* — Si è levata la terra come ne' giorni passati, e per scoprire la grada per salire al sepolcro della sacerdotessa Mammia.

22 *Agosto* — Si è trovato, continuando lo scavo come nei passati rapporti, un corpo di statua di marmo molto panneggiato mancante della testa, mani e gambe, e ciò nel recinto del sepolcro.

29 *Agosto*-29 *Novembre* — Non si è potuto trasportare tutta la terra a causa delle piogge, durante le quali si è lavorato nel lamione.

2 *Decembre* — Dispaccio. Uniformandosi il Re alla rappresentanza di V. S. illustrissima dei 20 dello scorso, approva che si sospenda per ora lo scavo in Pompei nelle case private, e s'impieghino tutti quegli operai a scavare l'antico Teatro già in parte scoverto. Nel R. nome lo partecipo a V. S. illustrissima per sua intelligenza, e per l'uso che convenga. Palazzo 2 decembre 1789.

10 *Decembre* — Si è passata l'opera allo scoprimento del Teatro, e si è incominciato a levare la terra smossa nel Quartiere antico, per poi prendere la direzione verso il Teatro, per il lato di detto Quartiere che corrisponde a ponente, senza novità.

17-30 *Decembre* — Si è proseguito il lavoro, come nelle settimane passate.

1792

5-12 *Gennaio* — Si continua lo scavo levando terra da sopra il Teatro, senza novità. I fabbricatori continuano varie

riparazioni, uno nella Porta della città, l'altro nel Quartiere; i falegnami accomodano carri.

19 *Gennaio* — Si continua lo scavo levando terra da sopra il Teatro, e comparisce altro grado di marmo nel lato di levante, che in appresso si scoprirà. I fabbricatori col falegname continuano come al solito. Il tagliamonte fatica nel pozzo a forza di fuoco, e ieri malgrado la pioggia pure travagliarono, mediante una quantità di tavole, che da sopra il pozzo riparava la pioggia, e questa mattina si è sparata la seconda mina felicemente.

26 *Gennaio* — Continua lo scavo, levando terra da sopra il Teatro senza novità. Nel pozzo si sono fatte quattro mine nei quattro angoli, altra va a spararsi, ed una è sparata ed è andata bene. Dice il montagnaro, che sabato ne sparerà altra, e che la settimana entrante stima se ne sparino due altre, acciò non manchi, sendo qualche secca, 3 pal. di acqua. Grande roba non si è cavata adesso, ma siccome dicono il fondo è più crepato, e perciò facendo altre mine, si spera potersi levare più pezzi.

1 *Febbraio* — Si è cominciato un nuovo taglio di terra sino da lunedì, principiando dal Quartiere e camminando verso il Teatro, ma ci vuol tempo a poter prendere li punti dei pezzi caduti dietro la scena, che desidera il sig. La Vega. Nel pozzo ieri si sparò una mina, e sabato si sparerà l'altra; si spera che sia sufficiente, essendovi per ora pal. 3 ed on. 5 di acqua.

10 *Febbraio* — Continua il secondo taglio di terra per entrare nel Teatro, ma come prima s'investe col quarto lato del Quartiere, si leva la terra d'avanti detto lato camminando verso levante, per isolare sì le stanze che il colonnato, e non vi è novità. Il pozzo si è in tutto terminato, e pulizzata l'acqua.

16 *Febbraio* — Si continua lo scavo per isolare il quarto lato e colonnato del Quartiere, e si è trovato. *Oro.* Un anello di piccolo diametro, ed in luogo di pietra vi è un' acciaccatura. *Bronzo.* N. 18 monete, quattro di modulo mezzano, e quattordici di piccolo modulo. *Creta.* Una piccola testa, ed una palluccia. *Vetro.* Un pezzetto con mascaroncello. Altro pezzo che sembra di panneggio di una figurina. *Osso.* Un fusillo. Tutto il riferito si è trovato nel fondo del rivegine, di fuori il colonnato che si va scavando, sicchè il tutto è caduto o fuggendosi, oppure trasportato dal detto rivegine da altri luoghi, e depositato in questo. Si è levata la terra da

sopra tre stanze del riferito quarto lato del Quartiere, come la parte di colonnato che gli corrisponde, cioè sino alla tenuta della travatura del quarto superiore; e adesso si è trovato nella terza stanza, un pezzo frantumato di ferro col giro di rame, che sembra di un bracciale di soldato, che si manda colle surriferite cose pel R. Museo al sig. La Vega.

23 *Febbraio*-15 *Marzo*—Si è terminato il taglio di terra per tutto il quarto lato del Quartiere, cioè sino all' impostatura delle travi del secondo piano, senza novità.

22-29 *Marzo* — Si è cominciato col taglio di terra presente ad entrare nel tenimento del Teatro, senza novità.

5 *Aprile* — Si leva terra nel tenimento del Teatro dal lato di levante, per isolare il quarto lato del Quartiere. Si è scoperto un ammasso di tegole, dal lato di ponente al presente taglio di terra, ma non si può per ora sapere il numero, dovendosi levar più rapillo che le copre.

12 *Aprile* — Essendosi isolato il quarto lato del Quartiere sino alla travatura, si è cominciato a sfrattare la terra che potrebbe danneggiare il colonnato del Quartiere medesimo dal lato di levante, senza novità. Il distaccamento de'soldati si è passato al Quartiere riattato.

19 *Aprile*-3 *Maggio*—Si continua a levar la terra, che potrebbe danneggiare il colonnato del Quartiere nel lato di levante, senza novità.

10-16 *Maggio* — Si continua a levar terra dietro la scena del Teatro. Si sono chiuse nel magazzino n. 599 tegole del diametro pal. 2 $^{1}/_{2}$ per pal. 1 $^{10}/_{12}$, e n. 695 coppi di diametro pal. 2, quelli che si cominciarono a disotterrare presso il Teatro, siccome si notò nel rapporto de' 5 aprile p. p. Le divisate tegole con coppi erano di maggior numero, ma delle molte lesionate e rotte se n'è fatto un deposito, onde servirsene per uso dello scavo, e non vi è stata altra novità.

24 *Maggio* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, ed altra novità non vi è occorsa, che di aver trovato alcuni frammenti di avorio, che si mandano pel R. Museo al sig. La Vega.

31 *Maggio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, e si sfratta la terra per il lato di levante, senza novità.

6 *Giugno* — Si è terminato il presente taglio di terra dietro la scena, e venerdì si entrerà avanti la scena. Il sig. Ajutante D. Pietro La Vega si ha copiato alcune iscrizioni a pen-

nello rosso, che restano sulla tonica bianca nella parte esterna del luogo per gli attori.

14 *Giugno* — Si è entrato col taglio di terra consaputo davanti la scena del Teatro, senza novità. I fabbricatori fanno la consaputa gradinata con fabbrica sola, per poi potervi mettere i gradi, onde accompagnare gli antichi che vi sono, quando il sig. La Vega lo risolverà.

21 *Giugno* — Continua lo scavo levando terra avanti la scena del Teatro, senza novità. I fabbricatori coi falegnami continuano come al solito. Si è posto il cancello ordinato dal sig. La Vega, e vi si sono riposti a quella stanza i marmi di questo secondo taglio di terra. Si sono ordinati al piperniere i pezzi per la gradinata da riattarsi.

28 *Giugno* — Continua lo scavo levando terra avanti la scena del Teatro, e si raccolgono più pezzi di marmo, tra i quali ve ne sono con delle lettere di alcune iscrizioni che si conservano a parte. Si è pure trovata una gamba di una statua di marmo mancante del piede, e si spera di rinvenirsi il resto di essa statua.

5-12 *Luglio* — Si prosegue a levar terra avanti la scena del Teatro, e vi si sono trovati altri pezzi di marmo, tra'quali alcuni con qualche lettera, che tutti con distinzione si conservano, ed un pezzo di marmo rosso venato con lettere di una iscrizione.

19 *Luglio* — Si è scoperta intieramente la consaputa grada, la quale passando per la contigua stanza dà ingresso al Quartiere. Jeri si ripigliò il taglio della terra in continuazione della loggia consolare dal lato di levante, senza novità.

26 *Luglio* — Nel nuovo taglio di terra fatto nel Teatro, si sono scoperti n. 5 pezzi di sedili di marmo, dei più di uno ch'erasi già scoperto, ma non in ordine di una linea; e tra questi ve n'era uno più lungo degli altri, che resta trasversalmente spostato dal suo luogo, e che si spera poter riuscire di voltarlo al suo ordine. Per la grada del vomitorio se ne sono trovati n. 3 pezzi, oltre ai descritti. Si va gradando la scala antica, e per questa sera si spera di arrivare a quelli gradi, che vi sono antichi; vi sono impiegati i due fabbricatori col maestro piperniere.

2 *Agosto* — Continuandosi a levar terra dal Teatro, vi si sono scoverti varj altri sedili di marmo, in alcuni de'quali vi sono incisi de'numeri. I fabbricatori hanno terminato di rigradare la scala antica. Dal sig. Direttore La Vega si sono

mandate alcune delle tegole disotterrate nel detto luogo del Teatro al R. Museo, perchè vi sono segnati alcuni numeri e parole.

9-23 *Agosto* — Si continua a levar terra dal Teatro, e vi si sono scoverti altri sedili di marmo, ed altri pezzi ed iscrizioni.

30 *Agosto*-6 *Settembre* — Si continua lo scoprimento del Teatro, senza novità.

13 *Settembre* — Per sabato forse si terminerà di sfrattare il secondo taglio di terra nel Teatro, e per la settimana entrante si darà principio al terzo ed ultimo taglio. Si è scoperto jeri un grado o sedile con la pedata, come pure due pezzi d'iscrizione, che fino adesso sono 9 tavole, ma nessuna intiera. Intorno a detta iscrizione, come anche nel piano del sedile dove essa sta, vi si sono trovati varj fori, che possono dar luogo a molte ricerche erudite.

20 *Settembre* — Essendosi terminato il secondo taglio di terra nel Teatro, si è cominciato il terzo ed ultimo taglio.

27 *Settembre* — Si continua l'ultimo taglio di terra nel Teatro; e come si è dovuto levar terra per aprire l'ingresso della platea per lo lato di levante, non si è potuto finora entrare che un poco nella superficie del palco, e si sono trovati due pezzi d'iscrizione, con i quali si è combinata la seguente tavola di marmo bianco, lunga pal. 2 ed on. 7, alta on. 10 con la seguente iscrizione:

M · HOLCONIO · CELERI
D · V · I · D · QVINQ · DESIGNATO
AVGVSTI · SACERDOTI

La medesima si conserva sotto chiave con le altre tavole, da trovarne le intiere parti. Si sono anche trovati, una lucerna di bronzo, ed una quantità di frammenti di avorio e di osso, che si mandano pel R. Museo al sig. La Vega.

4 *Ottobre* — Si continua a levar terra scoprendo il palco del Teatro, senza novità.

11 *Ottobre* — Si continua lo scoprimento del Teatro; per domani si spera di cominciare a sfrattare terra dal lato di ponente, terminando la metà della platea e del palco, che corrisponde alla parte di levante, senza novità.

25 *Ottobre* — Si è terminato di scoprire la platea del Teatro.

31 *Ottobre* — Si è cavato intieramente l'interno del Tea-

tro, ad eccezione della metà del vacuo, che restava sotto il tavolato del palco, e resta ora ad aprirsi uno degl'ingressi pei quali si passava nell'orchestra, e a levarsi terra nel corridojo dietro la scena, e vi si sono trovati quasi del tutto sani i gradini dove si ponevano le sedie dei magistrati. S. M. venne jeri ad onorare questo scavo, e lo ha con infinito piacere ocularmente osservato.

8 *Novembre* — Si è terminato di aprire l'ingresso nella platea del Teatro dal lato di occidente. Si leva terra nella metà del vuoto sotto del palco, e con pochi operai; il più dell'opera leva terra evacuando il corridojo degli attori, ed un cortile tra questo ed il peristilio. Fra là terra cavata dalla metà del vuoto sotto il palco, si è trovato un cameo di pastiglia rotto e mancante, e negli altri luoghi del Teatro fra la terra medesima si è trovato. *Bronzo*. Nove monete di vario modulo. Una piastra per posa di asse di porta. Un compasso. Nove pezzetti come di panneggio. Un anelluccio. Un licchetto. Un mezzo chiodo. Sette grappe. *Vetro*. Due bottoni. *Creta*. Una lucerna senza manico. *Osso*. Più frammenti con varj lavori.

14 *Novembre* — Si è interamente scoperto il sito nel Teatro, ch' era sotto il tavolato del pulpito, e vi si sono rinvenuti più frammenti delle aste che sostenevano il sipario. Si è pure evacuato interamente il corridore dietro la scena, destinato al comodo degli attori. Si lavora a scoprire il cortile dietro la scena, con essersi trovati varj frammenti di osso e di avorio.

22-29 *Novembre* — Si continua a scoprire il cortile dietro la scena, senza novità.

5 *Decembre* — Si è terminato di scoprire il pavimento del cortile, che circonda la scena del Teatro, e si è principiato a levar terra dal portico del peristilio, per discoprirsi il quarto lato di detto Teatro.

13-27 *Decembre* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

1793

2 *Gennaio* — Si è terminato di ripulire il peristilio del Teatro nella sua parte interna.

3 *Gennaio* — Si sono approntate tutte le stanze del quarto lato del Quartière, a poterle riconoscere.

9 *Gennaio* — Si è cominciato a tagliare e sfrattar la terra del grosso masso, che resta isolato nel mezzo del peristilio del Quartiere medesimo, senz'altra novità.

17 *Gennaio* — Si è cominciato ad evacuare due stanze del quarto lato del Quartiere, e non sono terminate per la pioggia, che ha obbligato d'impiegare l'opera, parte sotto le lamie piane pulendo quei luoghi, e parte nella grotta del Teatro Odeo, senza novità.

24 *Gennaio* — Finora si sono evacuate cinque stanze nel quarto lato del Quartiere. I pavimenti di queste sono di calcinaccio, e le toniche dipinte al solito; tutti i muri divisorj sono forati, per avervi fatte delle ricerche gli antichi, passando da una stanza all'altra. In due stanze nel centro del lato suddetto si sono trovati riposti più pezzi di marmo, tra i quali in una si è trovata una statua rotta la testa in più parti, rotta e mancante parte delle braccia e gambe, e vi resta una parte di manto pure di marmo rosso, e quattro pezzi di una vasca con dei lavori. Nell'altra stanza si è trovata una coscia e gamba senza piede ed un pezzo di manto, che sembra appartenere alla detta statua. Sì il corpo della statua che li pezzi le possono appartenere, e come anche i quattro pezzi di vasca, si mandano pel R. Museo al sig. La Vega; gli altri frammenti si conservano.

30 *Gennaio*-7 *Febbraio* — Resta impiegato tutto il lavoro nello scoprimento del portico laterale del Teatro. I fabbricatori sono impiegati in riparare, sulle antiche vestigia, quegli archi nell'ingresso del Teatro nel lato di levante; come pure si fabbricano le rotture nelle stanze del quarto lato del Quartiere.

14 *Febbraio* — Si è impiegato il lavoro a pulire il cortile dietro la scena del Teatro, dando un pendio al consaputo canale per lo scolo delle acque. Si manda pel R. Museo al sig. La Vega una corniola piccola con l'intaglio di un gallo ed altri simboli, trovata nella superficie della terra buttata dai detti luoghi in altri tempi.

21 *Febbraio* — Si continua a scoprire il portico d'intorno al Teatro nel lato di ponente, che si trova molto mancante.

28 *Febbraio* — Si continua lo scavo nel portico d'intorno al Teatro, e contigua a questo si è scoperta una muraglia, intonacata nell'esterno di mattoni pesti, come fosse recinto di qualche opera, essendo anche intonacata la schiena del detto muro.

7 *Marzo*-25 *Aprile*—Si è impiegata l'opera in fare la strada per andare ad investire nel secondo Teatro da scoprirsi, senza novità. Si sono rimessi al R. Museo varj frammenti d'iscrizioni trovati nel Teatro, dove anche si è trovata una ara di alabastro fiorito con caratteri.

2 *Maggio* — Si continua lo scavo nel secondo Teatro, come nei passati rapporti, senza novità. Venerdì passato levando terra nel gran masso, che resta nel mezzo del Quartiere, si scavarono due scheletri; uno aveva un anello di ferro nell'osso del dito della mano destra, l'altro con due anelli anche di ferro, nei quali pare esservi le pietre. Fra questi scheletri si sono trovate n. 17 monete di varj moduli di bronzo, come pure un pezzo di correa, che vi è come una moneta. Sabato passato pulendo alcune terre cadute dalla ripa presso il piedistallo contiguo alla Porta della città, che le acque fecero cadere, si trovò una ciotola acciaccata in parte, che pare di argento con una stella indorata nel centro. Pulendo un corso, che dal Teatro scoperto passa nel Quartiere, si sono trovate tre tazze di creta a due manichi. Il tutto si manda pel R. Museo al sig. La Vega, assieme con una quantità di grappe e di frammenti di bronzo, trovati in varj tempi e luoghi del Teatro scoperto.

8 *Maggio*-1 *Agosto* — Si continua lo scavo per lo scoprimento del secondo Teatro, senza novità.

8 *Agosto* — Continua lo scoprimento del secondo Teatro, come pure in isfrattare il gran masso di terra dallo spiazzo del Quartiere antico, senza novità. Nel riconoscere alcune terre buttate in varj luoghi, si è trovato. Una piccola corniola rotta e mancante di forma ovale, rappresentante una Fortuna. *Bronzo.* N. 4 monete. Quattro anelli. Una maniglia rotta. Una molletta. Un ago.

14 *Agosto*-17 *Ottobre*—Si continua lo scoprimento del Teatro coperto, come pure lo sfrattare il gran masso di terra che resta nel cortile o spiazzo del Quartiere antico, senza novità.

24 *Ottobre* —Si continua lo scoprimento del Teatro coperto, dove jeri si trovò caduto vicino al palco un pezzo di tufo di Nocera o Cava, alto pal. 4 $^1/_2$ largo pal. 1 $^3/_4$, dov'è scolpito un vecchio barbuto e nudo colle ginocchia piegate, e le braccia in atto di sostener qualche cosa in testa; le braccia sono rotte in qualche parte, e mancante il membro.

31 *Ottobre*—Si continua lo scoprimento del Teatro coper-

to, e si è trovato altro pezzo di tufo simile al notato nel passato rapporto.

7-21 *Novembre* — Continuandosi a scoprire il Teatro coperto, si è trovato nell' orchestra, ch' è tutta ornata di lastre e fasce di diversi marmi, sopra una fascia di cipollazzo, che prende tutto il diametro dell'orchestra medesima, la seguente iscrizione in lettere di bronzo: M · OCVLATIVS · M · F · VERVS · II · VIR · PRO · LVDIS. Questa si conserva ricoperta nello stesso luogo, fino a che il sig. Direttore La Vega dia il suo oracolo.

21 *Novembre* — Si continua a scoprire il Teatro Odeo, senza novità.

28 *Novembre* — Per sabato 30 del corrente, sarà del tutto evacuato l'interno del Teatro Odeo, manca solo di pulire il palco, ed isolare l'intero Teatro, nella maniera che stimerà il sig. La Vega. Nella porta del detto palco per ora si è trovato. Due corree di rame che abbracciavano detta porta; si conservano, e come si ritroveranno le altre, così se ne darà rapporto.

5-26 *Decembre* — Essendosi scoperto tutto l'interno del Teatro Odeo, si ripulisce dalle sfabbricature cadute dal palco del medesimo, come pure si lavora per iscoprire li suoi contorni, senza novità.

1794

2 *Gennaio*-13 *Febbraio* — Si continua a levar terra d'intorno al Teatro Odeo, ed a sfrattare il gran masso di terra, che resta nello spiazzo del Quartiere antico, senza novità.

20 *Febbraio* — Continua lo scavo, levando il gran masso di terra dallo spiazzo interno del Quartiere antico, senza novità. Questa notte passata hanno rubato una delle due teste rimaste nel bancone della bottega di bevande calde, contigua alla Porta della città; la rubata è stata quella che rappresentava una donna. Si era tentato di levare l'altra, ma si crede che sia mancato il tempo, giacchè bisognava scrostarla dalla catena dove resta impiombata. Il sig. Ajutante D. Pietro La Vega ha determinato di farla levare, lo che conviene.

27 *Febbraio* — Si è terminato di levare il gran masso di terra, cenere, e rapilli, che restava nello spiazzo interno del Quartiere. Si metterà mano a scoprire tre ingressi, cioè quel-

lo al detto Quartiere, e quelli ai due Teatri già scoperti, per lo lato di levante di tutti e tre gli espressi edificj, secondo le disposizioni date dal sig. Direttore La Vega. Avanti jeri si mandò al medesimo pel R. Museo la testa di marmo, che restava nel bancone della bottega contigua alla Porta della città, donde fu rubata la compagna.

6 *Marzo* — Si è cominciato a levar terra nell' esterno del Quartiere antico, e propriamente dal lato di levante, per andare a scoprire gl'ingressi sì del detto Quartiere, che dei due Teatri. Si lavora pure per serrare il cancello per cui si dava l'entrata in detto Quartiere. Si è mandata pel R. Museo una ara di marmo affricano con sua base.

13 *Marzo* — Si è impiegato il lavoro, parte nell'andare a trovare i tre ingressi consaputi, e parte in fare un declivio, acciocchè le acque quando piove non entrino da fuori nel Quartiere, senza esservi stata alcuna novità.

20 *Marzo* — Cammina lo scavo per andare a scoprire i tre consaputi ingressi, senza novità.

27 *Marzo*-22 *Maggio* — Continua lo sfratto della terra nella parte esterna del Quartiere per andare a scoprire gl'ingressi, sì del medesimo che dei Teatri, senza alcuna novità.

28 *Maggio* — Continua il taglio della terra per lo scoprimento dei tre consaputi ingressi. Si è facilitato provvisoriamente l'ingresso al Quartiere, essendosi posto il cancello nella porta interna del suo ingresso. Si sono tompagnate per 9 pal. le quattro porte, che corrispondono dietro la scena del Teatro Odeo; si è cancellata la porta interna sopra il palco del detto, che con la opposta da scoprirsi rappresenta il passaggio della strada. Si è evacuato tutto l'intervallo tra le tre porte di quella scena e le quattro tompagnate, senza novità.

5-18 *Giugno* — Si continua lo scavo di terra, per andare a scoprire i consaputi ingressi dei Teatri, senza novità. La cenere del Vesuvio essendo in quantità, ed una vera pozzolana di fuoco, se ne fa raccogliere quanto è possibile, facendone più depositi.

26 *Giugno* — Si continua lo scavo per iscoprire i consaputi ingressi dei Teatri dal lato di levante, senza novità. Si continua a radunare e pulire la cenere del Vesuvio, da sopra gli edificj antichi.

3 *Luglio* — Si continua il taglio di terra per lo scoprimento dell' ingresso dei due Teatri. Questo taglio si è slargato più, essendo comparsa una colonna con tonica dipinta e varj

colori come a scacchi, che credesi formava qualche porticato ai suddetti ingressi, senz'altra novità.

10 *Luglio*-28 *Agosto* — Continua lo scavo per lo totale scoprimento dei tre consaputi ingressi, senza novità.

29 *Agosto* — Questa mattina, nello scoprire la porta della platea dell'Odeo per mettervi l'architrave, si è scoperta la seguente iscrizione in un pezzo di travertino, come l'altra dal lato opposto.

C · QVINCTIVS · C · F · VALG
M · PORCIVS · M · F
DVO · VIR · DEC · DECR
THEATRVM · TECTVM
FAC · LOCAR · EIDEMQ · PROB

Questa posa sopra l'arco piano di mattoni, sopra l'architrave, e propriamente nel mezzo del vacante di detta porta. Si è procurato di puntellare come si è potuto, chè non caschi mentre si fissa l'architrave di legno; e non vi è stata altra novità.

4 *Settembre* — Si continua lo scavo per lo intiero scoprimento de' tre consaputi ingressi. L'iscrizione scoperta sopra la porta dell'Odeo dalla parte orientale, che dà ingresso nell'orchestra, incisa nel travertino, simile all'altra scoverta della parte opposta, resta nel suo luogo bene risarcita la fabbrica, senza altra novità. La copertura de' lupinati del tempio d'Iside resta per cadere.

11-18 *Settembre* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza alcuna novità. Si è levata la copertura dei lupinati del tempio d'Iside, come ha ordinato il sig. La Vega.

25 *Settembre*-9 *Ottobre* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

16 *Ottobre* — Si è impiegata l'opera in isfrattare della terra da dietro il corridojo del Teatro, per isolare quella grada, e non vi è stata novità.

23 *Ottobre* — Dopo essersi scoperta la consaputa grada dietro il corridojo del Teatro, si è tornato coll' opera nello scoprimento dei consaputi ingressi. Tra le rovine della notata grada si sono trovate due statuette senza braccia, piedi, nè teste, come pure due Termini senza teste; il tutto di marmo bianco con le seguenti iscrizioni nei Termini.

M·LVCRETIVS·RVFVS LEGAVIT	M·LVCRETIVS·RVFVS LEGAVIT

29 *Ottobre*-13 *Novembre* — Si continua lo scavo per lo scoprimento dei tre consaputi ingressi, senza novità.

20 *Novembre* — Si è incominciato il nuovo taglio di terra avanti alle porte del Teatro coperto, siccome jeri ordinò il sig. La Vega, senza esservi stata alcuna novità.

27 *Novembre*-31 *Decembre* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

1795

8 *Gennaio*-19 *Febbraio* — Continua lo scavo, slargando il terreno per l'ingresso ai Teatri ed al Quartiere, senza novità.

26 *Febbraio* — Si continua a levar terra per formar la strada per lo ingresso ai Teatri. E si è trovato nel luogo dove il sig. La Vega pensa di fissare il cancello comune ai Teatri e Quartiere. Un piccolo busto come per Termine di marmo bianco con testa, che ha barba lunga ed è coronato di frondi, e capelli lunghi che gli scendono sulle spalle, alto tale bustino on. 7 $^1/_3$; con una pedagna piccola anche di marmo, ma che non gli corrisponde. Contiguo a tal sito, per esaminare il piano antico di una fabbrica, si è trovato. Un vaso di rame di forma cilindrica con piccolo labbro che sporge in fuori, al quale labbro resta legato per mezzo di due fermagli un manico di ferro come quello de' caldari, e sotto al fondo vi sono tre pieducci di piombo; altezza on. 12, diametro on. 11 $^1/_2$. È talmente logoro, che difficilmente si potrà conservare. In varj luoghi tra le terre rivoltate si è trovato. *Bronzo*. Monete di modulo grande 6, mezzane 28, piccolo 12, sono in tutto 46, logore. Un mastietto intero, e tre mezzi mastietti. Scudella di candelabro e calice corrispondente. Piastra per bilico di porta alquanto rotta. Una molletta. Piastra ripiegata con anello a ciascuno dei due fori estremi. Una fibbietta. Tre anelli. Tre chiodi. Un lucchetto, e varj pezzi inutili. Una frondarella di vite di rame, che sembra dorata. *Creta*. Due lucerne, una con corpo tondo e piccolo manico ad anello, del tutto liscia se si eccettui un giretto incavato da sopra, di diametro on. 5 $^1/_5$; altra con boccaglio che sporge in fuori, e manico piccolo ad anello, e sembra esservi qualche cosa sopra a bassorilievo. Tazza di terra rossa slabrata, con piccolo giro per piede. Ciotola ossia albarello con labbro ripiegato in dentro. Albarello per beveratore di uccelli.

5 *Marzo* — Si continua lo scavo per fare strada da introdurre alli tre consaputi edificj, cioè Quartiere, Odeo, e Teatro. Si è evacuato un comprensorio di abitazione, che attacca con l'ingresso del Quartiere, e vi si è trovato. *Bronzo*. Due monete, una di modulo grande, ed altra di modulo piccolo interamente logore. Una parte di piccolissima scatoletta ovata con alcuni fori, che sembra aver servito per conservare una spugnetta per odori. *Vetro*. Due coralli. E quattro pezzi di sapone.

12 *Marzo* — Si continua a sfrattare terra come nei passati rapporti, per formare la strada da dare ingresso ai tre consaputi edificj, senza novità.

19 *Marzo* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, e si è trovata una pastiglia ovata, nella quale è incisa una testa di uomo laureata.

26 *Marzo*-9 *Aprile* — Si prosegue come per lo passato, senza novità.

16 *Aprile* — Si continua lo scavo per formare la strada e gl'ingressi dei tre consaputi edificj, e si è trovato in una stanza contigua al sito, dove si vuol fissare il nuovo cancello, quanto segue. *Bronzo*. N. 7 monete, cioè 4 di modulo mezzano e 3 di piccolo modulo, logore. Una conca a due manichi, tutta logora e rotta in guisa, che non potrà accomodarsi. Una forma di pasticceria. Un vaso da misura, con pancia che si prolunga verso la bocca. Due vasi con pancia tonda, sulla quale s'innalza un collo largo con giro col boccaglio, e vi è il manico corrispondente; l'altro è in forma di tazza copputa con becco mancante di alcuni pezzi. Un pezzo, che sembra aver servito per tesare il filo di un pendolo. Tre anelli alquanto grandi legati a dei fermagli, che non se ne sa determinare l'uso. Altri cinque anelli, di misura quasi da mettersi alle dita. Una fibbia. Una tenta, che termina in spatola. Alcuni chiodi, ed altri minuti frammenti di bronzo. Nella porta dietro la scena dell'Odeo che esce alla strada, si sono trovati due bilichi grandi di bronzo, di diametro on. 3 $^{4}/_{5}$, e per la stessa porta due altri bilichi di ferro per la parte superiore, ed uno di questi abbracciato da sua femmina di bronzo, per esser fissato all'architrave. Altro pajo di bilichi si è trovato nella porta del pulpito che esce alla strada, di diametro on. 3 $^{1}/_{2}$. Altro bilico sparo, di diametro on. 3 $^{1}/_{2}$ di altezza on. 3, che si è trovato alla porta dell'orchestra che esce alla strada; della quale porta si sono trovate alcune fasce di rame, che la guarnivano.

23 *Aprile*—Continua lo scavo come nel passato rapporto. Si è terminato di mandare a Portici il pavimento di marmo dell' Odeo, e si sono restituiti a questo scavo cinque pezzi di detto pavimento riattato.

30 *Aprile* — Si continua lo scavo per formare la consaputa strada, e dare scolo alle acque piovane. Si è evacuata una stanza col pavimento di mattoni pesti, tonica bianca con alcune strisce rosse semplicemente, e vi si sono trovati. *Metallo.* N. 8 pozonetti ed uno scudetto. *Rame.* Due molle. Altra consimile involta con ruggine di ferro. Due netta-orecchie. Due scudi, uno di serratura con lucchetto e mappa. Due scivitelle. Tre pometti. N. 10 anelletti, ed alcuni frantumi. Scatole n. 5. Un lamparolo con catenelle. Un' asta di bilancia e piattino. Uno strigile. Un vasetto. *Piombo.* Un peso con iscrizione. Una pietra da rasojo. Due pezzi di vetro, uno verde e l'altro scuro. Due dadi, e diversi pezzi di osso. *Vetro.* Quattro vasetti, in uno di essi un uovo. Tre altri diversi con manichi diversi. N. 5 lacrimatorj. *Creta.* N. 4 lucerne.

7 *Maggio* — Si continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

13 *Maggio* — Continuandosi lo scavo come nei passati rapporti, si è trovato in alcune rovine, in vicinanza dell'abitazione notata nel rapporto del 5 marzo del corrente anno, un anello con pietra incisa. Vicino poi alla stanza notata nel rapporto de' 30 aprile p. p., nel fondo del rivegine sopra il lapillo, si sono trovati due scheletri, l'uno vicino all'altro; nel maggiore si è trovato un anello con pietra verde senza incisione, una smaniglia intorno alla mano, e n. 19 monete di oro e 91 di argento, trovate dentro le coste, come portandole in petto e mantenendosi il corpo. Dippiù tra l'uno e l'altro scheletro si è trovato. In un involto, che sembra di tela, quattro smaniglie di oro, e n. 14 tra braccialetti ed anelli. N. 3 pezzetti a forma di anelli, che bene non si distinguono. N. 4 fioccagli a forma di scorza di castagna. N. 4 paja di uncinetti, due a due perle, e gli altri due ad una perla. Il tutto anche di oro. *Argento.* N. 136 monete, una smaniglia. N. 5 pezzetti di catenelle, e 3 frondelle che sembrano appartenere ad esse catenelle. *Bronzo.* Una lucerna ad un luminello, ed una cassettina che sembra un odorino. In qualche residuo della suddetta stanza si è poi trovato. *Bronzo.* N. 6 monete. Una pignatta con manico di ferro, tutta rotta nel fondo. Quattro anelli, e cinque altri diversi pezzetti. *Piombo.* Un peso con iscri-

zione. Un mortaro di pietra. Due pignattini. *Creta.* Quattro lucerne ordinarie.

21-28 *Maggio* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

3 *Giugno*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, e tra alcune rovine antiche si è trovato quanto segue. *Bronzo.* Una moneta. Una lucerna senza manico. Un anello. Una sciva. Due anelletti. Due chiodi, e varj pezzetti. N. 8 monete unite, trovate sopra l'ara del tempio desolato, dove una volta vi era la pagliaja, in occasione che un ragazzo puliva delle erbe che vi nascevano sopra quella fabbrica. Tali monete erano tra la cenere. Non si è fatto continuare a ricercare l'intiero circolo di detta ara, per attendere il sig. La Vega, se mai volesse farvi sopra qualche riflessione. *Piombo.* Un peso col manico di ferro rotto. *Creta.* Due pignatte. Tre boccali. Tre altri diversi. Un mortajo. *Marmo.* Tre pezzi, che compongono una zampa e testa di leone. Una testa che rappresenta un vecchio con barba.

11 *Giugno*—Si continua lo scavo formando la strada, per dare ingresso alli tre consaputi edificj. Evacuando un'abitazione si è trovato come segue. *Oro.* Un pezzetto di gallone lungo pal. 1 1/2. *Bronzo.* N. 5 monete. Un pendolo. Un pozonetto col manico. N. 11 scive. N. 6 chiodi. Due serrature. Due scudi, uno di essi con anello. Due forme, una di esse con manichi, e l'altra rotta nel fondo. Altra forma ovata. N. 5 strigili. Due vasetti con manichi di ferro. Una conca a due manichi, uno di essi distaccato con figure di rilievo nel fondo. Altro vaso frantumato e mancante. Un vaso col manico distaccato. Un candelabro con sua lucerna, alto comprese le zampe e padella on. 59. *Piombo.* Un peso con manico di ferro. *Creta.* Una ciotola rotta, ed altra sana. Un vaso per profumi. Un beveratojo per uccelli. *Vetro.* N. 4 bottoni. Un lacrimatojo. Una caraffina con maniglia di piombo. Tre bocce di diverse forme, una di esse di colore diverso. Vaso a figura di campana con lesione. *Osso.* Due dadi. N. 4 pezzi di fuso. Un pezzo come per frenare scritture. Due perni ornati, ma frantumati. *Pietra.* Un priapetto. Due colonnette, dove erano i due vasi di rame.

18 *Giugno*—Continua lo scavo facendo la strada per dare l'ingresso ai tre consaputi edificj, dando pure dei pendj per le acque delle piogge a questa spianata. Evacuando questa stanza, si è trovato quanto segue. *Bronzo.* Una conca a due

manichi, uno distaccato. N. 3 monete. Una fibbia. Due anelli, uno con sciva. Un ago saccorale. Una serratura con cassa di ferro. Una mappetella. Un anelluccio. Altro anelluccio fissato ad un osso. Un pignatto tutto lesionato, mancante del manico. Una pentola, e varj pezzetti. *Ferro.* Un piccolo focolajo con alcuni pezzi rotti. *Creta.* Figura di uomo con barba. N. 5 diversi vasi. N. 4 lucerne, due di esse a due luminelli. *Vetro.* Una caraffa senza manico. Un beveratojo da uccelli. N. 4 bottoni. Più coralli. Una manicella. *Osso.* Alcuni pezzetti.

25 *Giugno*-30 *Luglio*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

31 *Luglio*—Questa mattina nell'appartamento superiore di un'abitazione, che resta nel lato di levante della strada che conduceva al Teatro Odeo, si è trovato. *Argento.* Una moneta. Due scudi con figure di mezzo rilievo, fissati a scudi di altro metallo. *Bronzo.* N. 5 diversi scudi come rosette, che tutto poteva ornare qualche cinta di cuojo. Tre anelletti. Due monete. Una lucerna. *Creta.* Due lucerne.

6 *Agosto*-15 *Ottobre*—Continua lo scavo, proseguendosi lo scoprimento della strada, che conduce agl' ingressi dei tre consaputi edifizj, senza novità.

22 *Ottobre*—Si sono riconosciute alcune stanze con toniche e pavimenti ordinarj, dove si forma lo spazio per le carrozze, davanti il cancello nuovo, e nella stanza vicino al muro che serra il Quartiere, si è trovato. Un vaso da misura col manico distaccato. Una lucerna. N. 10 monete, il tutto di bronzo. Sei lacrimatoj ed una caraffina di vetro. Una ciotola, ed una lucerna di creta.

29 *Ottobre*—Continua lo scavo, slargando il taglio di terra per ingrandire la strada già scoperta, che conduce agl'ingressi dei tre consaputi edifizj, senza novità.

5 *Novembre*—Nel Teatro Odeo si va situando il pavimento, e va benissimo siccome pare. Nel parapetto del palcoscenico, ossia luogo del sipario, essendosi fatte le prove per gli scoli delle acque, che riceveva dalle piogge quel pavimento, si è trovata la grossezza del parapetto non essere un masso di fabbrica, ma due tese di fabbrica che posano sopra la lava come la scena, e si calava in questo vuoto per una porta, che già compariva da sotto la grada della loggia, che resta nel lato di levante. Questo vuoto era pieno di sfabbricature, e pulendolo vi si è trovato una moneta di oro, e nove di bron-

zo. Ed in varj luoghi tra le terre rivoltate si è trovato. *Bronzo*. Una scudella come di candelabro. Una molla. Pezzo come per inchiodar qualche cosa. Altro pezzo con campanello, come per appendere qualche lucerna. Più chiodi ed altri frammenti.

12-19 *Novembre*—Si continua il lavoro a slargare la consaputa strada, senza novità.

27 *Novembre* — Continuandosi lo scavo nella consaputa strada avanti il Teatro Odeo, e riconoscendo tre stanze contigue allo spazio, che si forma per le carrozze davanti il cancello nuovo, in dette stanze si sono trovati i pavimenti e gli intonachi ordinarj, ed ivi. *Bronzo*. N. 9 monete. Un priapo alato con altri due priapetti, al di sotto due campanelli, ed alcuni pezzetti di catenelle. Una conca tutta corrosa con due manichi. Una pignatta mancante del manico, e rotta in più parti. Un chiodetto con testa indorata, e diversi frantumi. *Avorio*. Un cucchiajo, ed un fuso.

3 *Decembre*—Si continua a slargare la strada, per condurre agl'ingressi de'tre consaputi edifizj. I fabbricatori sono impiegati in residiare delle stanze dell'officio, in fare forme da sopra il corridore del Teatro, ed in terminare alcuni pilastri dietro lo stesso corridore.

10 *Decembre*—Si continua a slargare la strada per gl'ingressi sì dei due Teatri, che del Quartiere. Essendosi evacuata una stanza nelle abitazioni avanti il Teatro Odeo; si è trovato. *Bronzo*. Due pignatti, uno col manico, l'altro mancante del medesimo. Due tielle, una con 29 incavi come per friggervi altrettante uova, l'altro con 17 incavi per lo stesso uso. In altro luogo tra la terra buttata si è trovato. *Bronzo*. Una statuetta alta on. 5. Due tondi come scudelle di candelabro.

27-31 *Decembre*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

1796

7-21 *Gennaio*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

28 *Gennaio*—Si continua lo scavo, per isolare l'intiero comprensorio degli edificj scoperti da questa parte dei Teatri, senza novità.

4 *Febbraio*—Essendosi scoperti per intiero i due Teatri,

e le strade che a questi conducevano, ora si continua lo scavo per iscoprire l'intiera isola, dove sono posti detti Teatri ed il tempio d'Iside, e così disotterrarsi anche l'altro edifizio unito per un lato a detto tempio, e per l'altro ad uno dei portici del gran Teatro.

11 *Febbraio*—Continua lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

18 *Febbraio*—Continuando lo scavo come nei passati rapporti, in una bottega avanti il Teatro Odeo si è trovato. *Bronzo*. N. 10 monete. Due vasi con manico tutti frantumati. Una serratura. Una sciva. Una scudella di candelabro. Più pezzetti di catenelle, anelli, e chiodi. *Ferro*. Un'asta di candelabro col treppiede. Uno scalpello. *Marmo*. Un pezzo di tavolino formato da più pezzetti di varj marmi.

25 *Febbraio*-10 *Marzo*—Continua lo scavo, come nei passati rapporti.

17-24 *Marzo*—Si è impiegato lo scavo in riconoscere alcune abitazioni contigue al Quartiere, ed un casamento che resta sepolto nello spazio fatto, per introdursi nella strada nuovamente scoperta degl'ingressi ai due Teatri ed al Quartiere, senza novità.

31 *Marzo*—Continua lo scavo per isolare tutto il comprensorio di edificj scoperti dalla parte del tempio d'Iside, senza novità.

7 *Aprile*—Continuandosi lo scavo per isolare il comprensorio di edificj scoperti dalla parte del tempio d'Iside; e levando terra in un piccolo porticato di abitazione, contigua ad altra già scoperta da più anni che attacca al Teatro, si è trovato. *Bronzo*. Una marmitta con manico di ferro. Una piccola basetta, e due altri pezzetti. *Piombo*. Un peso con iscrizione. *Creta*. N. 10 lucerne con varj lavori, ed un pignattino ad un manico. *Marmo*. N. 11 teste di statue o di Termini, quattro di esse a due facce. E tra queste vi erano più pezzami di marmo.

14 *Aprile*—Scavando per iscoprire il quarto lato del porticato notato nel passato rapporto, che corrisponde a settentrione, si sono trovati più pezzami di marmi che si conservano, e tra questi un Termine con testa di rosso; come pure una pignatta di rame coperta la bocca, ed una marmitta dello stesso metallo col manico rotto di ferro.

21 *Aprile*—Si è impiegata l'opera in isfrattare la terra, per iscoprire il largo avanti l'ingresso del Tempio dove una

volta era un pagliajo, e si è scoperto un corpo di fabbrica, che non si comprende cosa possa essere.

28 *Aprile*—Andandosi levando la terra avanti l'indicato Tempio diroccato, innanzi la grada dell'ingresso del medesimo, si è scoperto un recinto quadrato di fabbrica, senz'altro ingresso di quello, che già si osserva davanti la grada del Tempio, e dentro a questo recinto ve n'è un altro. Dietro ad esso recinto, sì nel lato settentrionale, che nell'orientale, si sono scoverte alcune fabbriche significanti, che non si possono ancora comprendere. Perciò si è ordinato di non toccare alcun pezzo dove si trova, ancorchè sia caduto, sfrattandovi la sola terra, onde il sig. Direttore La Vega possa farvi le riflessioni che stimerà.

4 *Maggio* —Continua lo scavo come nel passato rapporto, senza novità.

12 *Maggio* — Continuandosi a levar terra per iscoprire lo spiazzo avanti il consaputo Tempio diruto, si è trovato dietro il recinto di fabbrica che resta avanti l'ingresso di esso Tempio, un brancone di pignoli con alcune foglie di pigne. Scavando della pozzolana per le fabbriche, e propriamente all'immediazione del cisternone da dentro il corridojo del Teatro, nel lato di ponente, da dietro il porticato che ivi comparisce, si sono trovati tre scheletri umani, due grandi ed uno piccolo. In uno dei grandi si trovarono alle braccia due braccialetti di oro; fra la terra nei loro contorni si trovò un piccolo anello con pietra, come pure un involto di più monete, parte di argento e parte di bronzo, una tra esse di oro. In altro luogo si trovarono un masso di chiodi, ed altri pezzami di bronzo.

14 *Maggio* — Si è scoperto un antico edifizio, ove si sono trovate delle are di varie forme, ed un pezzo di tufo con iscrizione etrusca incisa in esso.

19 *Maggio* — Continua lo scavo levando terra, per isolare il comprensorio di edificj scoverti da questa parte del Tempio. Si sono mandati pel R. Museo al sig. Direttore La Vega un pezzo di marmo con iscrizione, ed un pezzo di tufo con iscrizione etrusca, pezzi caduti in vicinanza del Tempio diruto. Si è pure mandato un mortaro, ed una colonnetta su cui posava, di marmo; questo fu trovato nel porticato notato nel rapporto de' 6 aprile p. p.

25 *Maggio*-25 *Agosto* — Continua lo scavo, per isolare il comprensorio degli edificj scoperti dalla parte del tempio d'I-

side ; come a formare altra strada pel passaggio dei curiosi da detta parte alla Porta della città, senza novità.

1 *Settembre* — Continuandosi lo scavo nella strada che dà gl'ingressi sì al Quartiere che ai Teatri , e pulendosi alcune stanze delle abitazioni che sono nel lato opposto a detti ingressi, si è trovato. *Bronzo.* N. 17 monete di modulo diverso. Cinque scive. Due fibbie. Nove diversi anelli. Una zampetta. Un ago saccorale. Una molla, e varj frammenti. *Piombo.* Un peso con iscrizione. *Vetro.* Una caraffina a due manichi. *Creta.* Un vaso con iscrizione nel boccaglio, e più punti di piombo d'intorno all'entasi per esser lesionato, alto pal. 2 $^{7}/_{12}$ diametro pal. 1 ed on. 9. Tre lucerne con delle figure in bassorilievo dalla parte ove si mette l'olio. *Marmo.* Una tavola con cornice a tre lati, lunga pal. 2 per pal. 1 $^{1}/_{3}$, nel campo di questa vi è una testa ed un fiore a bassorilievo. Una testa di Termine, ed il pilastrino che forse le serviva di sostegno. Questo marmo era impiegato a coprire un fossato, che resta nel pavimento della casa avanti l'ingresso del Teatro. Tutte le rimanenti stanze non hanno toniche, nè pavimenti particolari.

7 *Settembre* - 13 *Ottobre* — Continua lo scoprimento della strada, che porta agl'ingressi del Quartiere e de'Teatri, e per isolare il comprensorio di edificj scoperti nella parte del tempio d'Iside, senza novità.

20 *Ottobre*—Si continua lo scavo, per isolare il comprensorio degli edificj scoperti dalla parte de'Teatri, senza novità.

27 *Ottobre*-29 *Decembre*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, per isolare tutto il comprensorio di edificj scoperti d'intorno ai Teatri, nel mentre che si forma pure nuova strada per andare dal tempio d'Iside alla Porta della città, senza novità.

1797

5-26 *Gennaio* — Si continua lo scavo per formare nuova strada, onde portarsi i curiosi dal tempio d'Iside alla Porta della città, senza esservi stata alcuna novità.

1 *Febbraio*-22 *Marzo* — Continua lo scavo aprendo la nuova strada, che conduce i curiosi dal tempio d'Iside alla Porta della città, e con tale scavo si cammina per isolare tutto il comprensorio degli edificj scoperti a questa parte dei Teatri, senza esservi stata novità.

30 *Marzo* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, caminando per isolare questo comprensorio di edificj scoperti; e nel porticato che passa da fianco al Teatro, e propriamente davanti al cisternone, si sono trovati fra la terra come perduti, due anelli di oro, uno più leggiero con pietra verde, e l'altro con piccola corniola che ha una testa incisa.

6 *Aprile* — Continua lo scavo, isolando tutto il comprensorio di edificj scoperti nella parte de' Teatri, senza novità.

13 *Aprile* — Continua lo scavo, per isolare tutto il comprensorio degli edificj scoperti di questa parte dei Teatri. In un edifizio con colonne da dietro il cisternone, si è trovata una statua di marmo che rappresenta un uomo, con le mani rotte e le gambe mancanti. Questa si conserva quì nello scavo, fino a che si trovi la parte mancante.

20 - 27 *Aprile* — Continua lo scavo sì per isolare il comprensorio di edificj scoperti, che per iscoprire il colonnato che comparisce presso al tempio d'Iside ed al Teatro, senza novità.

4 *Maggio* — Continua lo scavo nell'edificio con colonne dietro al Teatro ed al tempio d'Iside, senza novità.

11 *Maggio* — Si continua lo scavo come nel passato rapporto, ed in una delle stanze appartenenti all'edifizio con colonne accosto al Teatro, si è trovato ciò che siegue. *Argento.* Un anello. *Bronzo.* N. 18 monete. Un priapetto. N. 3 anelli. Un ago saccorale. Una piccola forma, e molti diversi frantumi. *Avorio.* Una mano. Un fuso. Una stecca, e varj pezzi che non si comprendono. *Vetro.* Quattro coralli. Tre ficocelle. *Creta.* Due piatti, uno lesionato di diametro pal. 1 $^1/_2$, e l'altro piccolo. Cinque ciotole. Un pignatto di creta leggerissima. Altro piccolo ad un manico. Altro a due manichi. Due lucerne. Una pignatta grande a tre manichi, uno de' quali è rotto e mancante, ed un pezzo con cavo che non si comprende. P. S. Nell' edificio suddetto si è trovata una tavola lesionata di marmo con iscrizione, che il signor Perez-Conde non comprende, nè può copiare.

18-23 *Maggio* — Continua lo scavo per lo scoprimento del consaputo edificio con colonne. Ivi è comparsa altra colonna.

1 *Giugno* — Continua lo scavo per evacuare il consaputo edificio con colonne, e vi si è trovata altra porta, che corrisponde alla strada del tempio d'Iside. I fabbricatori continuano nella estremità del Teatro, dove già si sono fissati 9 gattoni di piperno bucati. Si è terminata di pulire la strada, che

dal tempio d'Iside porta fino passato il casino di campagna.

10 *Giugno* — Si continua lo scavo andando evacuando il consaputo edificio con colonne, senza novità.

14 *Giugno* — Continua lo scavo per iscoprire il consaputo edificio con colonne. Nella porta cennata nel rapporto del 1 del corrente, si è trovato a quel grado di piperno il tondo e piastra di bronzo pel gioco della porta, che si conserva. Si è fatta una grotta traversando la strada sino all'altro marciapiedi, e non si è trovato altro.

22 *Giugno* — Si continua lo scavo per iscoprire il consaputo edificio con colonne, dove si è scoperta un'ara ed altro, che il sig. Perez-Conde non comprende.

28 *Giugno*-6 *Luglio* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, continuandosi lo scoprimento del consaputo edificio con colonne, senza novità.

13 *Luglio* — Continua lo scavo nello scoprimento del consaputo edificio con colonne. In una stanza dello stesso, che resta nel lato di ponente, si è trovato tra il lapillo ciò che siegue. *Bronzo*. Due grandi vasi, uno senza manichi con qualche lesione nel fondo; l'altro con due manichi che si uniscono in uno, che sono distaccati, e con tre zampette anche distaccate. Una piccola marmitta con manico di ferro, e dentro vi resta un piccolo pozonetto col manico. *Vetro*. Un piatto. Una caraffina senza manico. Siffatti oggetti si conservano nello scavo, giacchè non si può riconoscere per ora l'intiera stanza, per gli urti che possono darle le terre della stanza contigua.

20 *Luglio* — Continua lo scavo per lo scoprimento del consaputo edificio con colonne, e vi si sono evacuate due stanze contigue. In una si è trovato un deposito di tegole, che restano nello stesso luogo, ed un langellone con iscrizione che si manda al R. Museo. Nell'altra stanza si è trovato, oltre il notato nel p. p. rapporto, ciò che segue. *Bronzo*. Due picciole monete. Due chiodi. Due anelli. Una molla. Un tondo per gioco di porta. *Ferro*. Un pezzo. *Vetro*. Due barattoli. Quattro tazze. Una caraffa senza manico. *Creta*. Tre pignatini. Le due riferite stanze hanno pavimenti di terra, e le toniche delli muri sono cadute.

27 *Luglio* — Continua lo scavo per lo scoprimento del consaputo edificio con colonne. Ieri si trovò una tavola liscia di marmo bianco, e questa mattina si sono scoperti due pezzi di colonne scanalate come le altre del colonnato, e della

stessa pietra, ma di maggior diametro, dentro il portico del lato di mezzogiorno, senza altra novità.

3 *Agosto* — Si continua lo scoprimento del consaputo edificio con colonne. Si è scoperta una piramide per appoggio di una statua di marmo, e nella soglia vi è un piede quasi intiero, e qualche estremo di altro. Non si può dire, se appartenesse alla statua che qui si ritiene, mancando alla medesima anche le gambe. Resta la riferita soglia e piramide dove si è trovata, e propriamente vicino ad una colonna, che forma il portico del lato di mezzogiorno, senza altra novità.

10 *Agosto* — Si continua lo scoprimento del consaputo edificio con colonne, e si spera che sarà terminato per questa settimana. Levando pozzolana d'intorno la porta, che dà l'ingresso al colonnato del Teatro nel lato di ponente, si è trovato fra la terra rivoltata un anello di oro con piccola pietra e semplice, che si manda pel R. Museo al sig. La Vega. P. S. Adesso si è trovata una iscrizione in marmo.

17 *Agosto* — Si è terminato di evacuare interamente il consaputo edificio con colonne, e si sono trovate le due gambe mancanti alla statua, notata nel rapporto del 13 aprile corrente anno; se il sig. La Vega comanda, che si mandi tale statua con li corrispondenti pezzi trovati, se ne attende il suo oracolo. Propriamente nella porta, che dà ingresso nel portico del Teatro dal lato di ponente, si è trovato tra ossami di scheletri ciò che segue. *Oro.* Una moneta. Due anelli con piccola pietra. *Bronzo.* N. 16 monete. Uno specchio con sua catenella; e più pezzi, alcuni di essi involti nel ferro. *Vetro.* Una caraffina senza manico. Un corallo. *Creta.* Un mortaro. Un mummolo. Due pignatti di diversa forma.

24 *Agosto* — Si è impiegato il lavoro nella porta, che dà ingresso nel portico superiore del Teatro, per investire nella strada del tempio d'Iside, senza novità.

31 *Agosto* — Sabato p. p. si mandò pel R. Museo al sig. La Vega in due carrette la statua di marmo con sue gambe e braccia rotte, e sua pedata anche rotta, notata nel rapporto de' 13 aprile corrente anno. Come pure una vasca rotta in più pezzi, con sua colonnetta e pedagna, che poggiava avanti la porta dell'edificio con colonne ultimamente scoperto.

6 *Settembre*-12 *Ottobre* — Si è impiegato il lavoro in sfrattare le terre depositate, e in formare la rampa per far uso della strada abbreviata, che dal Tempio porta alla Porta della

città, come pure in fare un polimento e ripari ai corrodimenti che le continue e grandi piogge hanno cagionato a tutto lo scavo in generale.

19 *Ottobre*—Si è impiegato il lavoro in formare la consaputa rampa; quale essendo terminato, si leva del terreno depositato in altre occasioni. Facendo detta rampa si trovarono n.84 monete, ed una lucerna di bronzo col manico distaccato.

26 *Ottobre* — Continua lo scavo, sfrattando terre depositate, come pure aggiustando qualche cosa nella rampa fatta, senza novità.

2 *Novembre* — Si continua a sfrattare le terre depositate davanti la grada grande, e si è sospeso di lavorare per iscoprire la porzione di strada della consaputa rampa sino alla porta del Tempio, secondo ha ordinato il sig. La Vega ; e questa sospensione si è fatta per conservare in quella parte la pulizia per l'aspettativa di S. A. R. Avanti la porta che dà ingresso al portico superiore del Teatro, si trovò nel fondo del rivegine, a piombo della strada, ciò che siegue. *Oro*. Tre monete. *Bronzo*. Nove monete. Una fibbia. Una grappa. Sette diversi pezzi. *Creta*. Una statuetta montata. Il tutto d'intorno ad uno scheletro, che si manda pel R. Museo al sig. La Vega. È venuto tutto il pavimento riattato dell'Odeo.

6 *Novembre* — Questa mattina è venuto il marmoraro maestro Vincenzo Spada, per situare il pavimento di marmo dell'Odeo.

9 *Novembre* — Si continua lo sfratto delle terre depositate in altri tempi, senza novità.

16 *Novembre* — Continua lo scavo sì nello sfratto di terre depositate, che nell'aprir comunicazione dalla nuova rampa di strada fatta, sino alla porta del tempio d'Iside, senza novità.

23 *Novembre*-28 *Decembre*—Si continua lo scavo per aprire la strada del tempio d'Iside, sino alla consaputa rampa; come pure si pulisce sfrattando terra dalla loggia nell'abitazione di particolari, dove sono le lamie piane, senza novità.

1798

3 *Gennaio* — Si continua lo scavo per aprire la strada della porta del tempio d'Iside, per sino alla consaputa rampa, senza novità.

11 *Gennaio*-8 *Marzo* — Si è terminato di aprire la comu-

nicazione della strada del tempio d'Iside con la consaputa rampa ; e si sfratta terra dall'edificio con colonne, dove si trovò la statua di marmo mancante della testa, per far diligenza onde trovarla.

15-22 *Marzo* — Continua lo scavo per la strada, che porta agl' ingressi dei Teatri e del Quartiere, per isolare tutto il comprensorio di questi edificj scoperti; e si è scoperto una grada, per montare ad un piccolo tempietto già scoperto nei tempi passati, ed a'piedi di questa grada si è scoperta un'ara di pietra di Sorrento, come se fosse un'ara sepolcrale; senza novità.

29 *Marzo* — Nella presente settimana continuando lo scavo come ne'rapporti passati, e toccando nell' abitazione notata nel rapporto dei 7 aprile 1796, si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. N. 7 monete. Una lucerna col fondo distaccato ed alcune catenelle. Una maniglia fissa ad una correa dello stesso metallo. Scive n. 4. Squadretti n. 2. Una zampa, e diversi pezzami. *Ferro*. N. 4 mazzi di varj stromenti, e tra questi ve ne sono alcuni di bronzo. *Marmo*. Una statuetta alata con una colomba in mano, alta pal. 3 ed on. 2, rotta in tre parti con sua pedagna. N. 4 piedi di tavolino, uno de'quali rotto.

4-12 *Aprile* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

19 *Aprile* — Continua lo scavo per incrociare la strada dei Teatri con quella del tempio d'Iside, per rendere isolato tutto il comprensorio di edificj scoperti a queste parte. Traversando il canale di Sarno, si sono rinforzati con fabbrica i laterali del medesimo in questa parte, acciò il corso dell'acqua non venga offeso, che secondo si è inteso questa mattina se gli dà dalla foce; e non vi è stata altra novità.

26 *Aprile*-3 *Maggio* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, per isolare tutto il comprensorio di edificj scoperti, senza novità.

10 *Maggio* — Si tira ad evacuare un cortile di un marmorajo, dove compariscono più marmi, come se ne farà il rapporto, terminato che sarà di evacuarsi.

16 *Maggio* — Si è evacuata gran porzione del consaputo cortile del marmorajo, e si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. N. 7 monete. Uno squadretto. Un pozonetto forato. Altro lesionato. Un cucchiarone. Una ciotola. Una pignata coperta. Un ogliaro tutto lesionato. Due tondi con loro piastre pel gioco della porta. Ed una quantità di pezzi frantumati e rotti.

Osso. N. 3 farinole. *Vetro*. N. 4 caraffine, e gran numero di bottoni. *Ferro*. Varj pezzi. *Creta*. N. 4 ciotole di diversi diametri. *Marmo*. Due Termini con le teste. Una testa di marmo rosso. Una statuetta rotta in più parti. Una tavola con la lama della sega in atto di segarsi. Resta qui custodita una tavola con due piedi molto rotta, ma niente le manca; e molti altri pezzi di diversi marmi, che terminato sarà di evacuarsi il cortile, si manderà ciò che stimerà il sig. La Vega.

25 *Maggio* — Si è terminato di evacuare il cortile dell'abitazione consaputa del marmorajo, e si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Un pignato col suo manico distaccato, e tre piedi. Altro pignato senza manico rotto nel ventre. Due conche rotte nei fondi, una di esse con maniglie distaccate. Un pozonetto rotto nel fondo col manico. Una tiella senza manico, tutta rotta. Una maniglia con correa, e credesi compagna dell'altra trovata, come dal rapporto dei 29 marzo di questo corrente anno. N. 8 monete. Uno squadretto. Più diversi pezzi minuti. *Ferro*. Cinque cofani di diversi ferri appartenenti a marmorari. Due pali. *Marmo*. Un peso. *Vetro*. Più bottoni. Una caraffina.

31 *Maggio*-6 *Giugno* — Continua lo scavo per isolare tutto questo comprensorio di edificj scoperti d'intorno i Teatri, senza novità.

14 *Giugno*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, e si è scoperta una stanza, che appartiene al Tempietto contiguo all'abitazione del marmorajo. Questa stanza è senza tonica, ha il pavimento di calcinacci, e vi si è trovato quanto siegue. *Oro*. Due piccoli pendenti. N. 3 piccole corniole. *Bronzo*. Un candelabro senza basette a tre piedi, la scudella distaccata, alta l'asta pal. 4 ed on. 5. N. 23 monete. Una statuetta con sua pedagna. Una conca lesionata, e con le maniglie distaccate. Un pignatto mancante del manico. Uno specchio col manico distaccato. Un calamajo. Due vasi da misura, uno col manico distaccato. Due pozonetti col manico, lesionati e rotti. Una ciotola col becco. Un ogliaro senza manico, lesionato. E più diversi pezzami. *Avorio*. Più diversi pezzi. N. 7 dadi. *Vetro*. N. 7 ciotole. N. 10 più piccole. Uno imbuto. Un vaso quadro. Altro picciolo vasetto. N. 9 diverse caraffe. N. 6 lacrimatoj. N. 24 bottoni. *Creta*. N. 6 lucerne. Tre diversi mummoli. Un tegame col coperchio, ed altri diversi vasetti. *Ferro*. Più pezzi di varj ordegni.

18 *Giugno* — Si manda pel R. Museo al sig. La Vega ciò

che siegue. Una mensa formata da una tavola, e da due piedi ornati con grifi ed altro, rotto il tutto in più pezzi. Due fusti per Termini, alto ciascuno pal. 5. Un mortajo abbozzato di diametro pal. 1 ed on. 5. Quattro lastre di un pezzo segato, ognuna di queste lunga pal. 7, larga pal. 2, grossa on. 1. Tutto marmo ritenuto in questi magazzini, che fu trovato nel consaputo cortile del marmorajo. Nel lavoro non vi è novità.

21 *Giugno*-22 *Novembre* — Continua il taglio di terra, onde la strada de' Teatri vada ad incrociare con quella del tempio d'Iside, per rendere isolato tutto questo comprensorio di edificj scoperti, senza novità.

29 *Novembre* — Continua lo scoprimento della strada dei Teatri, secondo i rapporti passati. Si è evacuata una bottega dove il bancone è di fabbrica, con dei ziri fissati in tale bancone, e vi si è trovato nella bottega. *Bronzo*. N. 8 monete. Una tiella col manico con qualche acconciatura. Un pignatto col manico, molto consumato nell'entasi. Altro pignatto frantumato. Un anello con catene. Un tondo di porta. E più pezzi come chiodi, sciva, chiavistello, piccoli anelli, ed altro. *Marmo*. Un Termine con testa.

5-20 *Decembre* — Continua lo scavo, scoprendo la strada dei Teatri, e per isolare tutto il comprensorio di edificj scoperti, senza novità.

1799

Nota delle diverse antichità ritrovate in Pompei in tempo della Repubblica dal capo maestro Pasquale Scognamiglio, e consegnate al custode del R. Museo il sig. Colonn. D. Francesco La Vega, e sono le seguenti.

Bronzo. Monete n. 33 tra grandi e piccole, 5 di esse par che sieno di argento. Conche n. 3 col fondo rotto, una di esse con due manichi distaccati. Un tegame con manico distaccato, e all'estremo di detto manico una testa di animale, e rotto nel fondo. Tazze a varchiglie n. 2, una di esse rotta nel fondo. Tre pozonetti col manico, rotti un pò nel fondo. N. 2 tielle da friggere, una grande ed altra piccola con manico lungo, rotta nel fondo. Un'ara a tre piedi e tre fronde, due fronde di esse distaccate. N. 2 lucerne, una di esse a due lumi col manico per sospenderla, e detto manico distaccato rappresen-

ta due delfini; altra ad un lume con catenella per sospenderla. Cinque piccoli vasetti di diverse forme e dimensioni. Cinque pignatte di diverse forme, ognuna di esse in parte lesionata, e la più grande rotta da un lato. N. 4 vasi di diverse forme, ognuno di essi col manico distaccato, e tre di essi in parte rotti e lesionati. N. 2 bilance con due piattini, e quattro pesi. N. 2 specchi, uno quadrato ed altro tondo. Un rascatojo un pò rotto nelle punte. N. 6 aghi. Una picciola sega. Tre pizzicarole. Un tasto di chirurgo. Lucchetti di porte n. 18. Anelli di porte n. 38. Fibbiette n. 6. Basette piccole n. 8. Cornocopj lavorati n. 2. Un manico con due teste di uccello. Altro manico lavorato. N. 3 campane di pecora di diversa dimensione. N. 9 manichi di diverse forme. N. 42 scive di porte, tra grandi e piccole. Guernizioni di portoni, come teste di chiodi cilindrici n. 78, parte lisci, e parte lavorati. N. 27 guernizioni di portoni lavorati al torno. N. 8 bilichi di porte. N. 5 piastre per detti bilichi. N. 5 anelli con scudetti e chiodi. *Vetro*. N. 6 caraffe senza manichi di diverse dimensioni. N. 2 caraffine. N. 3 tazze di diverse forme, in una di esse un uovo lesionato. N. 126 coralli. N. 67 bottoni di diversa specie. *Osso*. N. 41 pezzi forati per strumenti. N. 6 dadi per giuocare. N. 2 netta-orecchie. N. 2 manichi piccoli di coltello. Varj pezzi fatti al tornio. *Creta*. N. 15 ogliari ad un manico, di diverse forme e dimensioni. N. 16 tazze di creta fina di diverse forme e dimensioni. Una tazza a due manichi. Un tegame. N. 6 pignattini di diverse forme. N. 17 lucerne ad un luminello e ad un manico, di diverse forme e dimensioni. *Piombo*. N. 14 pesi di diverse forme, e due di essi vi è l'iscrizione da una parte EME, dall'altra HABEBIS.

Un mascaroncino di vecchio , e due picciolissimi idoletti di bronzo. Un piccolo gatto di pastiglia. Un picciolissimo coniglio di madreperla. Una testuggine, ed un piccolo mascaroncino di pastiglia; come anche una mano ed altri 7 pezzetti lavorati e bucati della stessa materia di pastiglia, o pure di vetro. Un piccolo mezzo busto di marmo giallo, rappresentante una figurina di un giovine. Un pezzo di corno di cervo. Un pezzo di pietra dura color carniccio. E tre piccole scattoline col panno, lacci, orzo e grano tutto bruciato.

Bosco Terra Vecchia li 30 Luglio 1799-*P. Scognamiglio.*

6-27 *Decembre* — Si è impiegato il lavoro in pulire e sfrattare le terre sì dagli edificj, che dalle strade, per rendere lo scavo nello stato regolare di prima, senza novità. I fabbrica-

tori col falegname continuano a fare riparazioni di loro mestiere.

1800

3 *Gennaio* - 9 *Maggio* — L'opera sta impiegata a levare le toniche cadute a causa delle gelate, che hanno cagionato molto danno alle fabbriche, ed a pulire lo scavo dalle erbe e dalle sfabbricature. Il giorno 17 gennaio si trovarono due monete ed un tondo di porta, tutto di bronzo.

16 *Maggio*—Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità. Nell'abitazione scoverta dai Francesi, propriamente le pitture, hanno cominciato a rubare alcuni pezzi di marmo, ed in particolare le fasce che girano attorno ai pavimenti di musaico. Bisognerebbe perciò custodire e pulire detta abitazione.

23 *Maggio*-27 *Giugno* — Si continua con l'opera a pulire, e levando dei passaggi che apportavano dei pregiudizj, a causa delle pecore e di altri animali, entrando nello scavo con autorità; e propriamente alla Porta della città.

4 *Luglio* — Continua lo scavo, con isfrattare la terra dalla strada che va alla Porta della città, e si è trovato uno scheletro tra il marciapiede di detta strada nel rapillo vergine, con 8 monete di bronzo, e n. 9 pezzi di bronzo come guernizioni di porte.

11 *Luglio*-24 *Decembre* —Continua a pulirsi lo scavo principiando dal tempio d'Iside, a causa delle erbe che sono cresciute; ed essendo l'opera diminuita, non si può fare alcun lavoro di sfrattar terra, come nelle passate settimane.

1801

1 *Gennaio*-31 *Decembre*—Continua il lavoro nel pulirsi tutti gli edificj antichi, senza alcuna novità.

1803

8-14 *Gennaio*—Continua come per lo innanzi senza novità.

21 *Gennaio* — Essendosi fatta una picciola strada in uno scavo fatto al tempo de'Francesi, per passaggio di quei con-

vicini, e propriamente nella strada che si va al casino di Amora, tra quei rapilli per fare detta strada si è trovato. *Marmo.* Una tavola tonda di marmo bianco rotta ad un lato, di cui esiste il pezzo rotto; il diametro di essa è pal. 4 ed on. 8, grossezza min. 13. *Creta.* N. 4 tegole, e n. 6 coppi.

26 *Gennaio* — Essendosi fatta ogni diligenza per trovare i piedi della tavola di marmo, finora non si sono trovati, e forse furono ritrovati in tempo dei Francesi. Essendosi inoltrato in una porta già scoverta dai suddetti Francesi, ma che non erano arrivati alla soglia, questa si è trovata di marmo con i suoi bilichi e piastre, e n. 4 scive, tutto di bronzo.

4 *Febbraio* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

11 *Febbraio* — Continuasi lo scavo in isfrattare sfabbricature cadute nelle muraglie, a causa delle gran piogge e neve, come pure restano patite delle toniche, e vi vogliono delle grappe di ferro per darvi un pò di ajuto; il che bisogna ordinarlo sollecitamente. I due fabbricatori continuano a riparare qualche cosa necessaria.

25 *Febbraio*-11 *Marzo* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza novità.

18 *Marzo*-8 *Aprile* — Si è principiato a sfrattar terra, e propriamente alla direzione ove resta il piedistallo di marmo con sua iscrizione, senza esservi per adesso alcuna novità.

15-22 *Aprile* — Continua lo scavo andandosi ancora in parte scoprendo i pavimenti, e pulizzando in tutto e per tutto gli edificj antichi; come pure la settimana entrante si farà accomodare la strada che va al casino di campagna, senza esservi stata alcuna novità.

29 *Aprile* — Si continua lo scavo con levar terra d'intorno al piedistallo di marmo, siccome ordinò il sig. D. Pietro La Vega, senza esservi stata alcuna novità.

6 *Maggio*-2 *Settembre* — Continua lo scavo come nei passati rapporti, senza alcuna novità.

3 *Settembre* — In questa notte per la grande acqua ch'è caduta nelle campagne, che da Mezza Torre sino alla masseria d'Irace pareva un mare, essendosi atterrata una buona porzione del fiume, ciò ha fatto sì, che il Quartiere de'soldati antichi è arrivato a riempirsi sino a 2 on. sotto il labbro del pozzo, ed è stata una meraviglia che non siasi atterrato. Il muro dell'orchestra del Teatro coperto è cascato tutto a terra, cioè quello che divide la platea dall'orchestra, ch'era alto pal. 5 in

circa. Una lava di acqua è venuta dal cellajo d'Isidoro, ed ha buttato a terra quella gran maceria, ed ha riempito di terra la strada, ed in seguito è passata pel fiume. Altra lava d'acqua è venuta da Irace, ed ha guastato tutta la strada, per cui si saliva dal portico del Teatro per andare al Tempio, e l'ha scavata di maniera tale, che assolutamente non vi si poteva passare per la profondità di pal. 15; ma questa mattina si è andato a ripararla immediatamente con tutta la gente, vecchi e giovani, e si spera per questa sera di terminarla. Altra lava è venuta dalla masseria d'Ignazio Balzano, ed ha guastato la strada, per cui si cala al casino di campagna. Questo si è rimediato per ora, ma bisogna farlo, perchè ha scoperte altre fabbriche antiche. Se piace al sig. La Vega, lunedì si potrà rifare il muro descritto; e se fosse possibile per un pajo di settimane far lavorare altri tre operaj, poichè pei fabbricatori bisognano quattro persone, le strade sono molte disfatte, si deve fare la maceria sotto le fabbriche del cellajo, e pulire tutto il Teatro e Quartiere. Se ne attendono dunque gli ordini.

9 *Settembre* - 18 *Novembre* — Continua l'opera a pulire le terre trasportate dalle lave in questi edificj antichi.

25 *Novembre* — Questa settimana si sono approntate sei case, da scavarsi avanti a S. A. R. sabato mattina, delle quali si delinea quì un piccolo bozzo. Nella bottega segnata A, quattro palmi sopra al piano si sono trovate due monete di bronzo, come anche un tasto di chirurgo ed una pizzicarola, legati ad un anello; due marchi di bronzo, uno con le lettere M·C·R·, l'altro con le lettere V·G·, ed altri pezzi di bronzo.

26 *Novembre* — Jeri al giorno si sono trovati nell'ultima bottega approntata, ove si è data notizia di altri trovamenti, n. 10 altre monete, un altro sigillo con lettere, ed altri pezzi di bronzo, il che indica doversi ritrovare dell'altra roba, e tutto è rimaso a suo luogo. In uno de' stanzolini si è scoperto un pezzo di bronzo, e si è fatto atterrare per quando verrà il tutto a vedere S. A. R.

9 *Decembre* — Si sono fatte ricoprire di terra circa pal. 3 le botteghe che si erano approntate, per iscoprirsi avanti a S. A. R., secondo l'ordine ricevuto dal sig. La Vega; e restano alla custodia di esse botteghe Gennaro Casale e Domenico Fiore, acciocchè si possano cambiare la notte; come pure gli si sono comunicati gli ordini del sig. La Vega per tale vigilanza, rimanendo essi risponsabili di qualunque disordine mai succedesse.

16 *Decembre* — Si è fatto fare una pulita generale per tutte le fabbriche, a cagione delle piogge e gelate che le avevano guastate.

23 *Decembre* — Si è lavorato accosto al Tempio dalla parte di levante, e propriamente in mezzo la strada che fa croce, e si sono scoperte tre botteghe e due camerini, in presenza della Maestà della Regina e R. Famiglia. In dette botteghe e camerini si è trovata molta roba, secondo la nota rimessa al sig. La Vega.

30 *Decembre* — Nella presente settimana si lavora in levare terra da mezzo la strada avanti il Tempio, senza alcuna novità.

1806

3 *Gennaio* — Continua lo scavo, siccome fu osservato dal sig. Direttore D. Pietro La Vega.

10 *Gennaio* — Questa settimana si è levato il deposito di terra, che dava urto al camerino dell'abitazione già scoverta.

17 *Gennaio*—In questa settimana essendosi scavato un camerino del piano superiore, accosto all'abitazione ultima già scoverta dalla parte di ponente, vi si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. N. 11 monete tra grandi e piccole. Una conca con due manichi distaccati un poco rotta nel fondo. Un vaso con due manichi distaccati. Un campanello. Una piastra di bilico. Due anelli. E varj pezzi di diversa specie. *Creta*. Una lucerna a due luminelli. N. 14 ad un luminello. Due piccoli vasetti.

24 *Gennaio* — Si continua a sfrattar terra dalle quattro stanze dell'ultima abitazione già scoperta, assieme con due botteghe. Levando una porzione di terra avanti la porta della detta abitazione, ove resta il quadretto dipinto con maschere dalla parte di settentrione, e pulizzando detta porta si sono trovati di bronzo, due scivoni con due bilichi e loro corrispondenti piastre.

31 *Gennaio*-12 *Febbraio* — Continua lo scavo in levar terra dalla parte di ponente della detta abitazione, senza novità.

2 *Marzo* — Mercoledì ad ore 21 il Principe Giuseppe Bonaparte andò a vedere lo scavo, e dopo di avere con piacere il tutto osservato regalò due luigi di oro e carlini 48 ai soldati.

21 *Marzo* — Si sta levando terra da sopra l'abitazione consaputa.

28 *Marzo* — In questa settimana si sono scoperte tre stanze, accosto all'ultima abitazione già scoperta dalla parte di ponente, senza alcuna novità.

4 *Aprile* - 23 *Maggio* — Si leva terra depositata in mezzo della strada antica, che si tolse dalle quattro stanze scavate.

24 *Maggio* — Si è lavorato alla casa ove resta la pittura di Atteone, e propriamente nella parte occidentale della medesima. Si è andato levando in detto luogo la terra da sopra un tratto di pal. 120 per 20, e si spera fra un pajo di settimane saranno in istato di essere ricercate le fabbriche, che vi restano sottoposte. I muratori si sono occupati delle riparazioni delle fabbriche, ed i falegnami si sono impiegati della formazione e riattazione delle carriuole per lo trasporto della terra.

30 *Maggio* — Si continua lo scavo in levar terra da sopra l'abitazione ultima scoperta. Essendosi ricercato lo stanzolino accosto al sito, ove avanti il sig. La Vega si trovò il vaso di bronzo a due manichi ; essendo detto stanzolino non vergine, nella terra rivoltata si è trovato. Una moneta di oro, e due di bronzo ; ed una lucerna di creta, che si conserva da Pasquale Scognamiglio, fino a che il sig. La Vega gli comandi che il tutto gli si mandi. Si è principiato il nuovo scavo, secondo ordinò il detto sig. La Vega , e già comincia a comparire della fabbrica, ma per ora non v'è cosa da rappresentare.

31 *Maggio*—Si è continuato nella presente settimana a levar terra da sopra il luogo indicato nell'antecedente rapporto de' 24 del corrente, senza essere occorsa alcuna novità. Si è evacuata una piccola stanza dell'abitazione detta in tale rapporto, dalla parte settentrionale di questa , e lateralmente al luogo ove trovasi la pittura dell'Atteone, e si è trovato in essa stanza. *Oro.* Una medaglia con testa e leggenda all'intorno CAES·AVG·F·DOMITIANVS , e nel rovescio un corno dell'abbondanza con COS·IIII. *Bronzo* o *rame*. Tre monete, una di modulo grande, e due di mezzano, corrose e ricoperte di ruggine. Vaso con corpo quasi sferico, collo abbracciato da due manichi, alto on. 9, di diametro alla pancia on. $7\ ^{1}/_{2}$, ed alla bocca on. $3\ ^{3}/_{5}$, alquanto patito nella parte inferiore. Due manichi, lungo ciascuno on. $3\ ^{1}/_{2}$. Un mastietto lungo on. 5, rotto agli estremi. Un anello. Piancia lunga on. $10\ ^{1}/_{2}$, larga

on. 4 3/5, centinata agli estremi per guernizione di porta. Una borchia di diametro on. 3 1/5. *Ferro*. Forse vaso di figura rotonda ma schiacciata, che interiormente è di rame, di diametro on. 3 1/2. *Terracotta*. Vaso di figura quasi sferica a due manichi, alto on. 6, di diam. alla pancia on. 5 1/2; unito a questo dalla parte della bocca vi resta del ferro ridotto in ruggine, con qualche pezzo di bronzo. Lucerna ad un luminello con manico ad anello, di figura prolungata, nel mezzo della quale a bassorilievo vi resta espressa rozzamente una maschera comica lunga on. 6. Lucerna ad un luminello con manico ad anello di figura rotonda, tutta semplice, lunga on. 4. Picciolo vaso a foggia di coppa, alto on. 1 3/5.

4 *Giugno* — Nello scavo principiato per S. E. il Ministro Saliceti, si sono cominciate a scoprire delle fabbriche, e nel piano superiore di due piccoli camerini, in uno si è trovato. *Bronzo*. Due marmitte, una col manico di ferro e l'altra col manico di bronzo, una rotta alla pancia e l'altra nel fondo. Un vasetto senza manico. *Ferro*. Un treppiede rotto in una gamba. Nell'altro camerino si sono trovate n. 33 lucerne di creta lisce, con manico e ad un luminello, ed altra lavorata con uccello. In questo scavo di S. E. esistono 23 operaj, perchè altra gente non si è potuta avere per causa del pulimento del canale. Nell'altro scavo vi sono 8 operaj solamente, perchè gli altri sono mancati per non essere stati soddisfatti delle loro fatiche; e se per sabato gli 8 non sono pagati, questi altri pure se ne anderanno. Sia dunque d'avviso.

11 *Giugno* — Questa mattina all'impensata è venuto S. E. il Ministro Saliceti per vedere il suo scavo, ed ha trovata l'opera compitissima trattenendovisi con piacere. Ha ordinato al capomaestro Pasquale Scognamiglio, che venerdì si lavorasse a questo suo scavo, perchè nella settimana entrante egli vuol venire un'altra volta, per vedere se in sua presenza si trovi qualche cosa.

18 *Giugno* — Essendosi ricercata la cucina accosto il cortiletto, ove resta il quadro di Atteone, si è trovato. *Bronzo*. Una marmitta col suo manico. *Creta*. Una forma come caldaja. Una patera. Un piatto. Due coperchiole. Un mortajo. Un ogliaro ad un manico. Un pignattino a due manichi.

19 *Giugno* — Nello scavo di S. E. il Ministro Saliceti, in un camerino nel piano superiore, si è trovato ciò che siegue. *Bronzo*. Un piccolo mascarino di vecchio. Una campana. Una fibbia. *Ferro*.Una serratura con chiavistello di bronzo. *Creta*.

Tre ogliari ad un manico. Un vaso senza manico con suo coperchio. Un tegame. Due lucerne tonde ad un luminello e manico ad anello, una di esse con figura di Giove coll'aquila ad ali spiegate, l'altra con delle foglie incavate d' intorno. Due langelloni di diverse forme. Tegame senza manichi. Vaso di figura fusata, e collo lungo abbracciato da due manichi. *Marmo.* Un peso col marco X, schiacciato nei poli. Altro semplice di figura quasi sferica, con un foro ad uno dei poli. Un pezzo nel quale grossolanamente si vede abbozzato un mortajo.

20 *Giugno* — Nello scavo di S. E. il Ministro Saliceti, in continuazione del camerino di jeri, nel piano superiore si è trovato ciò che siegue. *Creta.* Tre vasetti a due manichi di diverse forme. Due vasetti senza manichi. Due lucerne ad un luminello. Un pezzo di tegola con il seguente merco L · VISELLI. *Vetro.* Una caraffina rotta nel labbro.

21 *Giugno* — Nella presente settimana si è lavorato come nell'antecedente a levare della terra da sopra la casa altre volte menzionata. Si è evacuato per intiero uno stanzino situato lateralmente al cortiletto, che precede il locale ove resta la pittura di Atteone, e questo si è trovato essere una cucina col suo focolajo, e vi si è rinvenuto. *Bronzo* o *rame.* Una secchia col suo manico piegatojo alta on. 9 $^{1}/_{2}$, di diametro alla bocca on. 8 $^{1}/_{2}$, ed alla pancia simile diametro. *Terracotta.* Vaso fatto a foggia di caldaja alto on. 7, di diametro pal. 1 ed on. 4 $^{1}/_{2}$. Tegame piano senza manichi alto on. 4, di diametro pal. 1 ed on. 3 $^{1}/_{2}$. Un piatto copputo di diametro on. 10. Mortajo di diametro pal. 1 ed on. 5. Ogliaro ad un manico alto on. 9 $^{1}/_{5}$. Pignatta a due manichi alta on. 6.

27 *Giugno* — Nello scavo del Governo si sono scavate due stanze ed una cucina, ed in detta cucina si è trovato ciò che siegue. *Ferro.* Piastra di serratura con chiavistello di bronzo lunga on. 8, larga on. 4. *Creta.* Lucerna ad un luminello ad anello, di figura rotonda con alcune baccellature incavate all'intorno. Vaso con bocca larga, che va di poco stringendosi nel piede, a due manichi alto on. 14, di diametro alla bocca on. 5 $^{3}/_{5}$. Vaso fatto a pero, col collo lungo e senza manichi alto on. 13, di diametro alla pancia on. 8 $^{1}/_{2}$. Altro vaso simile ma più prolungato, alto on. 7. Coperchio ordinario di diametro on. 5.

Nello scavo di S. E. il Ministro Saliceti si è scoverta una bottega di pianta triangolare, dipinta ordinariamente a riqua-

dlrature, e bancone nell'interno della medesima con vasi murati, al di sopra del bancone guernito di varj pezzi di marmo di varie qualità. Unita a questa vi restano due stanzini, che non ancora si sono ricercati; e nella bottega si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. N. 4 monete di modulo mezzano, e 3 di modulo piccolo. Cratere a due manichi, che terminano in mani che abbracciano il vaso, di diametro pal. 1 $^1/_2$, molto patito. Patera ossia coppino con manico lungo, qual manico è rotto in più pezzi. Statuetta di Mercurio con borsa in mano, alta con tutta la base on. 3 $^1/_5$. Due calamaj ciascuno alto on. 2 $^1/_5$, con varj pezzi che loro appartengono. Lucerna di figura prolungata ad un luminello, nel quale è inserito un boccaglio pel lucignolo, rotta nel manico, di diametro min. 12. Serratura con chiavistello, fatto a foggia di borchia. Due scudetti di serrature. Due anelli. Varj pezzi insignificanti. Un picciolo uccello con testa umana. *Ferro*. Una cassa di serratura di on. 3 in quadro. *Avorio*. Una figura di rilievo di uomo, di buon carattere, mancante delle gambe, braccia, e testa staccata. Un fallo con buco, lungo on. 2. Quattro cucchiarini, de'quali uno è rotto nel manico. Spillone spezzato. Un dado. Picciola borchia. Due stecche, e due altri pezzi scorniciati. Pezzo di stinco con due fori, traforato e chiuso ad uno delle sue estremità, lungo on. 5. *Vetro*. Vaso elegantemente lavorato a due manichi, alto on. 7, manca uno de' manichi e porzione del collo. Caraffa di figura quadrata, collo lungo e ad un manico, alta on. 3 $^2/_5$. Tre caraffine di quelle dette lacrimatoj. Pastiglia a foggia di cameo di figura ovale, di diametro maggiore min. 3, con un intaglio di figura male espressa. Pastiglie fatte a foggia di pizzetti, da una parte convesse, e dall'altra piane n. 16. *Creta*. Lucerna di figura rotonda rotta nel luminello, con in mezzo bassorilievo di una biga col suo auriga, di diametro on. 3 $^4/_5$. Lucerna di figura rotonda, ad un luminello e manico ad anello, nel mezzo testa di Diana, di diametro on. 3 $^2/_5$. Lucerna tutta liscia di figura rotonda, ad un luminello e manico ad anello, di diametro on. 3 $^2/_5$. Lucerna di figura prolungata ad un lumicello, e manico ad anello. Pentolino graziosamente lavorato con prominenza all'intorno, alto on. 3 $^4/_5$. N. 4 ciotole di terra rossa, la più grande di diametro on. 10, e la più piccola on. 6 $^1/_2$. Tre vasi di figura quasi sferica, collo abbracciato da un manico, il più grande è alto on. 11, ed il più piccolo on. 9. Vaso forse un ogliaro, alto on. 10. Vaso di figura conica a due

manichi alto pal. 1 $^{10}/_{12}$, e nella bocca ch'è la parte più larga di diam. on. 6. Altro simile vaso di figura conica, collo lungo abbracciato da due manichi alto on. 15, di diametro nel più largo del corpo on. 8. Due vasi con bocca larga, che vanno di poco stringendosi nel piede, alti on. 7 $^1/_2$, diametro alla bocca min. 16. Due altri di figura simile agli antecedenti, alti on. 4 $^2/_5$, di diametro alla bocca min. 14. Vasi n. 5 di figura prolungata, che terminano in punta, collo lungo con collare abbracciato da due manichi, alto cadauno pal. 4 $^1/_2$. Altro vaso che termina parimente in punta, ma di figura più rotonda degli antecedenti, collo corto abbracciato da due manichi, alto pal. 3 $^1/_2$. *Marmo*. Tre plinti circolari, di diametro uno on. 11 alto on. 9; gli altri due di diametro on. 10 alti on. 7, di pietra portasanta con scorniciature, sì nella parte inferiore che superiore.

28 *Giugno* — Si è cavato nella casa detta più volte, e propriamente nel luogo ove si levava da sopra la terra, dove si è arrivato a ricercare il piano di due stanze ordinarie e di una cucina, e in questa si è trovato. *Ferro*. Piastra di serratura con chiavistello di bronzo, lunga on. 8 larga on. 4. *Terracotta*. Lucerna di figura rotonda ad un luminello e manico ad anello, con baccellature incavate all' intorno. Vaso con bocca larga, che va gradatamente stringendosi al piede, a due manichi, alto pal. 1 ed on. 2, di diametro alla bocca on. 5 $^3/_5$. Vaso fatto a pero con collo lungo alto pal. 1 ed on. 1, di diametro alla pancia on. 8 $^1/_2$. Altro vaso di simile figura ma più prolungata, alto on. 7. Coperchio ordinario di diametro on. 5. *Produzione naturale*. Ammasso di materia bruciata, che non si sa distinguere.

3 *Luglio* — Questa settimana nello scavo di S. E. il Ministro Saliceti si sono ricercati i due stanzolini, ed una stanza triangolata. I due stanzolini hanno il pavimento di mattoni pesti, e le pareti sono dipinte con riquadrature, uccelli, ed animali, e si è trovato in questi. *Bronzo*. Una pignatta tutta sfrantumata. Una patera con suo manico, ed all'estremo di detto manico una testa di leone, di diametro la patera on. 5, lunga con tutto il manico on. 9 $^1/_2$. Un piccolo boccale con suo manico alto on. 4 $^1/_2$, detto manico termina nel suo labbro con una testa di leone con due braccia. Una moneta di diametro min. 6. *Vetro*. Quattro caraffine come lacrimatoj. *Creta*. Una lucerna ad un luminello e manico ad anello, con una testa sopra. Altra lucerna ad un luminello senza manico,

rotta un pò nel mezzo, e al di sotto vi è di rilievo una ghirlanda con questa iscrizione SATVRNINI. Un vaso di creta fina a forma di calamajo, alto on. 3 diametro on. 4. Due piccioli ogliari ad un manico. Un pignatto ad un manico. Due coverchiole. Un mortaio col becco, di diametro pal. 1 1/2. Due piccioli langelloni a due manichi, alti pal. 2. *Marmo*. Un picciolo capitello ben lavorato, alto on. 4 1/2, e di diametro on. 3 1/2.

Nello scavo del Governo non vi è novità. Si continua a levar la terra da dietro alla stanza ove sono dipinte le maschere, secondo ha ordinato il sig. La Vega.

10 *Luglio* — Continua lo scavo del Governo, e quello del Ministro Saliceti, senza novità.

12 *Luglio* — Si è quasi intieramente evacuato un locale, che pare essere un cortile rustico, nel quale resta ad un angolo una piccola vasca di fabbrica, ed una bocca di cisterna, ed in questo luogo non si è trovata cosa alcuna. Si fa continuare a levar la terra dalla porta che riguarda la strada principale, per legare queste fabbriche colla casa ove resta la pittura dell'Atteone, che credo ne facciano parte.

Allo scavo di Saliceti si è lavorato in levar la terra lateralmente alle fabbriche di già scoperte, acciò queste non urtino contro le abitazioni e le facciano cadere.

17 *Luglio* — Si è terminato di levare il rapillo dal cortile già noto, e quest'oggi si principierà a levar terra dalle fabbriche già scoperte accosto la strada.

Nello scavo di Saliceti, a motivo di mancanza di denaro, si è levato mano secondo ha ordinato il sig. La Vega, dietro disposizione del Dirett. gen. sig. Nicolas.

24 *Luglio* — Si continua lo scavo in levar la terra, depositata nelle stanze accosto all'ultima abitazione già scoperta.

31 *Luglio* — Si è levata un'altra porzione di terre, che dava urto alle colonne del cortile.

2 *Agosto* — Nella presente settimana si è lavorato a levar terra nel sito stesso, che si ragguagliò nell'antecedente rapporto; come si è tolta anche della terra che urtava alle colonne del peristilio, che resta dirimpetto al gran cortile, acciò quelle non rovinassero.

9 *Agosto* — Si è lavorato in levar terra da sopra la casa detta più volte, senza essere occorsa alcuna novità.

16 *Agosto* — Si è terminato di cavare il sito detto negli antecedenti rapporti. Contiene questo un'ampia stanza a fron-

te della strada principale, con un gran forno con cappa e fumajuolo, e tre molini di pietra volcanica da macinare grano a braccia, della forma solita. Il pavimento di questa stanza è di terra, e nel sito ove restano i molini è selciato parimente di pietre vulcaniche. Lateralmente a questa vi restano due stanze, una con pavimento di terra e senza intonaco, l' altra ha il pavimento di musaici neri con pochi bianchi posti con qualche ordine, e le pareti sono dipinte nere. In tutto questo spazio cavato, che non è picciolo, non vi si è fatto alcun ritrovamento.

23-30 *Agosto* — Si è lavorato a levar terra da sopra di quelle abitazioni dalla parte occidentale del forno; e si spera nel corso dell'entrante settimana, siano in istato di essere ricercate tre stanze di quell'abitazione.

6 *Settembre* — Nella presente settimana si sono ricercate le tre stanze dette nell'antecedente rapporto. Due di queste hanno i pavimenti di calcinacci ed intonico rustico, l'altra stanza ha il pavimento di mattoni pesti, e le mura sono ornate da riquadrature dipinte. Pare che questa abitazione fosse appartenuta ad uno scalpellino, per esservisi trovati molti pezzami e scheggie di marmo, come rena per segatura. Nella stanza col pavimento di mattoni pesti si è trovato. *Oro.* Anello di diametro minuti 5 $^1/_2$, con prisma di smeraldo nel castone. Altro anello di diametro minuti 4 $^1/_2$, che nel sito dal castone vi resta ramo mal'espresso. Due piccioli pendenti a due perle cadauno. *Argento.* Monile ossia braccialetto, di diametro on. 3 $^3/_5$. Cucchiarino mancante del manico. *Bronzo* o *rame.* Monete due di modulo grande, tre di mezzano, e due picciole. Stampiglia lunga on. 3 con anello dietro, che nel sito del castone vi resta ad incavo formato un vaso. Si legge nella medesima stampiglia a lettere rilevate A·COSS· LBAN. Vaso con bocca larga e labbro che sporge in fuori, ad un manico nello scudetto del quale vi resta sculta maschera di vecchio, alto on. 6, di diam. alla pancia on. 6, ed alla bocca on. 4 $^2/_5$. Vaso di figura prolungata, collo che si slarga alla bocca, a due manichi, alto on. 10 $^1/_2$. Vaso ad un manico di quelli creduti da misura, alto on. 5, di diam. alla pancia on. 4 $^1/_2$, ed alla bocca on. 2 $^1/_2$, mancante di piccola porzione nel labbro. Tutti e tre i descritti vasi trovansi in cattivo stato per essere fortemente attaccati dall'ossigeno. Campanello con base quadrata alto on. 2, rotto l'appicagnolo. Mastietti n. 9, de'quali due grandi, e gli altri piccoli.

N. 8 anelli di varj diametri. Due pezzi di piastre, una quadrata, e l'altra ovata. Una stanghetta di serratura. Cinque chiodi, ed altri pezzi insignificanti. *Ferro.* Una zappa. Tre casse di serrature. Tre mastietti; il tutto attaccato dalla ruggine. *Vetro.* Due caraffine. N. 6 grani grossi striati. *Terracotta.* Lucerna di terra rossa elegantemente fatta a foggia di barca, con tre luminelli per cadauno de'lati, lunga on. 5 $^{3}/_{5}$. Lucerna di figura rotonda ad un luminello, e manico ad anello, di diam. on. 3 $^{2}/_{5}$. Lucerna ad un luminello, e manico ad anello, di figura prolungata, di terra rossa, lunga on. 4 $^{2}/_{5}$. Altra di terra rossa ordinaria, di figura prolungata, manico ad anello rotto, ad un luminello. N. 2 tazze di terra rossa, con picciolo piede, una di diam. on. 6 $^{1}/_{2}$, e l'altra di diam. on. 5 $^{4}/_{5}$. Altra tazza di terra rossa, di diam. on. 3 $^{3}/_{5}$. Tre tazze ossiano albarelli, il più grande di diam. on. 4 $^{1}/_{5}$, e gli altri due di diam. on. 3 $^{2}/_{5}$. I pezzi che seguono sono di terra ordinaria. Boccale alto on. 10 $^{1}/_{2}$. Altro piccolo di once 3 $^{2}/_{5}$. Vaso di figura quasi sferica, piccolo piede, e collo abbracciato da due manichi, alto on. 10 $^{2}/_{5}$, di diam. alla pancia on. 7 $^{1}/_{2}$, ed alla bocca on. 3 $^{2}/_{5}$. Vaso di figura sferica ma depressa, collo corto retto da un manico, alto on. 6 $^{2}/_{5}$, di diam. alla pancia on. 5 $^{4}/_{5}$. Vaso in forma di pero ad un manico, alto on. 4 $^{4}/_{5}$. Vaso di figura conica rovesciata, collo lungo abbracciato da due manichi, alto pal. 1 ed on. 2, di diam. nella pancia on. 7 $^{1}/_{4}$. Altro vaso di simile figura, ma più fusata, piccolo piede e manico che regge il collo, alto pal. 1 ed on. 3. Vasi n. 6 di bocca larga, che va stringendosi verso il piede, il più grande è alto on. 7, di diam. alla bocca on. 2 $^{4}/_{5}$, ed il più piccolo è alto on. 3, e di diam. alla bocca on. 1 $^{4}/_{5}$. Pentola a due manichi, alta on. 5 $^{3}/_{5}$. Beveratojo per uccelli. Tre coperchj ordinarj. *Pietra.* Figura egizia di mediocre carattere, alta pal. 1 ed on. 4 dalla testa alle ginocchie, le mancano le gambe come le braccia, avendo le sole mani unite al petto. Di breccia verdastra. Testa ad uso forse di Termine, corrosa nel mento e nel naso, alta sino alle clavicole on. 7. Mortajo di pietra vulcanica a due anse e becco, di diam. on. 7 $^{1}/_{2}$, alto on. 2 $^{1}/_{2}$, mancante di porzione del labbro. Ara di tufo grossolanamente lavorata, alta on. 6 $^{1}/_{2}$. *Avorio.* Fusi due, uno rotto. Più pezzi di stinghi con fori trasversali. Basetta ossia ghiera di diametro on. 2 $^{1}/_{5}$. Picciolo corno di cervo rotto in due; tutt'i sopradetti pezzi meno i fusi, sono in parte anneriti pel fuoco.

3 *Ottobre* — Essendo sospeso lo scavo del Governo, secondo gli ordini ricevuti fino dal giorno 9 dello scorso mese, in questa settimana giusta l'ordine ricevuto dal Direttore generale sig. Nicolas di aprire lo scavo del Ministro Saliceti, che verrà a vederlo, si sta levando terra attorno alla bottega ove resta dipinta l'aquila, affinchè l'urto della terra non butti le fabbriche al suolo.

8 *Ottobre* — Jeri venne allo scavo uno, che dicono essere il nipote del Ministro Saliceti, con lettera del sig. D. Felice Nicolas, che ordinava al capomaestro Scognamiglio di aprire un altro scavo, dove al detto nipote di Saliceti piaceva. A tenore di quanto dimostrò, egli si prese quasi tutta la gente che stava di conto del Ministro, ed ha messo mano dirimpetto allo scavo de' Francesi che si fece anni fa, con dire allo Scognamiglio, che venerdì mattina sarebbe ritornato.

11 *Ottobre* — Jeri venne il nipote del Ministro Saliceti con molti signori, e si trattenne dalla mattina sino ad un'ora e mezzo di giorno. Si è preso un taglio di terra avanti lo scavo, che fu fatto dai Francesi, ove restava quella mezza colonna accosto al muro, e si è continuato questo taglio verso il Tempio, quale continuando detto muro si sono scoperte delle altre mezze colonne accosto al muro, e si sta continuando; il che dimostra di essere un gran tempio, o pure una gran casa. Nella porta di esso si è trovato un boccaglio di una cisterna di marmo, al di fuori scanellato. Dal lato verso levante accosto a detto scavo de' Francesi, a fronte del muro già scoperto, si è scavata una stanza, in cui vi è un quadro che rappresenta un paese, ed ha ordinato il detto nipote di Saliceti, ch'egli avrebbe mandato a tagliarlo. Ha detto pure, che si continuasse lo scavo vecchio del sig. Ministro Saliceti, come questo, con 50 uomini.

18 *Ottobre* — Si è quasi terminato di levare tutta la terra, corsa con le lave delle dirotte piogge, cadute nel prossimo passato mese di settembre.

31 *Ottobre* — Nota degli oggetti trovati negli scavi di S. E. il Ministro Saliceti = *Argento*. Un piccolo pozonetto tutto ammaccato. *Bronzo*. Tre monete, due grandi ed una piccola. Una piccola conca con due manichi distaccati. Un vaso a due manichi, uno di essi distaccato. Altro piccolo vaso ad un manico. Uno spillone ed un ago saccorale. Una tazza. Una forbice colle lame di ferro. Una piastra di serratura, con sua chiave di ferro. Una piccola campana rotta ad un lato. Tre

lucchetti di serratura, uno grande e due piccoli. Quattro picciole scive. Quattro piccioli anelli. Altri cinque anelli, ornamenti di porta. Un romano di bilancia con catenella attorno. Una piccola serratura con chiave di ferro. E varj frantumi. *Vetro.* Due piccole tazze. Un corallo. Una caraffa contorta dal fuoco. *Creta.* Una tazza. Un pignattino senza manico. Un pignattino ad un manico, con una piccola maschera di rilievo. Una langella ad un manico. Quattro ogliari ad un manico, due grandi e due piccoli. Due ornati di tetto. *Ferro.* Un ammasso con un ago di bronzo. Una raspa, e varj frantumi. Un affilatojo per ferri. Un ammasso di tela bruciata.

8-15 *Novembre* — Per lo scavo non vi è alcuna novità.

20 *Novembre* — Per la strada che si sta aprendo, che dalla Porta della città deve condurre alla casa pseudo-urbana, si sono trovate due teste virili, una delle quali tiene la testa coperta forse dalla toga, di ottimo carattere, che sembrano ritratti.

5 *Decembre* — In questa settimana levando terra avanti la Porta della città, e propriamente in mezzo la strada che conduce al casino di campagna, si è scoperto un sepolcro tutto di pietra di tufo rivestito di stucco, ornato di pilastri con capitelli e festoni. Levando terra dalla suddetta strada, si è trovato. Un pezzo di architrave di marmo bianco, lungo pal. 11 con degli arabeschi intagliati. Due basi di colonne ed un capitello. Due colonne di pietra di breccia del Regno, una di essa è rotta in due pezzi, lunga ciascuna pal. 8. E varj pezzi lavorati di tufo.

11 *Decembre* — Si è trovato in mezzo della strada fuori la Porta della città di Pompei, che condur deve al casino di campagna, altro capitello di marmo simile al descritto nella passata settimana.

18 *Decembre*—Si sta levando terra, per togliere l'urto attorno al sepolcro ultimamente scoverto fuori la Porta della città. Lunedì si è messa una paranza di 16 operaj accosto al cortile di Atteone, per approntare alcune stanze, ed ora si sta levando la terra da sopra.

25-31 *Decembre* — Si è continuato a levar terra attorno al sepolcro, che resta sulla strada che va al casino di campagna. Si è parimenti lavorato con 12 operaj, a levar terra da sopra alcune stanze di casa, che fa isola con quella di Atteone; e sì nell'uno che nell'altro scavo non è occorsa cosa rimarchevole.

1807

10 *Ottobre* — Lunedì 5 di questo corrente mese si è intrapreso di nuovo lo scavo di Pompei, e propriamente feci porre mano a cavare nella casa prossima a quella ove resta la pittura dell'Atteone, a tenore de' suoi ordini. In detto giorno s'impiegarono solo da 24 ragazzi per lo trasporto della terra, che più non potè unirne il sig. Gargano; e di giorno in giorno si è andato aumentando, sino ad essere arrivati al n. di 55, oltre ad 8 scavatori. Si è levato in tale luogo terra da sopra, senza essere occorsa alcuna novità.

17 *Ottobre* — Nella p. p. settimana si è lavorato nella casa che le dissi nel mio antecedente rapporto, levandosi sempre terra di sopra con n. 83 ragazzi. Pare il sito che si cava essere un atrio, per quello che ora si vede. Ho ordinato che si levi la terra dall'intorno delle mura che lo cingono, acciò coll'urto di questa non venghino a crollare.

24 *Ottobre* — Si è lavorato a levar terra con 82 ragazzi, nell'atrio della casa notata nei due miei antecedenti rapporti. Quasi nel nezzo di detto atrio, si è trovato superiormente dal suolo una piccola ara di travertino, alta pal. 1 $^{1}/_{3}$ per cadaun lato. È formata da un cono troncato ornato da una corona d'alloro, ed al di sopra di questa da un fregio con teschi di bovi e rosoni: posa su questo il focolajo dell'ara, il quale è mancante di due corna. È piantata questa sopra di base con plinto quadrato, come ho detto di sopra. Lunedì si darà principio a cavare anche nell'altro punto determinato, con proporzionato numero di persone.

31 *Ottobre* — Si è lavorato nell'atrio della solita casa con n. 72 operaj, e propriamente a levar terra da sopra le stanze, che restano dalla parte settentrionale di tale atrio. Lunedì si aprì l'altro scavo, nella casa quasi dirimpetto a quella ove resta la pittura dell'Atteone; in questo vi si sono impiegate n. 34 persone, e si è lavorato a togliere la terra da sopra per un tratto da me disposto.

7 *Novembre* — Si è lavorato nella casa già più volte detta, con levare terra da sopra tre stanze, che restano dalla parte settentrionale dell'atrio, riducendola all'altezza della terra, che resta nell'atrio stesso. Nell'altro scavo, dirimpetto quasi ove resta la pittura dell'Atteone, cominciano a comparire

nella loro sommità delle fabbriçhe e pilastri, con mezze colonne colorite. Tale sito per ora si vede non essere stato ricercato, sicchè ci è da sperare farvi qualche ritrovamento buono. Per ora non se ne può formare alcun giudizio, se l'edificio fosse per uso pubblico o privato. In ambi questi scavi vi sono stati impiegati 10 uomini e 74 ragazzi.

14 *Novembre* — Si è lavorato solamente nello scavo ultimamente aperto, avendo così disposto il sig. Gargano. Si è andato dunque levando della terra, sempre di sopra, come si è andato scostando questa dalle mura in parte cavate acciò non ruinino, di un locale che pare un cortile, nel quale si veggono per ora cinque mezze colonne, restando il dippiù murate: sono queste dipinte a squame per alto a più colori. Si osserva nel fregio di un muro dipinto una cerva, e nel mezzo di un altro una figurina a chiaroscuro rosso, cose però di poco momento. Il detto cortile, se così per ora lo vogliamo denominare, è vergine cioè non è stato frugato dagli antichi, ma nel dippiù pare che non sia così. Si sono impiegati in quest'opera n. 10 uomini e 75 ragazzi.

21 *Novembre* — Si è lavorato nel levar terra da sopra la casa detta nell'antecedente rapporto, con essersi anche slargato lo scavo verso levante, relativamente a tale casa. Si sono impiegati a tale lavoro n. 8 uomini e 71 ragazzi. La facciata esterna di tale edificio o casa è rivestita da stucco bianco, con riquadrature che fingono delle grosse pietre, e fra l'una e l'altra vengono distinte con liste di color turchino. Alla sinistra della porta, che dà ingresso a questa, vi si è trovato scritto col rosso la seguente iscrizione, formati i caratteri nella maniera seguente:

IVLIVM POLYBIVM II VIR
VATIA ROG

Si sono trovate, fra le ruine di quest'abitazione e di altre, le seguenti cosarelle. *Bronzo*. N. 3 monete ricoperte da ruggine. Due billichi per porte. Tre anelli per guarnizione di porta. Uno squadretto. Un ganciettto. Una piccola cassa di serratura. Varj pezzi di guarnizione di porta con una testa di animale. Chiodi n. 6. Due manichi di vasi. Un piede di qualche vaso con Sfinge alata. Testa di chiodi grandi n. 7, e piccioli n. 13. *Vetro*. Un grano, come quei delle corone, striato. *Osso*. Un pezzo di fuso. *Terracotta*. Lucerne 4, una di esse rotta nel manico. Un'ogliara ad un manico. Due pic-

cioli vasetti. Un coperchiuolo. *Tufo.* Ara lavorata a bassorilievo all'intorno (ch'è la descritta nel mio rapporto de' 24 ottobre p. p.). Altra ara più picciola semplice. Un pezzo di marmo della figura di un uovo.

28 *Novembre* — Si è lavorato a levar terra da sopra l'atrio ed ingresso al medesimo, della casa posta lateralmente a quella ove resta la pittura dell'Atteone detta più volte. Si sono poste in istato di essere ricercate due stanze, che restano dalla parte settentrionale di detto atrio. Nell'ingresso al medesimo atrio si sono trovate 3 teste di chiodi di bronzo, ed un picciolo anello per guarnizione di porta. A questo lavoro sono stati impiegati 4 uomini e 30 ragazzi. Nell'altro scavo, e propriamente l'ultimo intrapreso, si è terminato il taglio da sopra della terra portata ad una tale altezza per lo sito prefisso, senza essere occorsa cosa alcuna, che meriti di essere ricordata. Si sono occupati di quest'opera 4 uomini e 35 ragazzi.

5 *Decembre* — Nell'imminente scorsa settimana si è lavorato a levare terre dietro alle due stanze approntate, che l'esposi nel mio antecedente rapporto, acciò queste non atterrino le mura già scavate. Nell'ingresso all'atrio e stanze contigue di questa casa, si sono trovate anche questa passasata settimana. Uno scudetto per porta con una testa di animale, e 13 teste di chiodi simili ai trovati nell'antecedente settimana, dico di bronzo. Si sono tenuti impiegati in tale opera 4 uomini e 31 ragazzi. Nello scavo ultimamente intrapreso si sta levando un altro taglio di terra, che dalla parte di dietro della casa passando per lo cortile, vada ad incontrare la strada principale. Questa casa si vede, di essere stata in più e più siti ricercata; pare che solo il piano del cortile non lo sia stato. In questo scavo v'hanno lavorato 6 uomini e 35 ragazzi.

19 *Decembre* — Si è lavorato a scostare la terra d'attorno le stanze, che restano dalla parte di settentrione dell'atrio della casa detta più volte, e fra la terra si sono trovate due picciole teste di animali di bronzo, che servivano di ornato alle imposte di una porta. In tale lavoro si sono impiegati 4 uomini e 30 ragazzi. Nella casa ultimamente intrapresa a cavarsi, si è terminato il taglio di terra sopra il cortile, e porzione di stanze che lo cingono, nella conformità che esposi con mio rapporto dei 5 di questo mese. Ho ordinato intraprenderseno altro taglio, col quale verrà ad iscoprirsi il lastricato del

cortile. Fra la terra si sono trovati. Cinque pesi di pietra di Caserta, di varie forme e grandezze, che si vede avevano maniglie di ferro per afferrarsi. *Bronzo*. Un manico di qualche cratere, ed un billico. Si sono impiegati a tale lavoro 8 uomini e 60 ragazzi.

26 *Decembre* — Si è lavorato a scostare la terra attorno alla casa detta più volte, senza essere occorsa novità alcuna. Hanno lavorato in tale casa 4 uomini e 30 ragazzi. Nell'altro scavo dirimpetto a quello ove resta la pittura dell'Atteone, si è andato levando della terra per la strada, che resta avanti a detta casa, per portarla di livello con la parte di dentro, e fra la terra si è trovato. Un picciolo manico di vaso di bronzo. Sono stati impiegati a questo lavoro 8 uomini e 62 ragazzi.

29 *Decembre* — Nei due scavi si prosiegue il lavoro con attività, senza alcuna novità interessante. Un'altra iscrizione rossa è comparsa nel frontispizio del secondo scavo, ed è la seguente **C·I·P·II·VIR·I·D·AEQVANVS.**

ADDENDA

I.

EPISTOLA C. PADERNI AD THOM. HOLLIS

(Ex epitome *Phylosoph. Transact. of the Royal Society of London* t. XLIX, quam GIBELIN edidit tom. II, pag. 34-41; cf. PRATA, *Comp.* tom. II, pag. 223-230)

Au mois d'avril dernier, le Roi fut informé qu'un peu au-delà de la tour de la *Nunziata*, on avoit découvert un chapiteau de marbre d'ordre corinthien, dans l'endroit où étoit située l'ancienne Pompeia, près de l'amphithéâtre, et qu'il conviendroit de faire des fouilles dans cet endroit. Il envoya un de ses ingénieurs pour faire les dispositions nécessaires, et on trouva, en effet, deux pilastres de marbre blanc d'environ dix pieds de haut, cannelés sur tous les sens, avec leurs chapiteaux et leurs bases d'ordre corinthien. D'un côté de ces pilastres on a trouvé une suite de neuf autres pilastres d'environ sept pieds de haut, semblables aux premiers. On en trouva cinq autres de l' autre côté, des plus grands, faisant ensemble seize, tous d' une seule pièce, excepté un qui est de deux pièces. Ils étoient tous en très-bon état et debout sur leurs bases, et formant un portique devant un bâtiment, dont je n'entreprendrai pas de donner ici la déscription entière.

C'est un grand bâtiment quarré, et tous ceux qu'on a découverts à Pompeia, à Herculanum et à Stabia, sont du même style, c'est-à-dire, d'un étage. Je n'ai pas encore vu tout le front de celui-ci. Le portique est continué sur les côtés; les pilastres ne sont pas de marbre, mais de briques couvértes en stuc peint en vert, et ils ne sont pas cannelés comme ceux de marbre. Le front est orné de peintures grotesques dont il ne reste que très-peu de chose, et encore en très-mauvais état. Nous ne trouvâmes aucun ornement en marbre ni en stuc. Les murs étoient seulement peints, avec des niches de distance en distance, chacune correspondante avec l'un des pilastres, et au nombre de dix-huit. Dans plusieurs de ces niches on trouva des figures, quelques-unes en marbre, d'autres en terre alternativement. Celles qui étoient en marbre, étoient neuf petites thermes, parmi lesquelles on voyoit un Hercule couronné de feuilles de chêne, quelques satyres, des faunes et des bacchantes, dont deux sont d'un marbre rouge ancien, et les autres de marbre jaune, mais toutes d'un travail très ordinaire.

La première figure est celle d'un roi barbare débout, tenant sa main droite sous son menton; il porte sa chlamyde attachée sur son épaule droite avec une agraphe; mais ce qui rend cette figure plus remar-

quable, c'est qu'elle forme un vase, et a derrière le dos une anse pour le tenir; derrière la tête est une espèce de tube, par où l'on introduisoit la liqueur ou l' eau qui sortoit par la bouche. Elle est haute de dix pouces, et d'un style plus que médiocre. La seconde figure est de la même hauteur et du même style, mais ce qu'elle représente la rend singulière. Elle paroit assise, les jambes tendues et difformes, comme celles d'un nain; elle est vêtue d'une *praetexta*; elle a une tête énorme, la bouche, les yeux et le nez chargés à proportion. Sur sa poitrine est une bulle d'or, pendue à un cordon qui passe autour de son cou, et dont elle tient l'extrémité dans sa main droite; dans sa gauche sont des *pugillares*, tablettes sur lesquelles les anciens mettoient de la cire, ils écrivoient dessus avec un style. Ces *pugillares* ou tablettes, sont absolument semblables à celles, que nous avons trouvées à Herculanum; elle a d'ailleurs le priape et le derrière découverts, et elle servoit de vase comme la précedente, excepté qu'outre la bouche, elle avoit encore le priape percé pour donner passage à la liqûeur.

La troisième figure est entièrement semblable à cette dernière, excepté quant à l'habillement qui est rustique, et lié au tour du corps par une corde, à la quelle est attaché quelque chose, que nous n'avons pas pu définir, mais qui paroît être une petite boëte.

Les autres traits ne sont pas chargés comme dans l' autre, mais ils sont grossiers; elle tient dans sa main droite un pain, la gauche est couverte par sa draperie, et comme l'autre elle a le priape et le derrière découverts. Je crois que ces vases servoient pour boire, et qu'on portoit le priape à la bouche; cela n'étoit pas rare chez les anciens, et Juvenal, dans sa seconde satyre, fait allusion a cet usage en disant, ***vitreo bibit ille priapo***.

La dernière figure représente la charité romaine: elle est assise, tien son père embrassé avec son bras droit, et avec sa main gauche, elle presse la mammelle que ce vieillard suce. Celle-ci ne forme pas un vase comme les autres. Le style en est médiocre, et sa hauteur est à-peu-près la même que celle des autres. Observez que ce dernier groupe est couvert d'un vernis, comme le sont tous les pots et instrumens de terre. On a trouvé aussi dans ces niches, deux petits bustes de terre cuite, de la même hauteur, la tête de l' un d' eux manque. Voilà tout ce qu'on a découvert dans cette partie du bâtiment, que je crois être la façade. Il est clair, que les anciens ont fouillé avant nous, dans cet endroit et dans plusieurs autres, comme les ouvriers, qui sont très-experts, s'en sont aperçus par plusieurs circostances évidentes; mais comme je l'ai dejà dit, ils fouilloient sans méthode, car certainement ils auroient aperçu un tresor, que nous avons trouvé dans un petit cabinet, et dont je vais vous donner la déscription.

C'est un trépied de la plus grande beauté d'environ trois pieds, et en très-bon-état; en un mot, c'est le plus beau morceau d' antiquité qui existe dans le monde entièr. Il est formé par trois jeunes satyres, exactement semblables. Leur tête est d'un superbe travail, ayant une contenance gaie, elle est entourée d'un ruban, et elle a sur le front deux petites cornes qui se joignent, la main droite appuyée sur le côté, le bras gauche à moitié tendu, et la main ouverte. Ils ont un énorme priape, leurs jambes se touchent, et leurs pieds reposent sur des bases

rondes, faites en lattes et couvertes de feuilles d'argent. Les trois satyres supportent avec leurs têtes le foyer du trépied, qui est d'un travail excellent. Il a trois anneaux mobiles, qui servent à le transporter d'un endroit à un autre. Un de ces anneaux est perdu. Sur le foyer est un ornement ressemblant à une couronne radiale, avec deux anses fixes, qui servent à placer la couronne sur le foyer. Il faut observer, que le fond du foyer n'est pas en bronze, mais en terre cuite. Le cabinet dans le quel on a trouvé ce trépied, est entièr, et enrichi de peintures, le plafond n'est pas même endommagé. Il y avoit dans le mur, une table de marbre, qui s' étendoit tout le long de la chambre, et dessus un croissant d'argent de cinq pouces de diamètre, ayant deux trous propres à y passer un cordon, ce pouvoit être un amulette, car nous en avons un autre du même métal, mais plus petit avec son support d'argent. Sur la même table, il y avoit un autre amulette d'argent, d'un demi pouce de haut, représentant Harpocrate. Cette figure a le doigt sur la bouche, des fleurs de loto sur la tête, et des ailes derrière le dos; sur l'épaule droite un carquois, et sur son bras gauche une corne d'abondance; elle s'appuie sur le tronc d'un arbre, autour du quel est un serpent, et au pied une chouette. On trouve aussi une espèce d'agraphe d'or en très-bon état; elle est d'une forme ronde, et semblable à un gros bouton; derrière est attaché un fil d' or, dont l' autre bout tient à une pièce d'or renfermée dans l'agraphe, le tout à un peu plus d'un pouce de diamètre. On a trouvé aussi deux autres figures, dont l' une représente une femme, mais cètte figure est de peu de valeur. L'autre est d'ivoire, il ne reste que le nom et une partie du visage, qui annonce qu'elle est d'un célèbre artiste, tout le reste consiste en petites feuilles si fragiles, qu'on ne peut pas les rassembler. Elles ont un pied de haut.

La figure que je vais décrire, a été trouvée dans le même cabinet et sur la même table: c' est une des plus belles statues que j' aie jamais vues: elle a à-peu-près trois pouces de haut. C'est un priape parfaitement nud, la plus parfaite connoissance de l'anatomie est répandue sur cette pièce; on voit jusqu'aux fibres les plus minces, sans cependant que la chair soit dure ni sèche. Sa tête est dans le genre rustique, avec une barbe et des oreilles de bouc. Il a une contenance gaie, tournant sa tête avec beaucoup de grace, et portant son doigt à sa bouche, son bras droit qu'il tient tendu et levé, se termine en *manus impudica.* J'ai vu souvent, aux environs de Rome, des paysans porter à leurs cheveaux des épingles, dont la tête est une *manus impudica.* On observe que ces priapes ont souvent une pareille main, j'en ai vu moi-même avec des oreilles humaines, et une main semblable qui, avec le bras, forme un priape. La tête est couvert d'un bonnet ployé par derrière. Sa base est basse et ronde, et bien ordonnée; en un mot, on peut regarder cette pièce, comme une des plus belles curiosités antiques. Dans l'une des autres chambres, il y avoit des balances, dont quelques-unes des cordes existent encore en partie; elles sont d'un beau corail. On a trouvé aussi plusieurs vases de terre, et des fragmens de métal.

II.

PIANTA DI UNA PORZIONE DEGLI EDIFICII E STRADE DELLA POMPEANA

CITTÀ ANTICA SOTTERRANEA AL RAPILLO DELLA CIVITA, SITA FRA SCAFFATI E TORRE ANNUNZIATA AL FIUME SARNO.

PITTURE E MONETE RITROVATE, SUPPELLETTILE RITROVATO.

(Ex *Annali dell' Instituto Archeol.* tom. II, pag. 42. Cf. tab. I)

N. 1. Tavolino di marmo africano con piedi bianchi, di pal. 2 on. 8 per pal. 1 on. 8. Pezzi 41 di africano, giallo, piombino. Bucaro, tazza rossa. Creta, fiaschi 6, pignata, langelloni 3, coperchi 4, caldara. Vetro, caraffina. Corno di cervo 4 pezzi. Ferro, serrature 2, tondo di stante di porta, chiodi 3 con avorio appiccato. Mese di giugno a 2 luglio 1756.

N. 2. Metallo o bronzo, lucerna con testa di cavallo, e coperchio con 3 catenelle; altra a due luci con mascheroni e catenelle. Marzo a 13 aprile 1756. Raschiatore, concola, padella sfrantumata, patera, moneta. Ferro, guarnimenti comuni a tutte porte, come serrature ec. che all'ultimo si noterà. Marmo, tavole 2 pal. 3 $^1/_2$ per 2 $^5/_6$, e due di 2 $^1/_2$ per 1 $^1/_2$. Creta, bocali due, tina, langellone con lettere CH. Peso con lettere . . . . . Beveratojo di gallina. Mattone pistato 16 cofani per far pavimento. Avorio, pezzo di flauto. Mese di aprile a majo 1756.

N. 3. Creta, langellone con grano dentro, due tine. Alabastro, un pezzo di on. 18 per 12, per 9. Pietra di Caserta, pezzi due. Ottobre 1756.

N. 4. Taverna con lettere al muro GAVIVM · RVFVM · ET · TREBIVM · AED · OVF (*mon.*) | M · AED · P · SITTIV .... Marzo ad aprile 1756.

N. 5. Strada di basole della città.

N. 6. Monete 3, scheletri 3, uno con anello di ferro al dito. Mazzo di chiavi, caraffina, 2 bottoni di vetro. Novembre 1755 a gennaio 1756.

N. 7. Porta principale.

N. 8. Sopra la tonica del muro lettere: IN · PRAEDIS · IVLIAE · SP · F · FELICIS | LOCANTVR | BALNEVM · VENERIVM · ET · NONGENTVM · TABERNAE · PERGVLAE | CENACVLA · EX · IDIBVS · AVG · PRIMIS · IN · IDVS · AVG · SEXTAS · ANNOS · CONTINVOS · QVINQVE | S · Q · D · L · E · N · C · | A · SVETTIVM · VERVM · AED | V · A · S · P · P · D · R · P · PROBVM OVF (*mon.*). Moneta, tre pezzi di graticola, martello di ferro, spingolone d'osso, mattone con uccello.

N. 9. Lettere L · CEIVM · SECVNDVM · AED · O · V · F. | PRONIVS · ET · CANTHVS.

N. 10. L · POPIDIVM | SECVNDVM · AED | O · V · F.

N. 11. HELVIVM· SABINVM | AED · IVVENEM · PRO | A· VETTIVM · FIRMVM | AED · O · V · F · D · R · P · O · V · F·PILICREPI · FACITE | PAQVIVM · D · I · D · | VENERI · ROGANT | L · CEIVM · SECVNDVM · AED | CNAEVS | FACIT.

N. 12. L · CAECILIVM · CAPELLAM · II · VIR · D · R · P | SECVNDVM · AED | FVRNACATOR · ROG. Febbraro 1756.

N. 13. CN·HELVIVM | SABINVM·AED·OVF(*mon.*) | IVNIA·ROG.

N. 14. VETTIVM · FIRMVM | AED·(*mon.*) O · V · F · D · R · P

N. 15... IVM · PANSAM | AED·O·V · F | ALBVCIVM, rotta. Marzo ad aprile 1756.

N. 16..... RVFVM · AED· (*mon.*) OVF (*mon.*) | ...POSTVMIVM | MODESTVM·QVINQ·OVF (*mon.*) | L·CEIVM·SECVNDVM·II·VIR | OVF (*mon.*) T. AELIVS | P. PAQVIVM · ET · A · VETTIVM · D · I·D. O·V· F | L · POPIDIVM·SECVNDVM·AED · D · R · P · O · V · F · Settembre 1756.

N. 17. Fontana.

N. 18. MODESTVM | QVINQ· O · V ·F | D · R · P. Ottobre 1756.

N. 19.... SECVNDVM · OVF (*mon.*).

N. 20. L · CEIVM · SECVNDVM · GAVIVM | DIGNVM · AED ·VENERI · ROG. Dicembre 1756 a 6 gennajo 1757. Moneta.

N. 21. Taverna.

N. 22. Passo.

N. 23. Pittura, uomini nudi, due con pannicj, uno è colcato. Vetro, corallo pietra turchina. Osso tondo con buco. Alabastro, pezzo. Ferro, pezzo. Creta, coperchio. Marmo, portasanta, africano, sarabezza, giallo. Pezzi 3 di pavimento. Settembre 1756.

N. 24. Pitture, uomini e femmine a cavallo e a piede, carro e bove, e due torri, due asini, molte colonne, frasche e fiori, e capitello; figure 15 fra uomini e figliuoli, tre persone sedenti con roba in mano, uomo con figliuolo, uomo a piedi, due a cavallo, con tre cavalli al freno. Altro a cavallo con arco e dardo; quattro figure fra colonne; femmine sedenti, vestite di bianco con due uomini assistenti, colonne 8, persone 3 con roba, due uomini, e uno come guardia con bandoliera e spada, e altro a cavallo; un vecchio con bacolo e spada in mano che appoggia a terra, con cane vicino; femmina tira con una machina contra il vecchio. Ritrovato di metallo una tenta. Di ferro, due pezzetti di catena. Marmo 13 pezzi, e statuetta di un figliuolo in ginocchio. Pezzi di rosso antico. Colonnetta di porta santa, di on. 6 alta e 5 di diametro. Altra di africano, di on. 3, e 9 1/2 di diam. Base di porta santa, on. 13 quadr. Tavolette 18 di marmo bianco di pal. 1,2, 4, 5, 6. Piombo, peso, tubo pal. 15. Creta, tegole, canali, e mezzo cofano di grano. Maggio a giugno 1755. Pitture, cupidi due con bastone e parapetto, combattendo. Altro con toro e bastone, cavallo alato. Termini tre con palma e vaso; con frasca e cornucopia; con fontana; braccio di gigante. Moneta. Tubo di piombo pal. 44. Cupidi quattro, in piedi, colcato, e due sopra cornice con piatto e bastone. Decembre 1755. Stucco con lettere: ..... Agosto 1756.

N. 25. Monete tre.

N. 26. Metallo, padella, pesetto, monete tre, conio di ferro, lucerna di creta. Pezzi due di un capitello, e piedi due di tavola di marmo.

N. 27. Monete cinque, tubo di piombo pal. 46, lucerna di creta.

N. 28. Ritiro dopo il bagno.

N. 29. Gabinetto di stufa.

N. 30. Cavallo marino, cornice, cupido con bastone. Creta, tazze due, lucernone. Metallo, piastra unita col tondo come calamajo con inchiostro. Piombo, quattro piastre. Vetro, pezzi dodeci. Denti due di belva, corno di cervo pezzi due. Colonnetta di pietra di Caserta. Settembre 1755.

N. 31. Fontana. Pitture ai muri, tori due, gallinaccio, cupido con velo in mano, uccelli tre, uno con palla, uomo con fiori, cavallo marino, delfini tre, grillo legato al piede e bocca. Donna sedente con rosa, dormendo; gioja e fiori; due colombe; sirena con fiori, cavallo, bove marino, due delfini; uomo nudo con bastone appoggiato, belva e fiori. Fiori con due colombe appese; colonnette cinque, cornice, due bocali. Giugno 1755.

Metallo, specchio tondo, on. 10 1/2, stuccio di piombo. Martello, e tredici pezzi d'ordigni. Pezzi due di talco. Pitture, architettura, tigre e cinte, scarpello, frasca, uccello tiene una cinta col piede e becco volando; sirena con bastone; due delfini; uomo con due libri, e palma, e vaso sopra tavola; porta con cavallo sfrenato in mezzo alato; cavallo con tre delfini; cavallo-grifo, pavone con fiori; porte due, fiori, uccello legato al piede e becco, tigre. Piombo, condotti, e di metallo, chiave. Ottobre 1755.

Pitture, uomo gigantesco con scudo, alto pal. 2. Scimia spruzza acqua per bocca. Piombo, tubo. Settembre 1755. Ferro, chiodi 9 di calesso, accetta. Piombo, tubo pal. 44. Gennajo 1756.

Pitture, cerva, palla, fiori, boccale con cerase; porta, ninfa sedente con ali aperte, cornucopia appesa, quattro pesci, pavone, frasche, rose; cervo con corni, fiori, cavallo-grifo. Novembre 1755.

Pitture, belva ed uomo con bastone e coda di delfino; cornucopia appesa e frasche; pavone; ninfa, cerva; cupido alato con fiori, altro con ampollina; altro con cerchio e velo; cavallo sfrenato con ali sopra cornice; cupido con vaso; paese, torre, ponte, alberi; cerva mangia fronde; pavone. Metallo, monete due; scheletro con tre monete; dodeci teste di morto vicino ad una fontana. Osso, cocchiajo. Marmo, pedagna, e due piedi di statua. Vetro, caraffa, bottone. Decembre 1755, e gennajo 1756.

N. 32. Stanza al bagno.

N. 33. Sito da scavare.

N. 34. Idem.

N. 35. Pittura, uomo con pala e cane, combatte con belva. Ferro, coltello; palle due di terra turchina; coperchio di buccaro.

N. 36. Colonna di stucco.

N. 37. Ritiro.

N. 38. Paesetto.

N. 39. Bagno.

N. 40. Canale di acqua.

N. 41. Stufa; marmo, tre zampe e testa di leone, piedi di tavola; piombo; vetro; due denti di belva; corno di cervo.

N. 42. Stufa.

N. 43. Colonna di stucco.
N. 44. Canale di acqua.
N. 45. Idem.
N. 46. Bagno, statua di marmo di vecchio involto nel manto. Ottobre 1755.
N. 47. Pergolata.
N. 48. Nicchj d'acqua.
N. 49. Bassorilievo di marmo, di un vecchio sedente con manto e pelle di belva, con tazza in mano che mira. Tegola con lettere in giro: SOTISCI· TI·CLAVDI·L, e giglio. Osso, aco grande con buco. Agosto 1755.
N. 50. Giardino.
N. 51. Marmo, statua di un giovine nudo, al tronco, e pelle di belva. Settembre 1755.
N. 52. Ponte, colonnetta con frasche e fiori; cannone di acqua di bronzo.
N. 53. Altro ponte di marmo.
N. 54. Marmo, busto di vecchio, con manto e palla. Settembre, ottobre 1755.
N. 55. Il famoso tripode di bronzo con braciere, alto pal. 3 1/2, diametro 1 1/2, con satiri, e pedagna con foglie di argento. Statuetta di metallo di un..... nudo; altra, con mano al mento, di metallo; monete cinque, come di argento. Di oro, orecchino. Di argento, mezza luna. Di marmo, femmina con manto. Di osso, statuetta consumata, flauto cinque pezzi. Di creta, lucerne due, boccale, langelle due, pignate quattro, tegami due, coperchi quattro. Di vetro, caraffa. Corniola di scarafone. Pittura, donna con luna in testa, con due bustini di 4 on., uomo con testa di cane e corno in mano.Figura con cornucopia, donna con cornucopia; donna ciba un serpente; serpenti due di pal. 8 1/2 e due di pal. 2 1/2. Giugno 1755.
N. 56. Pilastri di stucco verde.
N. 57. Marmo, un giovine nudo ridente, alto 20 on. con panniccio ed animale. Ottobre 1755.
N. 58. Marmo, un giovine nudo con papera e frutto, pal. 3. Settembre 1755.
N. 59. Marmo, uccello con lucerta nel becco, onc. 15. Metallo, cannoni due di acqua. Creta, lucerna. Ottobre 1755.
N. 60. Ponte di marmo.
N. 61. Marmo, una giovine, palm. 2, sopra pedagna lavorata. Novembre 1755.
N. 62. Piscina, tubo di piombo, pal. 30 1/2. Metallo, chiavi tre di fontana, altra di ferro. Maggio 1755.
N. 63. Termine di vecchio e hellera in testa, di giallo. Aprile 1755.
N. 64. Busto rotto di creta, pezzi di ferro voltati tre, di palm. 4 1/2, 4 3/4, 2 1/4, grossi onc. 4.
N. 65. Tavola di africano, palm. 3 per 1 5/6, grosso onc. 1. Agosto 1755.
N. 66. Metallo, un fauno vecchio, nudo, di figura curiosa, di on. 8 1/2 con stivali, scarpe, foglie, e pappagallo, sopra pedagna di piede di leone. Piatti due, coperchj di lucerne con catenelle, moneta, peso.

Papiri bianchi. Ferro, come scettro, di 18 on. Vetro, pezzi venti, lacrimatoj due, coralli due, bottone, piatto in due pezzi; vasi rotti due in pezzi. Creta, langelloni cinque, lucerna, lucernone, coperchj quattro, pignata, boccale, bacino, boccale rotto. Osso, pezzo di flauto, testa di pesce mangia un pulpo nella conca, cucchiarino, bottoni due, pezzi di colore, e come pasta. Frammento di basso-rilievo, di cavallo, e un mortaro, strutti. Ottobre e decembre 1756.

N. 67. Creta, tina di pal. $3\,^1/_2$ per $2\,^1/_2$ con terra rossa piena. Pali di ferro, di pal. $3\,^1/_4$, $1\,^3/_4$, $1\,^5/_{12}$. Moneta. Osso, bottone. Creta, vasetto a due manichi. Novembre 1757.

N. 68. Termini di un vecchio con hellera in testa, di giallo. Altro di giovine con hellera e frutti in testa, di marmo.

N. 69. Canale di acqua, pilastri di marmo. Quattro fasce voltate di ferro, palm. $3\,^1/_4$, e 2.

N. 70. Termine di rosso antico, di giovane con frasche e fiori in testa. Boccale in figura di statuetta di un vecchio nudo, di creta. Maggio 1755.

N. 71. Ferro, coltellaccio, cancello o ferrata, chiave, catena. Creta, langellone, caraffa, vasetto.

N. 72. Scavato d'altri.

N. 73. Termine di giallo di un vecchio. Creta, vecchio o Priapo con fasce e caraffina al collo.

N. 74. Cercato d'altri.

N. 75. Termine di marmo di vecchio con frutti in testa.

N. 76. Pergolata.

N. 77. Pilastri.

N. 78. Canale d'acqua.

N. 79. Creta, giovine sedente nudo e mani al petto, forma un boccale.

N. 80. Monete tre. Vetro, priapo piccolo. Ferro, cancello o inferriata. Creta, caraffina, langellone. Osso, due pezzi di flauto. Marmo, braccio piccolo senza dito.

N. 81. Corritojo.

N. 82. Tubo di piombo, cinque pezzi, con chiave di metallo.

N. 83. Pitture, gatto selvatico, coccodrillo o drago divora un cupido, altro porge ajuto, altro si tira i capelli; papara con animale; architettura; frasche, fiori; barca con langelloni; drago e fiori; drago, pesce, e fiori; cupidi e pesci. Aprile 1755.

Pittura, paese e cinque palazzi, scala, e nella porta un uomo, un vecchio. Di creta, statuetta. Peso di piombo. Maggio 1755.

Pittura, torre di tre ordini, di sopra albero, case, paese. Creta, lucerne due, tazzetta. Osso, filatojo, flauto. Gennajo 1756.

N. 84. Tavola di marmo, sopra tre zampe e busti di leone.

N. 85. Creta, statuetta, una giovane allatta un vecchio. Maggio 1755.

N. 86. Moneta, coperchio di metallo. Osso, flauti sette, fuso. Marmo, corpicello, pezzetti di statua strutti. Vetro, tre bottoni. Gennajo 1757.

N. 87. Monete quattro, flauti due. Creta, pedagna onc. 6 in quadro. Gobba di vetro per giuocare i giovani.

N. 88. Monete sette e mezza. Altra molto buona di imperatore, per-

sona con manto appoggia sopra un bastone. Osso, cucchiarino, flauto onc. 6. Febbraro 1757.

N. 89. Pitture, cupido, ninfe sedenti con frasche e fiori. Idolo sopra piedistallo. Boccale con tre piedi e acqua gettata, frasca, rose, gallinaccio, cupido, cervo, boccale appeso e frasche; cupido, cornocopia appesa, tre pesci e mare, gallinaccio cammina sopra frasche di rose; cervo corrente con palla e fiori; altra cerva corre. Ottobre 1755. Tubo di piombo, palm. 12 1/2, due piedi di tavola di marmo, e pezzi di capitello frascheato. Pittura di mascherone. Giugno a luglio 1756.

N. 90. Pitture, fascia rossa e delfino. Altra palm. 6 1/2 per 1, di rosso, giallo, verde, con albero, e di sopra due fiori gialli, e due frasche di fiori che pendono; leonessa sedente e vipera, frasche, piatto, canestro, con cornocopia e panno, bastone in terra con cinta; tre colonne, donna sopra cornice, albero, fronda e fascia rossa intorno. Vasi due, uccello mangia frutto, maschera e anello alla bocca, altra. Metallo, monete quattro malamente conservate. Giugno 1755. Pitture, paese, figurine, con torri o cinque figure, architettura con bastone fronduto e fiori alla cornice. Giugno a 3 luglio.

N. 91. Pitture, gallo con due zucche. Uomo con donna con velo, e bastone fronduto nella destra, che si abbracciano nudi.

N. 92. Pittura di palmi 17 3/4 per 11. Deo colla bocca al braccio di una dea, con teste fiorite, paesi, lanterna, papiro, penna, sigillo con lettere, libro appeso con lettere, stilo di ferro a scrivere, libro con lettere. Trippa, uccelli cinque appesi, e papare appese, piatto con ova dieci, pesci e castagna di mare, figure due, paese. Luglio 1755.

Paese con pecora e capra. Vasi di vetro con granate, roba, persichi, pera, uva rossa, gallinaccio morto, granato, cotogno, uve, vaso; alberi fioriti tre, con due papare. Giugno a luglio 1755. Papare, animale, fiori, torre, cupido con coda d'asino in mano, cupido, uomo con un bastone sopra la spalla, porta due paniere. Figura sopra animale con braccia aperte, papare, fronde, e fiori; torre con tre cupidi, due uomini, donna con piatto, cupido con canna da pescare; dente di animale, corno di cervo. Aprile a maggio 1755.

Mattone con lettere ATATI · PHILETI. Vasi due di creta. Metallo, calamajo con inchiostro, specchio di onc. 6 per 3, manichi due, vasetto; flauti quattro di osso, e altro pezzo con buco alla punta. Ferro, coltello raro di sacrificio, chiave. Piombo, pezzi cinque. Lumaca di mare.

N. 93. Cortile.

N. 94. Tre pareti dipinte, fasce negre e verde, colonne rosse, bianche, gialle, maschere e fiori, e sei paesi. Donna con manto e bastone, sotto la porta, maschera, e quattro sirene, due scimie, sopra le cornici di due porte, e frasche di festa. Simile pittura, la donna con ventaglio, due scimie con colonne in testa, due delfini, due cavalli-grifi sopra la cornice, due candelieri con palle ed aquile. Porta. Architettura, mascherone, e ombrella. Luglio 1755.

N. 95. Pittura, maschera, pezzi cinque di tonica in terra, di cocodrillo, fiori, papare due, figura. Giugno a luglio 1755. Faccia mascherata con bocca aperta, e occhi spaventosi. Luglio 1755. Anello di piombo. Agosto 1755.

N. 96. Pittura, nassa da pescare, rape e carote, tre alberi fioriti, due papare e fascia rossa, due cavalli marini a coda di pesce, e drago. Sacrificio di carne tagliata da un uomo, altri due e toro, sacrificio di pesce, sacerdote e garzone; vaso e caldaja, e monte in pittura. Giugno 1755. Donna coperta abbasso con velo, sedente in mezzo di una porta, e frontispizio; comedia, con una ruota nella destra, alle sue spalle vi è un uomo nudo con bastoncino, due idoli con bastoncini, bastone gettato, piedistallo con tre idoli, due alberi e torre; due mascheroni con pelo; di sotto fascia con cinque mascheroni, sei figure alate con piatti e boccali.

N. 97. Donna, o musa laureata, con manto e bastone, e maschera da uomo nella sinistra, e alla pedagna con lett. ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ·ΤΡΑΓΩΔΙΑΝ. Musa simile con arpa e lettere estinte. Musa sedente, con bastone e globo del mondo. Musa con verga, e lettere ΘΑΛΕΙΑ · ΚΩΜΟΔΙΑΝ. Musa con lettere ΠΟΛΥΜΝΙΑ · ΜΥΘΟΥϹ. Musa con orecchini, sedente, con vaso, e sei pieghi di carta dentro. Musa con carta aperta in mano, con lettere ΚΛΕΙΩ | ΙϹΤΟΡΙΑΝ ..... Apollo con manto sedente, coronato d'alloro, con la lira in mano. Musa con fravola e lettere ΚΑΛΛΙΟΠΗ · ΠΟΙΗΜΑ. Musa sona l'arpa, con lettere ΕΡΑΤΩ · ΨΑΛΤΡΙΑΝ. Pitture, testa di uomo appesa, boccale, alberi, fiori; simile, e due cavalli marini, tre delfini, e maschere due appese. Argento, *colatojo con manico*, moneta. Metallo, moneta, chiave di fontana, patera rotta. Creta, beveratojo, peso, vasetto. Pietra negra, peso. Luglio 1755. Moneta, altra di argento. Alabastro fiorito, on. 6. Vaso di creta. Pedagna di giallo. Agosto 1755.

N. 98. Pali di ferro, di palm. 4, a piede di capra palm. 3 $^3/_7$, piccone a due punte, martelli due, tenaglia, uncino, accetta a due punte, altra a due tagli, piccone, altro a due tagli, altro piccolo coltello rotto in due; pezzo di metallo come campanello, pedagna tonda di vaso, pezzetto di catenella, piedino di leone, vasetto con manico, pezzo di tubo di acqua; smoccolatojo, colatojo rotto assai. Marmo, testa con fiori di un giovine ridente, colonnetta pal. 2 $^1/_3$; pezzo di diam. pal. 1, testa come di tigre; due pezzi di alabastro, uno di giallo, pedagna piccola, molino di pietra, pezzi di manichi di vaso, pezzo di pietra bianca. Piombo, pezzi piccoli, e frantumi, e grandi 287, pezzo grosso come groppiera di cavallo, turacciolo, piastra grande, pezzi due di tubo. Spine quattro particulari, eguali, di pesce. Pezzi quattro come pece, altro di rottole circà tre, altri dodeci pezzetti. Vaso rotto di cretà con quattro coppe di arena dentro; pezzo di langellone con lettere . . . e mattone di 30 once quad. con lettere . . . Vaso. Vetro, bottoni due, coralli due.

N. 99. Metallo, chiave di fonte. Marmo, testa di donna, mal conservata. Altra di giallo, di un vecchio con hellera e frasca, manca mezzo il mento. Alabastro, tre guantiere di caffè, di onc. 21 per 12, grossa onc. 1, rotta in pezzi; e di onc. 10 per 6 in 17 pezzi, mancano due; e di onc. 10 $^1/_2$ per 6 in dieci pezzi. Altra di granito verde di once 10 per 7, in cinque pezzi. Due pezzi come *sapone bianco*, e due come *cera* o reobarbaro. Dodeci pezzi di pietra nera di altra guantiera di tavola. Luglio e agosto 1755.

N. 100. Cucina, focolare, pozzo; si è ritrovato un pezzetto come

medaglietta, forse di argento. Altra moneta di metallo. Un vasetto di creta. Di ferro, un conio, catenaccio, e chiave. Gennajo e febbraro 1757.

Tutti i guarnimenti di metallo, bronzo, e ferro delle porte, comuni a tutte le stanze: come serrature, chiavi, licchetti, anelli, chiodi, fronticci, braccialetti, piastre, cantoni, uncini, grappe, tondi, pomi, maniglie, quantità di marmo, con che erano guarniti i bagni, fontane, e nicchj. Molti mattoni, tegole, canali.

Portici 2 di maggio 1757. D. CARLO WEBER

III.

GIORNALE DEGLI SCAVI DI POMPEI
DI
FRANCESCO LA VEGA
1763-1790.

COMPRENDE LE DUE CASE PSEUDURBANE, ALCUNI SEPOLCRI FUORI LA PORTA DELLA CITTÀ, E PROPRIAMENTE LA PORTA STESSA, RELATIVAMENTE ALLE PIANTE CHE VI SONO ANNESSE.

A

Casa pseudurbana poco distante dalla Porta della città, e relativamente alla stessa città verso occidente *. Resta tal fabbrica nel podere del Monastero de'PP. Celestini della Torre dell'Annunziata, censito ad Ignazio Russo, altramente Balzano (Cf. tab. II.)

N. 1. Nel 1749 si erano scavate le stanze contrassegnate con questo n., e da queste erano state tagliate le pitture con funamboli in campo nero ed altre, come i pavimenti di musaico **. Si veda anche il n. 22.

N. 2. A' 14 febbrajo 1763. Si è cominciato altra volta a scavare nello stesso edificio, e propriamente nel sito determinato, qual'è un portico sottoposto all'appartamento principale, dove si è lavorato sino ai 19 dello stesso mese. Le mura sono rivestite d'intonaco bianco, ed abbellite con alcune riquadrature e cornicette di stucco, e con leggie-

* Questa casa vien detta volgarmente *villa di Cicerone*. Fu scavata e poi ricoperta. Veggansi i rapporti dell'Alcubierre sugli scavi della Civita in gennajo 1749.

** Veggasi il rapporto del suddetto del dì 18 gennajo 1749.

ri ornati grotteschi, fra i quali de' paesini. In questo si è trovato il giorno 16 febbrajo. *Creta.* Cinque idrie, una con 2 manichi alta pal. 3, altra ad un manico alta pal. 1, altra a 2 manichi alta on. 15, ed altra ad un manico alta on. 10. Un disco di diam. pal. 1. Certi pezzi a verghe, come fossero le traverse di una graticola. Una fornacella con 2 buchi e 2 sventatori di diam. on. 9 1/2, e di alt. on. 6 1/2 rotta in 4 pezzi. Un vaso alto pal. 1 con manico ornato da intreccio e da una testa di vecchio, ed attorno alla pancia del medesimo vi è scritto: PRSIAMT · SINCIRVSISIFAHEIOVE CDITQRIV VENVS. A'17 febbrajo nello stesso portico si è trovato. *Bronzo.* Una stanghetta di serratura. Un chiodo. Due pezzetti informi dello stesso metallo. *Avorio.* Due fusajuoli. *Creta.* Una lucerna di on. 4 per 3, con marco al disotto STROBILI. Quattro ogliare, alta ciascuna on. 8. Quattro vasi di quei nominati *mummere*, con un manico per ciascuno, alti on. 9. Sette pentole, una alta on. 7, tre alte on. 6, e tre alte on. 16. Due piatti, uno di diam. on. 13, altro di diam. on. 7. Un vasetto alto on. 3. Cinque coperchi, di diam. alcuni on. 8, altri on. 5, ed altri on 4.

N. 3. Dalli 18 alli 26 febbrajo 1763. Si è scoperto il sito contrassegnato con pavimento di musaico bianco, ed intonaco dipinto con riquadri, alcuni rossi, altri gialli, ed altri venati a foggia di marmo.

N. 4. Dalli 28 febbrajo alli 3 marzo 1763. Sito con pavimento di lastrico di mattoni pesti, e mura dipinte con riquadri, alcuni gialli ed altri rossi.

N. 5. Dalli 10 alli 23 marzo 1763. Si è evacuata la stanza contrassegnata, della quale se ne vede la descrizione nel Giornale relativo alle fabbriche adjacenti alla Porta della città di Pompei, dove si trova contrassegnata col n. 1.

N. 6. Dalli 11 alli 16 marzo 1763. Si è scavata la stanza contrassegnata con pavimento di musaico bianco, e mura con intonaco colorito giallo, e si è trovato. *Bronzo.* Un bilico di diam. on. 2. Un pezzo a squadro. Un pezzo d'intonaco di on. 9 per lato, nel quale vi è dipinta una testa di donna con pendenti alle orecchie, e coronata con ramo di frondi.

N. 7. Dalli 17 alli 24 marzo 1763. Scoperta stanza con pavimento di musaico nero, e degl' intonachi n' esistevano due parti dipinte in campo giallo, con festoni di frutta, spighe di grano, e con bende svolazzanti, ciascuno lungo pal. 2 1/2, quali si sono gettati a terra. Nella stessa stanza si è trovato. *Bronzo.* Due bilichi di diam. on. 3 con piastre corrispondenti. Due pezzi a squadra. Intonaco di on. 4 1/2 per lato con testa di bue.

N. 8. Dalli 25 alli 30 marzo 1763. Camera con pavimento di musaico nero con fascia bianca attorno, del quale se n' è levata per la quantità che possono contenerne 15 cofani, cioè parte in questa camera, e parte nel corridojo n. 9, e sono stati portati a Portici tali pezzi di musaico alli 30 aprile; e dell' intonaco se ne sono tagliati due pezzi dipinti. 1. Alto pal. 1 6/12 lungo pal. 6 contiene una caccia con tre cervi, una tigre, ed un cane in campo nero. 2. Alto pal. 1 7/12 lungo pal. 1, e contiene una Sfinge alata, che regge con la testa uno stelo con due grappoli d'uva, ed un canestro con frutta; sotto alla Sfinge vi sono due delfini; campo nero. Si è trovato in tale stanza il seguen-

te. *Bronzo.* Un bilico di diam. on. 2 $^1/_2$. *Marmo.* Quattro pezzi, due di alabastro, uno di giallo antico, ed altro di verde antico. *Creta.* Un pezzo di mattone col marco M · SILLIVS · N.

N. 9. Dalli 26 marzo alli 5 aprile 1763. Si è scoperto il corridojo contrassegnato, con pavimento di musaico nero con fascia bianca in giro, quale si è levato, come si è detto nel n. antecedente.

N. 10. Dalli 26 marzo alli 7 aprile 1763. Camera con pavimento di lastrico di mattoni pesti, ed intonachi ordinarj; vi si è trovato. *Creta.* Un incensiere a foggia di sottocoppa di diam. on. 7, alto on. 4 $^1/_2$. Un pezzo di stampa. Cinque ogliare, una alta on. 10, e quattro alte on. 7 con un manico per ciascuna. Due pignatti uno alto on. 18, l'altro on. 4. Tre coperchi di on. 4 di diametro.

N. 11. Alli 6 aprile 1763. Si è avuto dal figlio d'Ignazio Russo, Scipione, una iscrizione, quale avea trovata un anno prima nel sito contrassegnato, fabbricata nel muro, del tenor seguente:

FABIO · SECVNDO
ARCIA · AVCTA
VXOR
FECIT · ET · SIBI · ET
FABIAE·C·F·CRATINAE
FILIAE

In appresso, alli 27 aprile, il nominato Scipione diede un pezzo di marmo dell'iscrizione con una M.

N. 12. Dalli 7 alli 13 aprile 1763. Si è scoperta la contrassegnata stanza con pavimento di terra ed intonaco rustico, e si è trovato. *Oro.* Un anello di circa on. 1 di diam. Una pastiglia di vetro di on. 1 per on. $^1/_2$ color d'olio. *Bronzo.* Monete 21, di queste 3 di modulo grande, 14 di modulo mezzano, 1 di modulo piccolo, ed altre 3 dello stesso modulo piccolo, che sembrano di argento. Un cratere ovato con due manichi, di diam. maggiore on. 16 e minore on. 11 $^1/_2$, alto on. 3 $^1/_2$; ciascun manico che resta diviso dal vaso è ornato con due teste come di serpe. Altro cratere circolare di diam. on. 16 $^1/_2$, e di alt. on. 7, con manichi come l'antecedente. Due patere, una di diam. on. 6 e di alt. on. 3, altra di diam. on. 8, alt. on 3. Un vaso a conchiglia scannellato di diam. on. 10 per 6, alquanto rotto. Una piastra di diametro on. 4. Tre stanghette di serratura. Due mollette. Un' asta di bilancia lunga pal. 1. Tre anelletti. Un piccolo peso. Uno specchio di on. 4 per 5 rotto in due pezzi. *Piombo.* Un piccolo peso. *Avorio.* Un fusajuolo. Un ago crinale. Una bacchetta. Un dado. *Vetro.* Quattro caraffe, alta ciascuna on. 7, di diam. alla pancia on. 4. Una boccetta a due manichi alta on. 4, di diam. alla pancia on. 4. Un vaso alto on. 4, e di diam. on. 3, alquanto rotto. Un lacrimatojo. Trenta bottoni come grani di corona. *Creta.* Due tazze fine di diam. on. 6, di alt. on. 3; una è ornata attorno al giro con due leoni, due teste, e due fiori, l'altra con quattro conigli. Quattro tazze ordinarie, una a due manichi di diam. on. 5 $^1/_2$, altre 3 ad un manico e di diam. on. 4. Due lucerne, una di on. 4 per 3 con una maschera ed una lucertola, l'altra di on. 2 $^1/_2$ per 1 $^1/_2$ liscia. Una ogliara ad un manico alta on. 8. Due vasi

che volgarmente diconsi *mummere*, uno a due manichi alto on. 10, altro ad un manico alto on. 4. Un vasetto ad un manico alto on. 4, di diam. alla pancia on. 3 1/2, ed alla bocca on. 1 1/2. *Ferro*. Un candelabro alto pal. 4, rotto in due.

N. 13. Dalli 8 alli 26 aprile 1763. Si è scavato parte di questo sito con pavimento di musaico bianco, e propriamente dove viene determinato dal n., si è incominciato a scoprire alli 8 aprile una fascia di musaico con lavoro a meandro di più colori, di pal. 13 per pal. 2, quale si è tagliata alli 21 aprile. Alli 26 aprile, immediata all'antecedente, si è scoperta altra fascia nel pavimento con meandro bianco e nero, che conteneva nel suo centro un rettangolo istoriato con figure, e secondo restava da questo diviso, in dove si è tagliato alli 28 aprile in due pezzi, ciascuno lungo pal. 8 e largo pal. 2. Alli 26 aprile si è scoperto il rettangolo sopra menzionato alto pal. 1 10/12, largo pal. 1 9/12, contenente 4 figure espresse a colori naturali, con minutissimi pezzi di musaico: due di tali figure sono di uomini vestiti, ed uno di questi inghirlandato di fiori ed in atto di sonare una tibia, e l'altro con beretta in testa, e facendo gesto di battere i crotali, che tiene nelle mani; altra figura di donna con pallio tiene due flauti presso la bocca in segno di suonarli; la quarta è un ragazzo vestito. Nella parte più alta di tale musaico è scritto ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ. Questo musaico si è tagliato alli 28 aprile. Nella parete di questo stesso sito alli 13 aprile si sono scoperte tre pitture. 1. Di alt. on. 11 e larga on. 8, quale contiene un paone sopra un ramoscello di fiori e fronde in campo nero. 2. Alta pal. 2 on. 6, e larga pal. 1 on. 7, con colonna ornata con più arabeschi a varj colori su campo nero. 3. Alta pal. 1 on. 3, e larga pal. 1 on. 10, con veduta di paese con casamento ed una figura in campo nero. Queste pitture si sono tagliate alli 21 aprile. Nella stessa parete si sono scoperte delle altre pitture alli 26 aprile, ma queste si sono diroccate, e solo se ne sono tagliate le due seguenti alli 28 aprile. 1. Alta on. 9 e larga pal. 1 ed on. 10, con veduta di paese, con torre ed uomo vestito. 2. Alta on. 9 e larga pal. 1 ed on. 10, con veduta di paese, oca e paone.

N. 14. Dalli 16 ai 21 aprile 1763. Si è scavata camera con pavimento di lastrico di mattoni pesti ed intonaco dipinto a riquadri, altri di colore rosso, altri nero, e si è trovato. *Bronzo*. Un pignatto alto on. 7, di diam. pal. 1 ed alla bocca on. 7, con corrispondente coperchio, catenella e manico, che termina con due teste d'oca. Un vaso alto on. 3 1/2, di diam. on. 3 1/2, con manico rotto in due pezzi. Due stanghette di serrature. Una maniglia. Una borchia con anello ed occhietto. Una chiave di fontana, unita ad 1 pal. di condotto di piombo. *Vetro*. Una tazzetta di diam. on. 5, alta on. 2. *Creta*. Una tazza fina di diam. on. 6, alta on. 3. Una sottocoppa o barattolo fino, di diam. on. 7 1/2, alt. on. 2, quale è ornato nell'esterno dell'orlo con due leoni e due serpi. Tre lucerne, una di diam. on. 3 1/2, nella quale vi è espressa una caccia con quattro animali, altra dello stesso diam. con un'aquila, ed altra lunga on. 4. larga on. 3, liscia. Un pignatto fino ad un manico alto on. 4 1/2. Cinque *mummere*, ciascuna con un manico, ed alta on. 6. Un vasetto alto on. 5, e di diam. on. 3. Due idrie, una alta pal. 1, e di diam. alla pancia on. 6 ad un manico, l'altra alta pal. 1 ed on.

3/3/2

7 1/2, e di diam. alla pancia on. 5, nella quale vi è scritto:

<JF+EJ+I
AAAJ NI · CSATOFIY+IIII

Un pezzo di creta col marco NSIILMAN. *Avorio*. Un passetto con piede romano rotto in quattro pezzi, quali messi assieme formano la misura di on 13 2/5, ed ha i segni delle once e mezze once.

N. 15. Dalli 22 alli 28 aprile 1763. Si è scoperta una stanza grande contrassegnata con pavimento di musaico bianco, attorniato da due fasce di musaico nero. Di queste fasce se ne sono tagliati per la lunghezza di pal. 100. Degl'intonachi se ne sono tagliati due pezzi alli 28 aprile in tutto simili, cioè di alt. on. 9, e di lungh. pal. 1 ed on. 10, con tigre in campo turchino. Si è trovato nella medesima stanza. *Bronzo*. Una stanghetta di serratura. Una piastra. *Piombo*. Una piastra bucherata. *Creta*. Una idria alta pal. 2 ed on. 9. Un corno di cervo. Pezzo d'intonaco trovato fra la terra di circa on. 18 per 12, rotto in due parti; in questo è dipinto un uomo vestito ed assiso, ed altra mezza figura d'uomo vestito, che tiene colla sinistra una maschera.

N. 16. Dalli 29 aprile alli 11 maggio 1763. Si è scavata la stanza contrassegnata, con pavimento di lastrico di mattoni pesti ed intonaco ordinario, e si è trovato il seguente. *Bronzo*. Un fonte o sia acquaminale, ornato con ramoscelli e fiori nel suo orlo interno, di diam. pal. 3 ed on. 3, di fondo on. 6. Una moneta di modulo mezzano con testa d'imperatore nel suo dritto, e nel rovescio donna panneggiata. Una base per vaso con plinto, lungo on. 15 e largo on. 12, e al disopra toro di diam. on. 9, in tutto alta on. 7. Una serratura con stanghetta. Un mastietto. Sei pezzetti informi dello stesso metallo. *Marmo*. Un orologio sopra lastra, di pal. 2 ed on. 2 per pal. 1 ed on. 9, con suo gnomone di bronzo. Un fonte con scorniciatura all'intorno, lungo pal. 3 1/2, larga pal. 1 8/12, e di fondo on. 9. Due erme di pal. 3 2/3 di alt. e di on. 5 per lato, rappresenta ciascuna una testa di donna con capelli e benda attaccata attorno alla fronte. Una statuetta, alta con tutto il plinto on. 19, rappresenta un uomo con barba lunga assiso con pileo in testa, e coperto solo nelle parti vereconde da una pelle di leone; colle due mani tiene un corno legato da un nastro. Una colonnetta di marmo sarabeza rotta in molti pezzi, alta pal. 2 8/12, di diam. on. 6. Altra colonnetta di marmo cipollino alta pal. 2 8/12, di diam. on. 6. Altre due colonnette di giallo antico alte circa pal. 5, di diam. on. 6, ciascuna di queste in più pezzi. Due capitelli con fogliami di diam. on. 6, alti on. 7. Un cofano di pezzi di giallo antico e rosso. *Creta*. Tre coperchi di diam. da on. 6 ad 11. *Vetro*. Una tazzetta lavorata di diam. on. 3, di alt. on. 1 1/2. *Ferro*. Un'accetta. Parte di tale roba era caduta da un palco superiore alla nominata stanza.

N. 17. Nello stesso sopra mentovato tempo si è scavata la stanza contrassegnata con pavimento di terra e muraglie rustiche, ed in gran parte ruinate; e si è trovato in questa. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano in gran parte ricoperta di ruggine, e che solo vi si distingue una testa d'imperatore. Due pignatti molto rotti. *Creta*. Un pignatto intagliato dalla parte di fuori alto on. 7. Un vaso ad un manico alto

pal 1, di diam. on. 6. Una idria a due manichi alta on. 15. Un mezzo pignatto con certa roba nera dentro. *Giallo antico*. Una colonnetta alta pal. 2, di diam. on. 6.

N. 18. Dalli 11 alli 13 maggio 1763. Si è scavata la dispensuola determinata, con pavimento di terra e muraglie rustiche, e si è trovato. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano, da una parte con testa d'imperatore, e dall'altra con prospetto di tempio. *Creta*. Lucerna di diam. on. 6. *Osso*. Un fusajuolo.

N. 19. Nello stesso sopra mentovato tempo si è scavata questa conserva di acqua, della quale si conosce essere già stato levato in altro tempo un condotto di piombo.

N. 20. Dalli 14 alli 18 maggio 1763. Si è scoperta questa stanza, con pavimenti di terra e muraglie rustiche.

N. 21. Nel suddetto tempo si è scoperta la stanza contrassegnata, e si è trovato. *Bronzo*. Un mastietto piccolo. Due piccoli manichi. Quattro pezzetti di catenella. *Marmo bianco*. Un piedistallo con scorniciatura sotto e sopra, di on. 18 per 7, ed alto on. 9 $^1/_2$. *Creta*. Un pignattino alto on. 4. Un vaso a due manichi alto on. 7, e di diam. alla bocca on. 4. Un coperchio di diam. on. 4 $^1/_2$. Un vaso in forma di tinaccio alto pal. 3 scarsi, di diam. alla pancia pal. 2 $^8/_{12}$, ed alla bocca pal. 1.

N. 22. Dal 1 alli 6 giugno 1763. Si è scavato questo sito con pavimento di musaico bianco, attorniato di alcune fasce nere. Di queste fasce alli 10 giugno se ne sono tagliati pal. 97 $^1/_2$ in lungh., per pal. 1 $^1/_2$ in largh., e queste in 11 pezzi; e di più un pezzo di pavimento di musaico bianco di pal. 5 per pal. 1 $^1/_2$. Forse anche da questa stanza si tagliò qualche pittura nel 1749, come al n. 1.

N. 23. Dalli 7 a 15 giugno 1763. Si sono scoperte nelle tre contrassegnate aperture le soglie di musaico, due di pal. 7 per 2 con alcuni arabaschi neri su campo bianco, ed altra di pal. 5 per 2 con diversi lavori bianchi e neri; si sono tagliate alli 10 agosto.

N. 24. Dalli 7 alli 14 luglio 1763. Scoperta la stanza determinata, con pavimento di lastrico di mattoni pesti ed intonachi dipinti, dei quali se ne sono tagliati due pezzi. 1. Lungo pal. 1, alto on. 7 $^1/_2$ con due pesci in campo nero. 2. Di on. 7 $^1/_2$ per lato, contiene un caprio in atto di correre, in campo bianco; queste due pitture sono state tagliate alli 10 agosto. Si sono trovati due pezzi di marmo bianco, uno di pal. 4 per on. 19, l'altro di on. 11 per lato, come un dado.

N. 25. Dalli 15 luglio alli 15 ottobre 1763. Si è lavorato, benchè interrottamente, a scoprire questo cortile, con pavimento di terra, le muraglie rivestite di stucco bianco con alcuni arabeschi coloriti; e si è trovato propriamente alli 20 luglio. *Bronzo*. Una serratura con sua stanghetta. Una guernizione per cantonata di qualche mobile. Due chiodi. Un billico. *Piombo*. Cinque piastre. *Pece*. Alcuni pezzi.

N. 26. Dalli 20 luglio alli 11 agosto 1763. Sito con mura rivestite d'intonaco bianco, sì nell'interno che nell'esterno. Nel mezzo del pavimento vi era una vasca di pal. 4 $^1/_3$ per lato, rivestita intieramente di marmo bianco, e cassa con condotto di piombo, al quale restava unita una chiave di bronzo. Questi tali pezzi sono stati levati alli 18 agosto.

N. 27. Dalli 15 agosto alli 8 ottobre 1763. Si è scavata, ma con interruzione, la stanza contrassegnata, con pavimento di mattoni pesti ed intonachi bianchi.

N. 28. Nello stesso tempo si è scavato il corridojo contrassegnato con pavimento di terra, e vi si è trovato un condotto di piombo, che conduceva l'acqua ad una piccola vasca.

N. 29. Dalli 10 alli 16 ottobre 1763. Si è scoperto parte del cortile contrassegnato, con pavimento di lastrico di mattoni pesti.

N. 30. Dalli 22 decembre 1763 alli 14 gennajo 1764. Si è lavorato interrottamente a scoprire la stanza contrassegnata, con pavimento di musaico nero e gl' intonachi di stucco bianco, con qualche fascetta rossa.

N. 31. Dalli 16 alli 21 gennajo 1764. Scoperta camera con pavimento di lastrico di mattoni pesti e mura dipinte, con qualche fascetta nera.

N. 32. Nello stesso summentovato tempo si è scoperta la stanza contrassegnata, con pavimento di lastrico di mattoni pesti.

Y. I, i, p. 155 (8 march 1764) RPGR 3/3/4

N. 33. Dalli 23 gennajo alli 17 marzo 1764. Si è scavata la restante parte di questo sito, che già porzione se n'era prima ricercata come al n. 13, e propriamente dove viene determinato dal n. Si è scoperto nel pavimento una fascia di musaico, con lavoro a meandro di più colori lunga pal. 13, larga pal. 2, quale si è tagliata alli 2 marzo. Alli 8 marzo si è scoperto un rettangolo alto pal. 1 9/12, largo pal. 1 on. 5, nel quale a minutissimi musaici di varii colori vengono espresse quattro figure di donne, vestite ed assise in una sedia ornata all'intorno con de' fiocchi, ed avanti alle medesime vi è una mensa tonda con sopra della roba, quasi stessero mangiando, tenendo una di queste figure in mano un bicchiere. Nella parte più alta di tale musaico vi è una linea scritta a sottili caratteri *; si è tagliato questo pezzo alli 10 marzo. Dalli 8 alli 12 marzo si è scoperta altra fascia di musaico, nel centro del quale restava il pezzo istoriato nominato di sopra, e tale fascia è ornata con meandro bianco e nero, e si è tagliata alli 7 aprile in due pezzi, uno lungo pal. 8 e largo pal. 2 6/12, altro lungo pal. 7 e largo pal. 2 6/12. In un muro caduto dello stesso sito si è scoperta una pittura, lunga pal. 1 6/12 ed alta pal. 9 9/12, che contiene una donna assisa sopra una sedia con manto gettato da dietro le spalle, che indi le passa sopra le gambe, e nel resto è nuda: ha i capelli coronati da frutta e fiori, e colle due mani tiene un papiro aperto, che sta in atto di leggere, in campo bianco; si è tagliata alli 10 marzo. Dalli 12 alli 17 marzo essendosi terminato di scoprire questo sito, si sono trovati tre pezzi d'intonaco come appresso. 1. Di on. 6 per lato con mezza figura di donna coronata di edera, e con orecchini, in campo rosso. 2. Di on. 4 per lato con testa di donna in campo bianco. 3. Di on. 6 per lato, maschera con nastro legato alla fronte, in campo bianco. Altri 19 pezzi d' intonaco, porzioni delli summentovati pezzi.

N. 34. Alli 22 marzo 1764. Si sono scoperte in questo sito due pitture. 1. Alta pal. 2 on. 4, larga pal. 2, contiene un uomo nudo assiso sopra sedia, e con ambe le mani stringe i panni di una donna vestita, in

* L'iscrizione è la stessa di quella riportata al n. 13.

campo turchino; è un poco malmenata e lesionata. 2. Alta pal. 2 on. 4, e di eguale larghezza, contiene quattro figure, una di uomo nudo assiso sopra sedia, e vestito di manto giallo; altra d'uomo che comparisce alquanto dietro ad un' architettura; altra d'uomo vestito di colore giallo e coronato di fiori, che resta assiso su di una sedia; altra di uomo in piedi, che resta dietro la sedia dell'antecedente, vestito di colore verde; il campo è turchino. Questa pittura non è molto buona, benchè da lontano faccia dell' effetto; si sono tagliate tali pitture alli 30 marzo.

N. 35. Alli 27 marzo 1764. Si è scoperta la soglia della porta contrassegnata di musaico bianco-nero distribuito in varii lavori, lunga pal. 3 $^{7}/_{12}$, larga pal. 2 $^{3}/^{12}$; si è tagliata questa soglia alli 19 giugno.

N. 36. Dalli 10 alli 20 aprile 1764. Si è scavata la stanza contrassegnata, con pavimento di musaico bianco, ed alcune fasce di musaico nero; nel mezzo era stato tolto dagli antichi un quadro di pal. 4 per lato.

N. 37. Dalli 23 aprile alli 10 maggio 1764. Si è scoperta la stanza determinata, con pavimento di musaico bianco, nel mezzo ne manca un pezzo di pal. 8 per lato, e mancano le quattro soglie. Si è trovato in questa. *Selce*. Un mortajo di diam. on. 11, di alt. on. 3. *Ferro*. Un pezzo tondo di diam. on. 6, con impiombatura nel suo centro. *Creta*. Sette pesi. Intonachi dipinti due pezzi. 1. Di on. 4 per lato, che contiene una testa di donna. 2. Di on. 5 per 3 con un'oca. Altri 23 pezzetti d' intonaco dipinto.

N. 38. Dalli 11 alli 22 maggio 1764. Si è ricercato un colonnato con pavimento di musaico bianco attorniato da strisce nere, e nell'esterno del colonnato, per ricevere le grondaje del tetto, vi è un canale di piperno di Sorrento.

N. 39. Sino alli 26 maggio 1764. Si è scavato, sebbene con molta interruzione in questo sito, dove si è scoperto il pavimento di terra. Alli 28 maggio. Si è tornato a scavare precisamente nel sito determinato.

N. 40. Dalli 28 maggio alli 2 giugno 1764. Si è scavato nel sito designato, e fra certe ruine si sono trovati 14 pezzi d' intonaco dipinto, che compongono due rettangoli di on. 10 di alt. e pal. 1 di lungh., con vedute di giardini circondati da portici. In appresso si seguitò a scoprire il muro immediato e parte del portico, per formare la nuova strada pubblica, e questo sino alli 30 giugno 1770.

N. 41. Dalli 20 alli 31 gennajo 1771. Si è scoperta buona parte del muro contrassegnato, in porzione dipinto con riquadrature altre gialle, altre nere, altre rosse, e si è scoperta la porta, che entra nel portico sottoposto all'appartamento già scavato.

N. 42. Dalli 4 alli 19 febbrajo 1771. Si è scavata la stanza contrassegnata, quale resta nel piano stesso dell'adjacente portico; il suo pavimento è di musaico bianco con quadro nel mezzo, nel quale a varii colori vi è espresso un grifo con alcuni fiori. Quale si è fatto tagliare da Canart alli 15 marzo dello stesso anno 1771.

N. 43. Dalli 28 novembre alli 13 decembre 1774. Si è lavorato in questo contorno, dove appena si è ricercato il circuito dell' edificio.

N. 44. Dalli 14 decembre alli 24 dello stesso mese 1774. Dopo es-

sersi di nuovo scavata qualche porzione del muro segnato n. 39, si è incominciato a scavare il sito contrassegnato. In questo, per restare sottoposto al terreno, e però esente dalle piogge, nelle cattive giornate si sono fatti lavorare gli operaj dello scavo nelli susseguenti anni.

N. 45. Nel mese di marzo del 1775. Si sono trovati dentro del portico 32 perni di bronzo, in distanza di 3 pal. uno dall'altro; 20 di questi hanno la solita forma di chiodi ordinarj, ed erano vicini al pavimento, i restanti sono formati a foggia di viti, con rosette nei due estremi, e si sono trovati da pal. 2 sopra del pavimento, e unito sì ad alcuni de' primi, che ad alcuni de' secondi vi era del legno. Questi si sono mandati al Museo alli 6 aprile dello stesso anno 1775. Vicino allo stesso sito sopra determinato, alli 24 gennajo 1776 si è trovato un perno di bronzo con occhio, lungo on. 5 $^1/_2$.

N. 46. Nell' inverno del 1778. Si è scoperta la porta contrassegnata, dopo essere stato evacuato tutto il corridore, che resta da questa al n. 42.

A. Strada pubblica. *B*. Podere de' PP. Celestini di Torre Annunziata. *C*. Podere di Vaccaro. *D*. Podere di Palmieri.

B

Porta della città ed altre fabbriche fuori della stessa. Restano tali fabbriche nel podere degli eredi di D. Ant. Vaccaro, cioè D. Francesco ed appresso D. Giacinto Vaccaro, censuato parte a D. Francesco Falanca d'Addevico, e dopo questo al suo figliò Vito, ed in piccola parte a Natale Falanca d'Addevico, e morto questo a Giov. Angelo suo figlio (Cf. tab. III).

A. Strada pubblica. *B*. Podere di Vaccaro censuato a Franc. Falanca d'Addevico, e dopo questo a Vito suo figlio. *C*. Altra porzione del podere di Vaccaro, censuato a Natale Falanca d'Addevico, e dopo questo a Pio Angelo suo figlio. Dal n. 1 al n. 23 si determina quanto è stato trovato dalli 10 marzo 1763 sino alli 17 marzo 1764. Dal n. 24 al n. 35 si determina quanto è stato trovato dal 21 luglio 1768 sino alli 26 luglio 1770. Il n. 36 determina un ritrovamento fatto alli 17 aprile 1771.

S' incominciò lo scavo ai 10 marzo 1763, precisamente nel sito segnato in pianta.

N. 1. Dal giorno 10 marzo sino ai 23 dello stesso mese si è scavata una stanza con pavimento di terra, e mura rivestite d'intonaco bianco, e si è trovato. *Bronzo*. Un vaso alto on. 6, e di diam. alla bocca on. 5, ed alla pancia on. 7, con manico ornato da maschera; questo è rotto, e ne resta diviso il manico. Una moneta di modulo mezzano con testa, e nel rovescio con 5 figure, tre vestite e con aste in mano, ed altre due

nude. Cinque anelli con occhietti corrispondenti, ciascuno di diam. on. 2 $^1/_2$. Due tente, ciascuna lunga on. 12. Due piccoli frammenti dello stesso metallo. Uno specchio, di on. 6 di diam., del solito metallo. Due piccole fibbie. *Vetro.* Tre caraffe, una dell'alt. on. 10, altra on. 5, ed altra on. 6. Una tazza ad un manico, di diam. on. 5, di alt. on. 1 $^1/_2$. Due lacrimatoj, uno di diam. on. 1 e di alt. on. 3, l'altro di alt. on. 1, di diam. $^1/_2$ on. *Creta.* Ventisette lucerne, tre lunga ciascuna on. 4 e larga on. 3, con testa radiata di uomo, una di on. 5 per 3 con un leone, due di on. 4 $^1/_2$ per 3, ciascuna con un ariete, tre di on. 5 per 3 $^1/_2$ con testa di vecchio, tre di on. 3 $^1/_2$ di diam. con genio alato, che regge con le mani due panieri, cinque di on. 4 per 3, sei di on. 4 $^1/_2$ per 2 $^1/_2$, tutte queste lisce. Una scudella di on. 12 di diam. e 2 di alt. Quattro vasi con bocca stretta e a due manichi, uno alto on. 12 e di diam. alla bocca on. 3, ed alla pancia on. 10, gli altri tre alti on. 10, di diam. alla bocca on. 2 $^1/_2$, ed alla pancia on. 8. Altri tre alti on. 10, di diam. alla bocca on. 3, ed alla pancia on. 7. Sedici pignatti, tre alto ciascuno on. 15, nove alti on. 12, uno alto on. 9, uno alto on. 6, uno alto on. 5, altro alto on. 4. Un piccolo caldajo di diam. on. 15, di alt. on. 7. Un vaso a due manichi di altezza on. 14, di diam. alla bocca on. 6, quale va stringendosi sino al suo termine. Due idrie di pal. 2, diam. alla bocca on. 3, ed alla pancia on. 15. Mezza idria con queste lettere:

A, ƆAACINIACIs
AYTNC

Trentotto coperchi, 11 di diam. on. 11, 14 di diam. on. 6, 2 di diam. on. 12, 4 di diam. on. 9, 7 di diam. on. 7. *Osso.* Cinque pezzi di cannelli con alcuni fori, ciascuno di questi lato on. 1. Un fusajuolo. Un ago crinale colla testa a guisa di dito. *Piombo.* Tre piccoli pesi.

N. 2. Nel giorno 9 maggio 1763. Si è incominciato a scoprire il parapetto del recinto del sepolcro, e l' esterno della cella dello stesso; e nel giorno 13 si è trovato nel sito contrassegnato. *Travertino.* Una testa della grandezza circa del naturale, quale è di donna, con panneggiamento che ne copre i capelli (cf. n. 24).

N. 3. Nel giorno 13 maggio 1763. Si è trovato. *Travertino.* Un piede di statua con porzione di base, lungo il piede on. 15; e nello stesso sito molti pezzi di panneggi di statua.

N. 4. Alli 18 maggio 1763. Si è trovata una testa d'uomo di marmo, e un dito di mano, cioè il pollice. Nello stesso si è trovato conficcato nel terreno un cippo di marmo bianco alto pal. 2 $^6/_{12}$, e largo on. 8 con la iscrizione:

C · VENERIVS
EPAPHRODITVS

Nello stesso giorno, in sito poco discosto si sono trovati tre cippi di selce senza iscrizioni, e si è ricercato tutto il circuito esterno della cella.

N. 5. Dalli 23 alli 28 maggio 1763. Si sono trovati in siti fra loro poco distanti i seguenti cippi, conficcati nel terreno. Di marmo bian-

co, alto per quanto restava fuori del terreno pal. $2\,{}^{6}/_{12}$, largo on. 13 coll' iscrizione:

ISTACIDIA · N F
RVFILLA · SACERD
PVBLICA

Di travertino fuori della terra pal. $2\,{}^{4}/_{12}$, largo pal. $1\,{}^{6}/_{12}$, grosso pal. 1 coll' iscrizione:

CN · MELISSAEVS
APER

Di marmo bianco, alto fuori terra pal. $1\,{}^{9}/_{12}$, largo on. 9, grosso on. 6, coll' iscrizione:

N · ISTACIDIO
CAMPANO

Di tufo, ossia pietra dolce, alto pal. 1, largo on. 7, grosso on. 6, coll' iscrizione:

ISTACID
ISPI · I · Y · R · I

Dippiù si sono scoperti altri cinque cippi, cioè due di marmo, uno di travertino, uno di pietra dolce, due di selce, l'ultimo de' quali ha una iscrizione che non può distinguersi, e gli altri quattro sono senza iscrizione.

N. 6. Dalli 30 maggio alli 4 giugno 1762. Si è trovato di piperno un cippo alto pal. $1\,{}^{6}/_{12}$, largo on. 8, grosso on. 6 coll' iscrizione:

NI · H · Y · AS
AI · NVPO · P

E ricercandosi nel terreno sotto a tale cippo, si è trovato un vaso di creta rotto, pieno di ceneri ed ossa bruciate, fra le quali vi restava un pezzetto di bronzo, che pare una colomba con ali aperte; e fra la terra immediata al vaso si è trovata una moneta di bronzo di piccolo modulo, ed una lucerna di creta lunga on. 4. Vicino al cippo si è trovato un dito di marmo con anello, altro mezzo dito, quattro cofani di panneggio di marmo, un piede destro di marmo con porzione del plinto, nel quale vi sono incise XIT. Tre pezzi di marmo, che uniti fanno porzione d'una iscrizione:

. . . ıRA . . . .
. . SIOLF. . .
. . SSAE. . . . .

N. 7. Dalli 13 alli 18 giugno 1763. Si sono trovati due cippi di selce poco distanti fra loro, uno è alto pal. $3\,{}^{9}/_{12}$, ed on. 14 in quadro, coll'iscrizione:

N
ISTACPINFS
MENOIICI

L'altro è alto pal. 4 ed on. 14 in quadro, con l'iscrizione:

SVE PIIIA
CLLICIX

Sì li due detti cippi, che tutti gli altri sopra notati, si sono mandati al R. Museo, non eccettuandone quelli senza iscrizione.

N. 8. Dalli 13 alli 18 giugno 1763. Si è trovata una testa di marmo della grandezza circa del naturale, qual'è di donna, con capelli intrecciati in varie guise: le manca la punta del naso, ed il collo è rotto in due pezzi, uniti fra loro con un perno di ferro.

N. 9. Dalli 27 giugno alli 2 luglio 1763. Circa 10 palmi sopra il piano si è trovata una mezza statua di marmo, dalle ginocchia abbasso. Un pezzetto di creta di on. 1 in quadro con una figurina panneggiata, un fiore, ed un circolo con iscrizione:

ANNV
NOVM · FA^{V}
STVM·FEL
ICEM·MI
HI

Nel recinto stesso del sepolcro si sono trovati tre pezzetti d'intonachi dipinti, uno di pal. 1 $^{3}/_{12}$ di lungh. e di on. 8 di largh. con una tigre in campo turchino; altro di on. 6 in quadro con due galline sospese in campo turchino; altro di on. 6 in quadro con maschera. Dippiù un ago. Due chiodi. Un piccolo ganghero e 9 pezzetti di bronzo. Un lacrimatojo, e due bottoni di vetro.

N. 10. Nello stesso sopra mentovato tempo, cioè dai 27 giugno alli 2 luglio, si è scoperto interamente il sedile, quale si era incominciato a scavare sino dalli 16 giugno. Questo è di piperno, e nella spalliera vi resta incisa a grandi lettere in una linea l'iscrizione: MAMMIAE · P · F · SACERDOTI · PVBLICAE · LOCVS · SEPVLTVR · DATVS · DECVRIONVM · DECRETO. (Sebbene questo sedile fosse stato trasportato al R. Museo alli 2 agosto 1763, si è condotto di nuovo dal cortile del Museo, e situato nel proprio suo sito nel decembre 1784.)

N. 11. Dalli 8 alli 13 agosto 1763. Si è scoperto un sacello a volta, ed in questo una lapide di marmo lunga pal. 6 $^{7}/_{12}$ ed alta pal. 2, colla seguente iscrizione:

M · CERRINIVS
RESTITVTVS
AVGVSTALIS · LOCO · D · D · D

Sotto alla stessa iscrizione, nella parte più bassa, nella quale vi sono scolpiti due uccelli, vi è una nicchia ornata di cornici di marmo, qual'è alta pal. 6 $^{7}/_{12}$ e larga pal. 2; dentro a questa si è trovato una basetta, forse di alcuna piccola statua tolta in altri tempi. Nel mezzo del sacello si è trovata un'ara di travertino, alta pal. 2 $^{6}/_{12}$, e di pal. 1 $^{2}/_{12}$ in quadro, coll'iscrizione:

M·CERRINIVS
RESTITVTVS
AVGVSTALIS
LOCO · DATO
D · D

Si sono mandate le dette iscrizioni ed ornamenti di marmo al Real Museo.

N. 12. Alli 16 agosto 1763. Si è trovato molto superiormente al piano antico una statua consolare di marmo con volume nella sinistra, ed anello ad uno delle dita della stessa mano, mancante della testa, e le mani si sono trovate separatamente. Tale statua era forse caduta di sopra un piedistallo di travertino, che restava nel proprio sito, quale è alto pal. 5, largo pal. 2 $^{2}/_{12}$ colla iscrizione:

CIL X, 1018

EX · AVCTORITATE (1)
IMP · CAESARIS
VESPASIANI · AVG
LOCA · PVBLICA · A · PRIVATIS
POSSESSA·T·SVEDIVS·CLEMENS
TRIBVNVS·CAVSIS·COGNITIS·ET
MENSVRIS · FACTIS · REI
PVBLICAE·POMPEIANORVM
RESTITVIT

Si è mandata al R. Museo sì la statua, che l'iscrizione.

N. 13. Dalli 22 alli 27 agosto 1763. Si sono trovati quattro pezzi di colonna di piperno, di pal. 4 $^{4}/_{12}$ di diam. e di pal. 2 $^{6}/_{12}$ di alt. per ciascuno. Un altro pezzo della stessa pietra, che contiene un architrave con suo fregio, nel quale vi è scolpito un arabesco; tale pezzo è lungo pal. 5 $^{1}/_{12}$, alto pal. 2, e grosso pal. 1 $^{7}/_{12}$. Un capitello jonico della stessa pietra alto pal. 1 $^{4}/_{12}$, e per ciascuna parte dell'abaco pal. 2. Alcuni pezzi di colonne scannellate corrispondenti agli stessi capitelli. E sì prima di tale tempo che posteriormente, si sono trovati altri pezzi di architravi e fregi, e di cornici, capitelli, e colonne dello stesso nominato ordine, all'intorno del sito contrassegnato, quali restano nello scavo, fuori di un capitello che si è mandato al R. Museo.

N. 14. Dalli 29 agosto alli 3 settembre 1763. Si è incominciato a scoprire il selciato della strada, e precisamente nel sito contrassegnato, e si è trovato nello stesso tempo il seguente. *Bronzo.* Una lucerna con suo coperchio e catenella per sospendersi; è lunga on. 5 $^{1}/_{2}$, e larga on. 3 $^{1}/_{2}$. Tre spranghe. *Ferro.* Un pezzo lungo on. 6 $^{1}/_{2}$, largo on. 1. *Marmo.* Un mezzo braccio, e porzione di panneggio di alcuna statua.

N. 15. Alli 14 settembre 1763. È stata riconosciuta la Porta della città, non ostante si lavorasse nel circuito della stessa per mezzo di grotte, sino dal giorno 6 di questo mese. È restato poi intieramente visibile l'esterno della medesima Porta, con essersi scavato da sopra, alli 12 ottobre 1763.

N. 16. Alli 15 settembre 1763. Si è scoperta, situata nel muro contrassegnato, una lapide di marmo statuario, lunga pal. 2 ed alta pal. 1 $^{6}/_{12}$, coll'iscrizione:

T · TERENTIO · T · F · MEN
FELICI · MAIORI · AEDIL
HVIC · PVBLICE · LOCVS
DATVS · ET · HS · ∞∞
FABIA·PROBI·F·SABINA·VXOR

(1) Dopo la scoperta di questa lapide si cessa di reinterrare gli edifici scoperti e spogliati (eccetto la c.d. Villa di Cicerone) (v. PAH I, i p. 231: 7 aprile

N. 17. Alli 22 settembre 1763. Si è scoperto un cippo di marmo bianco, alto pal. 3 $^{6}/_{12}$ e largo pal. 1 $^{2}/_{12}$, coll' iscrizione T · MAIORI. Vicino a questo cippo si è trovata un' urna di piombo alta on. 22 e di diam. on. 18, e dentro ve n'era un'altra di creta alta on. 18 e di diam. 13, e dentro di questa altra di vetro alta on. 14, e di diam. on. 10, con manichetti e coperchio. Tal vaso di vetro conteneva delle ceneri ed ossa bruciate. Vicino all'urna si è trovato. Un lacrimatojo di vetro alto on. 4 $^{1}/_{2}$. Due monete di bronzo di mezzano modulo.Una verghetta di bronzo lunga on. 11. Un chiodo di bronzo, ed altro pezzetto dello stesso metallo, ed un ago.

N. 18. Dalli 26 settembre al 1 ottobre 1763. Si è trovato. *Bronzo.* Due monete di modulo mezzano. Un piccolo serpe lungo on. 6. Dodici pezzetti dello stesso metallo. *Vetro.* Un bottone. *Creta.* Un pezzetto di lucerna con maschera di vecchio e due Genj alati. Alli 14 decembre 1763, poco distante dal sito notato, si è trovato di bronzo un gangheretto, ed un piccolo piede di leone benanche di bronzo.

N. 19. Alli 23 decembre 1763. Si è trovato. *Bronzo.* Un pezzo di panneggio di statua, lungo pal. 2. largo on. 5.

N. 20. Dalli 9 alli 14 gennajo 1764. Si è scoperto tale piedistallo.

N. 21. Alli 22 febbrajo 1764. Si è trovato. Una testa di giallo antico esprimente un fanciullo, alta on. 4.

N. 22. Alli 16 marzo 1764. Si è scoperta una lapide di marmo sopra il sedile di piperno, che si era incominciato a scavare dal giorno 9 agosto 1763. Tale lapide, che resta inserita dentro una cornice di piperno, è lunga pal. 2 $^{5}/_{12}$, ed alta pal. 1 $^{3}/_{12}$, con questa iscrizione:

A · VEIO · M · F · II · VIR · I · D
ITER · QVINQ · TRIB
MILIT · AB · POPVL · EX · D · D

Si è portata al R. Museo alli 29 marzo.

N. 23. È stata trascritta dall' Ingegnere D. Francesco La Vega una iscrizione alquanto visibile nel pilastro contrassegnato, quale non era stata prima copiata. Resta scritta con caratteri rossi sopra l' intonaco bianco, e per quanto si può distinguere è la seguente:

. . . . . LAD · PAR · X . . . .
. . . . . RFI · PVG · MALA . .
. . . . . M · NONAS · A . . . .
. . . . . ET · VENATIOEI . . .
. . GLAD . . . .
. . . . . PAR · XX · C . . . . .
. . . . PVG · NO . . . .
. . SAIΓ . . . .
. . . GLAD . . . .
. . . . . VELA . . . .
. . . . . XIII · R . . . .

Ai 21 luglio 1769. Si è ritornato a lavorare alla Porta della città e sue immediazioni, restando fino a tale giorno solo scoperto delle fabbriche,

che prima si erano scavate, l'aspetto esterno della Porta, il sacello n. 11, il piedistallo n. 20, ed il sedile n. 22. Si è incominciato nel detto giorno a scavare nel sito contrassegnato.

N. 24. Alli 27 luglio 1769. Si è trovata più pal. sopra al piano antico una statua di travertino di donna, tutta panneggiata, mancante della testa, alta dal zoccolo sin sopra le spalle pal. 6, e il zoccolo è alto on. 4. La testa che appartiene a tale statua è forse quella, trovata a' 9 maggio 1763.

N. 25. Dalli 5 alli 12 agosto 1769. Si è scoperta pittura di gran serpe sopra intonaco bianco, quale si è lasciata nel proprio sito*. Alli 12 agosto, vicino alla nominata pittura, si è trovata una testa di giovine uomo grande poco più del naturale, quale è un poco mancante della nuca e della punta del naso. Dalli 14 ai 19 agosto, vicino allo stesso sito, si è trovata una lucerna di creta con Genio a bassorilievo, che porta uno scudo ed un'asta.

N. 26. Alli 28 agosto 1769. Si è trovato un pezzo di braccio destro di marmo di statua virile, poco più grande del naturale, ed è mancante delle dita.

N. 27. Alli 14 settembre 1769. Si è trovata la mano destra di una statua di marmo, della grandezza poco più del naturale, mancante delle dita.

N. 28. Alli 21 settembre 1769. Si è scoperto un cippo di selce fissato nel terreno, alto pal. $5\,^{2}/_{12}$, largo pal. $1\,^{11}/_{12}$, colla seguente iscrizione di caratteri malamente formati:

M · PORCI
M·F·EX·DEC
DECRET · IN
FRONTEM
PED · XXV
IN · AGRVM
PED · XXV

Tal cippo si è lasciato nel proprio luogo.

N. 29. Alli 28 settembre 1769. Si è trovato una testa di travertino di uomo, poco più grande del naturale, un poco corrosa nella sommità de' capelli, e nella estremità del naso.

N. 30. Alli 3 ottobre 1769. Si è trovato un braccio con mano chiusa di marmo, poco più grande del naturale; sono alquanto rotte le dita. Dalli 6 alli 11 novembre 1769. Si è terminato di scoprire intieramente la Porta della città con li suoi passaggi laterali.

N. 31. Alli 3 maggio 1770. Si è ritrovata una statua di marmo di uomo, mancante della testa e delle mani, alta dal plinto fin sopra le spalle pal. $7\,^{6}/_{12}$; è panneggiata, e tiene i calzari ai piedi. Si sono trovati diversi pezzi di panneggiamenti della stessa statua.

N. 32. Dalli 7 alli 12 maggio 1770. Si è scoperto il muro di recin-

* Questa pittura, col continuo transito delle carrette pel trasporto della terra dello scavo si è distrutta, e più non esiste. — Cf. MAZOIS, *Les ruines de Pomp.* Pars Prima.

to, nella cresta del quale vi sono de' teschi, non so ben dire se di cavalli o di altri animali, le mascelle de' quali restano conficcate dentro del muro, e la restante parte da fuori.

N. 33. Alli 31 maggio 1770. Si è trovata una statua consolare di travertino, che tiene con la destra un volume, e vicino ai piedi un cestino cilindrico, e nel dito piccolo della sinistra pare che abbia l'anello; è alta da' piedi alla sommiià della testa pal. 7 7/12, ed il plinto su del quale posa è alto on. 5. Resta spezzata in mezzo alle gambe, ed è un poco mancante del naso.

N. 34. Alli 6 giugno 1770. Si è trovato molto superiormente al piano antico, una statua di marmo rappresentante una donna, tutta panneggiata, mancante della testa e della mano sinistra, ed alquanto patita nella sua panneggiatura, e rotta nel plinto sopra il quale posa, e ne' piedi. Il pallio di tale figura scende dalla spalla destra sopra il braccio corrispondente,che resta elevato verso la gola, e lo stesso pallio passando da sopra il braccio sinistro pende con varie pieghe sino alli piedi; è alta pal. 6 8/12, ed il plinto è alto on. 4. Lo stesso giorno, vicino a tale sito, si è trovata altra statua di travertino, quale pure è di donna, con pallio che da sopra la testa le scende sino ai piedi, e che tiene alquanto aperto dinanzi al petto colla destra, mentre d'altra parte lo regge con la sinistra; è alta tale statua dai piedi alla sommità della testa pal. 7, ed il dado sopra del quale posa è alto on. 4. Questa è spezzata in tronco alle spalle, ed è un poco mancante del naso, dell'estremità dei piedi, e di alcune dita della destra. Lo stesso giorno, unita alle antecedenti statue, se n'è trovata altra di marmo, consolare, con cestino cilindrico vicino ai piedi; è mancante della testa, delle due mani, e del piede destro con buona parte del dado sopra il quale posa. La sua altezza da sopra il dado sino alla sommità delle spalle è di pal. 6 10/12, ed il dado è alto on. 4. Le statue trovate in questo contorno dovevano restare nella sommità della cella del sepolcro, dove facevano ornato più colonne di piperno rivestite di stucco d'ordine corintio, che reggevano una cornice circolare della stessa materia, come apparisce da più avanzi che si sono trovati di tali parti, quali si conservano vicino allo stesso sito.

N. 35. Dalli 2 alli 7 luglio 1770. Si è scoperta una piccola fossa di pal. 1 6/12 per pal. 1 9/12 rivestita all'intorno di fabbrica, e coperta da una tegola incalcinata nel suo giro. Dentro questa si sono trovate delle ossa bruciate e della cenere, ed alcuni lacrimatoj di vetro, ed una moneta di bronzo di modulo mezzano. Poco distante dalla nominata piccola fossa si è scoperto un plinto di piperno, e sopra questo un'ara sepolcrale di marmo alta pal. 2 3/12, larga pal. 1 9/12, grossa pal. 1 7/12, ornata agli angoli con teschi di bue, dalli quali pendono de' festoni di frutta e dei nastri, che abbelliscono i quattro lati della stessa, ed alcuni cartoccini formano la cimasa. Cavandosi il terreno sotto tale ara, si è scoperto un vacuo formato, secondo si è potuto conoscere, da una cassa di legno rivestita di fabbrica e coperta con tegola;dentro a questo vacuo si sono trovate delle ossa bruciate. Avanti all'ara, sopra del piano antico di terra, si sono trovati varj lacrimatoj di vetro, e de'vasi di creta, alcuni a foggia di coperchi con piedi, ed altri a guisa di tazze. Nel muro di recinto immediato a tale ara si sono scoperte, sino dalla set-

timana de' 28 maggio alli 2 giugno 1770, quattro maschere tragiche di creta, murate nella cresta del muro; è alta ciascuna delle maschere pal. 1 3/4, larga on. 9, quali per esser rotte si sono lasciate nel proprio sito (cf. tab. IV). Sino alli 26 luglio 1770. Si è continuato a scavare alla Porta della città e sepolcri immediati: questo però si è fatto non di continuo, ma interrottamente, ed è restato tuttavia da scoprirsi la stanza n. 1, ed il sepolcro n. 17, e stanzolino allo stesso immediato.

N. 36. Alli 17 aprile 1771. Levandosi piccola quantità di terra, che minacciava poter rovinare sopra le maschere di creta, si è ritrovata una mano destra di marmo, alquanto patita.

C

Relazione delle antichità, che si vanno ritrovando nella masseria del sig. D. Giovanni Milano parsonaro, che si è principiata al dì 14 febbraro 1771 (Cf. tab. IV, V, VI).

N. 1. A dì 14 febbraro 1771. Si è trovato nel fregio di questa stanza, e propriamente nel lato che corrisponde a mezzogiorno, credo caduto da altro appartamento, secondo le rovine trovate, quattordici pezzi mediocri grandi e quarantatrè piccioli di argento, alcuni di questi figurati, ma interrotti, che tutti uniti credo formavano un vaso. *Bronzo.* Un crocco con anelletto nell'estremo, lungo on. 3 1/2, e due altri pezzetti. Tutto questo si è trovato così frantumato, credo per i colpi di sciamarri de' massari, facendo una fossa per piantar viti.

N. 2. A dì 21 febbraro 1771. Questa stanza tiene la tonica bianca ornata di alcuni riquadri di righe gialle, e di alcuni tondi e maschere all'intorno. Il pavimento è di lastrico semplice, e si è trovato quanto segue. *Alabastro bianco.* Una tavola circolare di diam. pal. 3, di grossezza on. 1 1/2, con un buco nel centro anche circolare di diam. on. 3; attorno di questa tavola vi sono dieci mascaroncelli con buchetti nella bocca, e di una faccia di detta tavola vi è un fondato che la circonda, e dà l'acqua a queste teste, che la gettano fuori, e una di esse è rotta. Questa tavola si è trovata riposta contro al muro, e da qualche colpo di quelle rovine si è rotta in due parti. *Marmo.* Tre circoli a guisa di medaglioni con bassirilievi da ambe le parti. Il primo di diam. on. 13 1/2, che esprime da una parte Ercole, che si appoggia con la destra, e quasi con tutto il corpo alla clava, e che dalla spalla sinistra gli pende la pelle di leone, l'arco ed il turcasso, e tiene appoggiato alla stessa sua spalla, e regge con la corrispondente mano un lungo ramo di albero; vicino all'Ercole si osserva un cervo. Dall'altra parte si vede un Satiro saltante con mossa bizzarra, che tiene con la destra un tirso e con la sinistra un vaso, sostenendo con lo stesso braccio una pelle di fiera; sono li due notati bassirilievi di buona maniera. Questo circolo è diviso in sei pezzi, e ne restano disuni-

ti alcuni altri minuti frammenti, e nella sommità vi resta ancora alquanto del perno di ferro, al quale s'intende avesse da restare unito l'anello per tenerlo sospeso. Il secondo di diam. pal. 1, nel quale si osserva un Satiro in atto di saltare con una lancia in mano, e una scimia vicino. Dall' altra parte vi è una figura alata, in atto di fare libazione su di un' ara; il primo di questi due bassirilievi è più che mediocre, ma il secondo cattivo. Questo circolo da antico era diviso in due pezzi, e di poi si è unito come si è trovato; e resta solo alquanto frantumato nel sito ove passa il perno di ferro, posto allo stesso fine che nell'altro. Il terzo di diam. on. $10\,{}^{1}/_{2}$, da una parte vi si vede un uomo forse Vulcano succintamente vestito ed assiso, in atto di estrarre da una fucina qualche cosa per mezzo di una tenaglia; dall'altra parte vi resta un uomo, nella situazione e nel vestito simile all' antecedente, che batte con martello ciò che tiene con la tenaglia su di una incudine; questo circolo anche è rotto in più pezzi. Più cinque maschere, due di donna che mi pajono di alabastro, delle quali la più grande ha di altezza on. $7\,{}^{1}/_{2}$, e la più picciola on. $6\,{}^{1}/_{2}$; l'ornato della testa di queste due è quasi consimile, cioè hanno la fronte cinta da fascia, e li capelli a lunghi ricci le pendono da ambe le parti dietro le orecchie. Restano tutte e due forate sì nella bocca, che nelle pupille. Le due altre maschere sono dello stesso marmo delle antecedenti, e rappresentano uomini barbuti, alte dal mento alla sommità de' capelli on. 6. Una di queste maschere è coronata di edera, ed ha forata la bocca e le pupille; l'altra ha i capelli cinti da un panno. La quinta maschera è della grandezza e disposizione delle altre due, e solo differisce per essere di marmo statuario, e con la testa calva. Due delle notate maschere hanno ancora le attaccaglie di bronzo nelle loro sommità per potersi sospendere, e nelle altre vi sono gl' indizj d' esservi state. Altri due pezzi di marmo che credo di alabastro, di una figura quasi semilunare, che terminano alle due estremità in teste di grifo, e che hanno nel mezzo qualche ornato che si eleva, sicchè non sono dissimili da certi scudi usati dagli antichi. Sono anche questi ornati da ambe le parti con bassorilievi: in uno si vede un Genio su di un delfino, e nel rovescio un fiore; nell' altro si vede un coniglio, e nel rovescio anche un fiore. Il diam. di ciascuno di questi è all' incirca di pal. $1\,{}^{1}/_{2}$, e sono rotti in alcune parti; si dovevano sostenere anche questi sospesi per mezzo di un anello, come se ne vedono le vestigia. Una sfera di alabastro di diam. on. 4, nella superficie della quale sono segnati de' pentagoni, sicchè pare avessero voluto ridurla ad un dodecatedro regolare. *Bronzo*. Un vaso di figura quasi cilindrica di alt. on. 16, di diam. on. 14, benchè si restringa alquanto alla bocca, quale resta abbellita all'intorno di alcuni piccoli ornati; tutto il corpo del vaso viene abbracciato da una massa di ruggine di ferro, quale era forse una fornacella; il coperchio era rotto in pezzi. Una paletta di diam. on. 8, alquanto copputa con una prominenza nel mezzo semisferica, e con il manubrio adornato da due teste, ed è frantumato. Un vaso della forma in circa di boccaglio, di alt.on. 8, con il manico on. 7; il manico è ornato con due maschere ed alcuni arabeschi; il manico ed il piede di questo vaso restano divisi dal corpo. Tre basamenti circolari, sostenuto ciascuno da tre piedi di leone, di diam. ognuno on. 4,

e di alt. on. 2. Una basetta di diam. on. $2\,{}^{1}/_{2}$, di alt. on. 1; ed altra consimile di diam. on. $2\,{}^{1}/_{2}$, di alt. on. 1. Una moneta di mezzano modulo, nella quale vi si trova una testa. Uno scudetto con anello. Una picciola fibbia. Quattro anelli. Un grano come di corona. Il maschio di una chiave di fontana, di alt. on. $5\,{}^{1}/_{2}$. Una serratura con suo chiavistello, un semplice chiavistello, e sette altri pezzi dello stesso metallo. *Piombo*. Un peso. *Creta*. Una idria a due manichi, di alt. pal. 2 ed on. 2; questa differisce dalle altre per avere il piede sul quale possa sostenersi.

N. 3. A dì 20 febbraro 1771. Questa stanza è ornata con varie pitture sopra tonica rossa, e sono vedute di paesini, casini in campagna, canestri con fichi, ed altro; il zoccolo nero con ornati graziosi. Il pavimento di mattoni pesti, con qualche pietra bianca ad uso di musaico. Nel fregio di questa stanza si trovò il vaso del n. 1.

N. 4. A dì 28 febbraro 1771. Questa stanza è ornata di varie figure, intonico giallo, pavimento di musaico liscio bianco; e vi si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Tre scive grandi, una mezzana, e due piccole. Uno scudo per mascatura di diam. on. 6. Un chiavistello, due pezzi che pajono ornamenti di mascatura. Un anello con quattro pezzi di catenelle. Una scivitella semplice. Un chiodo, e diversi frantumati. Due scudetti di diam. on. $2\,{}^{1}/_{2}$,con un chiodo di ferro nel centro. Diversi pezzetti e centrelle, che pajono di altro metallo. N. 28 pezzetti come di un ovo di alabastro. *Creta*. Tre pezzi di tegola, uno grande con un merco circolare, di diam. on. $2\,{}^{1}/_{2}$, e vi è impressa una figura di un fanciullo, chescherza con un animale. Altro mezzano con un merco con le seguenti lettere C · N · I. Ed il terzo con un merco di lettere, e sono PSILIFAI.

N. 5. A dì 7 marzo 1771. Si è ritrovato uno scheletro con n. 23 monete di bronzo.

N. 6. A dì 14 marzo 1771. Si è trovato un pezzo di condotto di piombo, unito ad una piastra dello stesso metallo, tra la grossezza delle ruine.

N. 7. A dì 21 marzo 1771. Si sono ritrovati più langelloni, la maggior parte rotti, e 6 intieri, questi sono a due manichi con il fondo acuto. Altro langellone di diversa forma alto pal. $2\,{}^{1}/_{2}$, diam. al ventre pal. $1\,{}^{1}/_{2}$, alla gola on. 6, al labbro on. 8, ed al fondo on. $7\,{}^{1}/_{2}$; da un lato vi sono le seguenti lettere:

PXIIII
CIL IV. 2635 M · CORI · DI · PHIIENS
PCXXVIIII

E dall'altro lato III | CT · CER, e certi altri segni che pajono borrati.

N. 8. A dì 22 marzo 1771. Si è trovato due scive di bronzo. Una statuetta alta on. 9; questa rappresenta una donna tutta panneggiata, con elmo in testa, scudo alla mano sinistra, e mancante la mano destra. *Creta*. Un vasetto ad un manico a forma di chicchera, alto on. $2\,{}^{1}/_{2}$. Ed altro vasetto a forma di bevitoro di uccelli, ad un manico, alto on. $1\,{}^{1}/_{2}$.

N. 9. A dì 25 aprile 1771. Si è trovato un pozonetto con suo ma-

nico di diam. on. 7, alto min. 8, lungo il manico on. 6. Un tondo serrato nel fondo, per lo gioco dell'asse di qualche porta; questo è alto on. 2 1/4, di diam. on. 2. Un pezzo di mascatura con il chiavistello. N. 11 grappe e 2 chiodi. Tutto di bronzo.

N. 10. A dì 2 maggio 1771. Si sono trovati due scheletri, di uno di essi si conserva la testa, per essere interamente con la dentatura; vicino a questi si è trovato come segue: Cinque monete con teste circondate di lettere, una di diam. on. 1 1/2, dall'altra parte v'è una figura all'impiedi con panneggio, e con la mano sinistra porta qualche cosa, e con S.C; altra maggiore, che da una parte vi è una figura all'ignuda all'impiedi; terza di diam. on. 1 1/2, che per la ruggine non si distingue; quarta di diam. min. 6, che nel rovescio vi pare una figura sedente con S. C; quinta di diam. simile, che non si distingue. Due piastre di bronzo quadrate di on. 2 2/3 in quadro fondate, pel gioco degli assi di qualche porta. Un chiavistello di lungh. on. 5 1/2. Un pezzetto con del legno, che non si conosce. Tre grappe della lungh. on. 6. Un pezzo di chiodo; il tutto è di bronzo. Certi pezzetti come fosse un legno legato con certe cordicelle.

N. 11. A dì 16 maggio 1771. Si è trovato una sciva di bronzo, con del legno attaccato.

N. 12. A dì 22 maggio 1771. Si è trovato uno scheletro con una chiave di ferro in una mano, e nell'altra un anello d'oro, cioè una verga che termina ai suoi estremi in teste di serpe che si congiungono; il suo diam. è on. 1. Vicino a questo si è trovato un involto di tela, e n. 88 monete di argento di diam. min. 4 e min. 3 1/2, tutte delle descritte misure, ma con diverse rappresentanze. Più n. 10 monete di oro di diam. min. 4 vantaggiate, e sopra come siegue: 1. Da un lato vi è una testa circondata da iscrizione, e dall'altra una figura all'impiedi con panneggio, che porta nelle mani qualche cosa, circondata anche da iscrizione. 2. Con testa circondata di lettere da un lato, dall'altro una figura all'impiedi panneggiata, con la mano destra porta una bilancia e colla sinistra uno scettro, pendendole un panno, anche con iscrizione. 3. Testa da un lato con iscrizione, dall'altro una figura con panneggio all'impiedi, che in ambo le mani porta qualche istrumento, anche con iscrizione. 4. Testa da un lato con iscrizione, e dall'altro una figura all'impiedi con panneggio, ed è simile alla seconda. 5. Due teste da un lato con iscrizione, dall'altro un circolo di frasca con lettere al di dentro, e con iscrizione al di fuori. 6. Una testa da un lato con iscrizione, e dall'altro una figura nuda sedente su qualche tronco, con la mano destra porta qualche cosa, e con la sinistra si appoggia ad un'asta, anche con iscrizione. 7. Testa simile da un lato, e dall'altro figura all'impiedi, e con la sinistra maneggia qualche cosa sopra una sedia o tavolino, anche con lettere. 8, 9, 10. Testa da un lato con iscrizione, e dall'altro una figura sedente in sedia; due circondate da iscrizione, e l'ultima solo tiene un verso al piede. Più n. 9 monete di bronzo, 8 di diam. on. 1, ed una di diam. on. 1 1/2. Una sciva, e n. 5 grappe di bronzo. E un pezzetto di tela dell'involto con le monete.

N. 13. A dì 25 luglio 1771. Il pavimento di musaico bianco con alcune lenze nere in riquadro. Tra le colonne si sono trovate tre piastre, lunghe pal. 3, larghe pal. 1, di piombo.

N. 14. A dì 25 luglio 1771. Si sono trovate 4 scive di bronzo, ed altre due si trovarono nel portico sparse nella terra, come ancora 3 monete dello stesso metallo, che per la ruggine non si distinguono, due di esse di diam. on. 1 1/2 ; la terza di diam. min. 4. Un pezzetto di cucchiarino anche di bronzo. Un pezzetto come di corallo bianco.

N. 15. A dì 9 agosto 1771. Questa peschiera avea tutto il suo giro ornato di lastre di marmo, però le hanno levate in molte parti; in ogni pilastrino vi era un zampillo, ma dal lato di mezzogiorno n'è stato levato il condotto di piombo, come la lastra di marmo; al di dentro è intonacata di tonica del colore di acqua. Nel mezzo vi era una colonnetta con lastra di marmo e suo zampillo. Nei lati di detta peschiera vi erano degli alberi, in distanza di pal. 5 ed on. 3, e tra loro in distanza di pal. 6 ed on. 4.

N. 16. A dì 22 agosto 1771. Si sono trovate. *Bronzo.* Una piastra di on. 3 in quadro, con un tondo per il gioco della porta alto on. 2, di diam. simile. Due pezzi di piastre con un licchetto. Due pezzi angolari con tenuta, bucati nei tre estremi; sono lunghi per lo lato maggiore on. 4, e per lo minore on. 2, e li credo ornamenti di una mascatura.

N. 17. A dì 22 agosto 1771. Si è trovato una piastra di bronzo, ma senza il tondo che le corrisponde, per l'asse della porta, di on. 3 in quadro. E un anello con sciva anche di bronzo lavorato a torno, di diam. on. 2 1/2.

N. 18. A dì 22 agosto 1771. Si è trovata una piastra come la descritta per uso di porta, ed è rotta in due cantoni; e tra la terra di quella vicinanza si sono trovate due monete di bronzo di diam. quasi eguali, on. 1 vantaggiata; in una vi è una testa circondata da iscrizione, e dal lato opposto S. C; l'altra non si distingue per la ruggine.

N. 19. A dì 29 agosto 1771. Si sono trovati tre langelloni di creta di diversa forma, e tutti a due manichi, ch'erano sotto una grada. Nella porta di questa stanza si è trovata la maniglia con sciva, alta on. 1 1/2 , lunga on. 4. Uno scudetto di diam. on. 2 1/2, con ferro nel suo centro. Un tondo alto on. 2, diam. simile; tutto di bronzo.

N. 20. È stata spogliata questa stanza dai particolari, e dimostra essere stata abbellita di marmo.

N. 21. A dì 5 settembre 1771. Questa stanza tiene il pavimento di musaico bianco, con certe lenze di musaico nero che lo circondano, e dai particolari sono stati levati alcuni uccelli dipinti in quelle mura sopra tonica bianca. Nella finestra di questa stanza, che corrisponde a mezzogiorno, si è trovato un tondo, e due scive di bronzo.

N. 22. A dì 5 settembre 1771. Questa stanza tiene il pavimento di musaico con una lenza nera. Le mura sono dipinte rosso con varii quadri graziosi; il zoccolo è nero; ed era coperta con una lamia fatta a botte. Nella porta che corrisponde al cortile si è trovata una mascatura intera, e propriamente dove corrispondeva, essendo stata serrata questa porta. E due tondi per l'asse della stessa, alti on. 2, diam. simile; tutto di bronzo.

N. 23. A dì 11 settembre 1771. Si è trovato. *Bronzo.* N. 35 scive di porte e finestre; e 3 altre scivetelle appartenenti allo stipetto. Una moneta di diam. on. 1. N. 8 tondi per uso degli assi di porte e finestre,

con le loro piastre. N. 7 crocchi con le loro scive e tenute, ed altro pezzo di crocco con la sua sciva. N. 4 tenute di crocco. Altro crocco, ma con del ferro attaccato. Due mascature con loro licchetti, ed altro licchetto sciolto. Altra piccola mascatura con suo licchettino. Due manigliette. Un anello con quattro catenelle pendenti, e nei loro estremi vi è uno scudetto sottilissimo, che passano per una scivetella. Due altri anelli anche con catenelle diverse dalle descritte. Altro anelletto consimile. N. 11 anelli con degli scudetti, ed altro anello senza scudetto. Un anello con la sciva resta fermato ad un pezzo di legno. Due scudetti con chiodi di ferro nel loro centro. N. 4 teste di centrelle, e n. 4 centrellucce. Una maniglia con degli scudetti e scive. Uno scudetto con uno strumento sopra, che non si capisce. Una quantità di diversi pezzami frantumati, e fra questi frantumi vi era un vaso di varj lavori trapanati. Un candelabro scannellato alto pal. 3 on. 3, con la patella che resta un poco inclinata; questo posa sopra tre basette dello stesso metallo per mezzo di tre zampe. Un vaso ad un manico alto pal. 1 1/2, diam. al ventre pal. 1, alla bocca on. 7; questo è rotto e lesionato nel ventre e nel labbro, ed ha distaccato il manico. Un treppiede formato da tre zampe di leone, alto on. 12 1/2 con la sua croce, su del quale v'era fermato un vaso di diam. pal. 1 1/2, fondato on. 1 2/3, con un pezzo nel suo centro per affermare il coperchio, quale coperchio è dello stesso diametro; il vaso è tutto lavorato nel suo contorno. Altro treppiede di un pezzo intiero, formato di tre zampe e tre frondi, alto on. 5 1/2, diam. on. 6, su del quale si è trovata una conca a due manichi, di diam. pal. 1 1/4, alt. on. 6 compreso il piede; questo è lesionato in più parti, e tiene i manichi distaccati. Altro treppiede diverso alto on. 4 1/2; i piedi di questo pajono come ugne di cavallo, e resta distaccato il suo scudo. Un piccolo candelabro alto on. 13, lavorato come un tronco di albero, e posa su tre piedi, e con tre braccia sostiene una padella. Un pozonetto col suo manico di diam. on. 8, alto on. 2, lungo il manico on. 6. Un vaso di misura con due manichi; questo è in buonissimo stato, e solo i manichi ne sono distaccati. Due gamelle ad un manico. Diversi boccagli, uno di essi on. 7 di diam. al ventre, ed alla bocca on. 1. Questo tiene il manico distaccato con una testa di puttino, che per mezzo di una catenella sostiene il coperchio, è lesionato, compresso, e rotto in qualche parte nel ventre; l'altro anche ha un manico, che resta distaccato, è rotto nel ventre, e vi si conserva una pezza, che anticamente vi era accomodata; il fondo è distaccato, tiene la bocca col becco, è alto on. 6, diam. al ventre simile, alla bocca on. 2. *Metallo.* Un bacile lavorato come cocciola a due manichi, uno di essi distaccato; questo è lesionato e rotto in più parti. Altro vasetto come fosse l'uno dentro l'altro, alto on. 4, diam. on. 3 1/2, tiene il fondo distaccato, ed il diam. alla bocca è on. 1 1/2. Una tazza ovata come forma di pasticcio, di diam. pel lungo on. 6, pel corto on. 4 1/2, fondato on. 2 1/2. Una cocciola lesionata e rotta, che non comprendo se fosse dello stesso metallo o pastiglia. *Ferro.* Una mascatura con il licchetto di bronzo. Un crocco con la tenuta di bronzo. Una chiavetta. Un piccolo sciamarro. Due coltelli, uno di essi col manico di osso. Tre strumenti per pulire dopo il bagno, con una maniglia di bronzo. Due

zanne di cinghiale, una di diam, on. 7, l'altra di diam. on. 5. Ed un pezzetto di asse di una mascaturella. *Vetro*. N. 6 vasi con manico simile, o di poca differenza; questi sono di una figura quadra di on. 4 per ciascun lato, alti on. 7 ed on. 8, diam. alla bocca on. 2. Altri due vasetti della stessa forma alti on. 4 1/2. Altro vaso senza manichi come di spezieria, alto on. 7 ed on. 5 in quadro, diam. alla bocca on. 5. Altri due vasi con un manico, di figura triangolare alti on. 7 1/2, largo il lato maggiore on. 7 ed il lato minore on. 4 1/2, diam. alla bocca on. 2. Questa stanza è dipinta graziosamente con de' quadri, de' pesci, fascetti con de' scherzi di grifi ed altro, sopra tonica gialla; il zoccolo bene ornato con vaso ed altro sopra tonica rossa; il pavimento di questa stanza è di musaico bianco, con due strisce di musaico nero che lo circondano, ed è di figura circolare.

N. 24. A dì 18 e 26 settembre 1771. Fra le rovine di questo portico si ritrovarono due condotti di piombo.

N. 25. A dì 4 ottobre 1771. Questa stanza tiene la lamia in piano dipinta a stellucce; il dippiù della stanza è di tonica gialla con qualche ornato liscio, il zoccolo rosso con qualche uccelletto. Il pavimento è di terra, e non vi si è trovato alcuna cosa.

N. 26. A dì 4 ottobre 1771. Questa stanza era a lamia a botte, con varii ornati di lenze e di animali sopra tonica bianca; le mura con alcuni ornati sopra tonica rossa; il pavimento di lastrico liscio, e vi si è trovato niente.

N. 27. A dì 24 ottobre 1771. Questa stanza è dipinta di varie figuracce di animali, che dagli antichi erano state coperte con della calce; il pavimento di musaico bianco con un quadro in mezzo, che fa come due triangoli equilateri incrociati dentro un circolo. Si è trovato in questa stanza vicino alla finestra. Una tavola di marmo lunga pal. 3 on. 11, larga pal. 7, rotta in tre pezzi; questa posava sopra un pilastrino di cipollazzo alto pal. 2 2/3, largo on. 8 per 6 1/2. Vicino a questa si è trovato una conca di creta alta on. 8, diam. pal. 1 on. 5 1/2 a due manichi. Una zappa di ferro. Un licchetto di bronzo. Cinque teste di centrelle, ed una cocciola di mare.

N. 28. A dì 12 decembre 1771. Questa stanza viene ornata da piccole architetture sopra tonica rossa. Il pavimento di lastrico di mattoni pesti, con varie pietruzze ad uso di musaico; e non vi si è trovato altro, che uno scheletro di cane.

N. 29. A dì 19 decembre 1771. Si è trovata una statua di marmo alta pal. 2 on. 9 1/2 dalla pedagna in sopra; la pedagna è alta on. 5 1/2, larga on. 11 per on. 9 1/2; era incassata con mistura nella detta pedagna. Questa rappresenta un giovine panneggiato, con la mano sinistra sostiene come una colonnetta, e ne resta distaccata una parte ch' era ligata con mistura, e questa mano inclinata verso sopra; con la mano destra pendente porta un boccale. I capelli sono ricci, e con un cordone che le cinge il capo, pendendo li detti capelli nella spalla. Detta statua era il piede di una tavola di marmo bianco, larga pal. 2 on. 1 per pal. 1 3/4, che resta rotta in due parti. Quattro altri pezzetti di marmo rotto appartenenti allo stesso piede, alla statua, come alla colonnetta che sostiene colla sinistra; le diedero il colore rosso in varie parti dimostrandola al naturale. *Bronzo*. Un vaso di misura a

due manichi alto pal. 1, diam. al ventre on. 7, alla bocca on. 3 1/2; questo resta in perfetto stato, e solo resta distaccato un manico. Un boccale con un manico, che termina con un mascarone, alto compreso il piede on. 7, diam. al ventre on. 7 1/2, alla bocca per il corto on. 2 4/5, per il lungo on. 3 1/2. Tre pozonetti, due col manico bucato per appenderli, fondi on. 4 1/2, diam. on. 7, lungo il manico on. 6 1/2; uno di essi lesionato nel fondo; il terzo con il manico tondo, listato, lungo on. 4 4/5, e termina con un mascarone, e dalla parte interna del detto manico vi è un altro piccolo mascarone. Questo pozonetto è alto on. 2 1/2, di diam. on. 8; dall'interno del suo fondo vi fa come un pomo di diam. on. 2. Altro boccale ad un manico, con il boccaglio e tre becchi, alto on. 9, diam. al ventre on. 5 1/2, alla gola on. 2; questo resta in buono stato col solo manico distaccato. Altro vaso di misura con un manico alto on. 6 1/2, diam. al ventre on. 4, alla bocca on. 3; nell'estremo di basso nel manico vi è un mascarone, e resta in buono stato. Una conca con due manichi ma distaccati, alta on. 5 1/2, diam. on. 15; questa anche resta in buono stato. Una intiera sciva e mezza. Alta mascatura con suo licchetto, mancante una porzione. Uno scudetto di diam. on. 6 1/2; questo è rotto in tre pezzi, e gli manca porzione. Altro scudetto di diam. on. 2. Due anelletti, uno di diam. on. 1 1/2, altro minore. Un manico di qualche vaso lungo on. 2. Quattro piccoli pezzetti rotti. *Ferro*. Un candelabro rotto in cinque pezzi, ma la padella di bronzo, di diam. on. 4 1/2, alto on. 3. Ed una zappa di ferro. *Piombo*. Un pezzo di condotto lungo pal. 5 circa, diam. on. 1 1/2; questo resta piegato e lesionato. Un manico con varii pezzi di un vaso rotto, lungo il manico on. 4 1/2. *Creta*. Tre vasi bislunghi ad un manico, uno lungo pal. 1 on. 10, diam. al ventre on. 7, alla bocca on. 3 1/2; e gli altri due lunghi pal. 1 on. 6 1/2, diam. al ventre on. 6 1/2, alla bocca on. 2 1/2 quasi ovali. Tre altri vasi ad un manico, uno alto on. 9, diam. al ventre on. 7, alla bocca on. 3; il secondo quasi simile, solo nella bocca diam. on. 2 1/2; il terzo alto on. 7 1/2, diam. al ventre on. 6 1/2, alla bocca on. 2. Due altri vasetti, uno a due manichi alto on. 3 1/2, diam. alla bocca on. 3, e resta un pochetto scardato nel labbro, e l'altro ad un manico alto on. 3 1/5, diam. alla bocca on. 3 1/2. Altro vaso senza manichi di creta più fina, alto on. 4 4/5, diam. alla bocca on. 4 4/5; questo viene ornato tutto all' intorno con varii pezzi a punte della stessa materia. Altro vaso a figura di barattolo alto on. 2 1/2 compreso il piede, diam. on. 7 1/4; questo tiene con cinque figurine di rilievo intorno. Una lucerna semplice. Un gummulo ad un manico alto on. 6 scarse, diam. al ventre on. 4 1/2 alla bocca on. 1. Due altre lucerne ad un luminello, in una di esse vi è un leone di bassorilievo nella parte che si dà l'olio. *Vetro*. Un bicchiero alto on. 6, diam. on. 4, resta lesionato. Tre coralli. Una caraffa con il collo lungo alto on. 7, diam. al ventre on. 4, alla bocca on. 1; questa resta piena di terra. Un pezzo di spillone di osso con figurina graziosa. Il tutto si è trovato intorno alla tavola di marmo, e propriamente dove resta il numero.

N. 30. A dì 28 decembre 1771. Si è trovata una mascatura di ferro con licchetto di bronzo. Due pezzi di correa o staffa di ferro di una porta. Un anello di bronzo con scive di ferro di diam. on. 2. Altro anello con sciva di diam. on. 2.

N. 31. A dì 28 decembre 1771. Si è trovato un tondo pel gioco dell'asse della porta alto on. 2, diam. on. 1 $^{4}/_{5}$. Una moneta che non si distingue diam. 1 $^{1}/_{5}$. Un pometto come di carrafina alto on. 1 $^{2}/_{5}$, e tre diversi pezzetti, il tutto di bronzo. E due coralli di vetro.

N. 32. A dì 6 febbraro 1772. In questo ridotto le mura del colonnato sono dipinte di tonica gialla con alcuni riquadri di certe lenze rosse, tra le quali vi sono alcuni grifi marini, ed altro animale; il zoccolo rosso, ed il fregio bianco. Il pavimento di musaico nero con una fascia bianca accompagna il muro, e certi quadrilunghi formati da fasce bianche accompagnano il colonnato; il pavimento tra il colonnato ed il bagno è di lastrico semplice. Nel lato del bagno quel muro viene dipinto da tre riquadri, quello che corrisponde nel mezzo rappresenta varj pesci in acqua, e nelli due laterali a questo v' è un albero per ciascheduno di frutti, uccellami, sopra tonica gialla; il zoccolo rappresenta una cannizzata. Vicino al focolare, si è trovato come in una tavola in alto due vasi a due manichi a figura di tiella, uno alto on. 5 $^{1}/_{2}$, diam. on. 10 $^{1}/_{2}$, l'altro on. 1 $^{2}/_{3}$, diam. on. 10, tutto di bronzo, tinti ancora del fumo. Una gratiglia di ferro rotta. Un pignato di creta senza manico alto on. 8, diam. al ventre on. 7, alla bocca on. 6, anche affumato. Un tegame senza manico alto on. 2 $^{1}/_{2}$, diam. on. 10, ed un vaso con piede alto on. 4 $^{1}/_{2}$, diam. alla bocca on. 7, al piede on. 3.

N. 33. A dì 13 febbraro 1772. In questa stanza non si è trovato cosa alcuna. Il pavimento di musaico bianco ornato di stellucce nere ed una fascia nera, che lo quadra; le mura sono ornate di varj quadri di righe gialle e rosse sopra tonica bianca, dentro li quali vi sono varj uccellami come paoni, papere, vasi, frutti ecc.; ed era coverta di una lamia finta a botte. In questa stanza, come ora mi ricordo, si trovarono alcuni pezzami di vetro rotto, ed un pezzo di sciva di bronzo.

N. 34. A dì 20 febbraro 1772. Si è trovato, come in una scanzia di una tavola, quanto siegue. Una moneta di bronzo diam. on. 1, e non si distingue per la ruggine. Una quantità di ferro unito per la ruggine, come fossero manichi di forbici, ed altro pezzo che non saprei, di ferro. *Creta.* Due pignatte, una a due manichi e con il suo coperchio alto on. 12, diam. alla bocca on. 7, al ventre on. 7. Due altri vasi di diversa figura, uno a due manichi alto on. 14 $^{1}/_{2}$, diam. alla bocca on. 5 $^{1}/_{2}$, al fondo on. 2 $^{1}/_{2}$; l'altro ad un manico alto pal. 1 $^{3}/_{4}$, diam. alla bocca on. 3, al piede on. 3 $^{1}/_{2}$, al ventre on. 6.

N. 35. A dì 12 marzo 1772. In questa stanza, cioè nell' appartamento superiore, si sono trovati varj langelloni di creta rotti, tra li quali ve n'era uno solo lesionato alto pal. 4, diam. pal. 1 $^{1}/_{2}$, ed essendovi dentro alcune semenze, si mandò a D. Camillo Paderni pel Real Museo.

N. 36. A dì 8 maggio 1772. Si è trovato in questa stanza un gummolo di creta ordinaria a due manichi, alto on. 6 $^{1}/_{2}$, diam. nel mezzo on. 4 $^{1}/_{2}$, alla bocca on. 2.

N. 37. A dì 8 maggio 1772. Si è trovato una regiola di terracotta di pal. 1 $^{1}/_{3}$ per pal. 1, grossezza on. 10. Questo pezzo tiene due buchi fatti per qualche uso, e nel mezzo vi è un merco circolare che non si distingue, circondato da questa iscrizione: POTISCITICLAV:

ƆYAVGL; ma essendo le lettere corrose dubito di qualche diversità.

N. 38. A dì 8 maggio 1772. Si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Una sciva. Un pezzo a due angoli, lungo on. 4 per 3, ornamento di qualche mascatura. Un pezzo di licchetto. Un pezzo di mascatura involto con la ruggine di ferro. Una grappa lunga on. 6; e cinque altri diversi pezzetti.

N. 39. A dì 14 maggio 1772. Si è trovato quanto siegue. Un vaso ad un manico alto on. 15, diam. al ventre on. 9, alla bocca on. 4 1/2, al fondo on. 4; questo è alquanto rotto nella bocca, ammaccato un poco il labbro, il manico distaccato, quale manico viene ornato di un mascherone al piede, ed altri piccioli scherzi. Altro vaso ad un manico alt. on. 7 1/2 , diam. al ventre on. 7, alla bocca on. 4 1/2 ; questo è tutto frantumato e mancante. Un maschio di fonte alto on. 9, diam. on. 2, l'occhio per l'acqua diam. on. 1 vantaggiata; ed alcuni diversi pezzetti di frantumi. Il tutto di bronzo, come caduto dall' appartamento superiore. Un' accetta ed una zappella di ferro.

N. 40. A dì 22 maggio 1772. Si è trovata una piastra di piombo, quale era un canale per gettare l'acqua dal tetto più in fuora.

N. 41. Nella stessa data si è trovato il simile.

N. 42. A dì 27 maggio 1772. Si trovò un boccaglio di cisterna di pietra bianca, scannellato e corniciato, quale esiste nello stesso luogo.

N. 43. A dì 4 giugno 1772. Si è trovata altra piastra di piombo, simile alla descritta nel n. 40, e per lo stesso effetto.

N. 44. A dì 4 giugno 1772. Si è trovato un boccaglio consimile al descritto nel n. 42, ma di minore altezza, ed esiste ancora nello stesso luogo.

N. 45. Nella stessa data. Si sono trovate due scive di bronzo, ed una grappa delle stesse.

N. 46. A dì 11 giugno 1772. Si è trovato, senza arrivare al piano, una lucerna di bronzo ad un luminello. Questa forma una maruzza in atto di uscire il frutto dalla scorza, e rivoltandosi detto frutto verso dietro fa un anello (colla propria coda) per restare appesa per mezzo di una catenella, la quale si è trovata rotta in più pezzi; la maruzza è alta (con tutto il frutto) on. 3, lunga on. 3 1/2, larga on. 2 1/2.

N. 47. A dì 11 giugno 1772. Si è trovato un cocchiarino di avolio lungo on. 5 1/2. Questo era tra il rapillo, come caduto da qualche sfrattamento di equipaggio, che si faceva nel tempo di quell'eruzione.

N. 48. A dì 12 giugno 1772. Si è trovato un vaso di bronzo come una marmitta, alto on. 8, diam. simile. Pare che sia in buono stato, ma resta guarnito di ferro, che per la ruggine non si può distaccare; è si è trovato sopra un montone di pietre dolci per fabbricare, come caduto dall'appartamento superiore.

N. 49. A dì 17 giugno 1772. Si è trovata una ciotola di creta rossa fina, alta on. 2, diam. on. 6

N. 50. Nella stessa data. Si è trovata una moneta di bronzo che non si distingue, diam. on. 1 1/2, ed un pezzetto di spillone dello stesso metallo.

N. 51. A dì 30 luglio 1772. Si è trovata una quantità di pietre di tufo.

N. 52. A dì 22 agosto 1772. Si sono trovati alcuni frantumi d'avo-

rio, come ornamento di scrittojo, e tra questi ve ne sono cinque più significanti appartenenti ad una figura, e sono la faccia con l'orecchio, parte de' capelli, un pezzo di cintura, una mano che impugna una clava; il quarto e quinto non saprei dove corrisponde. Questo è caduto dall' appartamento di sopra, ossia il principale, e si trovò tra la terra verso il descritto numero.

N. 53. A dì 27 agosto 1772. Si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Tre mascature con loro licchetto. Un pezzo angolare. Un anello con le scive e piastra, di diam. on. 2. Una piccola basetta. Una moneta di diam. on. 1, che non si distingue, ed altri frantumi. *Osso*. Quattro tondi come verticilli, uno di essi con un pometto. Altro pezzo a modo di cassa di orologio, con fondo rotto in due pezzi.

N. 54. A dì 15 ottobre 1772. Si è trovato un pometto, uno scudetto, e due altri pezzi d'avorio, ornamento di qualche cosa.

N. 55. A dì 13 novembre 1772. Si è trovata una vetrata di 4 piastre di vetro, ma tutta rotta, senza essere spostata dal suo luogo, essendo tenuta dalla stessa rivegine; si è trovato pure in quella finestra, dalla parte interna, due scive di bronzo.

N. 56. Nella stessa stanza di sopra, e propriamente in terra si trovò la forma di un canestro.

N. 57. Nella stessa stanza, ossia stufa, vi sono due condotti di piombo; e nella parte esterna si è trovata una mascatura e chiavistello di bronzo.

N. 58. Nella stessa stanza descritta vi è un buco, e si trovò del vetro. Fra la terra delle due stanze descritte si trovò un anello, come una sciva, di diam. on. 2. Due scudetti forati nel centro di diam. on. 2 $^1/_2$. Un chiodo lungo on. 4 $^1/_2$. Altro pezzetto lavorato, tutto di bronzo. Ed un pezzetto di legno, o altro.

N. 59. A dì 19 novembre 1772. Si sono trovate due scive ed una mascatura, tutto di bronzo; e fra la terra pulendo le stanze ultime scoverte, si trovò una moneta di bronzo di diam. on. 1, che per la ruggine non si distingue.

N. 60. A dì 11 decembre 1772. Si sono trovati 18 scheletri umani grandi, uno di ragazzo, ed altro come di latte. Tra questi vi era come una cassa di legno. Vicino ad uno di questi scheletri si è trovato. Una catena di oro con scudetto, dal quale pendevano due frondi di viti. Un vezzo con nove pietre verdi. Un anello con pietra verde, nella quale vi era incisa una testa. Altro anello con pietra bianca, nella quale vi è un intaglio, ed altri due anelli semplici, tutto di oro; l'anello con la pietra verde ed altri due semplici, si sono trovati fissati in un dito di quello scheletro, e il dippiù che segue si è trovato propriamente vicino allo stesso. Due pietre di color violetto ovate, una di queste ha intagliata una figurina di donna, la quale si trovò tra la terra cernita cavata da tal sito, e l'altra pietra senza intaglio trovata tra'scheletri. Un anello di argento per dito, con due teste di serpe. N. 28 monete di argento picciole, ed un spillone, ossia stuzzica orecchio, anche di argento. Questo si è trovato vicino al coscione di altro scheletro. Un picciolo piede di qualche mobile, formato da una zampa di leone, anello, e testa di uomo; questa zampa si è trovata con le monete di bronzo seguenti. N. 4 grandi, e n. 30 mezzane. Un anello di dito con qual-

che intaglio anche di bronzo. Un anello per qualche mobile. Una serratura con chiavistello, anche tutto di bronzo. Oltre le notate cose appartengono alla descritta cassa: Un pezzo di piastra di serratura, unito con della terra e ruggine. Un chiavistello della stessa serratura. Molti pezzetti di guarnizione. Alcune teste di bollette, ed una maniglia con del legname della stessa cassa. *Ferro*. Un anello con intaglio di una testa. Due piastrelle, alle quali resta unito del legno e del cannavaccio. *Legno*. Tre pezzi di un pettine, ed un pezzo della nomata cassa. *Vetro*. Un bottone ed un pezzo di corallo. Dippiù si trovò sotto due scheletri, li quali aveva riparati una lustriera di detta cantina, un candelabro di bronzo alto pal. 4 1/2. Un vaso tutto frantumato, del quale resta intiero il manico dello stesso metallo, a guisa di una marmitta. Un mazzo di chiavi di ferro, unite insieme con della ruggine. Si trovò anche in questo sito la forma di alcuni corpi, ed in particolare di una donna, che si mandarono al Museo, come ancora un teschio con dei capelli. Cernendo altra porzione di terra cavata tra tali scheletri, si è trovata una pietra di anello, di color d'ambra, e vi è inciso un cavallo con una palma ed altro. *Argento*. Tre monete di diam. min. 4, che non si distinguono. Un anello con della ruggine di diam. on. 1, che rappresenta una serpe. *Bronzo*. N. 6 monete, cinque di esse quasi eguali di diam. min. 9, che per la ruggine non si distinguono, e la sesta di diam. on. 1: in questa da un lato vi è una testa circondata da iscrizione, e nel rovescio vi è una figura all' inpiedi con qualche panneggio, il S · C, e l'iscrizione all'intorno. Una fibbia col chiodetto rotto, diam. on. 1 1/2, e tre piccioli pezzetti.

N. 61. A dì 1 febbraro 1773. Si è trovato vicino ad uno scheletro, e tutto involto in una rete, quanto segue. *Oro*. Una moneta di diam. min. 4, da una parte vi è una testa circondata da iscrizione, e dall'altra una figura sedente anche con l'iscrizione. E quattro pendenti, come figure di castagna, ma leggieri. *Argento*. N. 43 monete quasi eguali, di diam. min. 4, ma alcune dubito che fossero di argento, per la ruggine che hanno. Una picciola corniola con dei cavalli intagliati che tirano un carro, e vengono coronati da una figura. Un pezzo della rete in cui il tutto era involto. Questo scheletro si è trovato tra la rivegine immediato al rapillo, ed era distante tre palmi dal muro esterno della cantina.

N. 62. A dì 11 febbraro 1773. Si è trovato uno scheletro con 14 monete di bronzo, una di diam. on. 1 2/3, e le altre quasi eguali di on. 1 vantaggiata. Vicino a questo scheletro, in distanza di pal. 10 verso tramontana come verso levante, si è trovato uno scheletro come di creatura molto picciola, di maniera che le ossa erano in polvere, e si è trovato un anelletto sottile, come un filo d'oro, ch'era fissato in un ossiculo come di dito.

N. 63. A dì 13 febbraro 1773. Si è trovato uno scheletro con un anello di ferro tutto arrugginito, il quale rompendosi tutto, si è trovato avere una pietra di colore d'ambra con testa intagliata, mancante un pochetto nell' orlo; ma mi pare che sia di pastiglia, essendo molto sottile.

N. 64. A dì 18 febbraro 1773. Si è trovato uno scheletro con anello di argento ad un dito; questo anello vien formato dalla congiunzione

di due teste di serpe. E poco più avanti del riferito scheletro, verso levante, si trovarono le ossa di una mano con un anello di oro senza pietra, fissato in un osso di quelli. Questa sciolta mano credo, che appartenga allo scheletro notato il dì primo del corrente, essendo in quello stesso sito.

N. 65. Nella stessa settimana. Si è trovato appeso a' chiodi, fissati nella muraglia vicino alla porta, quanto siegue. Una bottiglia di vetro ad un manico alta on. 6 1/2 , diam. nel corpo on. 3, alto il collo on. 1, diam. simile. Una tazza di creta sottilissima con due manichi alta on. 4, diam. alla bocca on. 3, al ventre on. 3 1/2, al fondo on. 1 1/2, e tiene una canniatura naturale nel fondo. Una gummula pure di creta con un manico, ma ordinaria , di una figura dilungata alta on. 11, diam. nel ventre on. 3 1/2 , alla bocca on. 1 1/2 , al piede consimile. Un chiodo rotto di bronzo, ed un pezzo di roncillo di ferro.

N. 66. Nella stessa settimana. Si sono trovati nella cantina due scheletri, con solo quattro monete di bronzo; ma nel cernere la terra se n'è trovata un'altra tutta uguale, di diam. min. 6, e per la ruggine non si distinguono.

N. 67. A dì 29 aprile 1773. Si è trovato una ciotola alta on. 3 1/2, diam. on. 11. Un vaso a figura di barattolo, diam. on. 8, alt. on. 2 1/2. Una tazza alta on. 2 1/2 vantaggiate, diam. on. 6, con alcuni ornati attorno al labbro; ed altra tazzetta alta on. 1 1/2 , diam. on. 3, tutto di creta.

N. 68. Nella stessa settimana. Si è trovata una cassa di serratura di ferro col chiavistello di bronzo. Una sciva. Un coltello di ferro con manico di osso. *Creta*. Una tazza alta on. 2, diam. on. 6. Altro vasetto come tazza alto on. 2, diam. on. 3 1/2. Una lucerna con un luminello alta on. 2, diam. on. 4. Due gummolilli ad un manico, alti on. 6 1/2, diam. on. 6. Un vaso come pignatiello ad un manico, alto on. 5, diam. on. 4. *Vetro*. Una caraffa quadra di on. 4 per lato, alta on. 6 1/2, ad un manico. Tre caraffe, una alta on. 8, altra on. 7, e la terza on. 5 1/2, tutte tre col collo lungo. Una tazza senza manichi alta on. 2, diam. on. 3 1/2.

N. 69. Nella stessa settimana. Si è trovato. Due zapponi. Un piccolo zappello. Un rastrello largo pal. 1 on. 1, tutto di ferro. *Bronzo*. Una fibbia di diam. on. 2 1/2. Una moneta di diam. on. 1 vantaggiata. Un vaso tutto crepato diam. on. 15, alla bocca on. 9, alto on. 7. *Creta*. Un pignattino ad un manico, alto on. 2 e min. 4. Una tazza a due manichi alta on. 3, diam. on. 4, con un manico rotto. Altra tazza senza manichi alta on. 3, diam. on. 5 1/2. Altro vaso senza manichi alto on. 2, diam. nel labbro on. 4 1/2, e nel fondo on. 2. Un gummolo ad un manico alto on. 11, di uguale diam. Un bocale ad un manico alto on. 11, diam. on. 7; questi sono rotti e di cattiva qualità. *Vetro*. Una caraffa con il collo corto alta on. 6, diam. on. 2, con un manico. Altre due caraffe con il collo lungo, alte on. 8.

N. 70. Nella stessa settimana. Si è trovata della paglia con alcuni grani di orzo.

N. 71. A dì 11 maggio 1773. Si è trovato. Tre monete, una diam. on. 1 min. 4, e le altre due diam. min. 4; in una sola pare che vi sia un bue da un lato, e l'altro non si distingue. Due anelli diam. on 2.

Una fibbia larga on. 3; tutto di bronzo. *Ferro.* Una zappa. *Creta.* Un gummolo ad un manico alto on. 9, diam. al ventre on. 7. Una lucerna ad un luminello lunga on. 5, larga on. 3 $^1/_2$, alta on. 1 $^2/_3$. Un vasetto senza manichi alto on. 4 $^1/_2$, diam. on. 2. Si sono trovati tre langelloni rotti, e senza cosa alcuna.

N. 72. Nella stessa settimana. Si è trovato un vaso di bronzo (sopra quelle fornacelle), con il coverchio e manico, a figura di tegame, di diam. on. 15, alto on. 4, tutto crepato.

N. 73. A dì 27 maggio 1773. Si è trovato uno scheletro umano senza cos' alcuna; e presso a questo si è trovato uno scheletro di animale quadrupede, che non saprei se fosse pecora o aino, il quale portava una campana di bronzo al collo alta on. 3 $^1/_2$, il manico occhiato alto on. 1, diam. della campana on. 2 $^1/_2$, e tiene il battaglio di ferro.

N. 74. A dì 29 luglio 1773. Si è trovata una sciva di bronzo. Una quantità di langelloni di creta ordinaria, la maggior parte rotti e lesionati. Tra i sani ve n'è uno, che ha da un lato la seguente iscrizione:

CLOD
FLACDCVR
E C H

dall'altro vi è BIA; queste lettere sono dipinte nere.

N. 75. A dì 5 agosto 1773. Si sono trovati una quantità di langelloni, parte erano per sopra la lava, ed altri di maggior numero restano in quel luogo fissi, appoggiati a quella muraglia.

N. 76. A dì 26 agosto 1773. Si sono trovati due tondi con le piastre, li tondi alti on. 2, diam. simile, e le piastre di on. 3 in quadro, ed una sciva; il tutto di bronzo.

N. 77. A dì 2 settembre 1773. Si sono trovati tra le rovine tre pezzi di maniglie con scive. Due pezzi di scive diverse. Una grappa, e tre altri pezzetti, tutto di bronzo.

N. 78. A dì 11 novembre 1773. Si sono trovate alcune piastre di piombo, poste nelle lesioni di quel lastrico ad uso di pece.

N. 79. A dì 9 decembre 1773. Si è trovato tra le rovine della loggia, dietro il giardino, un pezzo di condotto di piombo con piastra nell'imboccatura, di lungh. pal. 2 $^1/_6$, diam. on. 3 $^1/_2$. Ed altre due piastre dello stesso, tutte ammaccate.

N. 80. Nella stessa data. Si è trovato un tondo di bronzo per l'asse di qualche porta, alt. on. 2 $^1/_2$, diam. simile.

N. 81. Nella stessa data. Si è ritrovata una sciva di bronzo, e tra la terra levata di quel sito si sono trovate tre monete, due di diam. on. 1, e l'altra di min. 3 $^1/_2$, che per la ruggine non si distinguono. Un pezzo di sciva, il tutto di bronzo. Ed un bottone di vetro.

N. 82. A dì 5 gennajo 1774. Si è trovato un pezzo di serratura di bronzo.

N. 83. A dì 13 gennajo 1774. Si è trovato un pezzo di vaso di argento, come un fondo di bicchiere, e vi sono alcune parti delle figure che vi erano, essendo intiero. Questo si è trovato tra la terra da noi buttata, e questa terra non dubiterei che fosse pure la cavata nel rapporto de' 14 febbraro 1771, e che tutti quei pezzi fossero di più spezie di vasi.

N. 84. A dì 3 marzo 1774. Si sono trovate due maniglie di bronzo, come di una bussola, o stipo.

N. 85. A dì 11 marzo 1774. Si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Tre manichi lunghi on. 4 con loro scive. Una sciva di porta. Un anello di diam. on. 2 1/2. Una piastra quadrata di diam. on. 3. Due tondi, uno alto on. 2, diam. simile, e l'altro consimile. Una moneta di diam. on. 1, che per la ruggine non si distingue. *Ferro*. Cinque pezzi, cioè una sciva, due pezzi come di altra sciva, e due come piastre per lo gioco degli assi di porta.

N. 86. A dì 16 giugno 1774. Si sono trovati quattro tondi quasi uguali, alt. on. 2, diam. consimile, due con piastre che appartengono alla porta che comunica col corridore, e due alla finestra che corrisponde al portico del giardino. Una sciva e mezza. Un anello di diam. on. 1 1/2. Tre pezzi come zeppe, col bottone occhiato. Una maniglia con le sue scive, lunga on. 3 1/2 ; il tutto di bronzo.

N. 87. A dì 30 giugno 1774. Si sono trovati due tondi per l'asse di porta, uno alto on. 2 diam. simile; e l'altro alto on. 1 1/2 diam. simile. Una moneta di diam. on. 1, che per la ruggine non si distingue, ed una zeppa con bottone occhiato.

N. 88. A dì 28 luglio 1774. Si è trovato uno scheletro con braccialetto, ossia manizza che pare di bronzo, fissato nel braccio. Un anello come di argento, che termina come in due teste di serpe, ed è rotto. Un roncillo di ferro. Una ciotola di creta sottile alta on. 2 1/2, diam. on. 8, e nel fondo vi è un merco che non si distingue.

N. 89. A dì 28 luglio 1774. Tra il rivegine si è trovata una maniglia con le sue scive lunghe on. 3. Un anello di diam. on. 2. Una picciola guarnizione di mascatura. Due grappe. Un chiodo, e quattro diversi pezzetti; il tutto di bronzo.

N. 90. A dì 7 settembre 1774. Si è trovata una chiave di bronzo fissata in un condotto di piombo; è alta con tutto il maschio on. 6 scarse, lungo il cannuolo on. 5, compresa la grossezza del maschio.

N. 91. A dì 22 settembre 1774. Si è trovata la seguente iscrizione in tavola di marmo, lunga pal. 3 min. 18, altezza min. 58.

M · ARRIVS · Ɔ · L · DIOMEDES
SIBI · SVIS · MEMORIAE
MAGISTER·PAG·AVG·FELIC·SVBVRB

N. 92. A dì 29 settembre 1774. Si sono trovati due tondi alti on. 2, diam. simile. Due piastre corrispondenti ai tondi di on. 3 in quadro. Un pezzo di crocco con sua sciva, tutto di bronzo.

N. 93. A dì 20 ottobre 1774. Si è trovato uno scheletro tra il rivegine, immediato al rapillo, senza cosa alcuna.

N. 94. A dì 27 ottobre 1774. Si sono trovati tre scheletri; col primo si sono trovate 7 monete di bronzo, tra le quali ve n'è una che pare di argento, e questa è di diam. min. 4, le altre tre di diam. min. 8, una di min 6, e due di min. 4; e mi pare che vi resta altra moneta di argento, legata con ruggine con una delle grosse monete di bronzo, ed è molto sottile, di diam. min. 4. Sul secondo scheletro si sono trovate 22 monete, tra le quali ve ne sono 7 di diam. min. 4, quattro di esse si conoscono essere di argento, e le altre tre restano

in dubbio, per essere coperte di ruggine. Le altre 15 sono di bronzo, una diam. min. 8, ed altre min. 6. E in un dito della mano di detto scheletro si è trovato un piccolo anello di oro, ma sottilissimo. Presso al terzo scheletro si sono trovate 7 monete di bronzo, quattro di diam. min. 8, una di min. 6, e due di min. 4. Un corallo di vetro, e certi pezzetti forse di panneggio.

N. 95. A dì 3 novembre 1774. Si è trovato uno scheletro, che seco portava 26 monete di bronzo, ed una chiave di ferro; le dette monete per la ruggine non si distinguono, di diam. quasi uguali di min. 7.

N. 96. A dì 24 novembre 1774. Si sono trovati 4 pozonetti con loro manichi, altro vaso come pignatta col suo manico, tutti frantumati; li detti pozonetti potevano essere, come anche la pignatta, di diam. on. 6, ed una quantità di frantumi di detti vasi. Due lucerne ad un luminello, una tonda di diam. on. 5: questa tiene il coperchio, per dove se le dà l'olio, ligato al manico per mezzo di una catenella; l'altra bislunga di on. 7 per on. 3 $^1/_2$ tiene il manico, che rappresenta la testa di un cavallo.Tre aghi, i quali si sono trovati dentro la forma di uno scatolino o cassettino; il tutto di bronzo. Tre ciotole di metallo, due con una maniglia per ciascheduna distaccata; rappresentano una cocciola di mare di diam. on. 8 $^2/_3$, alte on. 3. E la terza di diversa figura ovata, con due maniglie distaccate, di diam. on. 9, on. 6, ed on. 7. *Vetro.* Una caraffa con un manico, quadra, alta on. 9, di on. 5 in quadro. Alcuni pezzi credo di pane, ed alcuni pezzi di rivegine con delle tele unite alle stesse.

N. 97. A dì 29 decembre 1774. Si è trovata la seguente iscrizione in pietra di Sorrento.

ARRIAE · M · F
DIOMEDES · L · SIBI · SVIS

N. 98. A dì 12 gennajo 1775. Si è trovata in una tavola di marmo larga pal. 2 on. 4 $^1/_2$ per pal. 1 on. 11 la seguente iscrizione:

CN · VIBRIO
Q · F · FAL
SATVRNINO
CALLISTVS·LIB

N. 99. Nel mese di aprile 1790 per le acque cadute si è fatto un fosso nel sito contrassegnato, e nel muro vi erano i seguenti caratteri alti pal. 2 $^1/_4$, e che di seguito dagli antichi erano stati imbiancati, e sono GABINIG.... Si è fatto riempire il fosso, e l'iscrizione resta ove si è veduta.



IV.

EPITOME DIVRNORVM

EX COD. MSS.

ALOYS. RIBAV

1748

2 *Aprile* — Questo scavo si fece nel podere del proprietario D. Filippo Porpora, censito poi a Sabato Cuomo e Giosuè Vajano.

6 *Aprile* — Prima pittura trovata nello scavo della Civita. Lo scultore D. Giuseppe Canart romano taglia le pitture, e si conducono nel suo studio a Portici.

19 *Aprile* — Scheletro con monete di bronzo ed una di argento.

11 *Maggio* — Primi musaici scoverti.

6 *Luglio* — Si leva mano allo scavo per motivo della cattiva aria, ed in altri luoghi vicini.

13 *Luglio* — Questa è riportata nel tom. I delle *Pitture di Ercolano*, tav. XLV.

26 *Ottobre* — Si ripiglia il lavoro continuandosi lo scavo.

16 *Novembre* — Si scopre l'Anfiteatro, e se ne forma il disegno colle misure.

1749

4 *Gennaio* — Maschere di gesso.

11 *Gennaio* — Questo scavo si principiò nella masseria de' PP. Celestini del Monastero di Torre dell'Annunciata, censita ad Ignazio Russo altramente Balzano, come si rileva dal *Giornale* di Franc. La Vega del 1763, nel quale al num. 1 e 22 si accenna il sito preciso.

18 *Gennaio* — Veggansi i num. 1 e 22 del *Giornale* citato del La Vega, nel podere de' PP. Celestini censito ad Ignazio Russo.

1 *Marzo* — Di questa iscrizione parlano gli Accademici Ercolanesi nel tom. V delle *Pitture* pag. 386, nota 31.

12 *Aprile* — Coll'occasione che si seppe dal sig. De Alcubierre, che a Pollena tre miglia distante da Portici si erano scoperte alcune fabbriche, e trovate là alcune monete, che gli sembrò far pervenire in mano di S. M., desiderava senza aumentare la spesa, che colla stessa gente, che fino ad ora aveva travagliato allo scavo della Civita, ed ove già cominciava la cattiva aria, si passasse a fare una prova colà; come anche a Gragnano ove si erano trovate altre cose.

29 *Novembre* — Il sig. De Alcubierre propone al Marchese Foglia-

ni per ingegnere subalterno sotto la sua direzione, per tutti gli scavi, ad oggetto di eseguirli e andarvi personalmente a visitarli, il sig. D. Carlo Weber, uomo idoneo a tal carica, secondo il suo parere.

1750

25 *Marzo* — Ad oggetto di fare una pruova secondo aveva comandato S. M., il sig. De Alcubierre a'23 marzo di questo anno passò a Sorrento, e vi portò due operai degli scavi in quel sito, che gli mostrò Gennaro il barentiere del palazzo di Caramanica, cui fu data questa notizia. In tal luogo, come due miglia distante dalla detta città, e che si dice essere stata delizia o villa di Pollione, presentemente si osservano alcuni ruderi di fabbrica del tempo dei Romani; e particolarmente una colonna sana di marmo, che scoprì il padrone del territorio D. Cataldo de Turris sacerdote 14 anni fa; la quale sta caduta a terra, ed è 18 palmi lunga e di palmi 2 $^1/_4$ di diam.

25 *Aprile* — A'24 di questo stesso mese la mattina si cominciò lo scavo nel sito di Pozzuoli, in cui si erano trovati undici mattoni. Alla Civita ne' giorni scorsi passarono alcuni operai per motivo di aver saputo, che un particolare avea scoperto nella sua masseria un muro, nel quale compariva una pittura; ed essendosi riconosciuto il sito, se ne sono tratte sino a 6, delle quali una rappresenta un uomo, l'altra un uomo ed una donna, altre due due donne ed alcuni animali, e le due altre due uccelli; le prime quattro sono due palmi alte, e tutte sei sono delle pitture le meglio conservate che siensi tratte di là.

11 *Luglio* — L'ingegnere subalterno Weber cominciò ad esercitare il suo impiego, portandosi a visitare lo scavo di Gragnano, e poi gli altri in seguito.

18 *Luglio* — Nove disegni sono già terminati delle fabbriche trovate per lo passato a Gragnano, alla Civita ove di nuovo si è stabilito lo scavo, al Teatro di Ercolano, allo spiraglio ed ai pozzi di Resina. I medesimi eseguiti dai due ingegneri Montemayor e Dorgemont molto bene, si vanno incidendo; De Alcubierre ne rimette sette originali fatti da lui al Marchese Fogliani, per passarli in mano di S. M. Intanto si va continuando dall'ingegnere Weber, coll'assistenza dello stesso De Alcubierre, la mappa del Golfo di Napoli, e terminando il dettaglio del disegno del Teatro di Ercolano, il quale per non essere ancora dell'intutto scoverto, al che si sta travagliando, non si è potuto compiere: così saranno in tutto undici disegni.

24 *Ottobre*—Il sig. De Alcubiere in esecuzione dell'ordine del Marchese Fogliani, in data de' 19 agosto di questo anno, avea formato il borro con l'ordine corrispondente, che contiene la notizia di tutte le suppellettili trovate in tutti gli scavi nello spazio di 12 anni, decorsi dal 22 ottobre del 1738, in cui si diede principio al travaglio di Resina, fino ai 22 di ottobre corrente anno 1750, avendovi reassunte anche le 404 carte rimesse in mano del detto Marchese Fogliani dagl' ingegneri D. Franc. Dorro e D. Pietro Bardet, ed insieme le minute delle altre 1292 carte, che sopra lo stesso argomento ed altro tiene lo stesso sig. De Alcubierre scritte dal principio, e sono 875 al Marchese De Salas

e 417 al Marchese Fogliani. Nel quale scritto vi sono 90 lettere, coordinate colla distinzioue, che il detto Marchese Fogliani aveva ordinato di farvisi; e col più breve discorso vi è la spegazione delle suppellettili, e la notizia di ciò che si rappresenta o si contiene nelle pitture, delle statue, iscrizioni, edifizi, e tutto il dippiù che si è incontrato nei siti, che si sono scavati da dodici anni in quà; e fatto questo scritto, a tempo sarà passato in mano del detto March. Fogliani.

(*Osservazione*) Dal mese di settembre di questo anno, sino a tutto l'anno 1752 non essendosi trovato nello scavo della Civita cosa che meritasse attenzione, se ne intermise il travaglio, passando quegli operai allo scavo di Gragnano, donde del pari che dalle grotte di Resina e dagli scavi a Pozzuoli, venner fuori molti oggetti interessanti e preziosi; specialmente in materia di marmi, colonne, statue dal Tempio che in seguito si è conosciuto, detto di Serapide, e che si cominciò a scoprire in febbraio 1751, oltre ad alcune iscrizioni rinvenute in vicinanza del molo di Pozzuoli, ed altre iscrizioni sepolcrali in quei dintorni. Queste operazioni differirono ad altro tempo la continuazione dello scavo alla Civita, come si ossserverà dai seguenti rapporti.

1754

10 *Novembre* — Quattro sepolcri scoperti in un sito, passata la Taverna del rapillo.

1755

30 *Marzo* — Dai seguenti rapporti si rileva, che questa che dicesi colonna, non era che un pilastro.

6 *Aprile* — Il nuovo scavo si fece nel podere di D. Onofrio Gozzolino. Questo edifizio, da una iscrizione che in febbraio del 1756 vi si trovò segnata, si rilevò essere appartenuto ad una tale Giulia Felice. Veggasi la pianta annessa alla descrizione fattane da D. Carlo Weber il 2 maggio 1757 (cf. *Addenda* pars II, pag. 95).

15 *Giugno* — A' 9 giugno terminò di esercitare la carica di Segretario della Casa Reale il Marchese Fogliani. Quindi si continuarono dal sig. De Alcubierre i suoi rapporti al Marchese D. Bernardo Tanucci, secondo gli comandò il Re, come a Segretario della Casa Reale—Piccole pitture rinvenute nello stesso luogo. Si scovrono due pilastri di fabbrica rivestiti di stucco. Sacello con pitture, statue, ed altri oggetti. Pregevole tripode di bronzo con Satiri osceni, rinvenuto nel suddetto sacello. Pitture rinvenute sulle pareti del sacello.

22 *Giugno* — Altre tre pitture scoverte nello stesso luogo.

25 *Giugno* — Altre cinque pitture nello stesso luogo.

29 *Giugno* — Altre sei pitture nello stesso luogo.

6 *Luglio* — Altre dodici piccole pitture rinvenute ivi.

13 *Luglio* — Muro dipinto scoperto nello stesso luogo.

20 *Luglio* — Calamajo con inchiostro. Altre 13 pitture, che rappresentano diverse Muse, trovate nel suddetto luogo. Queste pitture nel

1802 furono mandate a Parigi in dono a Napoleone, e fu incaricato D. Franc. Carelli a presentargliele. Gli Ercolanesi le riportano nel tom. II, tav. I. a IX.

27 *Luglio* — Vasetto di argento. Altre pitture.

10 *Agosto* — Gli antichi tagliavano le pitture nella stessa maniera che si fa da noi. Pezzi di cera.

24 *Agosto* — Piccolo bassorilievo di marmo.

31 *Agosto* — Capitello di marmo, e musaico. Appartamento del bagno con stufa nel suddetto edifizio.

6 *Settembre* — Statua di marmo rappresentante un Fauno.

28 *Settembre* — Altre due pitture. Pavimento di musaico rinvenuto ivi, che rappresenta un uomo con una pala sopra.

25 *Decembre* — Contiene le scoverte fino al giorno 28 inclusivo dello stesso mese.

1756

1 *Febbraio* — Lucerna di creta con una croce stampata sopra.

24 *Luglio* — Termine sepolcrale rinvenuto lungo la strada regia, in vicinanza del suddetto edificio scoperto.

21 *Agosto* — L'una di 3 pal. per 2, nella quale come sembra si osservano queste lettere CCSJL. L'altra simile, in cui per quel che pare, queste altre lettere IDO · I · DOC.... L · PD.

11 *Settembre* — Pittura con due figure di uomini.

16 *Ottobre* — Candelabro di bronzo con statua. I pezzetti di materia che gli operai credettero fosse farina, vennero poi riconosciuti per frammenti di papiri.

27 *Novembre* — In questo rapporto si nomina per la prima volta Pompei. Si scuoprono altri sepolcri lungo la strada regia.

1757

30 *Aprile* — Oggetti architettonici rinvenuti lungo la strada regia, che fiancheggia Pompei.

7 *Maggio* — Pignoli con corteccia rinvenuti nel luogo suddetto.

21 *Maggio* — Cominciano gli scavi nella masseria d'Irace. Questa si estendeva dal Tempio diruto verso ponente, fino alla Porta occidentale di Pompei, e dalla strada regia dov'è la Taverna del rapillo a mezzogiorno, fino alla masseria di D. Filippo Porpora e Giosuè Vajano: verso settentrione in linea parallela, ove oggi si è scoverto il Tempio della Fortuna e la strada che lo fiancheggia, correndo verso oriente.

11 *Giugno* — Edifizio rinvenuto nel podere d'Irace.

2 *Luglio* — Marmi e pitture nel medesimo edifizio.

9 *Luglio* — Altri musaici e pitture. Due stanze dipinte con musaici. Indizi di bassorilievo di stucco. Colonne di piperno rivestite di stucco. Il tutto nello stesso luogo.

10 *Settembre* — Gran galleria a lamia guernita tutta di pitture, rinvenuta nella masseria d'Irace, con pavimento a musaico.

24 *Settembre* — Altra galleria a lamia rinvenuta nel luogo suddetto.

19 *Novembre* — Pitture rinvenute in un gabinetto scoverto nella masseria d'Irace. Stipo nel suddetto gabinetto.

10 *Decembre* — Le pitture poco importanti si è dato l'ordine di rompersi sul luogo medesimo ove si trovano, invece di tagliarle.

1758

7 *Gennaio* — Atrio ornato di pavimento di marmo e musaico nell'abitazione suddetta.

14 *Gennaio* — Impluvio di marmo nell'atrio medesimo.

25 *Febbraio* — Fonte di marmo rinvenuta nella detta abitazione della masseria d'Irace.

25 *Marzo* — Delle otto monete di bronzo: la prima contiene una testa d'imperatore con corona al capo, e le seguenti lettere CAES · VESPASIAN · IMPER · COS · II, dall'altra parte una donna nuda che tiene colla mano destra una corona di fiori, e queste lettere S · C · ROMA; la seconda contiene una testa di uomo vecchio, con una fascia attorno il capo e queste lettere CAES · VESPASIAN · AVG · COS · III, dall'altra parte una donna vestita e queste lettere IMPR· AVGVSTI; la terza contiene una testa d'imperatore coronata da una fascia e le seguenti lettere CAESAR · AVG · DOMITIAN · COS, dall'altra parte una figura alata e queste lettere S · C · AVG · VIC · ROMA; la quarta contiene una testa d'imperatore coronata con fascia e queste lettere IMPR · VESPASIAN, e dall'altra parte una donna vestita con manto e seduta S · C · IVDEM; la quinta contiene una testa di uomo vecchio e coronato con corona di fiori, e le lettere seguenti DIVVS · AVG · IMPE, dall'altra parte due grappi d'uva attaccati e queste lettere S · C; la sesta contiene una testa di uomo vecchio, che poco si conosce; la settima contiene la testa di un vecchio e queste lettere IMPERATOR · CAESAR · AVG · TRIM, dall'altra parte una donna vestita con manto con le seguenti lettere PVBLICA · LIBERTAS · S · C; la ottava piccola, contiene una figura vestita e le seguenti lettere ERNEROCI, e dall'altra parte una frasca d'ulivo e le lettere S · C.

1 *Aprile* — Bassorilievo di argento rappresentante la morte di Cleopatra, rinvenuto nel detto scavo della masseria d'Irace.

6 *Maggio* — Dopo lo scavo, trattine gli oggetti, si riempivano i fossi, e così restavano di nuovo seppellite le rovine rinvenute.

13 *Maggio* — Scheletro con monete. Anelli d'oro con smeraldi, monete d'oro e di argento. Cinque scheletri con anello d'oro con pietra, monete di argento e di bronzo.

27 *Maggio* — Bozzo di una pittura fatto con lapis bianco, rinvenuto nello scavo suddetto.

26 *Agosto* — Fontana di musaico trovata in una delle abitazioni sull'estremità della collina che guarda la strada che conduce a Salerno, ed ove ora si vede soltanto la casa detta di Giuseppe II.

27 *Ottobre* — Si sono scoverte tre pitture di 1 pal. e $^1/_2$ per 6 on. Una contiene un ponte con sua torre, con due piccole figure ed una barchetta con vela. Altra contiene un paesetto con qualche torre. Al-

tra contiene un tondo di 1 pal. di diametro con un cervo con i piedi attaccati, ed un langellone a due manichi. Le due prime rotte in mezzo dagli antichi, l'altra sana. Del che si diede parte a Paderni, il quale subito fu a vederle, ed ordinò che si tagliassero colla soglia di musaico, e fu per tagliarle il giovine di Canart; del che si darà parte quando le trasporteranno.

1759

27 *Gennaio* — Le cinque piture sono: 1. di 1 pal. e 10 on. per 1 pal e 1/2, che contiene un gigante nudo con lancia nella mano sinistra, poco di panneggiamento abbasso le spalle, con sandali ai piedi, e un cane vicino; 2. di 1 pal. e 1/2 per 1 pal. e 2 on., che contiene un Cupido nudo con ali e poco di velo davanti, e bacile pieno di roba nella mano destra, ed uno scudo nella sinistra; 3. di 1 pal. e 1/2 per 1 pal. e 3 on., che contiene altro Cupido con ali, panneggio alle spalle, un paniero pieno di roba nella mano destra, e bastone nella sinistra; 4. di 2 pal. per 1 pal. e 8 on., che contiene una donna vestita con manto, seduta con un tamburro nelle mani, ed un ragazzo nudo in atto di ballare; 5. di 1 pal. e 1/2 per 1 pal., che contiene un Cupido nudo con ali, panneggio dietro, e che tiene in mano come una torcia.Del che dato avviso a Paderni, fu ad osservarle con le altre due,di cui si diè parte nella settimana passata; e perchè queste non valevano, le ha fatte rompere in sua presenza. Le cinque sopra descritte ordinò che si tagliassero, come in effetto lo furono pel giovine di Canart, e vennero trasportate il giorno 24, e si consegnarono a Canart medesimo.

17 *Febbraio* — Alla Civita si continua lo scavo nella masseria d'Irace; e nella medesima ripa in fronte alla strada regia.

3 *Marzo* — Dodici belle monete di oro rinvenute in una stanza di abitazione scavata nella masseria d'Irace.

5 *Marzo* — Haviendo resuelto el Rey que assì como en cada una de las dos excavaziones da Gragnano, y torre del Anunziada ay empleados dos, ô tres excavadores, y cerca de ocho muchachos, quando en una de las dos escavaziones se encontrasse una Pieza, ô una entera habitazion que dè monumentos de merito, como pressentemente da la nueva escavazion de la torre del Anunziada, se sirva de la assistenzia de toda la gente de Gragnano para solizitar sacar quanto aia, y no dejarlo expuesto de noche. Y que quando en Gragnano succediesse una semejante descubierta, se sirva tambien de la assistenzia de toda la gente de la torre del Anunziada, y que terminada en uno, y otro parage la vena de tales cosas, se restituian los travajadores à sus respectivos destinos. Lo prevengo à V. S. de orden de S. M. para que disponga su puntual cumplimiento — ***Bernardo Tanucci.***

10 *Marzo* — Indizi di una tavola guernita di argento. Altra stanza con pavimento di marmi.

28 *Marzo* — Inoltre nel giorno 30 si è trasportato un pezzo di cubito di una statua di marmo che sembra indorata, incontrata nella stanza dei raschiatoi, quale stanza sta sfondata al quarto di basso, e

si lavora con tutta la gente per incontrare la statua. Un ritondo di bronzo ed una piccola maniglia. Il tutto si è dato a Paderni. Inoltre sabato passato 24, dopo il rapporto, si trasportarono 25 quadri notati nello stesso giorno della settimana passata.

14 *Aprile* — Bella pittura di una Nereide su di un cavallo marino.

28 *Aprile* — Bellissima pittura di un sacrificio a Pallade, che su di un piedistallo in uno scudo è rappresentata in atto di uccidere Pallante.

5 *Maggio* — Pittura di una Sirena con bacile e cornucopia.

12 *Maggio* — Pittura di altra Sirena, che tiene afferrato un delfino per la coda. Bellissima abitazione nella masseria d'Irace, dalla cui galleria si è trovato tolto il pavimento dagli antichi.

30 *Giugno* — Indizi di uno stipo.

22 *Settembre* — Musaico di vetro.

13 *Ottobre* — Bella parete dipinta, in un gabinetto scoperto nella masseria d'Irace.

1760

9 *Febbraio* — Si comincia uno scavo nella masseria di Diego Cuomo, attaccata a quella d'Irace.

16 *Febbraio* — Si cominciano a mettere de' pavimenti di musaico al R. Museo di Portici, tolti dagli scavi.

1 *Marzo* — Scavo per via di grotte.

8 *Marzo* — Curioso sepolcro rinvenuto nella masseria d'Irace.

26 *Marzo* — Il canonico Mazzocchi essendo stato a Portici la settimana passata, ha detto che dopo Pasqua si scopriranno le iscrizioni della masseria di Cuomo. Il sig. Weber ha dato ordine, a tenore della lettera del colonnello De Alcubierre, di empire i fossi i giorni di sabato; come anche che si lavori alla masseria di Cuomo, secondo il permettono le circostanze de' tempi e dei musaici, che i giovani di Canart stanno di quando in quando tagliando, come a quell'ultimo, che un giorno di questi cominceranno, conforme alle disposizioni del sig. De Alcubierre.

19 *Aprile* — Gli scavi si continuano a fare per via di grotte nella masseria di Cuomo.

26 *Aprile* — Nicchia dipinta nello scavo della masseria d'Irace. Diverse pitture nello scavo della masseria di Cuomo.

2 *Maggio* — Pittura nello scavo della masseria di Cuomo, che rappresenta i sette giorni della settimana. Muraglie cadute nella masseria di Cuomo.

24 *Maggio* — Pittura di Mercurio con la Ninfa Lara, in una camera di abitazione della masseria di Cuomo.

28 *Maggio* — Pittura con due iscrizioni attorno.

12 *Luglio* — Pittura di Frisso ed Elle, un Satiro che scovre una Ninfa, le tre Grazie. Lucerna di creta con suo stuppino ancora nel buco, trovata dentro una pignatta, coverta come un incensiere.

19 *Luglio* — Statuetta di Diana di marmo e dipinta, rinvenuta nello scavo della masseria d'Irace.

24 *Luglio* — Edifizio con colonne nella masseria d'Irace.

2 *Agosto* — Bel pavimento di marmi diversi, e ben conservato, nella camera dove si trovò la statuetta di Diana. Atrio nel suddetto edifizio.

9 *Agosto* — Altre colonne di stucco nell'edifizio medesimo.

16 *Agosto* — Si comincia un altro scavo nella masseria di Nicola de Filippis.

23 *Agosto* — Si scava anche nella masseria di Giuseppe Imparato. Altre colonne più grandi rinvenute nell'edifizio scavato nella masseria d'Irace.

6 *Settembre* — Si comincia a scavare nella masseria di D. Carlo Balzano.

27 *Settembre* — Si ha grande probabilità nella masseria d'Irace, in fronte e poco distante dal sito, ove il giorno 10 di luglio p. p. s'incontrò la statuetta di Diana, di doversi incontrare altre statue e suppellettili in un cortile che corrisponde alla sua vista, ed anche intorno al pavimento dei marmi. Inoltre intorno alla medesima era incominciato ad uscire una colonna tanto grande di stucco, che un uomo non può abbracciare; per conseguenza è indizio di una gran fabbrica e delizia; e dove anche si erano incontrate le monete di oro; e si continua tutta la città. Il che si fa presente al sig. De Alcubierre, affinchè se gli pare che vi si ponga mano nel citato luogo con alcuni pochi uomini, senza levar mano sul luogo della masseria di Cuomo, il sig. Weber lo possa eseguire colla di lui approvazione.

4 *Ottobre* — Si continua il travaglio nel solito luogo della masseria di Balzano, conforme il sig. De Alcubierre ordinò il giorno 27 del mese p. p., scovrendo tutto per sopra. Siccome mastro Antonio Scognamiglio scrive con data del 2 del corrente, e che il sig. De Alcubierre unitamente al sig. Weber ha fatto riflessione, di esser necessario di tenere un pajo di grotte per quando piove, per non perder tempo: se ne attende l'approvazione, onde il tutto eseguire secondo gli ordini, e continuare il travaglio conforme stava stabilito.

21 *Ottobre* — Tessera teatrale rinvenuta nello scavo della masseria di Balzano.

25 *Ottobre* — Il sig. Weber fa conoscere, quanto sia pregevole lo scavo nella masseria d'Irace, ove si trovò la Diana.

3 *Novembre* — Pugnale di ferro nello scavo della masseria di Balzano.

15 *Novembre* — Edifizio scoverto ivi.

16 *Novembre* — Bel candelabro di bronzo nell'edifizio dove fu trovata la Diana nella masseria d'Irace.

1761

1 *Gennaio* — I forzati addetti in tutti gli scavi di antichità sono 40, inclusi 4 schiavi.

10 *Gennaio* — Impluvio con zampillo di acqua, ed indizio di statua accanto, nel cortile dove fu trovata la statua della Diana.

21 *Gennaio* — Por lo que mira à la Civita, el Anfiteatro, el Lugar de los 14 Pilares de marmol, del famoso Tripode, y de la gran calle

basolata, de los baños, estufas, muchas estatuas, infinidad de pinturas, donde hay à la calle una piscina, y en frente de ella corresponde un templo, este templo se deveiera buscar à su tiempo, y tendria esperanza; el lugar de las pinturas de Cuomo, Balzano, y Filippis, tambien se puede bolber à su tiempo, pero non haora, respecto que el paraje de la actual escavacion ha fructado gran multitud de alajas, y tantas espero que fructarà, las monedas de oro, entre las quales la rara de oro, que ha merecido de ser puesta como particular en el segundo tomo de las pinturas, la Diana, las infinitas pinturas, musaicos y gran cameo, los pendientes, y bracelêtes de oro, en donde poco primero tambien se creia bien de quitar mano, à motibo que de algun tiempo no se havia encontrado cosa de merito; y si no se ubiese sido constante, todo esto no se habria encontrado. Por mi creo, que estamos haora en el mismo caso; lo que promete el rarissimo y admirable altar, tan gracioso, y especial, y à bastante conserbado, encontrado hoy; à demas en la semana pasada las 6 pinturas y llebadas al R. Palazio. Este altar no se puede continuar à escabar por abajo, à motibo, que las ruinas cayendo lo desguarnecen, y seria gran lastima; por lo que ya se ha principiado por arriba; y como tambien el maestro lo pide; haviendome esto podido el maestro, lo hê dicho, que lo pidiese tambien à V.S.Asi, creiera yo, que en poco tiempo se encontraria una buena alaja,si por el espacio de cerca tres meses,todo el trabajo de Grañano aiudase al dicho de la Civita, hasta ber esta resulta, y despues bolber de nuebo à Grañano — *Carlos Weber.*

24 *Gennaro* — Lucerna di creta a forma di oca. Altre lucerne curiose e particolari.

31 *Gennaro* — Nella masseria d' Irace, nel luogo dove nel mese di luglio del passato anno si era posto mano,e poi con una specie di persecuzione invece di premio si è stato obbligato di levar mano; essendosi ora di nuovo posto mano nel medesimo luogo, e nelle camere del cortile, dov' era la fonte e piedistallo in prospettiva della Diana, tante volte menzionata, si sono incontrate questa settimana parecchie cose. Pregevole cameo. Suggelli letterati di bronzo. Belli spingoloni di bronzo pei capelli. Bel manico di boccale. Forbici per tagliar la lana. Graziosa tazzetta di vetro.

18 *Marzo* — Bella tavola di marmo nel cortile della Diana. Pignatta con alcuni gomitoli di seta dentro. Suggello di bronzo letterato. Belle stoviglie di metallo.

4 *Aprile* — Pitture incontrate in una camera del cortile suddetto. Oggetto prezioso.

30 *Maggio* — Si sono tagliati dal giovine dello scultore Canart i dieci pezzi di pittura, che ha disposti D. Camillo Paderni, come siegue. 1. Di 11 on. per 10, che rappresenta una figura di uomo da mezzo corpo in sopra, e con ale e panneggio sopra le spalle, e da mezzo corpo abasso con coda e piedi di uccello. 2. Di 1 pal. e 7 on. per 10 on., che rappresenta tre triglie dentro l'acqua. Di queste pitture si diè parte il giorno 23 del corrente maggio. Inoltre nello stesso giorno si diè parte di tre altre pitture; la prima di ippogrifo con ale, la seconda di pavone, e la terza di una cornice dipinta e paesini: queste tre si sono fatte cadere a terra in presenza di D.Camillo Paderni.Le seguenti pitture

si sono incontrate in questa settimana, e subito tagliate. 3. Di pal. 1 e 2 on. per 8 on. rappresenta un puttino nudo con panneggio dietro, che pare di volare, e colle mani tiene sopra il collo un vaso, il campo è giallo. 4. Di 1 pal. e 6 on. per 1 pal. e 10 on. rappresenta una figura di uomo nudo con personaggio dietro, e ghirlanda di fiori in testa, e nella mano destra tiene un vaso a due manichi, e nella sinistra un bastone torto che sembra un raschiatojo, campo giallo. 5. Di 13 on. per 9 rappresenta un puttino nudo con ale, e panneggio dietro le spalle, nella mano destra tiene una cornucopia, e nella sinistra un poco di bastoncino, campo giallo. 6. Di 13 on. per 10, rappresenta un puttino nudo con ali e panneggio dietro le spalle, colla mano destra tiene certi fiori, e colla sinistra una lancia, campo giallo. 7. Di 1 pal. e 7 on. per 1 pal. e 2 on. rappresentante una donna nuda da mezzo corpo in sopra, e con panneggio dietro le spalle, e da mezzo corpo abasso coperta con un panneggio, e tiene con le mani un bacile, campo giallo. Della 3, 4, 5, 6, 7 pittura, queste cinque sono di altre 9 pitture, che diè parte mastro Antonio Scognamiglio di essersi scoverte il giorno 25 del corrente, e si sono fatte cadere a terra, cioè la 4. per disposizione di Paderni in sua presenza; la 3. che era di 20 on. per 12 on. di figura di uomo nudo coperto da mezzo corpo abasso con panneggio, con cornucopia e bastone fiorito; la 7. di 12 on. per 9 di un puttino nudo con ali, e bacile nella mano sinistra. La 8. di 15 on. per 10, che non si conosce che figura sia, per essere tutta coverta con manto, e con bacile nella mano destra; la 9. di 12 on. per 9 puttino nudo con ali e panneggio dietro, e con le mani tiene un bacile. La 8. di 7 pal. per 10 on. rappresenta una fascia, colonne, capitello, cornicione, e porte di architettura, un albero in mezzo frascheato come un candelabro, ed in cima un globo ed aquila colle ali aperte con dei festoni di fiori sospesi, il campo nero. 9. Simile. 10. Di pal. 7 per 15 on. rappresenta un albero curioso, dipinto di frasche e di fiori, ed un globo in cima, campo nero. Quali 10 pitture si sono consegnate allo studio di Canart.

6 *Giugno* — Pittura che rappresenta un sacrificio e due serpenti, o Genii del luogo, rinvenuta nell'edifizio della Diana alla masseria d'Irace, riportata dagli Accademici Ercolanesi nel tomo IV, tav. XIII.

18 *Luglio* — Mensa di marmo, in un cortile dell'edifizio suddetto, nella masseria d'Irace.

5 *Settembre* — Bel pavimento di musaico con testa di Medusa in mezzo, ed intorno varii lavori di fogliami, nel ridetto edifizio della masseria d'Irace.

31 *Ottobre* — Dichiarazione delle pene imposte a quei che travagliano negli scavi di antichità. « Affinchè tutti gli operarj delle scavazioni di antichità, che si vanno continuando nelle grotte di Resina, alla Civita, e Gragnano, ed in altri luoghi, abbiano sempre presente le pene che s'impongono ad ognuno, quando si riceve per detti travagli, e che si trovano imposte da allora che furono principiati a tutti quelli che esistevano al principio, ed a quelli che sono succeduti; si previene, che se qualcheduno degli operarj arrivasse a mancare occultando la minima cosa di quelle, che si trovano in dette scavazioni, o fosse consapevole, o complice, occultandola un altro; sarà *ipso facto* condannato a sette anni di galera, e prima frustato per mano del ministro

dell'alta giustizia, e se il delitto lo richiedesse a pena maggiore. Se qualcheduno de' forzati e schiavi, che travagliano pure nelle scavazioni suddette, occultassero anche la minima cosa di quelle che si trovano, sarà subito condannato in galera a vita sulle galere di Malta, e frustato come sopra. Ed affinchè questa pena, che si conviene con tutti gli operarj delle scavazioni,e quelli che seguiteranno in appresso, l'abbiano tutti presente, in ogni tempo; questa memoria dovrà tenersi patente, ed incollata, com'è stato per lo passato, sulla porta della baracca delle scavazioni di Resina; con prevenzione ancora, che se qualcuno dei detti operarj, a chi in diversi tempi si è letta e notificata questa pena e dichiarazione, non fosse contento della medesima, dovrà subito dichiararsi, affine di rimpiazzarlo con altra persona. »

1762

23 *Gennaio* — Mirabile altare di fabbrica guernito di marmi nell'edificio suddetto della Diana.

30 *Gennaio* — L'altare suddetto è riconosciuto per un riposto. Orologio a sole rinvenuto nello stesso locale.

20 *Febbraio* — Statua di creta trovata nel prospetto di un giardino dell'edificio medesimo nella masseria d'Irace. Questa è quella che si conserva al presente nella galleria delle Muse, segnata num. 267, nel Real Museo Borbonico.

6 *Marzo* — Pittura di Venere in una conchiglia sul mare, rinvenuta nel detto prospetto di un giardino, nell'edifizio della Diana.

20 *Marzo* — Altra camera con musaico a varj colori, scavata nell'edificio suddetto della masseria d'Irace.

10 *Aprile* — Avendo D. Camillo Paderni osservato le sopraddette pitture, ha fatto cadere a terra quella che rappresenta tre uomini che sembrano giganti; una porzione di quella di 10 pal. e 3 on. per 4 pal., che sono i due mascheroni, il puttino, colonne, capitelli, cornicione, e porta di architettura, per salvare in luogo di questa porzione l'altra, che contiene alcune fasce, figure, e due uccelli col capo rosso, e due altri col capo azzurro. Si taglia anche una fascia di pittura di 4 pal. e 1/2 per 8 on., che contiene un bastoncino con foglie e fiori, e quattro uccelli. Le quali pitture di sopra menzionate, come il pavimento di musaico, e la fascia di cui si diè parte a' 20 marzo p. p. si sono tagliate e trasportate;il pavimento si è tagliato di 7 pal. per 5 pal. e 5 on.,e la fascia di 9 pal. e 1/2 per 14 on.: come anche del pavimento di cui si è dato parte a' 3 del corrente, si è soltanto tagliato il quadro di mezzo di 3 pal. e 7 on. e 1/2 in quadro, ed altro pezzo di musaico ordinario di 2 pal. in quadro.

24 *Aprile* — Altre tre pitture nello stesso edifizio. Langellone di creta che conteneva del pesce.

15 *Maggio* — Stanza grande con pavimento di musaico anche di marmi diversi, e bel Termine con priapo di bronzo, nel medesimo edificio.

23 *Maggio* — Caraffa con acqua sino alla sua metà.

29 *Maggio* — Curioso vasetto di avorio con figure a rilievo.

3 *Luglio* — Il travaglio dello scavo della Civita passa in quello di Stabia. Il De Alcubierre in data del 10 corrente ordina al sig. Weber, che avendo chiesto D. Filippo Irace il compenso del danno cagionato nello scavare i fossi nella sua masseria alla Civita, e che i medesimi si appianassero per potere utilizzare il terreno, esso sig. Weber esegua l'apprezzo conforme al solito per lo passato, calcolando i danni avvenuti fino al giorno 3 del corrente mese, in cui si sono riunite le due paranze a Gragnano. In conformità quindi de'R. Ordini, per sei mesi si scaverà in Gragnano, e gli altri sei mesi nella Civita con tutta la gente unita delle due paranze; e si terrà cura, che subito si muta il travaglio da qualunque delle due paranze, si farà subito l'apprezzo nella somma solita, e con tutta la maggiore giustificazione del danno che viene fatto nei sei mesi, e quel che può importare lo spianamento de' fossi che si saranno aperti.

11 *Decembre* — Comechè si è stabilita l' alternativa ne' due scavi di Stabia e Pompei, cioè che sei mesi si scavi in uno dei detti siti, e sei mesi nell'altro, sarebbe dunque il sesto mese che attualmente si scava a Stabia. Ma come detto scavo si mantiene ancora sterile, lo stesso mio sentimento che comunicai la settimana passata a S.E. il Marchese Tanucci, ho l'onore di comunicarlo a V. S. Illustrissima in quest'oggi, cioè che stimerei conveniente che si passasse a scavare a Pompei nella masseria di Diego Cuomo, come fu stabilito, colla speranza d'incontrare qualche cosa di merito. Sicchè prevengo V. S. Illustrissima, se trova ciò conveniente, che quando approvi questo mio sentimento, si può degnare passarne quegli ordini necessarj per l'escuzione — *Camillo Paderni.*

Conformandomi al suo parere, che si serve manifestarmi nella sua carta colla data di oggi, le includo la qui annessa pel Tenente Colonnello Ingegnere ordinario D. Carlo Weber, dove lo prevengo, che subito faccia passare le due paranze, che esistono nello scavo di Stabia, a stabilirsi a Pompei, per continuar lo scavo nella masseria di Diego Cuomo — *Alcubierre.*

18 *Decembre* — Si continua lo scavo nella masseria di D. Carlo Balzano il cui parsonale è Diego Cuomo, e si scopre una strada che sembra condurre ad alcune abitazioni.

1763

8 *Gennaio* — Comincia a scovrirsi la casa pseudourbana detta volgarmente di Cicerone.

21 *Maggio* — Sepolcro ornato di colonne e statue della sacerdotessa Mammia.

13 *Agosto* — Sepolcro di M. Cerrinio Restituto Augustale, con duplice iscrizione.

20 *Agosto* — Avanzi architettonici di sepolcri rovinati, quasi dirimpetto al sedile circolare di Mammia. Iscrizione che confermò la congettura di essere la Civita l'antica Pompei.

17 *Settembre* — Sepolcro dell'edile Tito Terenzio Felice Maggiore.

24 *Settembre* — Termine, urne, ed altri oggetti rinvenuti nel sepolcro suddetto.

15 *Ottobre* — Scoverte della Porta occidentale.

29 *Ottobre* — Si prescrive, che si scelgano 15 ragazzi di un carlino al giorno per aggiunta agli operai dello scavo di Pompei, affine di adoperarli nello scavo della Porta che si crede della città, *eligiendo en primer lugar los hijos de los operarios existentes, que sean abtos.*

12 *Novembre* — Viene ordinato a D. Camillo Paderni, che non ardisca por mano sulle pitture antiche, che s'incontrano nelle scavazioni, senza prima riferirsi a S. M., non appartenendo ad esso Paderni il decidere, quali pitture debbano trarsi dagli scavi e quali rimanersi, giacchè il Re ha sentito con orrore, che molto delle suddette pitture antiche si sono fatte diroccare.

24 *Decembre* — Si ordina da Tanucci ad Alcubierre, che i rapporti sugli scavi da inviarsi alla Segreteria di Stato sieno scritti in idioma italiano. D. Camillo Paderni ottiene permesso di andare a Roma.

1764

14 *Gennaio* — Piedistallo isolato a sinistra, prima di entrare nella Porta occidentale.

24 *Gennaio* — Al Thenente Coronel e Ing. ordin. D. Carlos Weber destinado à las escavaziones de antiguedades ha concedido el Rey la lizenzia que ha pedido por veynte dias para venir à Napoles à veer si con la mutazion del ayre y una cura methodica logra restablezer su salud, y lo prevengo à V. S. de orden de S. M. para que en su inteligenzia passe, durante la permanencia del Weber en Napoles, con mas frequenzia à visitar dichas excavaziones — *Bernardo Tanucci.*

25 *Gennaio* — Da un attestato di Antonio Scognamiglio capomastro, autenticato dal notaro Iennaco di Torre Annunziata si rileva, che per ordine di D. Camillo Paderni, le pitture che da lui si stimavano inutili, venivano distrutte, rompendosi con i picconi le toniche su cui esse stavan dipinte.

26 *Gennaio* — Señor D. Ioseph Corcoles Sobrestante en Resina. Segun lo tengo advertido à V. M. à voz, deveran continuarse con el orden establecido todas las excavaciones de antiguedades, y deverà V. M. tambien continuarme los raportes de todas las novedades que vayan resultando en la misma forma, que se ha hecho siempre por lo pasado, firmando V. M. los mismos raportes en lugar del Ingen. ordin. D. Carlos Weber, durante su ausencia de este R. sitio de Portici, por haver tenido el mismo licencia de S. M. por veynte dias, que lo ha pedido, para venir à Napoles à veer si con la mudacion de ayere y una cura methodica logra el restablecer su salud — *De Alcubierre.*

15 *Febbraio* — Murio Weber en 15 de Febrero 1764.

3 *Marzo* — Seguono i rapporti di D. Giuseppe Corcoles Soprastante in Resina.

8 *Marzo* — Musaico con 4 figure ed iscrizione greca nella casa pseudo urbana detta volgarmente di Cicerone, opera di Dioscoride di Samo, compagna dell'altra rinvenuta a' 30 aprile 1763.

313/4

10 *Marzo* — Maestro Antonio Scognamiglio, i figli, e tutti gli operai di Pompei espongono, che in Torre Annunziata si trovano in estrema necessità di fame, non potendo aver pane, raramente pagando 4 grana il pezzo di 8 once. Come essi si alimentano di pastinache, che pure è difficile incontrare, e con miglio pesato e loglio, che ai lavoratori di Pompei pure si nega, per non essere naturali di Torre. Che è impossibile averne da Castellamare, dove il Governatore ha ordinato, che chi dà a' forestieri una palata di pane o erba, paga 25 ducati di pena e 6 mesi di carcere.

17 *Marzo* — Sedile sepolcrale di Vejo Duumviro.

25 *Aprile* — Haviendo resuelto S. M., que el extraord. D. Franc. La Vega pase con destino al R. sitio de Portici, bajo las ordenes de V. S. en la misma conformidad del difunto Ingegn. ord. D. Carlos Weber, lo participo à V. S. para su aviso — *Iuan Bapta Bigotti*.

26 *Aprile* — Prende possesso D. Francesco La Vega, col grado di Alfiere ed Ingegnere straordinario.

Instruccion, que deve servir de regla principal al Ing. extraordin. D. Fr. La Vega, que ha sido destinado, en conformidad de R. Resolucion bajo mis ordenes, para el cuydado de las Escavaciones de atiguedades, en las Grutas de Resina, y Cavamentos à la Civita y Gragnano, y otros que pueden resultar.

1. En primer lugar al tiempo que deverà estar muy atento, en que los operarios hagan devidamente su obligacion, travajando aquellas oras, que es solito, segun lo practican los paysanos de la campaña, deverà tener el mayor cuydado, en imbigilar, que de las dhas escavaciones generalmente nò se extravie ni la mas minima cosa, como se ha conseguido hasta aquì, yaquè nò se ha verificado lo contrario en 26 años, que haze se empezaron; y como combiene mucho para ello el que todos los operarios tengan presente las penas que les estan empuestas, si faltasen, en ocultar la minima cosa; deverà de tanto en tanto hazerles memorias de dhas penas, segun estan escritas en el papel, che se halla encolado à la Puerta de la entrada del Theatro antiguo à Resina, y deve renovarse y ponerse de nuevo tambien en las Puertas de las Barracas, en el concepto que à todos los operarios que vayan entrando, en adelante con mi aprovacion, se les deve prevenir de las mismas penas, y se deveran conformar con ellas, como han hecho todos los de demas en lo pasado para ser recividos.

2. Deverà ir poniendo en limpio los Borradores que se le consignan de las plantas de las fabricas antiguas, que se van descubriendo à Pompey, con la escala que yà està prevenido, y la esplicacion mas adaptada, segun à su tiempo se regularà, en cada diseño, y los demas que occuriran à Resina y en otras partes.

3. Deverà al mismo tiempo continuar a poner en planta, todas las demas fabricas antiguas, que vayan compareciendo generalmente en todas las escavaciones, y con distincion, en cada respective paraje; procurando, en quanto sea posible, el que vaya unido lo que se ha descubierto, y se hirà descubriendo en adelante en las tres ciudades antiguas, Herculana, Pompeyana, y Estavia; para cuyo efecto se procuraran los Borradores, que se hallavan en mano del difunto Ingen. D. Carlos Weber, cuyos diseños deverà presentarme exponiendo las

dudas, que puedan ofrezersele en qualquiera tiempo, afinque regulados en la forma mas combeniente, y adaptandoles las esplicaciones que sea mas regular, puestos en limpio, pueda yò pasarlos en mano del Exmo Marques Tanucci, para el uso que combiene.

4. Como yà en los libros de las escavaciones, que se hallan en mano del subt. y sobrestante D. Ioseph de Corcoles, està notado el jornal diario de cada operario, y demas gastos que occurren en las mismas, deverà seguirse el proprio sistema, imbigilando, que en las listas semanales, que se me remiten cada sabado, que deven ser firmadas primero del referido sobrestante, y despues del mismo D. Francisco La Vega con sus copias, no se incluya de ningun modo otro gasto, que aquellos que efectivamente se hazen segun el solito, y las ordenes, que de mi se fuesen ricividos.

5. A proporcion, que se hiran descubriendo otras pinturas, moysaycos, o qualquiera otra cosa particular en las escavaciones se deverà dar luego el aviso, al Señor D. Camillo Paderni custode del R. Museo, parà que pueda pasar à observarles, y estimandose del mismo el que se corten las dhas pinturas, ò moysaycos, se deverà avisar luego al escultor D. Ioseph Canart, para que puedan cortarse con su direccion segun se ha practicado siempre en lo pasado, avisandome en tiempo qualquiera resulta, y con particularidad cada sabado, para poder yò dar cuenta al Exmo Señor Marques Tanucci, con la puntualidad, que siempre lo he executado.

6. Como en las escavaciones principalmente à la Civita, en Gragnano, y otros travajos, quando se ha escavado, se van continuando diversos daños en las maserias, donde estan establecidos los travajos, se deverà continuar el mismo orden, que en lo pasado; esto ès que el Cavo Maestro Antonio Escognamilo lleve cuenta distinta de las plantas, que se hechan à tierra, y qualquiera otro daño, que se hase, con la inteligencia del referido D. Fran. La Vega, y del apreciador Genaro Iennaco, afinque por los dos se forme el aprecio de los daños, que se hubieren inferido cada seys meses precisamente, los quales con la data de 30 de junio y 31 de diciembre deveran remitirme, para que considerados por mi pueda darles su curso.

7. En las grutas de Resina, con motivo que las mismas se van continuando para devajo de las casas, de la estrada publica, jardines y maserias; y que siendo inevitables los daños avezes de las mismas casas, y parajes, en que se escava por devajo, combiene tenerse en esto la mayor atencion. Se encomienda particularmente este cuydado al mismo D. Franc. La Vega, procurando, que el maestro fabricador, que està destinado en las grutas baya continuando siempre los pilares de fabrica, con preferencia en los parajes, donde hay mayòr necesidad, siguiendose el sistema practicado de tantos años, como el unico que se ha encontrado para poder seguir las escavaciones para todas partes en dhas grutas, de que con la tierra que se va sacando de las nuebas escavaciones, se encajen, y mazisen fuertemente los lugares yà reconocidos conforme actualmente se està practicando, con la advertencia de hazerse primero la planta en la forma que fuese posible de los edificios y calles, que en las proprias grutas suelen irse descubriendo.

8. Y respecto à lo dedemas que irà occurriendo, segun yò ire observando los travajos, y en bista de las dudas , que podran ocurrir al mismo D. Francisco La Vega con otras ordenes sucesivas se hire satisfaciendo, sobre quanto pueda ofrezersele, quedando seguro, que mediante su aplicacion y conducta, se logrará el que las dhas escavaciones se continuen siempre con el mismo buen orden, y con la satisfacion, que se ha logrado por tantos años, en lo pasado. Napoles à 26 de Abril de 1764 — *D. Roque Joach. De Alcubierre.*

28 *Aprile* — Queste iscrizioni erano segnate sul muro esteriore, a sinistra della prima bottega con bancone dopo la Porta della città, a sinistra della strada che conduce dentro la medesima.

7 *Luglio* — Vari pesi di metallo con i numeri di argento incastrati, e di marmo nero.

14 *Luglio* — Questa parete con quadro descritto è riportata nel vol. degli *Ornati delle pareti e pavimenti*, pubblicati dalla Stamperia Reale in Napoli 1808.

21 *Luglio* — Pittura dell'Oreste riconosciuto, in altro pezzo di parete anche riportata nel detto volume.

25 *Luglio* — Scoverta del Teatro.

11 *Agosto* — Pezzo d'iscrizione rinvenuto nel Teatro. Vedi la *Dissert. isagog.* pag. 61. Scheletro nel Teatro medesimo.

18 *Agosto* — Indizio del restauro in cui era il Teatro, a tempo in cui fu seppellito dall'eruzione del 79 dell'e. v.

8 *Settembre* — Pittura del Genio di Diana, che dà a bere ad una cerva.

15 *Settembre* — Pittura di Chirone ed Achille, riportata nel citato volume.

1 *Decembre* — Si scopre la scena del Teatro.

15-22 *Decembre* — Si cominciano a scoprire alcune dipendenze del tempio d'Iside contigue al Teatro, e pitture sotto il portico del tempio medesimo.

1765

12 *Gennaio* — Indizj di statue che adornavano la scena del Teatro. Marmi ond'era ornata la scena.

19 *Gennaio* — Pezzi d'iscrizioni appartenenti al Teatro.

7 *Febbraio* — Pitture del tempio d'Iside sotto il portico.

16 *Febbraio* — Erma di Caio Norbano Sorice, attore del Teatro di Pompei (?) rinvenuta nel tempio d'Iside, e propriamante sotto il portico. Statuetta di Venere aurea nel detto portico. Pitture che adornavano uno de' portici del tempio d'Iside.

2 *Marzo* — Indizj di una statua sotto il portico del tempio d'Iside. Si scopre il peristilio del tempio d' Iside, ed in mezzo un edificio con pilastri, ch'era la cella.

9 *Marzo* — Si è ricevuto dall'Ajutante delle R. Guardie Svizzere D. Rocco Renner, presente anche il Marchese Galiani, il libro che si cercava del defonto Ingegnere ordinario Weber. Esso è in folio col titolo: *Piante di alcuni edifizj sotterranei della città di Stabia, di Pom-*

pei, e di Ercolano, colle piante, statue, monete, vasi ed altri monumenti situati nelle Tavole, che indicano i luoghi dove si sono ritrovati, con un succinto ricordo delle serie degli anni degl'incendj Vesuviani, dal tempo di Abramo sino al 1760 di G. C., come causa delle rovine delle antiche città, e di altre — Tomo III. Nel corpo però del libro non vi sono le tavole, che si esprimono nel frontispizio, non vi essendo che una pianta di una porzione di Stabia, e due fontane che corrispondono alla medesima. Oltre a questo si è ricevuto una pianta di antico edificio di Civita, ed altre piante delle ville di Portici e Resina, come una di Portici con suoi contorni, nella quale carta vi sono espresse anche due macchine idrauliche. E però resta da desiderare ancora alcuna pianta del medesimo Weber, e gli schizzi del capomastro di questo lavoro.

16 *Marzo* — Si scopre la detta cella del tempio d'Iside.

23 *Marzo* — Oggetti trovati nell'atrio di questo tempio.

30 *Marzo* — Cella del tempio d'Iside.

6 *Aprile* — Si scoprono delle are nel tempio indicato. Altre pitture che ne adornano i portici.

13 *Aprile* — Altre pitture ivi.

27 *Aprile* — Sedile semicircolare in vicinanza del Teatro.

4 *Maggio* — Edificio più piccolo nell'atrio del tempio d'Iside. Oggetti ritrovati nell'atrio suddetto.

11 *Maggio* — Altri oggetti nello stesso atrio, iscrizione che adornava il sedile semicircolare in vicinanza del Teatro, e che indicava d'esservi stato un orologio solare annesso.

18 *Maggio* — Pitture del portico del tempio d'Iside.

25 *Maggio* — Altre pitture dal lato ov'è la nicchia.

1 *Giugno* — Pitture del suddetto portico. Pittura di Arpocrate in una gran nicchia nel mezzo del muro del portico. Edicola nell'atrio del tempio.

8 *Giugno* — Questa edicola serviva per le funzioni dell'iniziazione.

22 *Giugno* — Cella col pronao nell'atrio del tempio. Tavola di marmo con geroglifici in un pilastro del tempio suddetto.

28 *Giugno* — Oggetti rinvenuti nella cella. Indizj di due statue, e teschi di due sacerdoti.

6 *Luglio* — Altri oggetti trovati nella cella.

13 *Luglio* — Indizio di una statua nella cella.

9 *Agosto* — Piccola ara di bronzo portatile nell'atrio del tempio.

24 *Agosto* — Altre pitture che decoravano i portici.

7 *Settembre* — Porta principale del tempio con sue guernizioni.

20 *Settembre* — Cucina nel suddetto tempio con suoi utensili.

28 *Settembre* — Altra stanza contigua al tempio.

5 *Ottobre* — Altra stanza contigua al tempio.

12 *Ottobre* — Pitture che decorano i portici del tempio.

18 *Ottobre* — Grande stanza contigua con pitture. Oggetti ivi trovati.

9-16 *Novembre* — Lo stesso.

23 *Novembre* — Questa rappresentanza allude alla favola di Io.

30 *Novembre* — Oggetti rinvenuti in altra stanza del tempio d'Iside, contigua a quella descritta nel passato rapporto.

14 *Decembre* — Ricettacolo delle ceneri delle vittime e delle offerte bruciate. Vi passa accanto l'aquidotto, che mena l'acqua del Sarno alla Torre dell'Annunziata.

1766

4 *Gennaio* — Sistro di bronzo con gatto sulla sommità.

8 *Febbraio* — Statua di Bacco, trovata nella nicchia del muro posteriore della cella del tempio d'Iside.

1 *Marzo* — In una pittura del tempio si osservano due navi, che hanno dai due lati della prora due piccole torri.

4 *Marzo* — Statua d'Iside in marmo, trovata nel portico del tempio. Altra statua con testa mani e piedi di marmo, ma che il corpo doveva essere di legno. Vasca di piombo con getto d'acqua da una colonna, nell'angolo del cortile del tempio.

26 *Aprile* — Altro quadro che contiene la storia di Io, corrispondente a quello di sopra descritto.

10 *Maggio* — Scheletro trovato nella stanza grande del tempio, vicino ad una mensa, con vaso di creta ed ossa di pollo. Frammenti d'iscrizioni rinvenuti nel tempio.

21 *Giugno* — Altri oggetti nel ricettacolo degli avanzi delle offerte, nell'atrio del tempio.

28 *Giugno* — Antefisse del tetto de' portici, o della cella.

5 *Luglio* — Altri oggetti nel ricettacolo degli avanzi delle offerte.

19 *Luglio* — Stanzini accanto al tempio. Quadri di Chirone con Achille, di Bacco, di Endimione, e due di Centauri nello stesso luogo. Tre statue di legno, con testa, braccia e piedi di marmo, ed il corpo di legno, due di donna, ed una di uomo (Priapo), trovate in una stanza del tempio. Idolo egizio dipinto di verde, di forma molto ridicola. Figura egizia muliebre di creta con anello. Due teste di donne. Tredici vasi di terracotta. Sfinge egizia di terracotta.

24 *Luglio* — Lucerne, pentole, tegami, scodelle, dischi, conche, caldaja, vasi, ciotole, idrie. Treppiede e verghe di ferro con anelli per sospendere le lucerne.

27 *Settembre* — Altro piccolo tempio in vicinanza di quello d'Iside, con statue di Giove e di Giunone. Busto di Minerva. Ara di piperino ricoperta di stucco.

25 *Ottobre* — Stanze appartenenti al Quartiere dei soldati.

31 *Ottobre* — Armature.

8 *Novembre* — Medaglia di argento.

6 *Decembre* — S'incomincia a scoprire il cortile del Quartiere dei soldati.

30 *Decembre* — Ceppo pei prigioni. Quattro scheletri. Quattro elmi di bronzo. Due gambiere di bronzo. Idria con ossa di fanciullo dentro. Quattro gambiere di rame.

1767

10 *Gennaio* — Quatro elmi, tre di rame ed uno di ferro. Due braccialetti, uno di rame e l'altro di ferro. Due gambiere di rame grandi. Uno scudetto con delfino, tridente, ancora, timone, e granchio.

7 *Febbraio* — Portico del Quartiere de' soldati.

21 *Febbraio* — Un balteo di pelle. Altro scudetto di rame.

7 *Marzo* — Dopo di essere state disegnate le pitture dell'essedra, si tagliano da Canart.

14 *Marzo* — Maschera tragica di marmo. Corridore nella sommità del Teatro.

28 *Marzo* — Scala nel Quartiere, che conduceva all'appartamento superiore. De Alcubierre scrive sotto questa data al La Vega: Me parece muy bien, que en la semana entrante haga V. M. descubrir el sitio anexo al antiguo templo de Iside, para la facilidad de poder concluir el diseño, que del mismo V. M. està haziendo para poderlo a su tiempo yo remetir à manos del Excell. Señor Marques Tanucci.

4 *Aprile* — Due dispacci del De Alcubierre al La Vega.

a) En vista de lo poco que resulta, yo he estimado conforme lo tengo dicho à V. M. el establecer un pequeño travajo en Grañano por ahora, sobre que me remito à lo que manifiesto à V. M. en la adjunta.

b) En vista de lo que tengo significado à V. M. con el despacho de que se vayan encontrando otros monumentos de antiguedades en nuevas excavaciones, ya que mucho tiempo haze poco frutan, conforme en sus cartas se sirve manifestarmelo el Excell. Señor Marques Tanucci, con el fin de poner por ahora un caporal y quatro hombres en el travajo suspendido de Grañano. Haviendo escrito al maestro Antonio como practico igualmente de mi para odirle sobre los parajes de mejor esperanza; yo estimo que por ahora dicho caporal y quatro operarios los ponga V. M. en la maseria de Iraci, donde es Parsonal Carminello Longobardo, pasando primero con dicho maestro Antonio para irse V. M. informando y situar los dichos operarios, que desde luogo deveran empezar, avisandome V. M. al solito las resultas, con todo lo demas que le parecieze.

6 *Aprile* — Si ordina al La Vega di rinnovare le disposizioni già esistenti per gli operai, e di ricordar loro i patti con che sono stati ricevuti, e le pene cui si sono assoggettati fino dall'anno 1738.

11 *Aprile* — Casa che indi prese il nome di Giuseppe II.

18 *Aprile* — Nel Quartiere due elmi di bronzo. Berrettino di panno. Scudetto di bronzo. Altro scudetto inargentato. Ornamento di un balteo.

12 *Maggio* — Un calamajo con inchiostro dentro. Bue di bronzo in bassorilievo, ed un cervo di bronzo di tutto rilievo. Porzione di un balteo.

23 *Maggio* — Due elmi di rame ricchi di figure. Gambiere di rame. Braccialetto di rame. Altro berrettino di lana.

20 *Giugno* — Nella casa detta poi di Giuseppe II, pozzo con un lavatojo vicino e forno, e con uno scheletro rannicchiato a terra.

30 *Giugno* — Importo dello scavo in questo mese, computando in ogni settimana sei giorni soli di lavoro — Oper. 1 a gr. 25, 10 a gr. 20, 1 a gr. 19, 1 a gr. 18, 2 a gr. 17, 1 a gr. 16, 2 a gr. 15, 2 a gr. 14, 1 a gr. 13, 2 a gr. 11, 6 a gr. 10, 1 maestro fabbricatore gr. 30 — Totale operai 30, che importano per ciascun giorno duc. 4. 95, e per l'intiera settimana Duc. 29, 70.

4 *Luglio* — Altra scala nel Quartiere, che conduce all'appartamento superiore.

11 *Luglio* — Altre stanze e corridoi nella casa di Giuseppe II.

25 *Luglio* — Pitture trovate nella medesima casa.

18 *Agosto* — In questo giorno sono venuti al lavoro i quattro schiavi, che vi sono destinati.

29 *Agosto* — Scheletro con anelli di oro. Orologio solare di marmo.

9 *Settembre* — Scheletro trovato nel Quartiere de' soldati fra il lapillo e la cenere.

10 *Ottobre* — Tempio greco.

28 *Novembre* — Altra scaletta nel suddetto Quartiere verso il Teatro.

9 *Decembre* — Scheletro umano nel Quartiere, con oggetti preziosi accanto. Scheletro di cavallo con vicino i suoi ornamenti.

19 *Decembre* — Altri oggetti preziosi trovati nel Quartiere, attorno ad uno scheletro. Elmi di argento. Altro scheletro con tre monete in mano.

1768

9 *Gennaio* — Altri oggetti preziosi trovati nello stesso luogo nel Quartiere. Candelabro di bronzo ed armature nello stesso luogo. Altri scheletri umani e di cani.

7 *Febbraio* — Agata orientale con intaglio, nella strada che passa avanti il tempio d'Iside.

5 *Marzo* — Stanza grande nel mezzo del Quartiere a levante.

19 *Marzo* — Una lancia.

16 *Aprile* — Trentaquattro scheletri umani nel Quartiere.

11 *Giugno* — Cucina con sue dipendenze nel Quartiere a levante.

16 *Luglio* — Entrata principale del Quartiere.

3 *Settembre* — Casa di Giuseppe II. Vetri liquefatti dalle materie vulcaniche. Pastiglia di vetro con un grillo intagliato. Calamajo d'osso, piuttosto per unguento odoroso.

22 *Ottobre* — Strumento musico. La piccola ara dee dirsi sostegno di lucerna. Frutti bruciati in un vasetto.

19 *Novembre* — Giardino della casa detta di Giuseppe II. Curia isiaca, detta altrimenti Scuola di Pompei.

1769

21 *Gennaio* — Quarto lato del Quartiere verso il Teatro. Grande idria in un angolo.

28 *Gennaio* — Bassorilievo in avorio appartenente a qualche sedia.

11 *Febbraio* — Dado di pietra travertina con un perno impiombato nel Quartiere.

25 *Marzo* — Si scopre il Teatro Odeo.

1 *Aprile* — Abitazione di Giuseppe II.

4 *Aprile* — Abitazione medesima. Quadro di Leda con il cigno. Due atleti o pugili, uno con palma e corona. Due Genii in atto di dare la caccia a due tigri. Altre mediocri pitture. Gabinetto vagamente dipinto.

8 *Aprile* — Venuta dell'Imperatore Giuseppe II. Visita il Quartiere de' soldati. Passa a vedere un'abitazione verso occidente, che dallo scavo in sua presenza eseguito, prese indi poi il nome di casa di Giuseppe II. Scavo ivi eseguito in sua presenza. Visita il Teatro. Passa a vedere il tempio d'Iside. Impronta nel terreno lasciata dalla porta del tempio d'Iside. Quindi va a vedere la Porta della città. Una iscrizione trovata nel 1763 vicino alla Porta, assicurò con certezza l'esistenza ed il sito di questa città: vedi il rapporto di Weber de' 20 agosto 1763.

29 *Aprile* — Sedia curule o bisellio, o altro consimile mobile, di ferro, ornato di avorio lavorato al torno, trovato nel portico dietro la scena del Teatro grande, per cui si entrava nel Teatro Odeo.

13 *Maggio* — Iscrizione al Teatro Odeo. La iscrizione suddetta essendo bene stabilita in un muro, nell'altezza dal piano di sopra 14 pal., e perciò in una situazione difficile egualmente di togliersi, che di potersi toccare, stimò il La Vega di proporre che si lasciasse nel suo proprio luogo, per maggiore intelligenza dell'edificio cui appartiene, e per non demolire in buona parte il muro a cui resta stabilita. Nel territorio detto *Le Barche* de'Frati di S. Agostino in Gragnano, un paesano facendo un fosso vi ha ritrovato più scheletri, con molti vasi di rame e di creta.

3 *Giugno* — Altri pezzi di simili mobili di sedie curuli, o bisellii. Cuscino del suddetto mobile.

15 *Luglio* — Statuetta di bronzo di Giove e di Arpocrate nella casa di Giuseppe II.

22 *Luglio* — Nella casa accennata. Quadro dove Sofonisba beve la cicuta, preparatale da Masinissa, ad istigazione di Scipione. Comincia a scavarsi nella Porta della città, per entrare nella città medesima.

29 *Luglio* — Statua di travertino trovata vicino al sepolcro di Mammia, ma senza testa.

12 *Agosto* — Pittura di un gran serpente, al cantone di una casa vicino al sepolcro di Mammia.

11 *Novembre* — Porta della città interamente scoverta, con alcune abitazioni vicino.

30 *Decembre* — Bottega in vicinanza della Porta: vedi il rapporto de' 5 maggio 1770.

1770

24 *Febbraio* — Perchè non si è rinvenuto molto nelle abitazioni contigue alla Porta.

7 *Aprile* — Sepolcro della famiglia Buccia fuori le mura, co' scheletri ricoperti da tegole, ov'erano gl'indizj di qualche fabbrica.

21 *Aprile.* — Sepolcro della famiglia Melissea fuori le mura. Orologio solare in detto sepolcreto.

28 *Aprile* — Questo è l'albergo in vicinanza della Porta, a destra della strada entrando.

5 *Maggio* — Bottega a destra della strada principale di Pompei, con un fallo. Da un *Giornale* particolare del sig. D. Francesco La Vega del 27 dicembre 1769 sino alli 26 gennaio 1770 si rileva, che una tale iscrizione resta sotto la divisata nicchia, che dicesi di piperno, una col fallo, in uno spazio rettangolo imbiancato, ove per quanto è stato possibile distinguere, si legge a caratteri neri:

...... SABINVM
... IVLIVS · POLYBIVS · AED

Statua di M. Porcio.

12 *Maggio* — Teschi di bue conficcati in un muro di recinto.

2 *Giugno* — Altra statua consolare. Maschere tragiche di terracotta, conficcate nel detto muro di recinto.

9 *Giugno* — Statua di donna panneggiata. Statua consolare. Altra statua di donna panneggiata. Osservazione circa le statue di sopra notate. Il Principe Saverio di Sassonia visita Pompei.

7 *Luglio* — Ara sepolcrale con sotto delle ceneri.

4 *Agosto* — Altra bottega prossima alla Porta della città, dirimpetto alla già di sopra descritta col fallo. La figura di Mercurio con caduceo e borsa decorava la suddetta bottega.

18 *Agosto* — Cortile dell'Albergo il più vicino alla Porta della città, sulla destra della strada entrando.

1 *Settembre* — Scheletri di cavalli ivi rinvenuti, con le loro testiere e briglie.

29 *Settembre* — Bancone di una bottega la più vicina alla Porta, a sinistra della strada. Vetro compresso dalla materia volcanica.

6 *Ottobre* — Seguita la descrizione del bancone suddetto. Gradini del medesimo con tre vasetti di creta e di vetro rotti. Statuetta di Priapo ivi, contro il fascino.

20 *Ottobre* — Pitture sulle pareti della detta bottega. Scansie dove erano situati gli utensili ed i vasi. Vasi con colori.

27 *Ottobre* — Pare che questo edifizio sia la così detta casa del Chirurgo.

10 *Novembre* — Pitture nel cortile dell'abitazione suddetta del Chirurgo.

24 *Novembre* — Abitazione dopo la bottega col fallo. Oggetti trovati nel vestibolo della casa detta delle Vestali.

7 *Decembre*—Pittura di un puttino con disco nel vestibolo suddetto.

15 *Decembre* — Pittura di Bacco ivi.

22 *Decembre* — Altre pitture nel vestibolo medesimo. Satiro con Baccante. Genj volanti.

29 *Decembre* — Cortile dell'abitazione detta delle Vestali. Pitture della Commedia e di Marte ivi.

1771

5 *Gennaio* — Orologio solare trovato nell'arena del portico dietro la scena del Teatro, ossia del Quartiere de' soldati.

19 *Gennaio* — Cortile e stanze della così detta casa del Chirurgo. Pesi di piombo con iscrizioni rinvenuti nel cortile della medesima.

26 *Gennaio* — Tablino. La suddetta abitazione è una delle migliori finora scoperte.

2 *Febbraio* — Stanze della stessa. Altra bottega con idrie con iscrizioni, dirimpetto alla casa del Chirurgo.

9 *Febbraio* — Comincia lo scoprimento della casa di campagna, detta di Arrio Diomede.

16 *Febbraio* — Moneta della Campania. Pavimento a musaico nella casa di Arrio. Vaso di argento istoriato con figure; n. 1 e 3 pianta di La Vega.

23 *Febbraio* — Pitture in una stanza della detta abitazione; n. 2 pianta di La Vega. Bassorilievi circolari, cioè un Ercole, un Satiro con tirso e vaso, altro Satiro con face e tigre accanto, una Fama alata in atto di sacrificare, Vulcano, ed un suo compagno. Maschere di alabastro. Altra di marmo statuario. Scudi semilunari di alabastro con bassorilievi. Tavola circolare ad uso di fontana.

9 *Marzo* — La prima casa è quella ora detta del Chirurgo, l'altra di Arrio Diomede. Scheletro con 232 monete accanto; n. 5 pianta di La Vega. Pitture che adornavano quest'abitazione; n. 3 e 4 pianta di La Vega. Vedute. Frutti ed uccelli. Satiro con Baccante. Arianna. Narciso. Genj volanti con varie cose. Tondi con maschere e vedute di paesi. Animali.

16 *Marzo* — N. 6 pianta di La Vega. Musaici nell'abitazione suddetta.

23 *Marzo* — Questa statuetta fu rinvenuta a destra del muro del portico del peristilio, entrando nella detta abitazione, dalla strada che conduce alla città; n. 7 ed 8 pianta di La Vega.

20 *Aprile* — Si scovre la più grande stanza della casa detta del Chirurgo. Quadri di stucco intelarati nella stanza suddetta. Pavimento ivi. Gli oggetti descritti furono trovati a'6 aprile corrente, come si rileva dal *Giornale* di La Vega. Istrumenti chirurgici nella medesima stanza.

4 *Maggio* — Due scheletri con monete nel portico del giardino della casa di campagna detta di Diomede; n. 10 pianta di La Vega.

16 *Maggio* — Vetro dipinto con oro nella casa del Chirurgo.

25 *Maggio* — Altri due scheletri con chiave e monete nel detto portico del giardino della casa di campagna; n. 12 pianta di La Vega.

22 *Giugno* — Si scopre un giardinetto e due stanzini contigui nella casa del Chirurgo. Pitture in uno de' cennati stanzini. Pittura espri-

mente una donna che dipinge, riportata dagli Accademici Ercolanesi. Lo stanzino dipinto che si è descritto, restando in situazione da potersi coprire ed anche custodire, facendovisi il suo tetto, porta, e finestrino, come effettivamente era prima, il La Vega propose: che poteva lasciarsi interamente come si era trovato, dovendo essere come cosa molto graziosa di soddisfazione al pubblico. Ma nel caso si credesse non doversi lasciar cosa di qualche merito in Pompei, quello solo avrebbe potuto tagliarsi in questo stanzino, il quadro cioè ben conservato, giacchè tutte le altre cose altro pregio non avevano che quello della combinazione, la quale viene a mancare nel tagliarsi in pezzi. In tutte le maniere dunque che si stimasse, egli credeva convenientissimo di far disegnare per intiero le facciate di questo stanzino, meritandolo per molte considerazioni, specialmente per essere dei più intatti finora trovati; ed inoltre di disegnarsi gli avanzi delle pitture che adornavano l'atrio e sue stanze, essendovi in tutte delle caratteristiche, che possono determinare l'uso de' luoghi nei quali sussistono.

6 *Luglio* — Altri due stanzini ed un corridojo nella casa del Chirurgo.

13 *Luglio* — Colonne nel giardino circondato da portici della casa suburbana suddetta.

27 *Luglio* — Musaico di cui era lastricato il recinto di colonne, in mezzo al giardino della menzionata casa suburbana; n. 13 pianta di La Vega.

17 *Agosto* — Peschiera nel giardino medesimo; n. 15 pianta di La Vega. Gli alberi vi erano ancora conservati, sebbene incarboniti.

24 *Agosto* — N. 16 e 17 pianta di La Vega.

31 *Agosto* — N. 19 pianta di La Vega.

7 *Settembre* — N. 22 pianta di La Vega. Stanza dipinta in detta casa pseudourbana. Le pitture sono descritte nel rapporto che segue, de' 21 del corrente mese.

14 *Settembre* — N. 23 pianta di La Vega. Candelabri di bronzo trovati nella casa pseudourbana.

21 *Settembre* — N. 22 pianta di La Vega. Pitture. Carro di Diana. Carro di Apollo. Figura. Veduta. Canestro con frutta. Pesci. Frutta. Fregi con grifi e lire.

28 *Settembre* — N. 24 pianta di La Vega.

5 *Ottobre* — N. 25 e 26 pianta di La Vega. Pittura di commestibili.

26 *Ottobre* — Stanza laterale ad un peristilio nella detta casa pseudo urbana; n. 27 pianta di La Vega.

14 *Decembre* — N. 28 pianta di La Vega. Scheletro di cane, in una stanza della cennata casa pseudourbana. Riparazione nell'edificio suddetto.

21 *Decembre* — N. 29 pianta di La Vega. Mensa di marmo nell'abitazione suddetta.

28 *Decembre* — N. 30 pianta di La Vega.

1772

4 *Gennaio* — N. 27 pianta di La Vega.

25 *Gennaio* — Prima stanza a destra sotto il portico dell'appartamento del bagno nella casa suddetta, e questa è senza n. nella pianta di La Vega.

8 *Febbraio* — N. 32 pianta di La Vega. Cortiletto con bagno, circondato per due lati da colonne, con pavimento di musaico e pitture sulle pareti. Caminetto ossia focolare con utensili nel suddetto cortiletto.

15 *Febbraio* — N. 33 pianta di La Vega. Stanza con pavimento a musaico e pitture con vetri in detta casa pseudourbana.

14 *Marzo* — N. 25 pianta di La Vega. Casetta adjacente all'edifizio suddetto, che forse apparteneva al colono del vicino territorio.

21 *Marzo* — Cortile rustico della cennata casa suburbana, appartenente all'abitazione de'servi e dov'erano la cucina ed altre dipendenze di servizio.

3 *Maggio* — Pare che sia quella segnata col n. 36 della pianta di La Vega.

9 *Maggio* — Rapporto di D. Pietro La Vega in assenza di suo fratello, andato a Persano; n. 37 pianta di La Vega.

16 *Maggio* — N. 39 pianta di La Vega.

23 *Maggio* — Rapporto di D. Pietro La Vega in assenza di suo fratello, andato a Serino per osservare quell'aquidotto; n. 40 e 41 pianta di La Vega.

30 *Maggio* — Portico del peristilio della suddetta abitazione suburbana. Bocca di cisterna; n. 42 pianta di La Vega.

6 *Giugno* — Altra bocca di cisterna simile. Vasca in mezzo al cortile, rivestita di marmo; n. 43, 44, 45 pianta di La Vega.

13 *Giugno* — Ingresso principale della detta casa suburbana. Scala che conduce all'appartamento inferiore. Lucerna di bronzo all'ingresso di detta scala; n. 46, 47, 48 pianta di La Vega.

20 *Giugno* — Corridojo che dal peristilio scende nel piano sottoposto; n. 49 pianta di La Vega.

1 *Agosto* — Stanza di corrispondenza con la strada, che passa avanti di questa casa; n. 51 pianta di La Vega.

8 *Agosto* — Gran loggia che dominava il giardino di essa casa.

14 *Agosto* — Altra stanza dipinta nella medesima. Sono le suddette stanze sotto il portico orientale, a livello del giardino, nel piano inferiore.

29 *Agosto* — Altra stanza dipinta e con musaico, che sembra ad uso di mangiare; n. 52, 53, 54 pianta di La Vega.

14 *Novembre* — Appartamento del bagno. Stufa; n. 57 pianta di La Vega. Altra stanza, il tepidario, con finestra di vetri; n. 55 pianta di La Vega. Impressione lasciata nel terreno della detta finestra con suoi vetri. Luogo ove si situava la lucerna per illuminare le dette due stanze; n. 58 pianta di La Vega. Pavimenti di musaico. N. 56 pianta di La Vega.

12 *Decembre* — Cripto-portico intorno il giardino nella medesima casa. Diciotto scheletri, oltre due altri di fanciulli, trovati nel cripto-portico; n. 60 pianta di La Vega. Pioggia di cenere con acqua, che si scorge esservi corsa. Impressioni lasciate nel terreno. Capelli ed abiti de' suddetti scheletri. Spiragli intorno il cripto-portico, per la ventilazione e la luce.

1773

6 *Febbraio* — Scheletro trovato sopra il lapillo, tramezzo la pioggia di cenere, con oggetti preziosi; n. 61 pianta di La Vega.
13 *Febbraio* — Scheletro di uomo con monete; n. 62 pianta di La Vega. Scheletro di fanciullo con anello di oro.
20 *Febbraio* — Altri due scheletri con monete ed anelli; n. 63 pianta di La Vega. Altri due scheletri con monete; n. 66 pianta di La Vega.
1 *Maggio* — Due stanze attorno al suddetto cortile rustico, per uso dei servi addetti alla cultura del giardino; n. 67, 68, 69 pianta di La Vega. Stanzolino nell'ingresso del detto cortile rustico, con fontana dipinta in una nicchia.
15 *Maggio* — N. 71 e 72 pianta di La Vega.
29 *Maggio* — Scheletro umano vicino ad altro di pecora o capra in un corridojo della medesima casa; n. 73 pianta di La Vega.
31 *Luglio* — N. 74 pianta di La Vega. Gran quantità d'idrie trovate nel cripto-portico suddetto; n. 75 pianta di La Vega.
18 *Settembre* — Bottega in continuazione di alcune fabbriche scoverte in vicinanza del tempio d'Iside, lungo la strada che mena al Teatro Odeo. Cassettino con monete sul bancone di detta bottega.
25 *Settembre* — Nell'abitazione dirimpetto a quella detta del Chirurgo.
13 *Novembre* — N. 78 pianta di La Vega. Lastre di piombo per riguardare alcune lesioni in una loggia della medesima casa suburbana.
11 *Decembre* — N. 79 pianta di La Vega.
24 *Decembre* — Architettura del tempio diruto, accanto al portico del Teatro e delle mura della città.

1774

8 *Gennaio* — Scheletro con anelli di oro alle dita, in vicinanza del Teatro.
15 *Gennaio* — Vaso di argento rotto in vari pezzi nella detta casa suburbana; n. 83 pianta di La Vega.
28 *Maggio* — Stanza con volta a cassettoni nella indicata abitazione suburbana.
18 *Giugno* — Altre due stanze dipinte, una delle quali più grande con finestra nella nota abitazione suburbana, al paro col portico orientale del giardino; n. 85, 86, 87 pianta di La Vega. La descritta parete è riportata nel vol. degli *Ornati* etc. pubblicato per la Stampe-

ria Reale 1808. Pittura di un istitutore con suo allievo e matrona. Baccante che balla con un giovine. Altra simile. Urania con Minerva. Melpomene. Tamburistria. Indizio di un tappeto sul pavimento a musaico della suddetta stanza; n. 85, 86, 87 pianta di La Vega.

25 *Giugno* — N. 81 pianta di La Vega.

30 *Luglio* — Scheletro con anello di argento ed armilla di bronzo; n. 88 pianta di La Vega.

10 *Settembre* — Ipocausto e cucina dell'appartamento del bagno nella medesima casa suburbana; nella pianta di La Vega non vi è apposto numero. Conserva di acqua per uso de' bagni; n. 88 pianta di La Vega.

24 *Settembre* — Sepolcro di M. Arrio Diomede, dirimpetto la casa suddetta; n. 91 pianta di La Vega.

21 *Ottobre* — Scheletro nella strada avanti la stessa abitazione; n. 93 pianta di La Vega.

29 *Ottobre* — Altri tre scheletri con anelli di oro e monete di argento e di bronzo; n. 94 pianta di La Vega.

5 *Novembre* — Altro scheletro con chiave, anelli, e monete nella strada suddetta; n. 95 pianta di La Vega.

26 *Novembre* — Cantina intieramente evacuata; n. 96 pianta di La Vega.

31 *Decembre* — Sepolcro di Arria figlia di Diomede; n. 97 pianta di La Vega.

1775

14 *Gennaio* — Altro sepolcro di Cn. Vibrio Saturnino; n. 98 pianta di La Vega.

28 *Gennaio* — Il medesimo contiene un triclinio.

18 *Marzo* — Questi sotterranei appartengono alla casa detta di Cicerone.

24 *Marzo* — Il La Vega è di parere, acciò possa avanzarsi lo scavo in profitto del R. Museo, che si cominciasse a fare altro scavo, con non abbandonarsi nello stesso tempo la riparazione delle sole ripe attorno del casino. Il sito più proprio per cavarsi, egli stima che fosse in continuazione delle case che restano lateralmente alla strada principale di Pompei, contigue alla Porta della stessa città, giacchè non è possibile di metter mano al Teatro col tenue numero di operai che vi sono. Rappresenta tutto ciò mettendo avanti gli occhi, d'esservi positivo Reale ordine, di lasciare per intero scoperto il sopradetto casino, e tutto quello che si andrà cavando.

1 *Aprile* — Scala che da un giardino superiore conduceva nel sottoposto territorio contiguo alla casa pseudourbana.

8 *Aprile* — Si ricomincia lo scavo delle case a destra, lungo la strada principale, immediatamente alla Porta della città. Chiodi di bronzo, rinvenuti ne' sotterranei scavati nella masseria censita ad Ignazio Russo. Condotto di piombo, che serviva per lo scolo delle acque della loggia della casa pseudourbana.

29 *Aprile* — Pare che la casa di cui si parla, stia alla destra della

strada andando nella città, sul ciglio della collina, dirimpetto alla casa dell'Atteone.

25 *Novembre* — Dodici scheletri rinvenuti nell'indicata casa.

16 *Decembre* — Astuccio con strumenti chirurgici.

1776

13 *Gennaio* — Incaricato il sig. La Vega, con lettera dei 5 del corrente, che procuri di fare dei ritrovamenti di Real piacere, facendone il Marchese Tanucci di ciò continue premure, egli risponde: che crede siasi ben persuaso di quanto anche a lui resti a cuore di dar piacere alla M. S., ma il poco che si trova ora, in proporzione di quello che si trovava per lo passato, dipende da quello che ora si spende riguardo a quello che si spendeva, col vantaggio ancora de' forzati che vi stavano occupati. A questo si deve aggiungere, che in tempi passati gli scavi si facevano, con riempire di nuovo quello che si andava cavando, quando ora per Real disposizione si cava in Pompei per lasciar tutto scoperto; lo che porta una differenza grandissima, e tale, che se prima si fossero cavate con lo stesso numero di operai 48 stanze, ora se ne cavano appena 8, senza considerare gli operai che devono attendere alla conservazione delle fabbriche scoperte. Il lavorarsi poi colla poca gente per gli scavi in due distinti luoghi, produce un altro considerabile ritardo: non potendosi da uno stesso vedere il tutto, ed essendo necessario occupare sì nell'uno che nell'altro lavoro qualche operaio, che porti da bere a quei che lavorano, che assista ai ferri, che porti i rapporti etc., occupazioni che terrebbero impiegata la metà quando fossero uniti. Dalle dette cose può ben comprendersi l'esorbitante differenza che deve passare fra li presenti ritrovamenti, e quelli degli altri tempi.

9 *Marzo* — Indizj d'essersi ricercato vicino al Teatro dagli antichi, e di una statua di bronzo.

20 *Aprile* — Si comincia lo scavo delle abitazioni, a destra della strada principale dopo la Porta della città, ed in seguito a quelle già scoverte; e pare si debba intendere del sito dirimpetto alla così detta casa del Chirurgo.

11 *Maggio* — Indizj che delle case in vicinanza della Porta della città, molte erano già rovinate prima della distruzione totale di essa.

18 *Maggio* — Relativamente a quanto con lettera degli 11 si dice, che dopo di aver considerato i contorni di Pompei il sig. La Vega esponga, se stimasse conveniente di stabilire il lavoro in altra parte, per quello ch'egli ha detto, di non esservi speranza di trovare quasi che cosa alcuna nel sito dove ora si scava, il medesimo soggiunge quanto segue : « Non ostante non vi sia speranza di trovare cosa alcuna dove ora si scava in Pompei , stimo sia necessario di continuarsi nello stesso sito, perchè dopo essersi scavato questo, si può internare lo scavo con speranza di molto profitto ; e perchè il mutare lo scavo dal sito ove ora si lavora in altra parte, con giustizia ci farebbe sottoporre alla critica universale; essendo tutti persuasi, che si abbia a continuare di cavare sempre in uno stesso sito ». Egli scris-

se nel passato rapporto, che non si sarebbe trovata cosa alcuna nel sito ove ora si cava, e ne disse le ragioni, acciò se ne restasse persuasi, e non si facessero le maraviglie di quello che andava occorrendo.

7 *Settembre* — Orologio solare nelle rovine di alcuni muri di case, a destra ed in vicinanza della Porta.

28 *Settembre* — Casa dirimpetto a quella del Chirurgo.

2 *Novembre* — Cominciano i rapporti del La Vega al Ministro Marchese della Sambuca.

16 *Novembre* — Case rovinate e ricercate dagli antichi nel margine della città, in vicinanza della Porta.

1777

22 *Marzo* — Indizio di doratura di qualche arnese, rinvenuto nel peristilio dietro il Teatro.

29 *Marzo* — Scheletri con anelli e pendenti di oro, lungo la strada principale della città.

1 *Novembre* — Casa dirimpetto a quella detta del Chirurgo.

1778

14 *Febbraio* — Debbono essere quelle scoperte nel 1763.

21 *Marzo* — Queste sono le stesse, che si scavarono e poi si ricoprirono nel 1763.

27 *Giugno* — Pare sia la casa dirimpetto a quella detta del Chirurgo.

8 *Agosto* — Sotterranei rovinati nella casa suddetta, lungo la strada principale di Pompei, a destra andando nella città.

14 *Agosto* — Intonachi dipinti, che ornavano una stanza di questi sotteranei.

31 *Ottobre* — Altre stanze con musaici e pitture, ed una scala nel sotterraneo indicato, che menava nel piano sottoposto.

28 *Novembre* — Gruppo in marmo di un giovinetto con un'oca, che serviva per fontana nel sotterraneo.

1779

19 *Giugno* — Due scheletri umani in un sotterraneo, lungo la strada principale.

10 *Luglio* — Altra stanza con pitture e musaico nel sotterraneo indicato, ed ivi due scheletri con anelli di oro, e monete di bronzo accanto.

7 *Agosto* — Altre due stanze ivi con musaici ed intonachi dipinti.

21 *Agosto* — Loggia che resta avanti il detto sotterraneo.

23 *Ottobre* — Altre stanze sotto la cennata loggia.

30 *Ottobre* — Scheletro umano con due chiavi ed altri oggetti vicino, nel portico dietro la scena del Teatro.

11 *Decembre* — Abitazione dopo di quella dirimpetto alla casa del Chirurgo.

1780

2 *Marzo* — Rapporti del Soprastante D. Gioacch. Perez Conde al La Vega.

11 *Marzo* — In questo giorno passò all'altra vita il cav. D. Rocco Gioacch. De Alcubierre, Maresciallo di campo, Colonnello d'infanteria, Ingegnere in capo dell'esercito di S. M., Comandante interino del Corpo, e Castellano del castello del Carmine.

28 *Marzo* — Avendo S. M. con dispaccio de' 22 marzo 1780 da Caserta comandato, che il cav. D. Vespasiano Macedonio, Intendente del Real sito di Portici supplisca la mancanza del defunto D. Rocco Gioacch. De Alcubierre, con mettere il *visto buono* alle note delle spese per le R. escavazioni, il La Vega ne passa ordine al Soprastante Perez Conde; onde chiunque verrà nel lavoro di Pompei a domandare, od esaminare la condotta di chi vi si tiene, riguardante la economia, gli dia conto esatto di quanto si pratica, come gli permetterà tutt'altro che possa fare costare la puntualità colla quale si procura trattare, nella dipendenza degli scavi, i Reali interessi. Lo avvisi ancora a mastro Antonio, acciò in simil caso si trovi nella stessa intelligenza per quanto appartiene al lavoro di Stabia.

31 *Marzo* — Il La Vega è destinato a prendersi le carte riguardanti le Reali escavazioni, ch'erano rimaste presso il defunto De Alcubierre.

5 *Maggio* — Avendo risoluto il Re, che le carte concernenti la sola economia delle Reali escavazioni di antichità, che rimaste presso il defunto De Alcubierre, passarono poscia a custodirsi in mano di D. Francesco La Vega, si consegnino in oggi all'Intendente di Portici cavaliere Macedonio; il Marchese della Sambuca, con dispaccio di questo giorno da Portici, ne prevenne nel Real Nome il La Vega. In vista del suddetto ordine il La Vega in varie volte rimise le cennate carte, e per lo schiarimento delle medesime gli accennò sommariamente la storia dello stabilimento, e i cambiamenti occorsi nell'opera delle scavazioni, co' seguenti termini.

« Lo scavo si cominciò in Resina alli 21 di ottobre 1738, con restare incaricato D. Rocco De Alcubierre; e nel suo principio tutte le spese che occorrevano per quest'opera, e per tutte le altre che si facevano in Portici, venivano effettuate da D. Angelo Carasale. Essendosi in appresso dato ad amministrare al sig. Intendente D. Gio. Bernardo Voschi una certa somma, fu stabilita la forma della nota da farsi. Il Re avendo accordato al sig. De Alcubierre di ritirarsi in Napoli alli 30 maggio 1741, sì con dispaccio di questa data, che con altro de' 4 agosto dello stesso anno, gli venne ordinato che consegnasse all'ingegnere D. Pietro Bardet le sue commissioni colle convenienti notizie e piante, e tutto il dippiù che teneva in suo potere della dipendenza degli scavi. Determinando il Re, che D. Pietro Bardet passasse a servire nell'esercito di campagna, stabilì che D. Rocco De Alcubierre tornasse di nuovo nell'impiego degli scavi, e di questi ne ri-

cevè la consegna alli 28 agosto 1745 dallo stesso Bardet; e li diresse Alcubierre senza altro subalterno sino a tutto il giorno 27 giugno 1750. Dal 27 luglio 1750 cominciò il sig. D. Carlo Weber ad assistere alle scavazioni di Resina, Stabia, Pompei e Pozzuoli, fino alli 21 aprile 1764; essendo questi passato a miglior vita, ne fu incaricato D. Francesco La Vega, sempre sotto gli ordini dell'enunciato Alcubierre fino a che questo visse, cioè alli 11 marzo del 1780.

15 *Giugno*—Soglia dell'ingresso principale di un'abitazione lungo la strada principale, sul margine della città, con mosaico rappresentante un leone: questa trovasi dirimpetto a quella detta di Atteone.

13 *Luglio* — Bottega appartenente alla casa di Atteone, sulla sinistra della strada principale, andando nella città.

1781

19 *Luglio* — Pare che si parli dell'abitazione dirimpetto a quella dell'Atteone.

29 *Novembre* — Si scava nella masseria d'Irace, in vicinanza del tempio d'Iside.

1782

14 *Novembre* — Si fa una pruova, per iscoprire le mura della città dalla parte dell'antico Quartiere.

1783

13 *Febbraio* — Tessera di osso di una curiosa forma.

3 *Luglio* — La testa del Termine è di Bacco giovine coronato di edera con corimbi, con pelle di capra che gli copre porzione delle spalle; la parte posteriore di questa testa è piana, ed il naso è alquanto corroso.

10 *Luglio* — Pittura rinvenuta in una stanza di un'abitazione, lungo la strada principale di Pompei, sul ciglio della collina.

2 *Ottobre* — Tre scheletri con anelli di oro e di argento, e monete di bronzo accanto, in un portico di uno de' piani inferiori della casa dirimpetto a quella dell'Atteone.

29 *Ottobre* — Essendosi fatta una grotta, ordinata dal sig. La Vega, accompagnando un condotto di piombo, si è trovata già una peschiera con tavola di marmo sopra il muro che la forma, ed una chiave di bronzo per darle acqua a soddisfazione. Non si è stimato toccare tale chiave, sino alla determinazione del detto sig. La Vega; si è procurato circondare due lati della detta peschiera con le grotte. E ciò nella suddetta abitazione, lungo la strada principale sul ciglio della collina, dirimpetto alla casa di Atteone.

13 *Novembre* — Si termina di scavare l'abitazione sul ciglio della collina, dal lato della strada che corrisponde a ponente, e si principia lo scavo dal lato che corrisponde a settentrione della medesima strada.

15 *Decembre* — Comincia a scoprirsi un'abitazione contigua alla Porta della città, dal lato della strada che corrisponde a settentrione. Il vaso è a guisa de' nostri rinfrescatoj con piede tornito, e con due manichi. Ha verso il labbro una fascia racchiusa da alcuni intrecci, ed ornata con aste e scudi ovati, in ciascuno de'quali vi sono due fulmini di argento, che nascono da borchietta di rame, e lo stesso ornato resta all'intorno del piede. Ognuno dei manichi è legato al corpo del vaso per mezzo di una catenella formata da cartocci e teschio di bue, ed abbracciano due scudi con fulmini di argento, e due aste ben anche di argento. In ciascuna di dette catenelle posano due gladiatori in atto di combattere co' parazonj, e vi si legano fra loro mediante li scudi, che ambi sostengono col braccio sinistro. Questo vaso è di rame giallo, compreso il piede ha di alteza pal. 1.3 $^{3}/_{5}$, di diametro alla sommità pal. 1. 2 $^{1}/_{2}$; è molto calcinato e rotto in più punti, e ne restano distaccati i manichi. Il basamento dello stesso vaso è lavorato al torno, e sostenuto da tre zampe di leone che posano su altrettante basette circolari, ed è ornato anche questo in una fascia con scudi simili a quelli del vaso. Ha di altezza on. 11 $^{1}/_{2}$, diametro della parte inferiore on. 10 $^{1}/_{2}$, e nella superiore on. 6 $^{1}/_{3}$. Anche questo basamento è molto calcinato e rotto in più parti, e restano distaccati molti pezzi, che erano legati con saldatura.

31 *Decembre* — L'importo totale dello scavo erogato in questo anno è di duc. 2168.96 $^{1}/_{4}$.

1784

15 *Gennaio* — Questa casa è quella dirimpetto alla casa di Atteone.

13 *Febbraio* — Ieri, passato mezzogiorno venne ad osservare lo scavo di Pompei S. M. il Re di Svezia, con grande seguito di suoi cavalieri e tre dame. Cominciò ad osservare il Quartiere, e volle disegnarne i due lati senza dimensioni. Domandò al Soprastante D. Gioacchino Perez Conde, che vi era subito accorso, il numero delle colonne, e costui rispondendo che non lo sapeva, ne rimase assai meravigliato; e scusandosi il Perez onde non lo attribuisse a sua trascuraggine, disse di essere soltanto un ufficiale incaricato dell'assistenza, e del governo per li casi immediati che occorrono; rispose che il Direttore dello scavo era il sig. D. Franc. La Vega, quello stesso del Museo di Portici, che lo aveva servito nel vedere il Museo medesimo, il quale ne aveva fatto il disegno, e lo conservava assieme con altri gelosamente, sino a che non si pubblicassero colla stampa. Inoltre essendo proibito di far disegnare, come lo avrebbe impedito di fare a qualunque altra persona particolare, egli non aveva mai voluto fissarsi in mente nè il numero, nè la misura di alcun monumento già scoperto, onde non si sospettasse nemmeno parlandone di darne notizia. Tutto questo al Re venne comunicato in francese da uno del suo seguito, che intendeva e parlava l'italiano, e volle particolarmente informarsi del nome del Direttore La Vega. Indi da sè medesimo contò le colonne andando più volte su e giù, e se le disegnò in piccolo, come anche la figura del Teatro e del tempio d'Iside, con una grande

sollecitudine. Quando fu nella casa, dove si scavò la prima volta che venne l'Imperatore Giuseppe II a vedere queste medesime antichità (essendovi anche ritornato ai 5 del p. p. gennaio), domandò al sig. Perez Conde, che avrebbe desiderato si fosse trovata qualche cosa in sua presenza. Subito si mandò l'opera verso la Porta della città, a tentare lo scavo nell'abitazione contigua alla medesima ; e mentre si andava al divisato luogo vedendo tutto, il Perez gli fece comprendere, che il ritrovare non era sempre, e che nei giorni di giovedì si fanno le ricerche, quando vi è qualche sito approntato, come in effetti jeri mattina si era già mandato il rapporto al Direttore con una iscrizione in marmo. Arrivato al luogo destinato, si fissò con molto piacere ad osservare come si scavava, e si trovò un langellone a due manichi, ed una ciotola rotta. Ordinò quindi il pranzo, e che frattanto si fosse continuato lo scavo, dove dopo il pranzo sarebbe ritornato. Il pranzo si pose nel casino, e propriamente nella stanza semicircolare, ritirandosi il sig. Perez Conde nel cortile per sedersi, non potendo più reggersi per la stanchezza. Il pranzo fu rifreddo, secondo se ne accorse lo stesso Perez nelle volte che vi si fece vedere. Verso il fine della tavola il Re gli fece dire, che non occorreva che la gente si affaticasse ulteriormente, perchè essendo tardi voleva partire. In tutte le parti mostrò gran piacere, ma si spiegava più in francese che in italiano. Quando il sig. Perez fu per chiedergli licenza nella carrozza, un suo Ministro lo chiamò in dietro e gli disse, che avesse preso in regalo 25 once che gli contò, essendo in quella somma compreso il regalo per lui e per la gente. Tale somma contenendo due zecchini, che parevano romani, fu jeri sera stessa mandata per maestro Antonio al sig. D. Franc. La Vega, nella supposizione che questa mattina il Re si portasse a vedere il Teatro di Ercolano; ma il sig. Perez Conde ha già inteso, che vi sia stato lunedì. Il denaro divisato ricevuto dal sig. Direttore La Vega, fu distribuito secondo l'intenzione di S.M. Svedese al Soprastante Perez Conde duc. 20, al capomaestro Pasq. Scognamiglio duc. 13, al capo d'opera mastro Antonio Imparato duc. 5.80, ed il rimanente fino alla somma di duc. 80 agli operaj, al sergente del Distaccamento con sette soldati, all'ordinanza del sig. Direttore La Vega, e suo servidore e serva, secondo il rispettivo rango ed officio.

19 *Febbraio* — Il Re di Svezia, che viaggia sotto il titolo di Conte di Haga, fa prendere le misure a Giovanni Altieri, per eseguire in modello di suvero il tempio d'Iside, e la casa di campagna a Pompei.

4 *Marzo* — Impressione dell'intaglio di una porta nella cenere, tagliata dal capomastro e mandata al sig. La Vega

15 *Aprile* — Il sotterraneo appartiene alla casa dirimpetto a quella di Atteone.

3 *Giugno* — Si scoprono altre due stanze dell' abitazione, contigua alla Porta della città, dal lato di settentrione. Di queste la prima sembra esser quel termopolio, che si riconosce prima della casa delle Vestali.

22 *Luglio* — Si scoprono due stanze appartenenti alla terza abitazione vicino alla Porta di Pompei, nel lato settentrionale. Questa è quella che va sotto il nome delle Vestali. Curioso musaico di vetri e pastiglie in una delle suddette stanze, con uno specchio in mezzo.

Questa camera pare che fosse addetta all' uso di mangiare, ossia un triclinio.

29 *Luglio* — Musaico con due delfini, ed in mezzo di essi un' ancora, che orna la soglia della porta più grande d'ingresso al suddetto triclinio.

26 *Agosto* — Si scopre l'atrio e tre stanze, in fondo dell' abitazione medesima.

23 *Settembre* — Sacrario nella detta abitazione.

21 *Ottobre* — Si scoprono altre due stanze ivi.

11 *Novembre* — Altra stanza si scopre nella detta abitazione, che serviva di cubicolo, col sito del letto.

25 *Novembre* — Si ritrova nella stessa casa il bagno.

30 *Decembre* — Il totale della spesa dello scavo in questo anno è duc. 2104. 84 $^1/_2$.

1785

6 *Gennaio* — Si rimette nel suo antico sito il sedile di piperno coll' iscrizione della Sacerdotessa Mammia, che ne fu tolto a' 2 agosto 1763, e mandato al R. Museo di Portici.

27 *Gennaio* — Questa stanza era un eco.

14 *Aprile* — Stanza presso a quella del bagno di sovra enunciata.

21 *Aprile* — Cisterna o piscina.

7 *Luglio* — Stalla con scheletro di cavallo rinvenuta nella suddetta contigua abitazione, sotto il nome delle Vestali.

18 *Agosto* — Altra stanza scoverta , che serviva di tablino.

1 *Dicembre* — Il sig. D. Franc. La Vega vien promosso da S. M. in questo mese al grado di Capitano , come rilevasi da una lettera di congratulazione del Sottotenente soprastante D.Gioacch. Perez Conde al medesimo, in data dei 4 decembre 1785.

20 *Decembre* — Altra stanza contigua alla porta dell' abitazione suddetta, verso la stradetta a settentrione.

1786

6 *Aprile* — Queste due stanze sono l' esedra ed il triclinio a levante del peristilio.

10 *Agosto* — Dal 10 del corrente furono diretti i rapporti dal La Vega a S. E. il Marchese Caracciolo Segretario di Stato , succeduto al Marchese della Sambuca.

23 *Novembre* — Si cominciano a scovrire le mura della città di Pompei.

1787

25 *Gennaio* — Albergo vicino alla casa detta delle Vestali.

8 *Marzo*—Pianta della suddetta abitazione *aa*. Muro che attacca col

terrapieno delle mura della città. 1. Muri intonacati bianchi, e vi sono degli animali marini dipinti verde. 2. Battuti di mattoni pesti. 3. Parete in cui vi è dipinto un quadro di pesci, che resta tutto corroso. 4. Bocca di cisterna , ed il cortile parte è di mattoni pesti , e parte è di terra. 5. Piccola nicchia , in cui vi è dipinto un uccello. 6. Ara in fronte della quale vi è un porco dipinto. 7. Nicchia nella quale vi è dipinta una figura sedente.

6 *Giugno* — Due scheletri con oggetti preziosi, nella strada a settentrione dell' abitazione suddetta delle Vestali.

14 *Giugno* — Altri otto scheletri trovati nella suddetta strada, uniti ai due succennati, con oggetti anche preziosi, ed altro.

19 *Luglio* — Stanza a settentrione del peristilio della casa delle Vestali.

23 *Agosto* — Ultima stanza a ponente della detta abitazione, sotto il terrapieno delle mura della città.

20 *Settembre* — Si comincia a scavare nella strada dietro la cennata abitazione delle Vestali, e vi compariscono delle mura di altre abitazioni, a settentrione della strada medesima.

13 *Decembre* — In un muro di abitazione nella strada che si scava, si scopre l'iscrizione in rosso, che fa menzione dell' Edile Pupio. I danni causati dallo scavo a più compadroni di quei territorii in tutto il 1787, ascendono a duc. 115 e gr. 35 1/3.

1788

14 *Febbraio* — Si termina di scoprire la strada dietro la casa delle Vestali.

21 *Febbraio* — Si passa a levar terra tra il sedile e sepolcro di Mammia.

29 *Maggio* — Salone con piedistallo ch' era ornato di marmi, lungo la strada principale di Pompei, dal lato settentrionale della medesima. Questo luogo si denomina dall' ab. Romanelli *Officina del pubblico peso*, corrispondente alla nostra Dogana.

2 *Giugno* — Avendo proposto l' Accademia Ercolanese a S. M., in data de' 13 decembre 1787, di dipingersi le pitture di Pompei; il Re ordinò che si eseguisse in data de' 14 gennaio corrente anno. Quindi il sig. La Vega diede le disposizioni analoghe, onde il pittore D. Giuseppe Lo Manto, prescelto per disegnare e dipingere dette pitture, venisse assistito; e così si conservasse la memoria di dette pitture. Ciò venne anche approvato dal Re con dispaccio dei 2 giugno di questo anno.

3 *Luglio* — D. Giuseppe Lo Manto si accinge a copiare in colori quelle pitture di Pompei, che non si possono distaccare, ad oggetto di conservarne la memoria contro le ingiurie dell'atmosfera, e degli accidenti irrimediabili; oltre il regio disegnatore D. Giovanni Casanova.

25 *Settembre* — Quest' abitazione viene denominata dal Romanelli *Fabbrica del sapone*.

30 *Decembre* — Il totale della spesa occorsa per gli scavi in questo anno è di duc. 2184 e gr. 41 1/4. I danni causati a' compadroni dei territorii , ascendono a duc. 122.95 5/6.

1789

29 *Gennaio* — Bottega con retrostanza ed uno stanzino, lungo la strada principale, appresso la così detta *Fabbrica del sapone.*

19 *Febbraio* — Vien riferito che due preti, D. Vincenzo e D. Francesco Gargano fratelli, hanno comprato un territorio di D. Giacinto Vaccaro nelle vicinanze di Bottaro, e vi hanno fatto uno scavo per farvi una peschiera. Si sente però, che vi hanno trovato alcune antichità.

20 *Agosto* — Si termina di scoprire la seconda strada, che dalle mura della città va ad unirsi colla principale.

29 *Ottobre* — Si tagliano le pitture dalla casa delle Vestali.

30 *Decembre* — La spesa dello scavo in questo anno è stata di duc. 2426 e gr. 23 $^1/_2$.

1792

4 *Febbraio* — Essendo venuto il Re in approvare il disegno fatto dal geografo D. Antonio Rizzi Zannoni della *Carta del littorale di Napoli*, coll' indicazione dei luoghi più notabili antichi, per ponersi alla testa dell' opera di Ercolano, vuole la M. S. che prima d' incidersi il sig. D. Francesco La Vega, come inteso dei sentimenti dell' Accademia Ercolanese, si unisca col citato Zannoni, affine di comunicargli, circa la vera situazione de' luoghi antichi, e ciò per evitare ogni contradizione, e perchè le parti corrispondino in tutto, onde l' opera riesca perfettissima, del cui risultato potranno darne conto al Consigliere D. Saverio Mattei.

14 *Aprile* — Tre sono i terreni nei quali restano aperti gli scavi di Pompei, cioè quello in cui rimane il Teatro ed il Tempio d' Iside; quello ove resta la Porta della città, e le strade e case adjacenti; e l'altro dove trovasi la casa pseudo-urbana. Il primo appartiene alla M. S., amministrato dall'Azienda de' Reali Allodiali; il secondo è di proprietà diretta del Principe Dentice, benchè censito a vari, che gli corrispondono la metà del frutto, e questa è di moggia 24, e l' acquistò pochi anni sono per la metà del valore, atteso lo sborso di ducati 3500, o come altri vogliono per duc. 3000; il terzo si amministra ora dal Consiglio, ed è di moggia 12, del valore di circa duc. 3600. Volendosi pertanto da S. M. fare acquisto di un terreno, dove possa continuarsi lo scavo, l' unico sarebbe certamente quello, dove resta la Porta della città, che volendosi avere pel solo vantaggio che ora ne ritrae il Principe Dentice, importerebbe duc. 3500, che detraendone il peso da pagare come ora fassi ai censuarj, nella somma di duc. 55 per la parte che ne resta cavata, se ne ritraerebbe un utile annuo di circa duc.120. Se poi avesse da comprarsi per intiero un tale terreno, con rimborsare ciascuno censuario della porzione che gli appartiene, importerebbe circa duc. 7000. Così verrebbe a togliersi il peso che ora di regio conto si paga di duc. 55 annui, ed inoltre si percepireb-

be un fruttato di circa annui duc. 295. Dove rimane la casa pseudo-urbana non vi sarà motivo di continuare lo scavo, per restare un tal sito fuori della città di Pompei, sicchè non sembra proprio che da S. M. abbia da acquistarsi; ma quando volesse farlo al solo fine di ritrarne un utile, e di togliersi il peso di annui duc. 18, che ora se ne pagano per la porzione che rimane scavata, oltre di questa somma, che non sarebbe a sborsarsi in avvenire, ne potrebbe ritrarre all'incirca duc. 120 annui. Tanto ho dovuto espressare, seguendo lo spirito del comunicatomi real ordine, ma non posso fare a meno di proporre per la intelligenza di S. M. quanto siegue. Preliminarmente deve aversi presente, che lo scavo per più anni sarà per continuarsi nel terreno de' R. Allodiali, poichè dopo lo scoprimento del Teatro al quale ora si lavora, avrà da farsi quello dei portici e del Teatro coperto, come tante parti accessorie del primo. Dato ciò, qualunque terreno sia per acquistarsi da S. M. di presente in Pompei, altro vantaggio non potrà risentirsene per lungo tempo, se non quello di liberarsi da qualche peso annuo, come si è di sopra detto parlandosi dello scavo aperto, che contiene la Porta della città, e dell' altro che comprende la casa pseudo-urbana. Volendo però il Re impiegare altre somme, oltre quella che ora determina, per l' acquisto di un terreno ad istruzione, piacere, e comodo del pubblico, e con utile non indifferente e sicuro nella somma che vi rimanesse impiegata, dovrebbe fabbricarsi una locanda ed osteria insieme, unita alla città di Pompei, esattamente uniforme e corrispondente alle case degli antichi. Una casa così fatta sarebbe certamente d'istruzione tale, che simile non potrebbe ottenersi, nè dalla meditazione la più profonda sugli antichi autori, nè dalle osservazioni le più serie sulle case che rimangono scoperte in Pompei, nè da quelle che possono scoprirsi in appresso; anzi la semplice vista di questa sarebbe il più sicuro mezzo d'intendere gli avanzi, che se ne sono trovati in essa Pompei. Di una facile riuscita senza timore di taccia, per le cognizioni che ho acquistate specialmente nel trovarmi da 28 anni incaricato degli scavi di antichità, dove mi si è data occasione di riflettere sulle parti tutte che esistono, ed avendo presenti quelle che esistevano nell' atto di scavarsi tali edifizj, ma che ora mancano degli esemplari. Per quelle tali fabbriche scoperte in Pompei, è ben grande il concorso dei forestieri che vanno ad ammirarle. Comune però è la lagnanza, che non siavi luogo in quel contorno dove prendere riposo e cibo; cosicchè dopo essersi stancati di fare il giro di tutte quelle antichità scoperte, ed aver fatto un viaggio di 12 miglia, si trovano obbligati di farne altrettante per ritornare a Napoli, cosa che non fa osservare col dovuto agio a quelli, che vogliono osservare con qualche riflessione tali antichi monumenti; ed è un incomodo che si rende di giorno in giorno più sensibile, a misura che si va aumentando il numero degli edificj che vi si scuoprono. Il farsi dunque un alloggiamento ed un' osteria in quel luogo, come lo sarebbe stato sempre di comodo ai forestieri, si rende rimarchevole quanto più vuole promuoversi l' opera degli scavi, e rimane un maggior numero di fabbriche scoperte. Se adesso qualunque forestiere va indubitatamente da Napoli ad osservare alla meno per una volta Pompei, aumentandosi il numero delle scoperte,

e degli oggetti da dilettare o istruire, al certo vi anderà tanto più volentieri, quanto avrà come effettuirlo comodamente, essendovi una decente locanda, ove potersi trattenere qualche giorno ancora volendo. Da ciò ne dovrebbe infallibilmente succedere, e dal concorso delle persone che vi si porterebbero da Napoli in certe stagioni, che il denaro quale da S. M. si volesse impiegare per un albergo ed osteria in Pompei, porterebbe un notabilissimo fruttato. Inoltre deve aggiungersi, che facendosi tale osteria lungo la strada regia, si renderebbe di posare alli viandanti, che nel partire da Napoli vanno nelle Provincie di Principato citra, di Basilicata e di Calabria, o che da quelle parti si portano alla capitale, trovandosi nel mezzo della Torre dell'Annunziata, che ora è il sito della posata del mezzogiorno per quelli che vengono, e tra Scafati e la Madonna dei Bagni, che è di posata per quelli che vanno, trovandosi come si è detto 12 miglia Pompei distante da Napoli. Fuori di dubbio adunque, si dovrebbe ritrarre da tale locanda ed osteria unita il fruttato che si è detto, quando inoltre questa si tenesse da un uomo esperto ed onesto insieme. Il sito più proprio da farsi una tale osteria sarebbe quello, dove resta già una che si denomina del rapillo, benchè del tutto impropria per qualunque riguardo, che appartiene al Marchese di Genzano. Questa trovasi nella strada regia, immediatamente fuori del circondario di Pompei, quasi ad egual distanza fra la Porta ed il Teatro; sicchè sarebbe a portata di tutti i descritti vantaggi. Il suolo che occupa, unito con un terreno all'intorno, dicesi essere di un mezzo moggio, e resta unito facendo come parte del fondo di essa osteria dalla parte opposta della strada, un terreno di moggia cinque circa, che tutto unito si affitta ora dal Genzano per duc. 135 annui, onde potrebbe farsene l'acquisto da S. M., mediante lo sborso di circa ducati 3375. Il terreno unito a tale osteria, che di presente si subaffitta per duc. 65 all'anno, secondo vien detto, potrebbe essere di molto comodo per la locanda che ivi si stabilisse; poichè tenendosi in affitto dallo stesso locandiere, non solo gli darebbe agio di ricevere un maggior numero di ospiti in certe circostanze, ma coltivandolo con gli erbaggi analoghi al suo bisogno, ne ricaverebbe molto profitto. Si aggiunga finalmente, che volendosi abbracciare la proposizione che si è fatta, di stabilire una locanda in Pompei, ed osteria insieme, sarebbe indispensabile comprare il fondo che si è nominato di Genzano; convenendo di farsi in quel preciso sito, o da quello poco distante, come si avrà potuto rilevare da quello che si è detto. Poichè stabilendosi altrimenti una nuova osteria vicino alla già esistente, non sarebbe da sperarsi lo stesso utile, che essendo questa sola, e si darebbe campo a Genzano di affacciare più pretensioni, nella deteriorità del possesso che ora tiene. Si conchiude riepilogando quanto si è detto, che si sarebbe di parere, che il danaro da S. M. stabilito per la compra di qualche terreno in Pompei, lo destinasse all'acquisto di un suolo per edificare la locanda, e che il più adatto sarebbe quello detto del rapillo, cioè dove resta l'osteria del Marchese di Genzano; poichè sarebbe cosa d'istruzione e di comodo del pubblico, e di utile ai suoi R. interessi. — *Fr. La Vega.*

28 *Giugno* — Nel *Diario* formato dal La Vega si legge — 1794 a

dì 9 aprile. Si è ricevuto dall'officina del ristauro de' marmi. Lastra lunga pal. 25 ed on. 2 $^1/_2$, con iscrizione:

M·M·HOLCON·RVFVS·ET·CELER·CRYPTAM·TRIBVNALIA·THEATRVM

Altra di marmo africano lunga pal. 5 ed on. 2, alta pal. 1 ed on. 2 con la seguente iscrizione:

M · HOLCONIO · RVFO · D · V · I · D · IIII · QVINQ
TRIB · MIL · A · POPVLO · AVGVST · SACERDOTI
EX · D · D

Altra di marmo bianco, che si è trovata scheggiata e mancante di più pezzi nella parte liscia, ma che si distingueva essere stata lunga pal. 3 ed on. 11, ed alta oltre pal. 2 $^1/_2$, quale però si è ridotta di larghezza pal. 3 $^1/_2$, e di altezza on. 11 con la seguente iscrizione:

M · ARTORIVS · M · L · PRIMVS
ARCHITECTVS

Frammento di lastra di marmo bianco, lungo pal. 1 ed on. 9, alto on. 7 $^1/_2$, ed in questo:

. . . . AVGVSTO · PATRI
. . . . XIII · PONTIF · MAX · TRIB
. . . . EST · XXII

Altro frammento di lastra di marmo bianco lungo pal. 1 ed onc. 8, alto on. 8, il solo pezzo legato oltre una lettera divisa

. . . CONIO . . . . | F. .
. . . VINQ · TRIB · MIL . . .

23 *Agosto* — Avendo risoluto il Re, che il danaro ritratto dall'affitto di un fondo posseduto da S. M. nel circondario dell'antica città di Pompei, ascendente alla somma di duc 2265,73, cioè duc. 2192,61 già introitati alla Cassa Allodiale, e duc, 73,06 da esigersi dal 1 decembre 1773 a tutto decembre 1790, col dippiù che da detto tempo sia maturato e maturerà sino al giorno del contratto, s'impieghi a tenore delle antecedenti sue sovrane risoluzioni, in compra di altrettanto terreno nell'anzidetto circondario di Pompei, per potersene proseguire lo scavo, che S. M. vuole che il Direttore D. Franc. La Vega col suo zelo faccia eseguire con la maggior efficacia e sollecitudine; ha ordinato all' Eccellentissimo Marchese de Marco, di comunicar tutto ciò al Duca di Cantalupo, perchè egli colla intelligenza di esso La Vega, impieghi l'accennata somma nella risoluta compra. Ha pure S. M. risoluto, che si continui a tenere dalla Intendenza Allodiale un conto separato del danaro provveniente dagli affitti consecutivi, tanto dell'antico terreno quanto del nuovo, per impiegarsi col tempo in altra consimile compra, onde possa vedersi un giorno, qual'è il voto universale dell'Europa culta, disotterata tutta quella antica città.

23 *Novembre* — Nella notte passata di giovedì a venerdì, in vicinanza della Porta della città, hanno tagliate (nella casa detta del

Chirurgo) quattro pitture, cioè: Nella stanza, dove si tagliò un quadro che rappresentava un pittore nell'atto di prendere a ritratto un idolo, una testa. Nel cortile contiguo a questo casamento, e propriamente nel tablino, una quaglia. Finalmente nell'ultimo cortile, nella stanza col fondo turchino, e propriamente dove il disegnatore Lo Manto non potè finire il disegno, una delle Baccanti, ed una testa. Il tutto è stato fatto con arte, e portato via. La notte è stata orrida, sì per l'acqua che per lo vento.

13 *Decembre* — Sono impiegate nell'opera dello scavo in tutto 75 persone.

1793

16 *Marzo* — Dal citato *Diario* del La Vega a' 26 ottobre 1797 si rileva, che detta ara di alabastro orientale era fatta a foggia di colonnetta con striature spirali, con base di marmo bianco poggiata su di un plinto di alabastro venato, nel quale vi è scritto LONGINVS·II·VIR, e con cimasa parimente di marmo bianco.

5 *Decembre* — Dopo lo scoprimento dei Teatri di Pompei, il La Vega ne costruì un modello del grande, con molta fatica e diligenza. Essendosi offerto in vendita pel Real Museo dai suoi eredi nel 1816, il Re Ferdinando IV ne approvò l'acquisto per la somma di duc. 240, mediante dispaccio de' 27 marzo 1816, per l'organo del Marchese Tomasi, e si conserva nel Museo medesimo.

1799

5 *Gennaio* — L'Intendente del R. sito di Portici D. Vespasiano Macedonio ordina, che non esistendo più colà il R. Museo Ercolanese, si dovessero sospendere tutti gli scavi; ed il giorno seguente sono licenziati tutti gli operai ed impiegati con giornaliere mercedi.

5 *Ottobre* — Si pagano dalla Generale Tesoreria del Regno al Colonn. La Vega in moneta sonante duc. 180 al mese, per erogarli con suo certificato per manutenersi in Pompei 4 muratori, 12 manipoli addetti ai medesimi, ed altri 12 per la pulizia; ed altri duc. 80 per una sola volta similmente in contanti per le prime spese di calce ed utensilj, che furono saccheggiati nella passata rivoluzione.

1800

3 *Gennaio* — Cominciano i rapporti di Antonio Imparato, Sotto capo maestro dello scavo.

16 *Maggio* — Quest'abitazione dopo tale scavo cominciò a portare il nome di *Casa di Championnet*, e resta a mezzogiorno della Basilica nel Foro civile di Pompei. Lo scavo fu eseguito coll'intervento dell'Ab. D. Mattia Zarrillo.

17 *Maggio* — Dopo l'invasione dei Francesi, essendo stato ordina-

to al La Vega per mezzo di D. Mattia Zarrillo dal Generale Championnet, ch'egli avesse continuato a sopraintendere agli scavi Ercolanesi, il medesimo lo fece per dieci giorni;ed egualmente venne prescritto che continuassero le altre persone addette a tale opera. E ciò fu per circa due mesi e mezzo, cioè dai primi di febbrajo 1799 sino alla metà di aprile, benchè in quel lavoro vi assistesse un ingegnere di loro nazione.

1803

17 *Giugno* — Ieri al giorno passò a miglior vita il sig. D. Gioacchino Perez-Conde, e questa mattina si è fatta l'esequie, assistendovi Maestro Antonio e due operai.

7 *Luglio* — Da quando fu cominciato nell'ottobre del 1738 lo scavo di Ercolano fino al presente, sempre la direzione di tale opera è stata affidata ad un Ingegnere del Genio, e sotto di questo vi è stato un Soprastante addetto allo stesso Corpo, che è stato necessario per attendere assiduamente ai giornalieri impiegati in essa opera, e attendere a tutt'altro che non poteva farsi di persona dall'Ingegnere. Tale trovavasi, benchè graduato di Alfiere, D. Gioacchino Perez Conde, quando in proprietà gli venne da S. M. dato esso incarico al 1 novembre 1766, che esercitò con molta onestà sino alli primi di gennaro 1799. Dopo il ritorno delle Reali armi, per motivi ignoti al La Vega, restò il medesimo sospeso d'impiego, ed in fine mancò di vivere alli 16 del passato mese di giugno. Non si è rimpiazzato un tale impiego da detto ritorno delle R. armi finora, per non essersi intrapresa in vero altra volta l'opera degli scavi di antichità, ma solo con pochi giornalieri procurato, che non deteriorassero gli edifizj già scoperti in Pompei, impiegandosi un ristretto numero di giornalieri, e durante tale tempo ha supplito in parte le funzioni di Soprastante il sotto capo maestro giornaliero che prima vi era addetto, e poi il capo maestro Pasquale Scognamiglio,da che S.M.alli 11 aprile corrente anno lo reintegrò nel suo impiego. Se così avesse da mantenersi tale opera,forse sufficiente sarebbe l'assistenza che omai presta il solo capo maestro; ma come non può persuadere,che non abbia da restituirsi in ciò l'attività che prima vi era, ed anche maggiore subito che le circostanze lo permettono, atteso d'interessare questo l'onore del Re e della Nazione; così è del tutto necessario, volendosi dare un qualche sistema a tale opera, che prima di ogni altra cosa stabiliscasi soggetto idoneo ad occupare l'impiego di Soprastante, perchè si faccia padrone di quello che convenga ad esso disimpegno. Perchè oltre gl'incarichi che possono essere addetti al Soprastante di qualunque altro lavoro, questo deve prender cura di ogni ancorchè piccolissimo monumento che si trovi,descriverlo con intelligibili termini, ed acquistare pratica almeno de' nomi delle parti di un antico edificio, e specialmente di quelli che trovansi già scoperti, perchè non apparisca di tenersi in tale impiego uno del tutto inetto, essendo obbligato di accompagnare qualche soggetto di distinzione; per acquistare le quali cognizioni vi si richiede del tempo, oltre qualche talento.

24 *Agosto* — I Francesi Gasse e Malery disegnano le rovine di Pompei.

25 *Novembre* — Casa da scavarsi avanti a S. A. R. *a*. Rivegine e compariscono varj pezzi di bronzo , che non si sono mossi. *b*. Luogo ordinato dal sig. La Vega. *c*. *d*. Stanzini approntati in continuazione.

23 *Decembre* — Si scoprono le tre suddette botteghe in presenza di S. M. la Regina e della Reale Famiglia accosto al Tempio d'Iside, dove la strada fa croce.

1806

Rapporti del capo maestro Pasquale Scognamiglio a D. Pietro La Vega Ingegnere Direttore succeduto a suo fratello D. Francesco, trapassato fino dagli ultimi giorni del 1804, essendo Soprintendente degli scavi D. Felice Nicolas, e Ministro di Stato il Duca di Campochiaro.

24 *Gennaio* — Quattro stanze e due botteghe della casa dell'Atteone.

17 *Maggio* — Il giorno 29 del p. p. mese di aprile s'intraprese l'aumento al numero degli operai proposto al Governo per rendere più energica tale opera, con avervi aumentato due zappatori colla giornaliera mercede di gr. 22 1/2 , ragazzi 10 con gr. 15 al giorno, ed altri 24 con quella di gr. 12 1/2 , che uniti a quelli che vi erano sono in tutto al n. di 50, compreso un sotto capo maestro giornaliero. S'intraprese a scavare nella casa posta in detta città, prossima a quella ove esiste la pittura di Atteone , per procurare di fare qualche ritrovamento in presenza di S. E. il Ministro Saliceti, e di altri distinti personaggi; e si procurò anche di fare qualche ricerca nell'abitazione ove resta la già detta pittura dell'Atteone,ed in un'altra casa posta alla parte settentrionale della medesima. Non si ebbe la sorte di rinvenir cosa rimarchevole, ma solo una figurina di cattiva maniera in bronzo di on. 4 1/2 , posta su di un basamento, che formava ghiera a qualche mobile di legno, per esservi nel di dentro di detto basamento del legno incarbonito. In porzione della seguente settimana, cioè de' 5 per li 10 del corrente si è lavorato a levar la terra, che si era depositata per accelerare il lavoro fatto in presenza del detto Ministro; e nel dippiù della settimana, come si è continuato in questa passata, si è travagliato nell'abitazione ove resta la pittura suddetta dell'Atteone, e propriamente dalla parte settentrionale della medesima casa, ove si vanno scoprendo delle stanze appartenenti alla medesima, senza essersi fatto alcun ritrovamento. Dai muratori si sono andate riparando le fabbriche che ne mostrano bisogno, ed i falegnami hanno lavorato alla formazione delle carriole necessarie al trasporto delle terre. Ho fatto prendere della calce e pozzolana di fuoco , ed a fare qualche provvista di utensilj e generi necessarj per tale opera, trovandosi sprovveduto di tutto tale scavo.Ho passato pel R.Museo al sig. Paderni gli appresso monumenti, trovati a Pompei alli 24 gennajo di quest'anno, nella casa ove resta la pittura di Atteone. (V. i rapp. de'15 e 17 genn. c. a.). *Bronzo* o *rame*. Monete di modulo grande, due di Vespasiano e due altre corrose; di modulo mezzano una di Nerone,

una di Vespasiano, una di Tito, ed una corrosa; di modulo piccolo tre, che non bene si distinguono. Cratere con piccolo piede e due manichi, di lavoro semplice ma di elegante figura, di diam. pal. 1 ed on. 4, alto on. 6. Vaso di que'detti da misura a due manichi, alto on. 9 3/4 di diam. alla bocca on. 3, e di diam. alla pancia on. 5. Campanello alto on. 2. Amuleto a foggia di corno di cervo con appiccagnolo. Due mastietti, cadauno lungo pal. 1 ed on. 10 1/2. Due bilichi con corrispondenti piastre, di diam. ciascuno on. 3. *Terracotta.* Lucerna a due luminelli, manico in forma di lancia che si ripiega verso sopra, lavorata con più giri, ed altri piccoli ornati di bassissimo rilievo, di diam. on. 3 1/2. N. 14 lucerne ordinarissime ad un luminello, piccolo manico ad anello ripiegato verso sopra, boccaglio che si slarga al suo estremo. Vasetto a foggia di caraffa comune con collo stretto, alta on. 4; ed altro alto on. 3.

23 *Maggio* — Si è dato principio questa mattina allo scavo ordinato pel Ministro Saliceti, e si è posto discosto da quello che si fa dal Governo da circa pal. 400, portandolo dalla parte orientale della città (dirimpetto alla Farmacia, sulla sinistra della strada principale). Non si è potuto per ora impiegare il n. di 51 operai prefissi, sì per essersi intrapreso tale lavoro nel mezzo della settimana, come per esser mancato il numero de'bracciali, per farsi in questa stessa settimana il pulimento del canale, che conduce l'acqua ad animare le macchine delle manifatture militari, che restano alla Torre dell' Annunziata.

13 *Giugno* — Il La Vega fece pervenire al Nicolas: Una lucerna di terracotta. Due coperchi. Una parte inferiore di un vaso di figura lunga col marco RESTITV. Ed una lastra di marmo, nella quale resta scolpita da una parte una testa di vecchio, e dall'altra un Tritone, oggetti ritrovati nello scavo che si fa in Pompei per S. E. il Ministro Saliceti.

8 *Ottobre* — Altro scavo di Saliceti, ove si è trovata la Basilica. Pare che siasi fatto dirimpetto alla così detta casa del Generale Championnet, scoverta nel 1799.

6 *Decembre* — Alli 20 di ottobre si sono questi scavi intrapresi di nuovo, dopo di essere stati sospesi per un mese e giorni. Secondo le disposizioni di V. S. si è dato mano allo scoprimento della strada, che dalla Porta della città conduce alla casa pseudo-urbana, per legare quell' edificio alla parte di città cavata. Fra la terra che copriva detta strada, alla fine del mese di ottobre si trovarono due teste virili di buon marmo greco più grandi del naturale, una con panneggio che dalla testa gli va a coprire anche le spalle, forse la toga. Sono di ottima scultura de'buoni tempi, e pajono ritratti. Queste teste sono state rimesse al Museo Reale, secondo esposi con mia relazione in data de'22 p. p. novembre. Nella stessa strada si sono trovate frammischiate fra la terra due colonne di breccia di Regno, alta cadauna pal. 8, una delle quali è spezzata. Due capitelli di ordine bizzarro di cattivo gusto. Due basi attiche co' loro plinti, che appartenevano alle dette colonne. Un architrave e fregio uniti in un sol marmo di lunghezza pal. 11, il quale ha le sue rivolte, che si vede che legava con altri pezzi da ambi gli estremi. Il fregio è ornato di un gusto cattivo. Si è trovato anche un pezzo di architrave con fregio, ornato sul gusto dell' antecedente,

ma questo è di tufo. Alla dritta, sortendo dalla città per la detta strada, ora si sta cavando un piccolo edificio, che credo sepolcro. Posa su di un sodo di grosse pietre un sacello, lungo dalla parte che guarda la strada pal. 12, ornato da quattro pilastri co' corrispondenti capitelli. Si vede l'impronta di esservi stata una lapide con iscrizione, che spero possa trovarsi. Lateralmente tale sacello è anche ornato da pilastri (per quanto si è cavato), come nel fronte principale, e con dei festoni. Tutto tale edificio è formato di tufo, ed era rivestito di stucco, come osservasi da' frammenti che ne restano. Si continua ora lo scoprimento di questo. Quasi dirimpetto a questo per la stessa strada, si è in parte disotterrata un' abitazione con porta, che sporge alla strada. Da questa nulla abbiamo che sperare, essendo stata cavata ed indi ricolmata ne' tempi passati, ma pure bisognerà cavarla di nuovo per non fare deformità alla strada.

13 *Decembre* — In questa settimana si è cavato ad aprire la strada, che dalla Porta della città va ad unirsi al casino di campagna. Si è lavorato ancora attorno al sacello di tufo descritto nell'antecedente rapporto, che resta sulla stessa strada, quale non si è terminato ancora di circuire. In detto scavo non è occorsa cosa, che meriti di essere ricordata. Nell' entrante settimana si metteranno porzione degli operai a cavare alcune stanze della casa immediata a quella ove resta l'Atteone, per procurare se è possibile di fare qualche ritrovamento.

20 *Decembre* — Si è continuato a levar terra attorno al sepolcro, che resta sulla strada che va al casino di campagna. Si è parimente lavorato da sopra alcune stanze, di casa che fa isola con quella di Atteone, e sì nell' uno che nell' altro scavo non è occorsa cosa rimarchevole.

1807

Il Ministro dell'Interno Miot con dispaccio del 1 luglio 1807 comunicò al cav. Arditi Direttore del R. Museo, essere intenzione del Re, che fossero ricominciati i travagli per discoprire gli avanzi della distrutta città di Pompei, con tenervi un discreto numero di operai. Lo incaricava quindi dirgli, se convenisse intraprendere i lavori per mezzo dei condannati alle opere pubbliche, o pure con gente libera, e proporre gli ordini da darsi. Nel tempo stesso desiderava, gli fosse rimesso prontamente un Piano del sistema da tenersi per gli scavi in altri luoghi del Regno. E l'Arditi intesi il La Vega, l'Abate D. Nicola Gargano incaricato degli scavi, ed il capo maestro degli scavi medesimi Pasquale Scognamiglio, così rispose al Ministro dell'Interno.

PIANO DEGLI SCAVI DI POMPEI

Non senza molta esultazione dell'animo mio raccolgo dalla Regal Carta del dì 1 di questo corrente mese, essere intenzione del Re, che vengano ricominciati i travagli per discoprire gli avanzi della distrutta città di Pompei. Noi veramente avremmo soverchio amor di noi stessi, se volessimo gareggiare colle più grandi potenze dell'Europa in forze di mare e di terra. Ben però possiamo,

non dico gareggiare con quelle, ma riuscirvi eziandio superiori relativamente agli oggetti di antichità e di belle arti, che il nostro suolo privilegiato ad ogni passo ne manda fuori. Giusto è dunque, che noi coltiviamo in special modo quella parte, nella quale possiamo non solo esser grandi, ma possiamo tirare altresì sopra noi l'ammirazione, e dirò ancora l'invidia de'grandi. E questa certamente debb'essere stata l'idea del Re, ora che rivolte ha le sue lodevoli cure al ricominciamento degli scavi di Pompei, con avermi nel tempo istesso incaricato a proporre un Piano, onde siffatti scavi sortiscano un felice successo, e siano al Regio Erario meno dispendiosi.

Volendo io dunque corrispondere alla intenzione Sovrana il meno male che io possa e sappia, mi occuperò nel formare un tal Piano di tre oggetti, i quali mi daranno campo da stendere tre rappresentanze diverse. Mi occuperò in primo luogo dell'indole de'terreni, che cuoprono la città di Pompei; la qual cosa farò tanto più volontieri, quanto non mi è ignoto, che essendosi la M. S. questi giorni addietro recata in quella distrutta città, fu curiosa di sapere fra le altre cose, se quei terreni appartenevansi o nò alla Regia Corte. Mi occuperò secondariamente del sito preciso, ossia del locale, dove sembra buon consiglio che si debbano incominciare gli scavi. In fine mi occuperò della parte economica ed amministrativa, studiandomi di sciogliere il seguente problema. *Nel minor tempo e col minor dispendio*, scavare una maggiore estensione di terreno.

I. Comincio dall'indole de' terreni e dico, che 240 moggi sono quelli sotto de'quali la città di Pompei si trova sepolta; comprese per altro in questa somma totale le case di campagna, o pseudo-urbane come altri suol chiamarle, le quali sono propriamente fuori del recinto delle mura della città: compresi i sepolcri posti fuori della città pur essi: compresa finalmente una zona di due moggi in larghezza, la qual zona restar deve intorno intorno alla suddetta città, per ricevere la terra e'l rapillo, che dai luoghi scavati si estrae. Perchè come meritare può plauso la condotta spesso tenuta ne' tempi passati, o di cuoprir di nuovo quella parte della città, ch'erasi poco davanti diseppellita; ovvero di gettare il rapillo e la terra risultante dagli scavi, sopra qualche altro angolo della città medesima non ancora scoperto? Onde poi ne seguisse di necessità la sconcezza, che volendosi col tratto del tempo esercitar lo scavamento sopra quest'angolo, si avessero a fare due operazioni, l'una di rimuovere e gittare altrove il terreno, che la sciocchezza dell'uomo vi aveva recentemente riposto al disopra; l'altra di scavare e gettar altrove il terreno, del quale a tempo antico per le note vicende del Vesuvio era stata la città ricoperta.

Adunque, come ora diceva, lo spazio di 240 moggi occupa la città di Pompei, insieme coll' enunciate accessioni. Almeno questo conto prudenziale si è fatto a mia richiesta da Pasquale Scognamiglio capo maestro degli scavi nel dì 8 di questo mese di luglio, quando io mi portai di persona in Pompei, così per avere un tal quale scandaglio sulla estensione di tali terreni, come anche per rettificare sul luogo varie mie idee relative al Piano generale di quegli scavi, che adesso sto proponendo. Or se dai 240 moggi se ne tolgono moggi 17, che sono di Regali Allodiali, tutto il rimanente è di spettanza dei privati e particolari possessori, secondochè V. E. può raccogliere ad un colpo d'occhio dal

notamento del prefato Scognamiglio,che quì le accludo.Io,se voglio dire il vero, non trovo essere delle dignità Regale che privati cittadini vantino il dominio sopra quei fondi, nei quali si abbiano ad esercitare scavi di tanta importanza, e scavi di Regio conto. Ma che che sia della Regal dignità, certo gl'interessi Regali molto ne soffrono; e l'E. V. ne rimarrà pienamente persuasa, subito che si recherà dinanzi agli occhi il sistema, che dal Governo si è finora tenuto sul punto dello indennizzare i danni de'particolari possessori. Il sistema è questo, che per i territorj, i quali restano via via scavati, e per conseguenza infruttiferi, siano dalla Regia Corte eternamente pagati al possessore di quelli duc. 16 annui per ciascun moggio, o a quel torno. E annui duc. 16 o circa per moggio sian pure pagati dalla Regia Corte al possessore di quegli altri territorj, i quali sono occupati dal terreno e insieme dal rapillo, che smosso e venuto fuori nell'atto dello sterramento, si è dovuto in essi gettare: benchè in riguardo a questi secondi territorj il pagamento se ne faccia per soli sei anni. Pel passaggio in fine, che i lavoratori degli scavi hanno negli altrui territorj, massime al tempo de'frutti, è solita di pagare annualmente la Regia Corte altri duc. 15, da ripartirsi a beneficio di quei possessori, che ne soffrono il danno. Quì cade di osservare varie cose, le quali danneggiano non mediocremente gl' interessi del Re. Primieramente non è cosa da burla, che la Regia Corte sia soggetta ad un censo perpetuo ed immortale per i territorj, ne' quali si è esercitato o sia per esercitarsi in futuro lo scavamento, senzachè da quelli mai ritragga alcun frutto: mettendo anche a calcolo, che un siffatto censo si aumenti di anno in anno, in ragione che si aumenta la estensione dello scavo che vi si fa. Io ho voluto prender conto in questa occasione di quanto sia in debito la Regia Corte per i territorj de'privati, scavati in soli quattro anni, cioè negli anni 1803, 1804, 1805, 1806; ed ho trovato che il debito di quella monti a duc. 812,54 1[2 (debito che non ha potuto ancora soddisfare); siccome potrà raccoglierlo V. E. da un secondo notamento, che pure le accludo. Secondariamente tutti questi calcoli a titolo d' indennizzamento si fanno per mezzo di misure e di apprezzi; e nel mio lessico alle voci *apprezzi e misure*, si dà in sinonimo *furto a danno principalmente del Re*. In terzo luogo, deponendosi sopra gli altri territorj la terra vegetabile ritratta degli scavi, e mescolata col rapillo e con una lava di terra del vicino Vesuvio, non è credibile quale e quanta migliorazione ne acquistino i territorj suddetti; e nondimeno ai possessori si danno poi per giunta duc. 16 l'anno per ciascun moggio di tali territorj così migliorati. Tutti questi inconvenienti cesserebbero ad un tratto,quando il Re signor nostro,eccitato dai consigli sempre savj di V. E. si deliberasse una volta ad acquistare in proprietà quei dugento quaranta moggi di terreni, sotto de'quali resta la città di Pompei coperta. Nè già, quando io propongo un sì fatto acquisto, mi scordo della limitazione de'tempi presenti, o intendo che l'acquisto se ne faccia con danaro effettivo sonante. Nò. Intendo di proporre unicamente una permuta con altri beni dello Stato messi in quella vicinanza: per esempio coi beni delle soppresse Religioni de'Cisterciensi di Scafati, o de'Certosini di Angri, o se pure non piacesse meglio di dare agli attuali possessori le cedole del debito pubblico, le quali venissero da essi loro impiegate nell' acquisto di altri beni qualunque, che meglio tornassero loro a piacere; e ciò sull'esempio di quanto preintendo

che abbia S. M. recentemente praticato intorno all'acquisto di un casino posto sopra Capodimonte. Le ho quì parlato, Eccellenza , de' beni de' Cisterciensi di Scafati, e di quelli de'Certosini di Angri, senza far menzione de'beni dei Camaldolesi della Torre del Greco, sebbene sian pur essi situati in quelle adjacenze. Perciocchè essendo questi ultimi troppo vicini al Vesuvio , anzi essendo stati l'anno passato coverti in buona parte dalla eruzione vomitata da quel monte, riuscirebbe agli attuali padroni di somma amarezza il prender forzatamente questi incerti e pericolosi fondi de' soppressi PP. Camaldolesi , in cambio di quegli altri, che oggi con molto minor pericolo posseggono sopra Pompei: nè io suggerirò mai a V. E. un progetto, la esecuzion del quale sparga forse negli animi altrui, anche di lontano, la idea di una certa durezza sopra il benefico attuale Governo. E per la ragion medesima non ho difficoltà di suggerirle ulteriormente, che il contratto fra la Regia Corte ed i particolari possessori si celebri in modo, che siano fatti franchi questi ultimi dal pagamento del quarto in contante, e della subasta. Qualora S. M. mossa dai generosi consigli di V. E. si determinasse di acquistare realmente i territorj , che cuoprono Pompei, nel modo quì sopra indicato ; non solamente, come diceva più sopra, un tale acquisto sarebbe più consono alla dignità Regale e toglierebbe gli sconci, dai quali tanto or si risentono i Regali interessi ; ma di più una nuova attività da oggi innanzi acquisterebbero quegli scavi. La ragione nasce da ciò, che i sudetti dugento quaranta moggi di terreni, e per essi duc. 4320 che annualmente a un dipresso se ne ritrarrebbero per ragione di affitto (valutato ciascun moggio l'un per l'altro in ragione di ducati 18 l'anno), potrebbero cedere in porzione di dote per l'opera degli scavi stessi , e della continua manutenzione. Si sa, che il Re Cattolico Carlo III per simil dote assegnati aveva annui ducati 8 mila, anzi ducati 9 mila, quando regnava fra noi. Cederà mai l'odierno nostro Sovrano a Carlo III in grandezza di animo , ed in trasporto verso gli oggetti della veneranda antichità, e ora massimamente che tiene al suo fianco il generoso erudito mantice di V.E.?—Sin quì de'terreni.Resta a parlare del sito degli scavi, e del modo; il che sarà fatto prestamente nelle due seguenti rappresentanze.

II. Proseguendo il Piano degli scavi di Pompei, vengo ora a parlare del sito, donde sì fatti scavi si abbiano a ricominciare. Questa è la seconda cosa, di cui mi proposi dover trattare; nè occultai nella mia precedente rappresentanza, che io non sapeva approvar pienamente quel che spesso negli anni passati erasi fatto, cioè di essersi preso a scavare or quà or là saltellando in varj punti di quella città; e abbandonando, o spesso anche ricuoprendo quel tanto che si era prima scoverto; per correre a scavare in qualche altra parte così a tentone. Abbandonata intanto questa non plausibile maniera di fare gli scavi , la prima idea, la quale nell'animo di ognuno naturalmente si sveglia (ora che l'ambito delle mura si è cominciato a far vedere, e si è scoperta una delle principali Porte); la prima, replico, naturale idea è di doversi avanzare dalla Porta suddetta verso l'interno della città, cavando la strada e le case alla strada laterali. E veramente questa condotta non mancherebbe a primo aspetto di certi vantaggi: perchè si avrebbe in tal modo la idea della vera disposizione della città; e si sarebbe sicuro di non lasciare alcuna parte di essa intentata. Si aggiunga,

che a qualunque edifizio, il quale s' incontrasse cammin facendo, potrebbe l'uomo introdursi dalla parte la più regolare ; passando cioè dalla pubblica strada alla porta dell'edifizio, e dalla porta immettendosi nelle varie sue stanze. Nè per ultimo sarebbe forse di piccola soddisfazione lo entrare dalla Porta principale della città nella principale sua strada, e da questa nelle case contigue. Ma a dispetto degli accennati vantaggi, inconvenienti pur tuttavolta non mancano, se vogliansi da questo sito ricominciare gli scavi ; ed io mi limiterò a produrre sol uno, il quale per altro può tener luogo di mille. L'inconveniente è questo, che mancherebbe, almeno per buon tratto di tempo, qualunque oggetto di utilità, di piacere, e d' istruzione. Mancherebbe qualunque oggetto di utilità, perchè si scaverebbe oggimai nella massima parte sopra luoghi già altra volta scavati e poi ricoperti, e in conseguenza sopra luoghi spogliati di ogni anticaglia. Mancherebbe qualunque oggetto di piacere e di istruzione: perchè (dato anche la sudetta strada principale si trovasse intatta e ben mantenuta) essa presenterebbe secondo ogni verisimiglianza delle inutili ripetizioni di botteghe e di case uniformi, le quali essendo state già pienamente finora conosciute, non possono più colla loro nojosa e monotona ripetizione piacere o istruire l'occhio degli eruditi. Io dunque, dopo aver molto meditato su tale oggetto, sono entrato nella risoluzione di battere una via diversa, e di riaprire gli scavi contemporaneamente in due diversi punti. L'un punto a mio parere debb'essere la casa di campagna o pseudo-urbana, che resta al di fuori della città, ma attacca quasi alla Porta; ed ecco i motivi che mi fanno così opinare. Primieramente conviene richiamarsi a memoria, che sono già più anni, si disotterrò una magnifica casa di campagna col suo cripto-portico ; la quale per altro rimase isolata, per la solita rea usanza di volere scavare per salti. Appunto fra questa casa di campagna isolata e la Porta della città esiste altra casa di campagna, che tuttavia si giace sepolta. Or, quando piacesse, secondo il mio giudizio, di disotterrare questa seconda casa, noi avremmo un buon tratto di cammino, ed una seguela regolare e non interrotta di edificj già totalmente scoperti: perchè quella prima casa legherebbe a questa seconda; e questa seconda legherebbe alla Porta della città; e la Porta della città legherebbe alle botteghe ed alle case, che restano a destra ed a sinistra della Porta medesima. In secondo luogo facile riuscirebbe, e si farebbe con non molto tempo lo sterramento di quest'altra casa di campagna contigua alla Porta, attesa la sua vicinanza al luogo, ove il terreno smosso si dovrebbe deporre. Per terzo tutte le apparenze fan credere, e specialmente il suo esteso circuito, che molto grandiosa sia per comparire dinanzi agli occhi questa seconda casa, di cui ora parlo: la quale ebbe forse ad appartenere a qualche agiato cittadino di Pompei. E in tutt'i modi eseguendosi un tale scuoprimento, noi avremmo così due case di campagna interamente venute alla luce, le quali meglio ne potrebbero rischiarare intorno all'indole di tali edifizj; poichè non è conceduto d'intendere il tutto da quella sola, che oggi miriamo scoperta. E finalmente non sembra una lusinga del tutto vana, che in sì fatto scavo si possan fare de'ritrovamenti di molta considerazione. Io lascio quì di considerare, che nel tratto non lungo, il quale si frappone fra questa seconda casa di campagna e la Porta della città, verisimilmente sianvi de'sepolcri, e in essi sianvi delle statue e delle iscri-

zioni. Almeno così è succeduto in altro tempo, e specialmente, per non rinvangar cose molte vecchie, così è succeduto nel mese di ottobre dell'anno passato, quando trovaronsi in quei contorni appunto due teste virili molto più grandi del naturale, e di assai buon carattere, scolpite in marmo greco. Ma senza questo io imploro in sostegno del mio sospetto l'analogia di quel molto, che fu ritrovato nello sterramento dell'altra casa di campagna, la quale resta vicina a quella, che oggi si vorrebbe scoprire. E molti pregiati oggetti diè fuori quella casa; nè sarà forse discaro nè fuor di luogo il quì descrivergli in parte. Adunque vi fu trovato: *Di oro*. Monete num. undici; anelli otto, e fra questi non pochi con pietre; una catena per collo; un pezzo con nove pietre; quattro pendenti, e varie corniole e camei: *Di argento*. Monete circa dugento; quattro anelli, ed uno spillone: *Di bronzo o rame*. Monete novanta; vasi ventisette di varie forme e per varj usi, come crateri, tazze, e di quei detti di misure o da cucina. Candelabri due, lucerne tre, oltre ad una gran quantità di gangheri, scudetti, maniglie, borchie: *Di ferro*. Un candelabro; molti strumenti rurali, e serrature, e chiavistelli: *Di marmo*. Una statuetta; una tavola rotonda di alabastro, ed un'altra rettangola; più figure circolari con bassorilievi da amendue le parti, e molte maschere per sospendersi di buon carattere: *Di vetro*. Molte caraffe, tazze, bicchieri ecc. *Di terra cotta*. Una gran quantità di anfore, d'idrie, e di vasi per uso di cucina ec. Io certo non posso sapere quel tanto, che la terra ha tenuto e tuttavia tiene gelosamente nascosto entro il suo seno. Ma non veggo, perchè io non debbo almeno sperare, che pur questa seconda casa di campagna ne dia oggetti simili a quelli, che già prodigamente dati ne ha la prima. Con migliori auspicj, e forse con più fondate speranze di farvi belli ritrovamenti, può tentarsi contemporaneamente un secondo scavo in altro sito dell' interno della città: nè quando io propongo questo secondo scavo mi scordo della mia massima, di non volere scavi che si facciano per salto. Entrando dalla Porta principale nella città, e camminando per la strada finora scoperta, trovansi a man sinistra di essa, e propriamente alla parte settentrionale dell' abitazione chiamata *dell'Atteone*, molte case di cittadini, le quali non sono state mai in parte alcuna o in alcun tempo tocche nè ricercate. Quì credo appunto che un secondo scavo si abbia nel tempo stesso ad imprendere, il quale ne porti assai verisimilmente due vantaggi: l'uno cioè di farne rinvenire utensilj di qualche pregio, trattandosi di sito sino a dì nostri intatto: l'altro di presentare agli occhi de'curiosi e degli eruditi un buon tratto di abitazioni scavate e fra se connesse, passando regolarmente e senza interrompimento dalle due case di campagna, messe al di fuori della città, alla Porta maggiore della città medesima, e quindi da cotal Porta andando sino all' abitazione *dell' Atteone*, e più oltre ancora. Questo doppio scavo però, e fatto in due diversi punti, se non m'inganno, ben congegnati e fra se connessi, potrà solo eseguirsi nel caso, che il Governo destini a tal uopo una somma mensuale di qualche considerazione; una somma per esempio di ducati cinquecento il mese per lo meno; perchè al contrario invece di fare buon cammino con tenere due scavi aperti, ne verrebbe necessariamente lo sconcio di vederli languire amendue, per mancanza di un sufficiente numero di operaj. Ho detto almeno di ducati cinquecento al mese, i quali formerebbero per tutto l'anno ducati 6 mila; nè ho creduto di

dire una somma che sentisse dello smoderato, quando già mi ricordo di aver accennato nella precedente rappresentanza, che il Re Cattolico Carlo III teneva assegnati annui ducati 8 mila, anzi 9 mila, per questi medesimi scavi. In fatti sul piede di ducati cinquecento al mese io stenderò la terza ed ultima rappresentanza, diretta alla parte economica ed amministrativa (il che farò fra pochi altri momenti); lasciando poi all'autorità di V. E. il determinare quel che più crederà opportuno, e sopra questa, e sopra ogni altra cosa che le viene da me reverentemente proposta.

III. Perchè il Piano toccante gli scavi di Pompei abbia il suo fine, resta a parlare del modo, con cui gli scavi suddetti hanno a farsi; ed è il punto, che formerà l'oggetto di questa mia terza rappresentanza. Sa ognuno, che la cosa la quale ritarda sopra ogni altra quegli scavi, è la difficoltà di trasportare il terreno smosso dal sito dello scavo sino a qualche valle messa fuori della città, ora a maggiore ed ora a minor distanza dalla città medesima. Finora, per vincere una tale difficoltà, si è adoperato il mezzo delle carriuole tirate a mano dell'uomo, le quali per contrario le hanno ingrandite. Almeno io sono stato preso da rabbia insieme e da riso ogni volta che, recatomi a Pompei sono stato spettatore di questa operazione, per effetto della quale appena in più ore di tempo riusciva di veder gettato nella valle sottoposta un cofanetto di quel terreno. Ora poi, dallo avere avuto sotto gli occhi le carte dell'uffizio, il riso e la rabbia sono in me cresciuti del doppio; poichè ho trovato in esse la spesa di continuo occorsa nella formazione delle nuove carriuole, o nella riattazione delle vecchie; ed ho trovato anche che un falegname si è tenuto di proposito e con giornaliera e fissa mercede in Pompei per farle di nuovo, o per riattarle. Quasi e senza quasi si sarebbero con tale e sì continuo dispendio fatte di metallo prezioso! Per altro è da lodare grandemente Dio, che molte di queste carriuole furono nelle feste di Pasqua di quest'anno rubate, e ad altre furon tolti i cerchi di ferro (di che mi ricordo di averne cerziorata V. E. con mia rappresentanza del dì 1 di maggio): ed è mia intenzione di fare un sagrifizio a Vulcano di quelle altre poche, che sono rimase, subito come la E. V. giudichi di uniformarsi al modo, che vengo adesso reverentemente a proporle. Il modo è questo: che si pongano alla distanza di pochi palmi l'un dall'altro tanti operaj (e questi operaj appresso dirò, che debbano esser ragazzi), quanti sian sufficienti, stando fra loro in linea retta, ed empire lo spazio, che corre dal punto dello scavamento alla valle meno lontana. Il primo di essi, ossia quegli che al punto dello scavamento è più prossimo, darà il cestino pieno di terreno al secondo, il secondo lo darà al terzo, questi al quarto, e così di mano in mano con piccola fatica e rapidamente il cofanetto arriverà all'ultimo, che ne getterà il terreno nella sottoposta valle. Questo modo da taluni vien chiamato *lavorare a catena*, ed in Pompei mi ricordo che vien detto lavorare *a formicajo*, presane dalle formiche la somiglianza. Ciò premesso, nasce una quistione subalterna ed è, se meglio convenga intraprendere sì fatto lavoro per mezzo di persone condannate alle opere pubbliche, o pure per mezzo di gente libera? Intorno alla qual quistione io confesserò ingenuamente a V. E., che il principio di un apparente risparmio mi faceva prima inclinare a dar la preferenza a quelle sopra queste. Ora però sono fermo nella contraria opinione; e credo che collo adoperarsi per-

sone serve della pena, la economia non vi tragga vantaggio, e per contrario ne patisca senza dubbio la sicurezza degli oggetti, che mai si trovino, e ne patisca insieme la buona conservazione di quelle fabbriche, e massime dei pavimenti. Dico primieramente, che la economia non ne raccoglie vantaggio; perchè sebbene a ciascuno di quest'infelici, che volgarmente sono detti *forzati*, si dia le tenue mercede di grani tre e mezzo al giorno; conviene nondimeno riflettere, che il Governo dovrebbe prima di ogni altra cosa prendere ad affitto nella Torre dell'Annunziata (ch'è il luogo a Pompei più vicino) due quartieri, l'uno pel ricovero de'sudetti forzati, e l'altro pel ricovero dei soldati incaricati della loro custodia. Dovrebbe in amendue i quartieri formarvi de' tavolacci, ove potessero coricarsi, e de'grossolani scanni, ove potessero sedere a mangiare. Dovrebbe somministrare ai quartieri medesimi le corrispondenti lampadi, e cati e tini, eccetera. Dovrebbe tener salariato un comite con ducati nove il mese, e di più un agozzino con grani venticinque al giorno, e due marinaj di guardia con grani venti al giorno per ciascheduno. Tutta questa gente è incaricata della disciplina di quegl'infelici. Che se alle cose dette si aggiugnesse quel tanto, che loro vien di più somministrato dall' assiento (cioè a dire cappotto, pane, fave, olio, e sale); si conoscerebbe, che ciascun di costoro verrebbe a costare al Governo grani quindici al giorno, e anche più. E dopo tali cose, qual poi sarebbe il loro giornaliero lavoro? Lavorerebbero presso a sei ore meno della gente libera; ed ecco come. Lo scavo di Pompei, come ognun sa, si fa in un'aperta campagna, distante due miglia dalla Torre dell'Annunziata, ch'è in quei contorni il paese più vicino a Pompei, secondochè diceva quì sopra. Ora per inveterato e costante stabilimento, non si permette ai servi della pena il sortire dal quartiere la mattina, se non dopo l'uscita del sole; e d'altra parte debbon trovarsi la sera già ritirati nel quartiere al tramontar dello stesso; onde nel bujo non possa taluno involarsi alla vigilanza de'custodi. A queste circostanze della distanza del luogo, e dell'uscir tardi dal quartiere e del ritirarvisi presto, si aggiunge la considerazione del passo lento, con cui ordinariamente cammina una gente, che deve andare in truppa accompagnata da soldati, e che svogliata si porta al travaglio, nè svogliata solo, ma molestata altresì dal peso delle catene; e ognuno converrà con meco nel credere, che gente di simil fatta, messa in contra posizione di gente libera, impiegherebbe circa sei ore di meno nel lavoro di un giorno. Ma se la economia non ne riceve vantaggio, certo la sicurezza degli oggetti disotterrati, e la buona conservazione delle fabbriche e specialmente de'pavimenti ne soffre; ch'è la seconda cosa, che io mi proponeva di dimostrare. Ne soffre la conservazione delle fabbriche e de' pavimenti; perchè andando i forzati in pena de'loro delitti legati a due a due con grosse catene, dallo strascico di queste catene sommo oltraggio certamente verrebbe ai pavimenti di musaico così frequenti in quegli edificj; e di più quelle fragili fabbriche (le quali si sostengono solo in forza del loro peso, e non per la coesion delle parti) e sopratutto gli stipiti delle porte, sarebbero in pericolo di rovinare e di esser trascinati dall'urto delle catene medesime. Ne soffre la sicurezza degli oggetti; perchè trattandosi di un lavoro così delicato e geloso, neanche basterebbe la oculatezza di un Argo ad impedire, che persone, ladre

nella maggior parte per loro mestiere, non stendessero di volta in volta le mani, per appropriarsi almeno i minutí e preziosi oggetti, che venissero fuori. Senza dire, che bisognando una rispettabile forza di soldatesca per custodire le suddette ciurme, onde prevenirne i complotti e la fuga in un sito cotanto aperto, Giovenale sicuramente si farebbe a gridare: *Et quis custodiet ipsos custodes?* Dalle cose finora dette già V. E. comprende, come nel ricominciamento de' travagli per discuoprire gli avanzi della distrutta città di Pompei, preferisco la gente libera ai servi della pena: ben vero però con alcune avvertenze e classificazioni. Poichè nello sterramento desidero l'opera di persone mature e laboriose ed esercitate nel maneggio della zappa e degli altri strumenti rurali atti al bisogno. A queste persone si dà ordinariamente la giornaliera mercede di grana venti, se non che a sei di esseloro più vecchie in tal servigio, e piene di maggiore onestà, si è stato solito dare grani due e mezzo di più, cioè grani ventidue e mezzo. Ma nel trasporto del terreno smosso e scavato, desidero per contrario l'opera di ragazzi e di giovinetti, situati a catena o a formicajo, secondo quel che diceva più sopra; a'quali si corrisponde ora grani dieci, ed ora dodici e mezzo, in ragione della loro più o meno tenera età. Io mi attendo dal consueto fuoco e dall' alacrità di questi giovinetti, il miglior successo pel rapido trasporto del terreno da luogo a luogo; nel che principalmente consiste la rapidità dello scavo. Solo è necessario, che sopra questi giovanetti s' invigili, onde non si abbandonino agli scherzi così proprj della loro età, in pregiudizio del giornaliero travaglio; e intorno a tale vigilanza anche mi occorre di spendere qualche parola. Noi abbiamo per gli scavi di Pompei tre soprastanti, cioè D. Pietro La Vega, D. Nicola Gargano, e Pasquale Scognamiglio. Il primo di essi porta il titolo di direttore di quegli scavi, e gode il soldo mensuale di ducati quaranta; per quanto sia egli uomo di abilità e di probità al di sopra di ogni mio elogio, il Governo è nondimeno privo nella massima parte del frutto dell'opera sua, per la ragione che facendo domicilio in Portici, o non gli è per la distanza conceduto di esser di continuo nel luogo degli scavi, o se vi si porta, il Governo dee soffrire pel comodo della carrozza non leggiero interesse. E se egli fosse nativo di Portici, o se nel Museo di Portici avesse una qualche ingerenza, sarebbe pur da soffrire questo suo domicilio con minor dispiacere. Ma nè l'una nè l'altra di queste circostanze si avvera nella sua persona; e in conseguenza pare, che senza suo disagio potesse trasferirsi ad abitare nella Torre dell'Annunziata, ove l'aria non è men sana, e i comodi della vita sono forse anche maggiori, e certamente egli potrebbe meglio in tal modo soddisfare alla direzione, che egli ha degli scavi, per la quale percepisce un non mediocre soldo. Il secondo degli accennati soprastanti è il sacerdote secolare D. Nicola Gargano della Torre dell'Annunziata, il quale per dispaccio de' 12 ottobre del 1806 fu incaricato della ispezione economica di quegli scavi. Costui non ha riscosso finora alcun soldo: *ma essendosi prestato con tutta l'attività al disimpegno della sua carica* (sonò parole di un certificato del mio stimabile predecessore Nicolas, scritto a' 4 aprile di quest'anno) *con aver procurato de'vantaggi ai Regali interessi, e con assistere di continuo personalmente a detti scavi, per tenervi in soggezione gli operaj, e con aver dato esatto conto dell'in-*

troito e dell'esito delle somme non tenui passate per le sue mani; gli è stata fatta la promessa d'esser considerato nel nuovo Piano. Così il Nicolas; e per effetto della precedente promessa insiste oggi l'abate Gargano per ottenere un mensuale soldo. In tal rincontro io sarei di parere (quando V. E. non giudicasse diversamente), di farsi sentire all' abate Gargano, che siccome l'assegnamento di un soldo non sarebbe totalmente decoroso alla qualità di lui ecclesiastica; così continuando egli a fare de'lodevoli servigj in pro del Governo, si penserebbe a raccomandarlo al Ministro del Culto, per tenerlo presente nella provvista delle pensioni, o degli ecclesiastici beneficj.Così, se io ben veggo, non si graverebbe S. M. di un nuovo soldo mensuale, ed allettato il Gargano (che in quelle contrade è uomo di qualche conto appresso del popolo) da questa lusinghiera promessa, proseguirebbe ad esserne colla sua assistenza di non mediocre utilità. Il terzo de' soprastanti è Pasquale Scognamiglio, che in qualità di capomastro degli scavi percepisce di soldo ducati 17,60 al mese. Non ho finora motivo di essere malcontento di lui, essendo fornito di abilità e di lunga pratica ; ma se gli scavi si hanno ad aprire in due punti diversi, secondo ciò che io proponeva nella mia precedente rappresentanza,allo Scognamiglio è ben che si aggiunga un sotto capomastro colla mercede di carlini quattro al giorno; onde l'uno vegli incessantemente sopra gli operaj, i quali travagliano nel diseppellire la casa di campagna messa fuori della Porta della città, e l'altro non si parta quanto sia un passo dagli operaj , i quali travagliano accanto alla casa detta dell'Atteone. In seguela di queste vedute io umilio all'E. V. in foglio a parte la mappa della spesa giornaliera , e del ripartimento di questa spesa, supponendo sempre, che S. M. (come altrove già dissi) voglia, fuori de' consueti ruoli, erogar negli scavi di Pompei un ducati cinquecento al mese (che tornano a ducati venti il giorno, e a ducati centoquindici e grani 38 6[13 la settimana, e a ducati sei mila l'anno); e supponendo l' anno utile diviso in trecento giorni, ed in cinquantadue settimane. Una occhiata, che l'E. V. getterà sopra questa mappa , la metterà a giorno delle mie idee assai meglio, che non potrebbe per qualunque minuta descrizione, che io quì ne facessi.E quì mi pare, Sign. Eccell. di dovere imporre fine al Piano degli scavi di Pompei, che di Sovrano comando mi è stato in questi giorni richiesto: riserbandomi, quando gli scavi realmente si mettano in moto, di comunicare al direttore, e all'incaricato d'ispezione, e al capomastro le ulteriori istruzioni in dettaglio, e circa le loro attribuzioni respettive, e circa l'orario de'giornalieri, e in breve circa ogni altra cosa che allora vi possa occorrere; sebbene io non ignori, che simili istruzioni dovettero essere state loro partecipate verso il novembre del passato anno. Per ora può bastare, che io abbia gettate le fondamenta generali dell'opera, come mi lusingo di aver fatto per mezzo di queste tre rappresentanze. Poichè nella prima parlai de'terreni, che cuoprono quella distrutta città; mostrando, che la dignità della M. S. ed i suoi regali interessi ormai richiedevano, che per mezzo di una qualche equa permuta, si acquistassero que' terreni alla Regia Corte. Alla quale rappresentanza se oggi aggiunger volessi un'altra cosa, questa sarebbe di suggerire a V. E. che, dopo l'acquisto di tali terreni, si alzassi in luogo opportuno una comoda e ben servita locanda , della quale oh quanto obbligo bene avrebbero gli eruditi stranieri ! potendo essi per tal modo fermarsi

molti giorni ad esaminar con agio que'venerandi avanzi dell'antichità, e non essere costretti, come oggi succede, a salutarli e fuggire, quasi a modo di cani che bevono l'acqua del Nilo. Nella seconda rappresentanza m'intrattenni a parlarle del sito, ove gli scavi si dovessero ricominciare; parendo a me, che contemporaneamente in due diversi luoghi si avesse ad esercitare lo sterramento: cioè sopra la casa di campagna messa da presso alla Porta della città, e sopra i privati edifizj posti accanto dell'Atteone. In questa terza rappresentanza le ho finalmente parlato del modo da tenersi in far tali scavi; detestando l'uso inerte delle carriuole, e con esse l'opera de'condannati alle opere pubbliche; e mostrando insieme il come, e fra quanti operaj si potesse la spesa giornaliera convenientemente distribuire. Io sono persuaso, che col mettersi in attività gli scavi, a tenore delle provvide intenzioni di S. M., e de'voti del comune dei dotti, molte altre cose si manifesteranno, che non si sono finora prevedute; e molte, che nel recinto del gabinetto sembran oggi plausibili, alla pruova forse non si troveranno esser tali. Più sono ancor persuaso; che questo nuovo ricominciamento di scavi avrà prospero e ben augurato successo, se l'E. V. colla usata penetrazione del suo vivacissimo ingegno vorrà alle mie poche e tenui considerazioni aggiugner le sue, le quali altro esser non potranno, che grandi e sagge.

MAPPA

Degli operai, che possono impiegarsi negli scavi di Pompei, volendo erogarvi la spesa di duc. 500 il mese.

Si premette, che in un anno si contano giorni 300 di lavoro, i quali divisi per dodici mesi, danno a ciascun mese giorni 25; in conseguenza la spesa di ciascuna giornata è di duc. 20; di ciascuna settimana è di duc. 115,38 6/13, di ciascun mese è di duc. 500; di ciascun anno è di duc. 6000.

Distribuzione di duc. 20 in una giornata

Qualità degli operai	*Numero degli operai*	*Mercede*	*Importo*
Sotto capo maestro	1	gr. 40	0 40
Muratore	1	« 30	0 30
Operai vecchi	6	« 22 1/2	1 35
Operai nuovi	14	« 20	2 80
Giovanetti	24	« 12 1/2	3 00
Altri di età più tenera	110	« 10	11 00
Spese minute per ferri, cofani, funi, calce, architravi, grappe, cati ec.			1 15
Sono operai	156	E la spesa di un giorno. Duc.	20,00

PARS TERTIA

1808-1818

1808

9 *Gennaio* — Nella presente settimana si è lavorato nella solita casa, a levar terra dalla parte che fa prospetto detta casa colla strada principale, e vi hanno lavorato quattro uomini e trenta ragazzi. Nell' altra abitazione detta di Polibio, si è continuato a levar terra sì dalla strada che le resta avanti, come dal cortile, e in questo si è rinvenuto di *bronzo*: Due billichi con le corrispondenti piastre. Quattro mastietti ed un anello, il tutto guarnizione d'una porta. Hanno lavorato in quest' ultimo scavo 8 uomini e 50 ragazzi.

15 *Gennaio*—Nel discoprirsi che si fa la casa detta di Polibio, si trova questa ornata delle solite dipinture, e tra gli altri luoghi ne restano abbelliti il portico, e qualche stanza finora scoperta. Fra queste meritano qualche considerazione più figurine e Genii, che trovansi nelle varie parti già dette; non dico per essere tagliate, ma per essere disegnate, prima che il tempo non le faccia maggiormente smarrire.

16 *Gennaio* — Nella prossima passata settimana si è lavorato il solo lunedì mattina nella solita casa detta più volte: di seguito (secondo venne ordinato da lei il dì 11 del corrente, essendosi portati a tale scavo il sig. Gargano ed il capomaestro Scognamiglio) si è intrapresa la formazione d'una strada carrozzabile, che dalla strada regia conduce alla casa pseudourbana e di seguito alla porta della città, e da questa fin a' due Teatri, quale opera sarà terminata ne' primi giorni dell'entrante settimana. Nella casa detta di Polibio si è trovato di *bronzo*: Quattro mastietti. Tre billichi colle corrispondenti piastre. Nel togliersi del terreno avanti a questa casa per la formazione della strada già detta, in una porta di questa, che ancora non si può dire se sia bottega annessa alla medesima casa, si sono trovati numero 108 anelli di *bronzo*,

come quei che noi usiamo pe' portieri, e numero 48 grani di *vetro* simili a quelli delle corone.

23 *Gennaio* — Nella imminente passata settimana, dopo essersi terminata martedì la strada ordinata da lei, si è intrapreso di nuovo lo scoprimento della casa detta di Polibio, con levarsi del terreno sì dalla parte di dentro, che al di fuori su la strada principale. Si è trovata una porta su la detta strada, che dà accesso al sotterraneo o sia cantina; e non è occorso in tale lavoro alcuna novità.

2 *Febbraio* — Nella passata settimana non vi è stata novità. Solamente si sono trovati altri ornati di porta in *bronzo*, e si sono conservati. Il travaglio seguita a farsi con attività, ed in breve si avranno altre otto botteghe approntate, per ricercarsi quando occorre.

6 *Febbraio* — Nella scaduta settimana si è lavorato attorno alla solita casa detta di Polibio, come nell'antecedente settimana, senza essere occorsa cosa alcuna di nuovo. Per disposizione del sig. Gargano si è lavorato anche a discoprire le botteghe, che restano su la strada principale, dirimpetto alla detta abitazione. Si sono tenuti impiegati in tali lavori 15 uomini, e 66 ragazzi.

10 *Febbraio* — In questa settimana nel secondo scavo si è trovata una bilancia a due coppe ed un peso di *bronzo*, e due teschi di morto, nè vi è stata altra novità interessante.

13 *Febbraio* — Si è lavorato nella scorsa settimana a levar terra da sopra le botteghe, che restano dirimpetto alla casa detta di Polibio, come si fece la passata settimana, senza essere occorsa cosa alcuna di nuovo.

20 *Febbraio* — Nella scorsa settimana si è lavorato come nell'antecedente, a discoprire più botteghe che restano dirimpetto la casa detta di Polibio, e già cinque di queste sono a tiro di essere ricercate, semprechè ella lo comandi. Nel levarsi la terra da dette botteghe, molto superiormente al piano si è trovato-*Bronzo*. Vaso di que' da misura con un manico che gli sovrasta; ha una maschera nello scudetto inferiore, ed è alquanto patito alla bocca, alto once 9, di diametro alla pancia once 7. Lucerna di figura circolare con boccaglio per luminello prolungato; le manca il manico, diam. once 4. Borchia con maschera di vecchio nel mezzo. Anello striato. Ago once 5 di lunghezza. *Terracotta*. Lucerna della forma comune, ad un luminello, e manico ad anello; nel mezzo è espresso a bassorilievo un ariete. Vasetto o tazza

con bocca circondata da un labbro posto perpendicolarmente e rettamente; si stringe al fondo, diam. once 3 $^1/_2$, alta once 2. Ambi questi pezzi sono di terra rossa. Sono stati impiegati al sopradetto lavoro numero 15 uomini, e 47 ragazzi.

27 *Febbraio* — Nella scorsa settimana si è lavorato come nell'antecedente settimana, a levarsi terra dalle botteghe che restano dirimpetto la casa detta di Polibio.

5 *Marzo* — Tutte le botteghe, che restano dirimpetto la casa detta di Polibio, sono scavate sino all'altezza di palmi 3 $^1/_2$ da sopra il pavimento, acciò possano con breve tempo essere ricercate. Si è lavorato ancora in questa passata settimana a levare terra dalla casa detta di Polibio, e propriamente dalla parte occidentale, per isolare tale abitazione da quella parte.

12 *Marzo* — Nella scorsa settimana si è lavorato nella casa detta di Polibio, a levare dalla parte occidentale le terre che le soprastano, come le dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa alcuna novità.

19 *Marzo* — Nella scorsa settimana si è lavorato nella casa detta di Polibio, nella stessa conformità che mi sono dato l'onore di esporle ne'due miei antecedenti rapporti, senza essere occorsa cosa alcuna di nuovo.

26 *Marzo* — In questa scorsa settimana si è lavorato alla casa detta di Polibio, dalla parte occidentale, come ho detto ne'miei antecedenti rapporti; e propriamente si stà levando del terreno per ridurre tale porzione d'abitazione al piano dell'immediato cortile; e in tale scavo non è occorsa cosa alcuna rimarchevole.

2 *Aprile* — Nell'imminente scorsa settimana si è lavorato nella casa detta di Polibio, nella stessa conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole.

9 *Aprile* — Si è lavorato nella passata settimana nella casa detta di Polibio, a levare terra dalla parte occidentale, dove al piano del portico si è scavata una gran stanza con pavimento di musaico ordinario; dirimpetto all'ingresso principale alla stessa stanza, per mezzo di due murella, vi resta formato un sito, che credo destinato fosse a porvi un letto, con pavimento pur anche di musaico, che per quel poco che può vedersene, pare non sia de'comuni.

23 *Aprile* — Nell'immediata scorsa settimana si è lavorato colla poca gente che vi resta impiegata, a levar terra da so-

pra a due botteghe che fanno fronte alla strada principale, appartenenti alla casa di Polibio; si è anche levata della terra dalla parte occidentale della medesima casa, per legarla con le altre fabbriche già scoperte, e non è occorsa cosa alcuna rimarchevole.

27 *Aprile* — Si è ricercata nella parte superiore la bottega appartenente alla casa di *Polybium*, nella quale in presenza del sig. cav. Arditi il dì 23 di questo mese, si era cominciato a mostrar un candelabro, che per non lasciarlo esposto saviamente ordinò che si scavasse. Si è per tanto trovato tale candelabro, alto circa palmi 5, composto di uno stelo tutto liscio, che si solleva sopra un piede formato da tre zampe di leone o di grifo, restando fra queste zampe intrecciate alcune foglie di edera con molta delicatezza disegnate. Nella parte superiore termina con un vasetto elegantemente lavorato al tornio. È spezzato questo candelabro nella parte superiore dello stelo, cosa che si può riparare facilmente, e manca la padella sul vase, ed una delle tre basette che restavano sotto le zampe.

1-18 *Maggio* — Il giorno 15 del corrente venne il Re a Pompei, ed in sua presenza si scavarono due stanze e due botteghe appartenenti alla casa di Polibio. In una di queste stanze la fabbrica è alquanto diroccata, ed il pavimente in musaico bianco e nero, con un quadro nel mezzo di musaico colorito rappresentante la figura di Atteone; detto quadro è di circa palmi due in quadro. Nell'altre stanze le pareti sono tutte dipinte con varii arabeschi, e vi sono due quadri, uno con figura di uomo sedente con puttino, l'altro con due figure sedenti una di uomo e l'altra di donna con puttino. Detti quadri sono di palmo 1 $^3/_4$ in quadro. In questa stanza e nelle due botteghe si è trovato quanto segue (*cf. infra*).

28 *Maggio* — Nella casa detta di Polibio a Pompei si sono terminate di ricercare, la stanza che resta alla destra dell'ingresso, e le due botteghe della stessa abitazione, che s'incominciarono a frugare il dì 15 di questo mese in presenza delle MM. LL. quando onorarono tale scavo, ed ella ebbe l'onore di starle servendo. Quello che si trovò nella presenza delle prefate MM. LL., e quell'altro poco che in seguito si è rinvenuto, è il seguente - *Argento*. Una moneta di modulo piccolo, ed una mezzana molto consumata. *Bronzo*. Quattro monete di modulo grande, fra le quali si distingue una essere di Claudio, una di Nerone, ed altra di Vespasiano; otto altre

monete di modulo mezzano, e fra queste due mi paiono di Augusto, una di Nerone, e le altre sono ricoperte di ruggine. Un pezzo formato con pianta rettangola, con la sua cornice elegantemente ornata all'intorno, e quattro piedi formati da zampe di leone, con fogliami lateralmente posti, che abbracciano il rettangolo, che è di palmo uno ed once 6 per once 10 $^1/_2$; su la quale cornice s'innalzano all'intorno le sponde molto bene ornate, alte con la cornice once 2 $^2/_5$. Sopra queste vi è una lastra, nel cui mezzo dalla parte lunga è formata una figura circolare, e lateralmente a questa vi sono come due basamenti. Sulla parte circolare s'innalza un pezzo di figura ottagona, che non mi pare di bronzo, con sua cimasa, alto circa once 2 $^4/_5$. Sopra a questo pare che fosse posto l'altro pezzo della stessa figura con sua cornice, e sopra pomo; alto tale pezzo senza il pomo once 3 $^4/_5$. Rasente all'altro lato lungo della stessa lastra restavi un basamento quadro, di once 2 $^2/_5$ alto oncia 1 $^1/_5$ con cornice al di sotto. Il tutto è molto patito e frantumato, nè saprei dire a che uso fosse stato destinato.La parte superiore di un lampiere formata da un vase, dal quale nascono tre rami con frondi, e terminano con parti circolari. A queste soleano gli antichi sospendere per mezzo di catenelle le loro lucerne. Faceva piede a questo una colonnetta striata, con sua base, alta palmo 1 $^3/_4$. Ardirei forse pensare, che questo fosse posto sul pezzo antecedentemente descritto, e propriamente sul basamento quadrato. Lucerna di figura prolungata ad un luminello senza manico, con foro nel mezzo per infondervi l'olio, al quale doveva essere il suo coperchio; lunga once 5 $^4/_5$. Un'asta di bilancia lunga palmo 1 $^1/_3$ e suoi corrispondenti scodellini. Un manico ad uso di cratere. Un manico ad uso de'vasi da misura, lungo once 7 $^1/_2$. Una maniglia ad uso di qualche mobile di legno con i suoi occhietti. Altra simile ma più piccola. Un piede di qualche mobile, formato da una sfinge alata che termina in zampa di grifo, alto once 4 $^2/_5$. Dieci billichi di varie grandezze con sei corrispondenti piastre. Quattro mastietti grandi, tre mezzani, un mezzo, un picciolo, e tre mezzi di detti ultimi mastietti. Cinque campanelli di varie forme e dimensioni, ed altri pezzi appartenenti a guarnimenti di cavalli. Tre fibbie, una grande, altra mezzana, e l'altra piccola. Due piastre di serrature, lunga una once 5 $^4/_5$, larga once 3 $^3/_5$, con sua stanghetta. Altra quadrata, di once 2 $^3/_5$ con chiave unita di ferro, tutta rugginita. Scudetto per serratura, lungo once 4 $^2/_5$,

largo once 3 $^1/_5$, con punte agli angoli che sporgono in fuori. Una quasi targa, lunga once 4 $^1/_5$, larga once 2 $^3/_5$ di sottile lastra. Una stanghetta di serratura. Un ago ed una pinsetta. Due vasi de'quali non si può descrivere la figura per essere tutti frantumati. Anelli di varie grandezze n. 96. Borchie o teste di chiodi per ornamento di porte n. 7. Chiodi n. 19. Due pezzi di lastre con buchi, a'quali è attaccata qualche testa di chiodo di ferro. Uno anello grande con occhio di ferro. *Ferro*. La cassa di una serratura grande. Una forbice lunga once 8 $^1/_2$. Tre altri pezzi indistinguibili per la ruggine che gli ha ossidati. *Piombo*. Un peso con la leggenda da una parte **EME**, e dall'altra **HABBEBIS**. Un romano, o peso con occhio di ferro. *Avorio* o *osso*. Due pezzi di fuso. *Vetro*. Una carafina picciola con collo rotto. Porzione del fondo di una tazza di vetro turchino lavorato con striature, scomposta dall'azione del fuoco. Un abbeveratoio per uccelli alto once 2 $^2/_5$. Grani come quei delle corone n. 213. *Terracotta*. Lucerna con boccaglio largo tagliato ad angolo ottuso, manico ad anello, con in mezzo Genio con iscudo e lancia, diametro once 2 $^3/_5$. Altra di figura simile, con in mezzo testa di Diana, ambe di terra rossa. Lucerne due ad un luminello, e manico che si alza oppostamente al luminello con un buco, lunga cadauna once 3 $^2/_5$. Lucerna ad un luminello, manico ad anello, con in mezza una pecora; diam. once 3, di terra rossa. Altra di figura più prolungata con un luminello, e manico ad anello; lunga once 4 $^2/_5$. Due albarelli, uno di diametro once 5 $^2/_5$, altro di diametro once 3, di terra rossa. Pentolino di terra rossa ad un manico, alto once 2 $^4/_5$, di terra ordinaria. Un'ogliara alta once 10. Vaso con bocca larga, la quale fa la maggiore ampiezza del vaso, e va stringendosi verso il fondo, con due manichi, alto once 9 $^1/_2$, diam. alla bocca once 4 $^4/_5$. Un coperchio. Vaso a foggia di una sottocoppa con piede; diam. once 7 $^4/_5$. Due vasi con bocca larga, ed orlo perpendicolare attorno a questa, pancia che si slarga sul finire del vaso, e pezzo all'estremo che ne forma quasi il piede, sul quale però non regge; uno alto once 6 $^1/_2$, e l'altro once 5. Sono stati impiegati nel sopradetto lavoro 7 uomini e 22 ragazzi.

28 *Maggio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a ricercare una delle botteghe annesse alla casa detta di Polibio, e propriamente quella che resta alla sinistra dell'ingresso principale. In questa si è trovato un solo ramajuolo grande di *bronzo* con manico di ferro, che mi riserbo descrivere mi-

nutamente, quando mi sarà rimesso per inviarglielo, con gli altri ritrovamenti, che spero si faranno nelle altre botteghe appartenenti alla medesima casa, ed in quelle che gli restano dirimpetto. Hanno ancora lavorato gli operai a levare la terra ritratta dalle due botteghe, ricercate per intiero la passata settimana. Si sono impiegati nel lavoro 7 uomini e 23 ragazzi.

5 *Giugno* — Si è lavorato nella scorsa settimana ad evacuare due botteghe, fra quelle che restano dirimpetto la casa detta di Polibio, e si è trovato in una di queste di *bronzo*: Una moneta di modulo mezzano. Due lastre rettangole, con in mezzo maschera di leone, che ha un anello nella bocca. Un imbuto rotto in più pezzi; di *ferro*, Un palo con piede di porco. Varii pezzi, come scarpelli, martelli; di *terracotta*, Una tazza di terra rossa ben lavorata rotta in sei pezzi. Due ogliari grandi ed altro picciolo. Una tazza. Un abbeveratoio per uccelli; di *osso*, Sette pezzi de'soliti stinchi. Il tutto si conserva sino a tanto che ella non dia ordine che se le mandi; ed allora mi darò l'onore di descriverlo con maggior chiarezza.

11 *Giugno* — Nella prossima scorsa settimana, continuandosi a ricercare le botteghe già preparate, che restano in continuazione di quelle frugate la passata settimana, se ne sono del tutto ricercate tre altre, e si è trovato in queste di *bronzo*: Una gran secchia con il suo manico, in parte lesionata. Un piccolo vase, forse ad uso di misura, ad un manico, e questo dissaldato. Tre mastietti. Un anello per porta. Una lastra rettangola, lunga palmo 1, larga $^1/_2$ palmo; *terracotta*. Una gran lucerna mancante del manico. Due picciole tazze. Un coperchio. Un vaso a due manichi. Un' ogliara. Due altri piccioli vasi. Mi riserbo nel rimetterle detti ritrovamenti di descriverli con più precisione. Hanno lavorato in tale scavo i soliti 7 uomini, ed i 23 ragazzi.

18 *Giugno* — Nella scorsa settimana si è lavorato a ricercare tre altre botteghe in continuazione delle descritte nei tre miei antecedenti rapporti; queste erano state già in parte ricercate dagli antichi, e poca terra vi restava che non fosse stata intieramente frugata. Si è trovato in queste di *bronzo*: Tre monete. Un coperchio di vase. Una pinzetta; di *terracotta*, Una lucerna ad un luminello, e manico ad anello, con sopra testa d'uomo a bassorilievo; di *osso*, Un fuso rotto in tre pezzi, ed altri pezzi di simili fusi. Sono stati impiegati a tale lavoro 7 uomini e 23 ragazzi.

25 *Giugno* — Nell' imminente scorsa settimana si è lavorato a levare la terra da quattro altre botteghe, in continuazione delle descritte negli antecedenti rapporti, dirimpetto la casa detta di Polibio; buona porzione di detta terra era stata da noi depositata in quelle botteghe, nell' occasione d'essere stata aperta l'antica strada.

2 *Luglio* — In questa scorsa settimana si è lavorato a levar terra da tre botteghe, che restano sulla strada principale, appartenenti alla casa di Polibio, e non vi è occorsa alcuna novità, non essendosi giunti ancora al pavimento delle medesime, ove può sperarsi il ritrovamento di qualche oggetto antico.

9 *Luglio* — Nella passata settimana i pochi operai che si sono portati allo scavo, cioè 5 uomini ed 8 ragazzi, si sono impiegati a ripulire varii sotterranei di quelle case dalle erbe, pietre, e bronchi cresciutivi: lo stesso si è fatto ne' fossi che circondano le mura della città immediate alla porta.

16 *Luglio*—Nella scorsa settimana si è lavorato alla solita casa, ed a ripulire i luoghi già scavati, e togliere de' passaggi che si erano introdotti in detti scavi. Le persone impiegate a tale lavoro sono stati 5 uomini e 11 ragazzi.

6 *Agosto* — Le do parte, come dopo essere stato per quasi due settimane intermesso il lavoro dello scoprimento di Pompei, si è di bel nuovo ripreso con poca gente, a seconda dei suoi ordini. In questa scorsa settimana dunque, con 12 persone fra uomini e ragazzi, si è lavorato a levar terra dal portico che appartiene alla casa di Polibio, dalla parte di levante.

13 *Agosto* — Nella scorsa settimana si è lavorato con dodici persone fra uomini e ragazzi alla solita casa detta di Polibio, nello stesso luogo che le manifestai nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa novità.

20 *Agosto* — Nella prossima scorsa settimana si è lavorato propriamente a levar terra da sopra la casa detta di Polibio, dalla parte di levante, senza essere occorsa novità. Sono stati impiegati in tale lavoro da 11 persone fra uomini e ragazzi.

27 *Agosto* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dallo stesso sito già detto ne' miei antecedenti rapporti; cioè dalla parte di levante della casa detta di Polibio, senza essere occorsa cosa alcuna che meriti di essere ricordata.

3 *Settembre* — Nella prossima passata settimana si è lavorato nella solita casa detta di Polibio, dove dalla parte di le-

vante della medesima abitazione si è approntata una stanza per essere indi ricercata.

10 *Settembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato nella solita casa detta di Polibio, con levar terra dalla parte di levante, come si era fatto nell'antecedente settimana, senza essere occorsa novità. Nell'entrante settimana si faranno delle ricerche, per veder se vi fosse stata statua sul piedestallo che resta all'angolo del colonnato, che forma il portico superiore a quel Teatro, il che non si è fatto in questi ultimi giorni della settimana, per essere stati gli operai in scarsissimo numero, ma aumentandosi alquanto questi, come ella ha ordinato il dì 5 di questo mese, si farà l'indagine che brama.

17 *Settembre*—Nella scorsa settimana si è lavorato con 4 uomini e 21 ragazzi a far ricerche attorno al piedestallo posto all'angolo del portico superiore di quel Teatro, come già le accennai nel mio antecedente rapporto, per vedere se vi fosse stata in que' contorni la statua che dovea appartenere a quel piedestallo; ma sono state infruttuose le indagini. Nell'entrante settimana si lavorerà come per lo passato attorno alla casa detta di Polibio.

24 *Settembre* — In questa scorsa settimana si è lavorato nel sito detto ne' miei antecedenti rapporti, cioè dalla parte di levante della casa detta di Polibio, con levar terra da sopra alcune botteghe che sporgono nella strada principale; e fra la terra e le ruine delle dette botteghe si è trovato di *bronzo*, Una moneta di modulo mezzano, e cinque piccoli anelli; di *terracotta*, Tre vasetti. Riservandomi di descriverli con tutta la precisione quando mi darò l'onore di rimettergliéli.

1 *Ottobre* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra da sopra le botteghe cennate nella passata settimana, senza che sia occorsa novità alcuna.

8 *Ottobre*—In questa passata settimana si è sospeso lo scavo, che si faceva dalla parte di levante della casa detta di Polibio, perchè ho conosciuto che quel locale nel levarsi terra al di sopra, il quale si credeva essere una bottega in continuazione delle altre, pare essere una strada, che dalla principale va ad immettersi in questa. Ho però fatta passare tutta la gente in quelle botteghe, che restano dirimpetto alla già detta casa di Polibio, e propriamente in quella ove si trovò la bella tazza di terra rossa, che le rimisi ultimamente; ove pare vi fossero indizj d'esservi altre antichità. Per ora però si sta levando terra, che sovrasta dalla parte opposta all'ingresso principale.

15 *Ottobre*—In questa scorsa settimana si sono approntate tre stanze nell'abitazione che resta dirimpetto alla casa detta di Polibio, come le accennai nel mio antecedente rapporto, per essere ricercate in qualunque incontro. Giovedì mattina si è accresciuto a questo lavoro il numero degli operai, portandolo sino a 30, in conformità di quanto ella mi ordinò a voce il dì 12 del corrente.

22 *Ottobre* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra da sopra un locale che pare una cucina; resta accosto alla casa ove vedesi la pittura d'Atteone; e tali ricerche si vanno facendo, per procurare di fare qualche ritrovamento nella gita che probabilmente faranno le MM. LL. a quello scavo.

27 *Ottobre* — In presenza di S. M. la Regina e del Principe ereditario, oggi si è ricercata una bottega, che già si teneva preparata, ed in essa si sono trovati una quantità di vasi di *terracotta*, cioè vasi a due manici di varie forme e misure, molti albarelli sottilmente tirati con dentro dei colori, vasi da cucina ec. Pare che questa bottega fosse stata l'officina di un colorajo, oppure che fosse stata in atto di dipingersi. Passò indi la M. S. ad osservare lo sgombro di stanza appartenente alla casa detta di *Polybium*, ove si trovarono più ornati appartenenti a' guernimenti di cavalli e pezzi spettanti a serrature d'imposte, il tutto di *bronzo*. In altro luogo, che anche si era approntato, dopo la casa di Atteone, si sono trovate più borchie con maschere e teste di chiodi di *bronzo*, appartenenti a' guernizioni di porte.

5 *Novembre* — Nell'ora scorsa settimana si è lavorato in due distinti luoghi, cioè uno non molto lungi da quel Teatro, e propriamente dirimpetto alla casa scavata dal generale Championnet, ove si è incontrato un cortile con stanze all'immediazione, e due di queste sarebbero in istato di essere ricercate lunedì. Accosto poi alla porta, ove si trovarono nel dì 27 del passato mese, in presenza di S. M. la Regina varii oggetti di bronzo, vi restano due stanzuole, le quali sono approntate per essere ricercate; e già si è veduto qualche pezzo di bronzo antico, che si è immediatamente ricoperto. Tali due locali si sono approntati a tenore di quanto ella ordinò con sua in data de'29 del passato mese, acciò volendosi portare la M. S. come ha fatto sentire a lei per mezzo del Ministro dell'Interno, possa trovare un oggetto onde appagare la sua intelligente curiosità.

12 *Novembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato in due distinti luoghi, cioè uno non lontano da quel Teatro, come le dissi nel mio antecedente rapporto, ove si è disotterrato in parte un atrio e quattro stanze, alle quali si è lasciato il terreno sul pavimento per l'altezza di circa palmi tre, acciò possano ricercarsi nelle circostanze che ella stimerà convenienti. L'altro luogo che si è intrapreso di scavare, resta accosto al cortile ove trovossi la pittura d'Atteone; e comprende per ora porzione d'un cortile, corridorello, ed una stanza rivestita di stucco bianco con fasce rosse: e per essere il sito vergine e non tocco, dà da sperare che possavisi fare qualche ritrovamento; ma la ricerca di questo locale non potrà effettuarsi, che alla fine dell'entrante settimana.

19 *Novembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato nei primi giorni della stessa, attorno alla porzione d'un cortile e stanzolino circondato da un corridoio, d'una casa che resta prossima a quella della pittura di Atteone, come le significai: ma come questa non offriva cosa rimarchevole, s'era passato a scavare nella casa prossima a quella ove si fecero de'ritrovamenti in presenza della Regina. Questa casa mostra essere di qualche considerazione, per avere buoni intonachi, e dà speranza di potervisi fare qualche ritrovamento per essere il sito vergine. Si osserva in questa la porzione d'un peristilio con delle stanze annesse, una delle quali e l'angolo interno del portico sono in istato d'essere ricercate. Si continuerà ancora a lavorare appresso alla medesima abitazione nell' entrante settimana.

26 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato nella casa accennata nel passato rapporto, la quale dava che sperare, di potervisi fare qualche ritrovamento; ma alla fine si sono trovate scavate dagli antichi per di sotto, due di quelle stanze. Ho però ordinato, semprechè non lo stimi altrimenti ella, continuarsi ancora lo scavo della medesima, specialmente per avere un peristilio con le colonne di tufo rivestite di buono stucco, e molto bene conservate.

3 *Decembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato a fare un taglio nella terra, in continuazione delle colonne che le accennai la passata settimana, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Sono stati impiegati a tal lavoro i soliti 11 uomini ed i 40 ragazzi. Il disegnatore sig. Morelli passò a quello scavo il dì 25 del prossimo passato mese, e vi si è trattenuto a tutto il dì 30: in tali giorni si è applicato a prendere l'assie-

me della stanza appartenente alla casa detta di Polibio, che si cominciò a scoprire il dì 15 maggio di questo anno, in presenza del Re Giuseppe; ed a fare qualche altro abbozzo nel portico del cortile della stessa casa.

10 *Decembre*—Nella scorsa settimana si è lavorato ad iscoprire il peristilio già detto ne' miei antecedenti rapporti, del quale ne restano scoperte per ora quattro colonne. Pare che detto colonnato reggesse superiormente un'abitazione, per le grandi macerie che s'incontrano, e pezzami d'intonachi, fra i quali se ne sono trovati de' pezzi con delle pennellate di oro, che si conservano a quello scavo.

17 *Decembre* — Nella prossima settimana scorsa si è lavorato appresso al peristilio già detto ne' miei antecedenti rapporti, senza alcuna novità. Si sono impiegati a tale lavoro 8 uomini e 30 ragazzi.

24 *Decembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato, per quel poco che si è potuto a motivo del cattivo tempo, nello stesso luogo detto nel mio antecedente rapporto, cioè ad iscoprire le colonne che formano quel peristilio; senza essere occorsa cosa alcuna, che meriti essere ricordata.

31 *Decembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato nel solito peristilio, ed in questo si è scoperta un' altra colonna, senza essere occorsa altra cosa di nuovo.

1809

7 *Gennaio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levare terreno dal peristilio detto altre volte, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole.

14 *Gennaio* — Si è lavorato appresso al solito peristilio, e si è levata terra da un ingresso, che resta dalla parte di ponente di detto peristilio: scoprendosi questo si è trovato ornato il pavimento da musaico, il quale è un riquadro lungo p. 9 e largo p. 3 $^{3}/_{4}$ racchiuso da una fascia negra. Vi resta espresso un uomo con abito corto, colorito al naturale, al quale pende dal fianco sinistro un coltello, e colla mano destra tiene un bastone per percuotere un mastino che gli resta ai piedi, che tiene afferrato un cinghiale per le orecchie, che resta fra cespugli. Sotto detti cespugli in un quadrilungo vi sono effigiati due galli, uno de'quali con una zampa sostiene

un ramo fronzuto: questi due galli restano co' piedi rivolti verso la figura, e dalla parte che corrisponde alla testa dei galli vi sta scritto ME · TORQVATVM. Lateralmente alla figura detta di sopra, e propriamente alla destra, vi resta un animale male espresso, e sopra la stessa figura si legge:

FESTVS
CVM
TORQVATO

21 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato attorno al peristilio che già osservò lunedì, e che ordinò sì l'Eccell. Ministro dell'Interno che ella, si fosse continuato a cavare in questo. Si sono dunque continuate a scavare le colonne che lo compongono, e dalla parte di settentrione ne restano per ora scoperte quattro, e tre dalla parte di ponente. Fra colonna e colonna, abbracciando queste, vi sono dei murelli, che nell'atto di formare de' parapetti, servivano anche ad uso di erbarii. Il pavimento sotto al portico è di mattoni, e nella parte che restava scoperto è di terra. Nell'altra abitazione, all'ingresso della quale vi è il pavimento di musaico, non si è potuto lavorare, che da giovedì dopo il mezzo giorno in avanti, essendovi stato il disegnatore Morelli per prenderne l'assieme da lei ordinatogli; e come la terra che sovrasta tale atrio è molta, non le posso dire nulla di quest'ultimo locale. Lunedì 16 del corrente come ella ben si sovverrà, si trovarono in presenza del detto Eccellent. Ministro dell'Interno le seguenti cose all' ingresso d'una porta, che resta dirimpetto a quella ove vedesi il mosaico col cignale ultimamente trovato; e sono queste. *Bronzo*. Quattro billichi per porte, e due con piastre. Diecinove teste di chiodi. Un anello. Uno scudetto. Una maniglia. Tre chiodi; il tutto appartenente all'imposte d'una porta. *Ferro*. Due martelline. Una zappa. Due casse da serrature. Due billichi ed altri pezzami appartenenti a dette serrature. *Terracotta*. Due lucerne, una con sopra gran maschera, ed altra con nel mezzo un fagiano. Vase grande a due manichi con collo corto e bocca stretta. Altro vaso con bocca larga, parimenti a due manichi. *Osso*. Otto pezzi di stinchi con fori. *Produzioni naturali*. Due mezze conchiglie di mare. Due pezzi di corna di cervo. Mi riserbo il tutto descrivere più minutamente, quando mi darò l'onore di rimetterle il tutto. Fra di tanto le faccio memoria, che le tre monete di sopra dette, e le due lucerne di terracotta, l'Eccell. Ministro dell'Interno se le portò seco per pre-

sentarle alle MM. LL. Hanno lavorato in detti scavi nella passata settimana, e continueranno nell'entrante, 10 uomini e 63 ragazzi.

28 *Gennaio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra dal peristilio, che il Ministro dell'Interno mostrò piacere che si fosse scavato, quando si portò a tale scavo in unione di lei. Poco altro ci vorrebbe per intieramente scoprirsi, ma ho ordinato che si fosse levata la terra da sopra, acciò non venisse questa a slamarsi con pregiudizio delle fabbriche da noi scoperte. Per accelerarsi tal lavoro si erano fatti alcuni depositi di terra, che ho disposto si togliessero portandola ove si getta l'altra. Dell'altra abitazione, ove resta all'ingresso il musaico col cignale ec. si è discoperta buona porzione dell'atrio, ed in mezzo a questo v'era il suo impluvio lastricato da quadri di marmo, della grandezza de' mattoni regolari: di questi si è trovata l'impronta in masso di cemento che li legava, ma che erano stati tolti dagli antichi. Ieri si è principiato l'altro lavoro ordinatomi da lei, alla casa ove si trovò la cerva di bronzo, con essersi presa a levare la terra da sopra, che trovasi molto alta, e così verrà tutta ad isolarsi tale casa, e sarà del tutto ricercata. Hanno lavorato in tutti e tre i descritti posti numero 96 persone, e lunedì si porteranno sino a 100 essendo sufficiente l'assegnamento di duc. 300 al mese, come ella si serve avvisarmene di avere stabilito il Governo per tale opera, per mantenersi tale numero di operai.

4 *Febbraio* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra la casa ove si trovò la cerva di bronzo, come pure dal peristilio detto altre volte, e casa contigua, senza essere occorsa novità alcuna. Il lavoro dovrà esser condotto nella stessa conformità per qualche settimana, come mi diedi l'onore di esporle nel mio antecedente rapporto. Sono stati impiegati in detti scavi 100 persone fra uomini e ragazzi.

11 *Febbraio* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra sì da sopra il cortile al quale dava ingresso il musaico ultimamente tagliato, che dal peristilio contiguo a questo; ed in detto peristilio in un angolo del colonnato si è trovato un boccaglio di pozzo di marmo bianco, lavorato con iscanalature e cimasa; ed in un angolo del portico 4 idrie ordinarie. Nella casa ove si trovò la cerva di bronzo, si è lavorato con molta attività a levar terra parimenti da sopra; ma come questa trovasi ancora molto alta, non ho avuto il coraggio di far

ricercare il poco che vi è di detta casa da riconoscere, lo che spero che nell'entrante settimana possa eseguirsi.

18 *Febbraio* — Nella prossima scorsa settimana si è lavorato con tutta la gente a levare la terra dalla parte di settentrione della casa, ove si trovò la cerva di bronzo, e non è stato possibile per l'altezza nella quale trovavasi la terra, specialmente da quel lato, di potersi ricercare l'altro poco che resta di detta casa.

25 *Febbraio* — Si è terminato di scavare il peristilio, che restava da ricercarsi nella casa ove si trovò la cerva di bronzo, e con lo scoprimento di questo non resta altro da ricercarsi di tale casa. È composto di quattro colonne, con canale per ricevere lo scolo della grondaja; e questo canale resta chiuso in un angolo, che forma quasi una bagnaruola con ispilli di acqua all'intorno. Somministrava l'acqua una conserva, che resta al muro opposto al colonnato. Immediato al detto canale vi resta un'ara dipinta all'intorno con arabeschi ed uccelli. All'angolo sinistro di detto peristilio vi resta un locale che pare un triclinio. Dirimpetto alle colonne vi è un muro, ch'è quello che cinge la casa da tale parte, distante dalle colonne una decina di palmi, con pilastri dirimpetto alle corrispondenti colonne. Fra pilastro e pilastro vi resta dipinto in campo d'aria una zoccolatura formata da incannucciata, con in mezzo un fonte con piede, come quei dei fonti lustrali, e sopra dell'incannucciata si vedono degli arboscelli fronzuti con fiori. Più in alto vi resta un grosso festone composto da spesse frondi, che pajono di fico. Sopra gli arboscelli, i festoni, e per l'aria vi restano dipinti degli uccelli al naturale in mosse corrispondenti alla specie che rappresentano, benissimo dipinti. Nel riquadro che resta dalla parte del triclinio vi è un fregio con conigli morti, e varie sorte di pesci e polli. Quello che rincresce si è, che tali pitture sono molto patite; ma ad ogni modo meriterebbero che fossero ora disegnate, prima che vadano maggiormente a smarrirsi.

2 *Marzo* — Si sta levando la terra da sopra la strada dietro la casa di Atteone. Ricercandosi la cucina nel piccolo cortile ove esiste il quadro di Atteone, si scoprì una marmitta di *bronzo*. Pulizzato il piano del peristilio ove sono il triclinio ed il bagno, vi si è scoverto un condotto di piombo con cinque chiavi di bronzo: essendosi trovato il giorno appresso mancante un pezzo di piombo tolto via nella notte, è

convenuto levare il suddetto condotto con tutte le divisate chiavi.

4 *Marzo* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra dalla strada, che resta dietro al muro dipinto con uccelli ecc. della casa che le descrissi nel mio antecedente rapporto; questo lavoro occorrerà farsi nella stessa conformità per più di una settimana, per liberare quel muro dall' urto della terra, e discoprirsi quella porzione di strada.

10 *Marzo* — In una cucina che resta lateralmente alla pittura dell'Atteone, si è veduto qualche pezzo di bronzo, forse vaso da cucina.

11 *Marzo* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra dalla strada che resta dietro al muro dipinto con uccelli, nella stessa conformità che si fece nell'antecedente settimana, senza essere occorsa novità alcûna.

15 *Marzo* — Accanto al cortile ove esiste il peristilio, che si scavò quando venne il Re, sono approntati due bellissimi stanzini dipinti gialli con Baccanti, fasce e festoni ed altro, con cornici di stucco. Questi saranno ben presto ripuliti di tutto punto, perchè si sta allargando la terra d'intorno, onde non urti. Accosto ai detti stanzini comparisce un cortile con grada di legno, che conduce all'appartamento superiore, come si rileva dalla tonica conservata in faccia alla parete, distinguendosi bene la divisione del primo dal secondo piano: sotto la detta grada si sono scoverte certe tazze di *vetro*.

18 *Marzo*—Nella prossima passata settimana si è lavorato in una abitazione, che resta all' immediazione del peristilio ultimamente scoperto; di questa abitazione se ne sono cavate per intiero una stanza regolare ed altra picciola, lasciando il terreno per tre palmi su'pavimenti, da ricercarsi quando ella lo stimerà. Hanno ambedue queste stanze le corrispondenti cornici di stucco, e sono molto bene dipinte con figure, vedute ed uccelli. Per impedire che l'urto della terra non rechi del guasto su le dette stanze, si va levando questa dal cortile ch'è contiguo, quale anche è elegantemente dipinto. Martedì passò a Pompei il disegnatore Morelli a disegnare la parete con gli uccelli, che io ebbi l'onore di descriverle nel mio rapporto del dì 25 del prossimo passato febbraio.

25 *Marzo*—Le do parte come nella passata settimana si è lavorato per discoprirsi buona porzione della casa che le dissi nel mio antecedente rapporto. Questa viene formata da un atrio o cortile, che dà accesso a due stanze, una grande e

l'altra piccola; e sul fronte della strada ha due botteghe che immettono anche nel detto atrio: queste due botteghe non ancora si sono potute scavare. Il pavimento dell' atrio è di lastrico con alcuni pezzi di marmo. Nel mezzo è un impluvio con murello all'intorno, che forma anche cassettone per piantarvi delle picciole erbe. In una delle pareti di questo, si vedono le vestigia di una scala di legno, che dava accesso a due stanze superiori alle già dette. È dipinto quest'atrio con zoccolo in campo nero, sul quale s'innalzano quasi quattro grandi candelabri, che dividono tutta la facciata in tre grandi riquadri; i due laterali sono in campo rosso, ed in mezzo sì a questi che a quello di mezzo vi restano delle figure panneggiate in aria, alquanto grandi, molto ben dipinte in varii atti graziosi. Il riquadro di mezzo è in campo bianco, come la parte superiore di detta parete, ornata con leggiere architetture grottesche, e figurine in varii atteggiamenti. Nella parte superiore già detta, e propriamente nello scompartimento che forma il mezzo, resta un quadro con quattro figure, di cui non so conoscere la spiega, e ne' due compartimenti laterali, sempre nella parte superiore, restano gruppi di due figure. La stanza grande è decorata nella seguente forma, cioè da zoccolo in campo nero; le pareti sono bianche; sul detto zoccolo s' innalzano nel mezzo due colonne grottesche, che reggono una cornice con due porzioni di frontispizj. Il campo fra queste due colonne è rosso, con nel mezzo un quadro che contiene due figure molto smarrite. In mezzo al detto frontispizio resta un quadrilungo con figura sedente con l' asta in mano e scudo, che appoggia alle ginocchia. Lateralmente alle due colonne sono delle architetture grottesche, che ascendono fin sotto la cornice della stanza. Dopo queste d'ambe le parti si veggono due riquadri con campo giallo. La parte superiore è abbellita da varie fasce ed altri ornamenti. Chiude la parete, dalla parte di sopra, una cornice di stucco intagliata. La stanza piccola ha parimenti cornice di stucco intagliato, e nella facciata corta, resta il sesto della volta che si vede essere stata a botte. È tutta tinta di giallo con zoccolo rosso; sopra detto giallo sono varie fasciature, piccole architetture grottesche, e figurine. Non si può di tali parti darne una descrizione più estesa, non formando il tutto assieme uno scompartimento grande. Il muro che divide queste dalla stanza grande è quasi tutto smantellato. Tutte le descritte dipinture non sono di molto buon gu-

sto, ma le figure dell'atrio sono bene intese e meglio colorite. Stimerei però che si disegnassero tutte, le une pe' compartimenti, e le altre per le figure che lo meritano, e che questo si facesse con qualche sollecitudine, prima che vadano maggiormente a smarrirsi. Nello scavarsi detta casetta si è riconosciuto che dagli antichi era stata già prima frugata.

1 *Aprile* — Nella scorsa settimana si è lavorato a scostare la terra d'attorno alla casa detta nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa novità alcuna.

4 *Aprile* — Si è continuato a levar terra da sopra l'abitazione che resta in mezzo ai due cortili già scoverti. Nella cucina del cortile con peristilio si è trovato un piccolo vaso di bronzo tutto lesionato, due caraffine di vetro, e tre langelloni, che essendo oggetti di poco rilievo ne sono stati tolti.

8 *Aprile*—Nella passata settimana si è lavorato a ricercare le due stanze che restano lateralmente all'ingresso della casa descritta nel mio rapporto de' 25 dello scorso mese. Una di queste è una bottega tinta di rosso con pavimento di calcinacci; immediata alla porta resta un bancone dipinto nel fronte che guarda la strada, con uccelli ed una figura. Per la strada, avanti a detta bottega, si è trovato un orologio solare di pietra di Caserta, alto palmo 1 $^{1}/_{4}$ ed altrettanto largo, rotto in tre pezzi; nella parte ove sono segnate le ore è di figura concava; dall'altro lato del detto ingresso vedesi altra stanza divisa in due stanzolini. Quello che riceve l'ingresso dall'atrio è dipinto con fasce ed arabeschi, e l'altro che ha l'entrata dalla strada è intonacato di bianco, e pare essere stato un cesso. I pavimenti di questi due stanzini sono ancora di calcinacci. In ambe queste stanze non vi si è trovata cosa alcuna, perchè si è riconosciuto essere state ricercate dagli antichi.

15 *Aprile*—Nella p. p. settimana si è lavorato a levar terra sì dal cortile ove alla soglia restava il mosaico col cignale, come a rinettare del tutto il peristilio immediato a detto cortile. Si sono ancora andate scostando le terre dalla parte settentrionale delle dette fabbriche ultimamente scoperte; e specialmente si è procurato farsi tal lavoro con attività, acciò al peso della terra non si fosse aggiunto quello delle abbondanti acque cadute nella passata settimana, ed avessero strascinate con loro le immediate fabbriche.

22 *Aprile* — Nella scorsa settimana si è lavorato a formare un taglio nelle terre, dalla parte settentrionale delle fabbri-

che ultimamente scoperte, per assicurare queste dall'urto delle medesime che le sovrastano; e tale lavoro dovrà continuarsi per qualche settimana, sì da tale parte, che dalla parte orientale di dette fabbriche.

29 *Aprile* — Nell'immediata scorsa settimana si è lavorato sì a terminare di allontanare l'urto delle terre attorno a quelle fabbriche ultimamente scoperte, come a levar terra da sopra le stanze che cingono il peristilio in questi ultimi tempi scavato, senza essere occorsa alcuna novità.

6 *Maggio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra da sopra le abitazioni, che restano fra il peristilio ed atrio ultimamente scoperti. In una cucinetta annessa al detto peristilio si è trovato un vasetto di bronzo in cattivo stato, due caraffine di vetro, e tre idrie di terra cotta.

13 *Maggio* — Nell'imminente scorsa settimana si è lavorato a levar la terra dalle abitazioni che restano fra il peristilio ed atrio ultimamente scoperti, come le dissi la passata settimana, e con tale lavoro si sono approntate due stanze da potere essere ricercate ogni volta che si voglia.

20 *Maggio* — In questa prossima passata settimana si è lavorato a fare un taglio di terra da dietro la parete settentrionale del cortile ultimamente scoperto, acciocchè queste col loro urto non ismantellassero il detto muro.

27 *Maggio* — In questa scorsa settimana si è lavorato appresso al taglio di terra che le dissi nel mio antecedente rapporto, rendendolo più spazioso.

3 *Giugno* — Nella passata settimana si è lavorato nella conformità che mi sono dato l'onore di dirle ne' miei antecedenti rapporti, e dippiù si è levata terra dall' atrio che riceveva l'ingresso dalla soglia di mosaico con il cignale.

10 *Giugno* — In questa cadente settimana si è lavorato appresso al sotterraneo della casa di Polibio, sì a riparare quelle mura, come ad evacuarlo dalla terra; e tale lavoro si è intrapreso per ora per le due scale che immettono nel medesimo. Questo lavoro richiede attenzione e tempo, perchè le fabbriche si ritrovano in cattivo stato; che man mano riparate queste, e fatta fare la conveniente presa, si potrà andare avanzandosi nel medesimo sotterraneo per andarlo a ricercare. Come in tale lavoro non si sono potuti tenere occupati tutti gli operai, così gli altri hanno lavorato allo sterramento della casa che resta nel fronte della strada principale e laterale al forno, acciò cavata questa si unisca alle abita-

zioni che le restano dietro. Questi due distinti lavori si sono fatti da me intraprendere a seconda dell'approvazione da lei ricevutane con sua in data de' 3 del corrente.

17 *Giugno* — Nella prossima passata settimana si è lavorato sì al sotterraneo di Polibio, riparando quelle fabbriche ed andandosi levando del terreno, come si è lavorato a togliere terra dal cortile della casa che resta sul fronte della strada principale, detta già nel mio antecedente rapporto. In ambi questi scavi non è occorsa cosa alcuna di rimarchevole.

24 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dal cortile della casa che resta a fronte della strada principale, come le ho manifestato ne' miei antecedenti rapporti. Nello stesso tempo con porzione di quegli operai si è lavorato ancora al sotterraneo della casa detta di Polibio, dove in una porzione di questo si vede un corridoio che corrisponde sotto al portico, e lateralmente a questo corridoio in una parte si son trovate due stanze, una delle quali pare una saponeria, per esservi un focolare ed alcune vasche, simili ad altre trovate in fabbriche di tale manifattura; ma non vi si è trovata cosa alcuna.

1 *Luglio* — Nella scorsa settimana si è lavorato appresso alla casa detta più volte, che resta su la strada principale ed ha lateralmente il Foro: di questa si è sgombrata terra per due terzi dell'atrio, che ha in mezzo il suo impluvio col margine di marmo; ed unito a questo si sono pure scavate due stanze, una rustica, e l'altra con le pareti dipinte a riquadrature, ma non vi si è trovata cosa alcuna. Spero che nell'entrante settimana sarà interamente scoperta detta casa. Si è lavorato ancora al sotterraneo di Polibio, e specialmente a riparare le fabbriche che minacciano ruina, per indi potersi inoltrare nel medesimo.

8 *Luglio* — Nell'imminente scorsa settimana si è lavorato a disgombrare l'atrio che le dissi nel mio antecedente rapporto. Le sue pareti sono dipinte con riquadrature gialle e rosse, e zoccolo nero con arabeschi; il pavimento è di mattoni pesti con pezzami di marmo. Tutte le mura che cingono quest' atrio sono quasi smantellate. Si è riconosciuto nello scavarsi quest'atrio, che era stato ricercato dagli antichi con le stanze contigue. Nell'entrante settimana s'intraprenderà a scavare l'altra casa unita a questa, che resta propriamente al fronte della strada principale. Si è proseguito lo scavo del sotterraneo della casa di Polibio, ma bel bello perchè vi è

bisogno di molte riparazioni per internarvisi; anzi si è principiata ancora una rampa dalla parte di scirocco, per potersi anche immettere in detto sotterraneo con più speditezza.

15 *Luglio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a scavare l'altra casa unita all'antecedente, che lega dalla parte di mezzodì con l'atrio della casa descrittale la passata settimana, dove stanno tre stanze che restano nell' atrio di quest' altra abitazione; da sopra le quali si è andato levando terra, e spero che nell' entrante settimana saranno del tutto evacuate e ricercate. Si è lavorato ancora a formare la rampa che le dissi nel mio antecedente rapporto, per discendere nel sotterraneo della casa detta di Polibio.

22 *Luglio* — Nella scorsa settimana si è lavorato nella casa detta più volte, e propriamente si sono impiegati gli operai ad evacuare dell'intutto le tre stanze, che le accennai nel mio antecedente rapporto. Le pareti di queste sono rivestite d'intonaco rustico, ed i pavimenti di due sono di calcinacci, e dell'altra di lastrico fatto con mattoni pesti. Nel disotterrarsi queste si è conosciuto, che erano state ricercate dagli antichi; ma con tutto ciò fra i calcinacci si son rinvenute tre monete di bronzo, alcune caraffine di quelle dette lacrimatoi, una lucerna e più pezzi di forme di terracotta, ed una quantità dei soliti stinchi con fori traversali. Si è lavorato ancora al sotterraneo della casa detta di Polibio, senza che sia accaduta novità alcuna.

29 *Luglio* — In questa scorsa settimana si è lavorato appresso alla solita casa, e propriamente a levar terra da sopra tre stanze in continuazione delle scoperte già la passata settimana, le quali nell'entrante saranno evacuate e ricercate. Al sotterraneo della casa detta di Polibio si è lavorato con porzione di quegli operai, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole.

5 *Agosto* — Nella scorsa settimana si è lavorato a scavare le tre stanze, che le significai nel mio antecedente rapporto: una di queste è intonacata di bianco, con pavimento di mattoni pesti, ed in questa vi è quasi come un *palmento* per pigiare le uve, con pendio che va ad immettere in una contigua cisterna. Un'altra di dette stanze è dipinta di color rosso, ed il pavimento è formato di mattoni pesti. Nel mezzo di detto pavimento vi è un riquadro formato da pezzami di marmo, rinchiuso da una fascia di musaico bianco. La terza è come la prima, intonacata di bianco, e col pavimento di mattoni

pesti. Nello scoprirsi queste stanze si è riconosciuto che erano state frugate dagli antichi; ma fra la terra ed i calcinacci si sono rinvenute due figurine di bronzo, una che rappresenta forse una Venere nuda, che con ambe le mani afferra i proprii capelli, alta con la basetta su cui posa once 2 $^{3}/_{5}$. L'altra rappresenta un uomo vestito, inghirlandato, che con il braccio destro alzato regge un cornucopia, e con la sinistra tiene una patera, alta con la basetta once 4 $^{4}/_{5}$. Si sono trovati pure alcuni pezzami di bronzo insignificanti e alcune monete, come pure alcune caraffine e grani come quelli delle corone, non che varii de' soliti stinchi forati. Tra le ruine della stanza dipinta di rosso si è trovato un pezzo di marmo di figura circolare, di diametro once 9 $^{2}/_{5}$, nel quale a bassorilievo, da una parte restano espresse due maschere sceniche, e dall' altra una. Questo pezzo ha nella parte inferiore un foro che va a terminare alla bocca di una delle maschere. La rampa, che le dissi nel mio rapporto degli 8 del passato luglio di essersi incominciata per immettersi nel sotterraneo della casa di Polibio, ora si è terminata; ed anche per questa va estraendosi il terreno da detto sotterraneo.

12 *Agosto* — Si è lavorato nella scorsa settimana a levar terra accosto alle stanze che le accennai nel mio antecedente rapporto, e propriamente dalla parte di ponente. Nel sotterraneo della casa detta di Polibio si è lavorato ancora a levar terra dal medesimo, senza essere occorsa cosa rimarchevole.

19 *Agosto* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra accosto alle stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto. Si è levata ancora della terra depositata nella casa che si sta scoprendo, quale vi fu posta nella gita che fece a quello scavo l'Eccellent. Ministro dell' Interno. Si è lavorato pure nel sotterraneo della casa detta di Polibio, senza che vi sia occorsa cosa alcuna rimarchevole.

26 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato a levare la terra dal peristilio che dà ingresso alle stanze, che le dissi nel mio antecedente rapporto de' 5 del corrente. Il pavimento di questo peristilio è di mattoni pesti, e le fabbriche che lo circondano sono quasi tutte rustiche e molto degradate. Non si è scavato in questa scorsa settimana al sotterraneo della casa detta di Polibio, perchè si è dovuta riparare una volta del medesimo.

2 *Settembre* — Nella passata settimana si è terminato di scoprire il cortile detto nel mio antecedente rapporto. Si è

affrontata una stanza in questo da ricercarsi sempre che lo voglia ella, la quale ha le pareti dipinte di rosso con le solite architetture grottesche e cornice di stucco. Si è lavorato ancora al sotterraneo della casa detta di Polibio, senza essere occorsa cosa che meriti di essere ricordata.

9 *Settembre* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalla casa accennata ne' miei antecedenti rapporti, e si è andato pur togliendo terra dal sotterraneo della casa detta di Polibio, ed in ambi questi scavi non è occorsa novità.

16 *Settembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da dietro le stanze ultimamente scavate, e specialmente da quelle che le dissi con il mio rapporto de' 2 dello stante; acciò le terre impregnate dalle acque ultimamente cadute, non avessero spinte e fatte ruinare le mura di dette stanze. Si è lavorato pure nel sotterraneo della casa detta di Polibio, senza essere occorsa novità alcuna.

23 *Settembre* — In questa scorsa settimana si è lavorato nel comprensorio delle abitazioni dette altre volte, e propriamente si è travagliato a levare terra da una stanza che pare fosse stata una cucina, per essersi trovato in questa un coperchiolo di terracotta con un piccolo vaso che contiene del grano; e si è cominciato ancora a vedere un boccaglio di cisterna. In questa stanza trovasi una scala di fabbrica che vedesi condurre al piano superiore. Nel sotterraneo della casa detta di Polibio si è andata togliendo della terra conforme al solito, senza novità.

30 *Settembre* — Secondo saviamente ella dispose lunedì di questa settimana passata, quando si portò allo scavo di Pompei, cioè che s'intraprendessero a cavare tutte quelle case le quali restano fra la strada principale, dirimpetto la casa detta di Polibio, ed un'altra strada, che resta dalla parte di settentrione della già detta strada: tutte assieme queste formano un'isola, e già restavano cavate dalla parte della strada principale suddetta. Dal martedì dunque in avanti vi si è posto mano, e propriamente si è lavorato a scavare la casa che fa angolo con la strada, che passa dietro la pittura di Atteone. Si è lavorato pure al sotterraneo della casa di Polibio pian pianino, per doversi sempre rinforzare quelle fabbriche affin di potervisi inoltrare. In ambi questi scavi non è occorsa alcuna cosa rimarchevole.

7 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra il cortile della casa che fa angolo con la

strada che passa dietro la pittura di Atteone detta nel mio antecedente rapporto; conforme già ella osservò martedì passato. In tale lavoro sono stati impiegati fra uomini e ragazzi num. 75. Nel sotterraneo della casa detta di Polibio si sono trovati più pezzami di lastre di marmi di varie qualità e quattro idrie di terracotta. In questo altro scavo si sono tenuti a lavorare fra uomini e ragazzi num. 20. Martedì 3 del corrente quando ella si portò a Pompei per star servendo la Maestà della Regina e l'Eccell. Ministro dell'Interno, si ricercarono in presenza della M. S. i tre locali che erano stati riservati a tal fine. Si trovarono dunque in questi, come felicemente si sovverrà, gli oggetti che sono per descriverle, riserbandomi di più minutamente ed individualmente notarglieli, quando li rimetterò a cotesto R. Museo di sua direzione. Essi sono i seguenti. *Bronzo*. Due picciole figurine, una pare una Venere, e l'altra forse un Camillo, colle corrispondenti basette disaldate. Num. 35 monete fra grandi e piccole. Una stampiglia. Una testa o simile istrumento. Un cucchiarino. Due caldare, una grande e l'altra piccola. Un ramaiuolo tutto forato a disegno, ossia un colavinario. Una leccarda. Due vasi ad un manico, rotto uno nel fondo e nel collo. Due maniglie. Due fibbie. Quattordici anelli con corrispondenti occhietti. Due stanghette per serrature. Un pezzo forse di candelabro. Un picciolo peso. Un piombino per archipenzolo. Un pezzo cilindrico forse basetta. Num. 18 teste di chiodi. Sei mastietti fra grandi e piccioli. Quattro billichi, due di questi con le corrispondenti piastre. Più frantumi insignificanti. *Ferro*. Una cassa per serratura. *Piombo*. Un peso. *Vetro*. Nove tazzette fra grandi e piccole. Tre caraffe. Otto lacrimatoj. Un pignattino con manico rotto alla pancia. Cinque grani come quelli delle corone. Alcune caraffe dal fuoco liquefatte in parte. *Terracotta*. Cinque tazze di varie forme e misure, e fra queste due rotte. Nove lucerne ad un luminello e ad un manico, una di queste alquanto rotta. Num. 24 vasi ad un manico, di varie dimensioni della forma all'incirca delle ogliare. Num. 15 pignatte di varie forme e misure; in una di queste si trova una materia carbonizzata. Tre altre pentole senza manichi. Un vaso fatto a foggia delle caraffe con collo lungo. Due vasi di figura prolungata a due manichi. Una picciola anfora con iscrizione e manico rotto. Un mortaio. Tre are. Otto coperchi di variate dimensioni. Due tegami. *Marmo*. Un peso con la merca III. *Osso*. Sedici pezzi di stinchi torniti esteriormente

con fori traversali. *Produzioni naturali.* Una conchiglia detta madreperla. Quattro conchiglie striate dette pettini. *Intonachi.* Due pezzi piccoli, uno con due capre e l'altro con tre pesci. Sei altri pezzetti con alcune indorature.

14 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra il cortile della casa detta negli antecedenti rapporti; e come su tale casa restava del terreno depositato dapprima, così vi passerà qualche altro tempo per potere arrivare al pavimento. Gli uomini e ragazzi che hanno lavorato in detto sito sono stati 58. Si è lavorato ancora nel sotterraneo della casa detta di Polibio con altre 14 persone fra uomini e ragazzi. In tutti e due detti scavi non è occorsa novità. Dippiù debbo aggiungerle, che 5 altri operai sono stati occupati alla riparazione delle fabbriche, e che in tutti fra uomini e ragazzi tenuti a Pompei sono stati 77.

21 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato al cortile già detto ne' miei antecedenti rapporti; di questo se n'è scoperto, credo, la metà, con 4 stanze, 2 da una parte, e 2 dall' altra del medesimo. Le dette stanze sono ricoperte di semplice intonaco, con pavimenti ordinari, e non vi si è trovata alcuna cosa. Hanno lavorato in tale luogo n. 60 persone fra uomini e ragazzi. Nel sotterraneo della casa detta di Polibio si è andato parte rinforzando quelle fabbriche, e parte internandosi nel medesimo con 18 operai fra grandi e piccoli; e 5 altri si sono occupati della riparazione di quelle fabbriche.

28 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra già depositata in tre stanze annesse al cortile detto nel mio antecedente rapporto. Nell'entrante settimana sarà in istato di essere scavata buona porzione di detto cortile, e comeì la terra non è stata frugata dagli antichi, come ella osservò il giorno 26 del corrente mese, così dà sperare che vi si possa fare qualche ritrovamento. Hanno lavorato in tale scavo n. 65 persone fra uomini e ragazzi. In presenza di S. M. la Regina si è trovato. *Bronzo.* Due monete. Un pezzo di stampa per imprimere il nome. Una pizzicarola. N. 10 anelli guernizioni di porte. Un caduceo mancante d'una testa di animale. Due borchie con teste di leone. Quattro teste di animali. Tre teste di piccoli mascheroni. Due borchie lavorate. Una sciva. N. 36 teste di chiodi di varie forme. Un bilico con sua piastra. Una tazza rotta nel fondo. Una padella di candelabro. Vari pezzi di ornamenti come per cen-

turone. Un pezzo di briglia con un animale per cavallo. *Vetro*. Una caraffina. Un corallo. *Avorio*. Due pezzi. *Ferro*. Sei pezzi che non si distinguono. *Creta*. Una tazza lavorata. Altra colorita nera, mancante di un manico. Tre tazze finissime, colorite come cocco, una di esse lesionata. Tre tazze senza manichi per colori. N. 4 pignattini per colori. Otto ogliari di varie forme. Una langella ad un manico. Cinque tegami per colori. Una coverchiola. Diciassette langellucce, alcune mancanti del manico. Un picciolo vasetto a due manichi. *Marmo*. Un pistello per macinar colori. Una piccola ara di pietra di tufo. Un involto di carta con vari colori. E vi sono rimasi vari oggetti di creta tutti rotti e lesionati, che si conservano. Nel sotterraneo della casa detta di Polibio si è andato pian piano internandosi nel medesimo, senza esservi occorsa novità; ed a questo lavoro si sono tenuti 13 operai fra grandi e piccoli.

4 *Novembre*—Nella passata settimana si è terminato di scavare il cortile della casa detta ne' miei antecedenti rapporti. Questa casa è composta, come ella l'osservò ieri, di stanze due, o botteghe che sporgono sulla strada principale; le quali non hanno comunicazione con le stanze che si diranno di seguito: fra queste trovasi un androne che immette in un cortile con quattro pilastri in mezzo, per reggere la copertura del portico. Questo cortile ha due stanze per cadauno lato. Nello stesso cortile, dirimpetto all'ingresso, havvi stanza con porta molto ampia, forse il tablino, e dirimpetto a questa vedesi altra porta regolare, dove ancora si deve cavare. Tutta questa casa è molto rustica così nelle pareti come ne' pavimenti: solo vi resta una stanza dipinta, con architetture grottesche, e compartimento di riquadrature in campo bianco, ma in cattivo stato e con pitture ordinarie. In questa stessa stanza in uno de' muri si sono trovate appoggiate più anfore. Nel luogo da me detto il tablino, ed in qualche altra parte di questa casa si è trovato quanto siegue. *Bronzo*. Quattro monete di modulo mezzano, fra le quali una di Cesare, altra di Vespasiano; e due altre indistinguibili per la ruggine dalla quale sono attaccate. Altra moneta di modulo picciolo indistinguibile. Pezzo lungo formato a varie maglie che giuocano fra di loro mediante perni, e ad una delle estremità due occhietti, forse ad uso di monile. Un mezzo specchio circolare. Una borchia con busto regolare d'un vecchio in mezzo. N. 4 piccioli chiodi con dietro alle teste scudetti rettangoli, in

parte rotti. Teste di grossi chiodi di figura convessa num. 4. Mastietto grande uno. Mezzo mastietto piccolo. *Ferro*. Serratura con sua piastra di bronzo e stanghetta dello stesso metallo. Una chiave. Un pezzo di verga schiacciato. Più pezzi di questo metallo indistinguibili. *Vetro*. Un grano come quello delle corone striato. Un' anima di bottone di vetro turchino. Due picciole pezzette di vetro verde. *Osso*. Più pezzi de' soliti stinchi con fori traversali. *Terracotta*. Figurina d'uomo panneggiato fino a' ginocchi, che tiene con la sinistra un canestro o cosa simile, mancante della testa, di un braccio e delle gambe: lavoro ordinario. Vaso con bocca larga che va stringendosi ove posa. Tutti i descritti oggetti mi riservo descriverglieli più minutamente, quando li rimetterò a codesto R. Museo di sua direzione.

11 *Novembre* — In questa passata settimana si è ripreso lo scavo nel luogo determinato nel mio rapporto del giorno 4 di questo corrente mese, quando ella si portò colà; e propriamente si è lavorato in un cortile di casa, che resta dirimpetto a quella di Polibio. Si è dunque scavata porzione di questo cortile, quale è ornato di buoni intonachi rossi con fasciature nere, e nel mezzo di uno dei compartimenti resta dipinta una figura di donna alata, che con la mano dritta tiene una ghirlanda, e con l'altra una palma; e vi sono pure due maschere penzoloni da un festone. Fra le ruine di tale cortile si sono trovati i seguenti oggetti. *Bronzo*. Un calamaio. Una specie di guantiera bislunga. Due anelli per porta. Più frantumi di vasi. *Ferro*. Una cassa per ferratura. *Terracotta*. Un vaso con collo lungo, retto da un manico. Una maschera d'uomo vecchio. Lucerna ad un luminello e manico ad anello. Un peso. Un picciolo coperchio. *Osso*. Più pezzi de' soliti stinchi forati traversalmente. *Marmo*. Un pezzo d'orologio solare. Tutti questi pezzi glieli descriverò più minutamente quando li rimetterò a lei per cotesto R. Museo. Nell'entrante settimana sarà in istato di essere pure ricercata una stanza annessa al detto cortile. In continuazione de' casamenti che legano con la casa ora detta, e propriamente all' estremità dove si trovò la pittura dell' aquila, ove pure ella ordinò in detto giorno 4 del corrente che si scavasse, si è lavorato dunque con porzione degli operai a levar terra da sopra due stanze, le quali spero che alla fine dell'entrante settimana saranno ancora in istato di essere ricercate. Per la prova che ella annuì che s'intraprendesse, non possa più ora dirle al-

tro, che sino a quest'ora non si è incontrato alcun vestigio di fabbrica.

18 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dal cortile detto nel mio antecedente rapporto; ove in un' altra delle pareti si osserva una maschera dipinta. Si è pure levata della terra dall'annessa stanza anche indicata in tale rapporto; la quale si sarebbe potuto ricercare, se le acque cadute non facessero temere che le terre soprapposte non urtino contra le mura di questa; e però bisognerà prima scostarle. Lo stesso si deve praticare con le altre due stanze poste ove si trovò la pittura dell'aquila; cioè allontanarsi l'urto delle terre prima di poterle frugare. Nella prova che s'intraprese ne' primi giorni dell'antecedente settimana, sino ad ora, non si è incontrata alcuna fabbrica dalla quale si possa formare giudizio. La terra è vergine ed i lapilli non sono rimuginati. Mercoledì 15 del corrente non si lavorò a Pompei, per essere stato il giorno di S. Felice protettore di Nola e di quella diocesi.

25 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato per quanto lo ha permesso il tempo a discostare la terra dalle stanze che si debbono ricercare. Sono ora dunque pronte da scavarsi all' intutto, le tre stanze indicatele nel mio passato rapporto. Quando ella vi vorrà passare, per trovarsi presente allo sterramento delle medesime, lo potrà pur fare da lunedì in avanti. Tra le ruine delle dette stanze si sono trovati i seguenti oggetti. *Bronzo*. Una moneta di modulo mezzano. Un pezzo di piede di candelabro. *Marmo*. Una picciola testa di donna un poco corrosa nel naso. *Vetro*. Una picciola caraffina, di quelle dette lacrimatoi. *Terracotta*. Un vasetto con più buchi attorno e nel fondo. Un coperchio. *Produzione naturale*. Un pezzo di pece navale. Nella prova che s'intraprese questa passata settimana si è trovato un pilastro che forma l'angolo di un'abitazione, ben costruito di mattoni, e sembra di un buon edifizio. Il luogo ove si è trovato questo è tutto vergine: ora si cava per trovare il suolo su cui posa.

2 *Decembre*—In questa scorsa settimana si è lavorato a levar terra dalla strada che resta in opposizione alla principale, e propriamente dietro a quella casa ove restava dipinta l'aquila. Si è levata ancora della terra da parte del cortiletto che dà accesso alle due stanze da ricercarsi, ed in questo fra la terra si son trovati due vasi di bronzo che restano ancora avvolti nella terra, una campana per armento ed un mastietto.

Il tempo cattivo ha permesso che poco si lavorasse nella prova intrapresa, perchè come ella sa, facendosi questa per via di una grotta, si è temuto che le terre si fossero slamate per le acque cadute.

9 *Decembre* — Martedì 5 del corrente mi portai a Pompei, ed osservai che per le grandi acque cadute, più ripe che sovrastano a quelle fabbriche già scoperte minacciavano imminente caduta, con gran pregiudizio di quelle sottoposte fabbriche. Ordinai dunque che si fossero ridotte in istato da non recar nocumento alle medesime fabbriche, con ridurle alla conveniente altezza. Per la qual cosa non si sono potuto ricercare le tre stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto, ma spero che potrà farsi verso la fine dell'entrante settimana. Ho fatto ancora sospendere lo scavo della prova, perchè osservai che minacciava ruina la terra che vi resta soprapposta. Il pilastro che vi si osserva è di eccellente costruzione di mattoni, ma in niuna maniera lo credo appartenente ad edifizio pubblico; e quando ella si porterà colà, deciderà se vuole che si continui il disterramento anche in quel dato punto.

16 *Decembre* — In questa scorsa settimana si è lavorato a riparare le ripe che minacciavano ruina, secondo io le dissi nel mio antecedente rapporto. Si è di bel nuovo levata la terra dal cortiletto e stanze annesse, per potersi ricercare semprechè ella lo voglia. Questa terra si era dovuta far cadere sulle dette stanze, per riparare le ripe che le sovrastavano.

23 *Decembre* — In questa passata settimana si è lavorato, per quanto l'ha permesso il tempo, a levar terra dal cortile della casa detta ne' miei antecedenti rapporti degli 11 e 18 del passato novembre; come ancora si è procurato di accomodare delle ripe, che in più parti minacciavano ruina.

30 *Decembre* — Le do parte come in questa scorsa settimana si è lavorato, per quanto è stato permesso dal tempo, a levar terra dal cortile detto nel mio antecedente rapporto; come pure si è fatigato a levar terra da sopra le abitazioni annesse a quel cortile, senza che fosse occorsa cosa che meriti essere ricordata.

1810

6 *Gennaio* — Ne' quattro giorni di lavoro qui in Pompei eseguito nella cadente settimana, si è lavorato a togliere terra da alcune stanze che restano intorno al cortile detto altre volte, ed a levarne pure da sopra la strada che resta in opposizione alla strada principale.

13 *Gennaio* — Si è terminato di scoprire il cortile detto già ne' miei antecedenti rapporti, e fu questo interamente ricercato in presenza di lei il dì 8 di questo corrente mese, e vi si trovò avanti lei, come anche precedentemente si era trovato fra la terra del medesimo, ciò che mi do l'onore d'indicarle. *Bronzo.* Tre monete ricoperte da ruggine. Un bellissimo candelabro piccolo, formato da tre piedi su'quali s'innalza quasi una canna con picciole foglie, e si divide all'estremità in tre rami, che reggono un piattellino da posarvi sopra la lucerna; alto palmo uno ed un'oncia. Lucerna di forma prolungata ad un luminello e manico ad anello, e sopra questo gran luna falcata. Lucerna di figura anche prolungata ad un luminello e manico ad anello, e sopra questo vi posa una fronda di vite; suo coperchio legato da una catenella. Questa è singolare perchè d'altre simili non se ne sono mai trovate. Vaso con becco, forse un prefericolo, con manico, molto corroso dalla ruggine. Campana grande ad uso di bestiame, rotta in tre pezzi. Questa si trovò aggruppata col vaso detto di sopra (e però nel mio rapporto de' 2 del passato dicembre, lo credetti ancora vaso). Due altre simili campane mezzane. Un ago grosso. Una pinzetta. Un calamaio di sottilissima lamina, rotto verso il fondo. Tre chiavi per fontane. Manico di un vaso. Altro piccolo manico. Due manichi per cratere. Tre pezzi uniti per mezzo di maglie, forse per guarnizione di cavallo. Mezzo mastietto grande, ed uno intiero picciolo. Varj chiodi. Scudellino di una bilancia. *Ferro.* Due casse per serrature. Un rastello molto maltrattato dalla ruggine. *Vetro.* Due grani come quei delle corone striate. Un piatto o barattolo assai bello ed intero. Due caraffe della forma usuale. Due lacrimatoi. *Osso.* Varii pezzi de' soliti stinchi con fori che li traversano. *Marmo.* Picciola testa di donna di buon carattere, mancante di porzione

di collo servita per termine, o piede di mobile; alta la sola testa once 5 $^1/_4$. Testa di uomo con gran barba quadrata all'estremità, capelli arricciati sulla fronte, e ciocche de' medesimi che gli calano giù sulle due parti del collo; di buon carattere. È di rosso antico e assai bello. Vaso di alabastro di figura cilindrica che va stringendosi alquanto verso sopra, collo piuttosto largo, e bocca con il labbro che sporge in fuori. Alto once 10 $^1/_2$ di diametro, nella parte inferiore once 3 $^1/_5$; è tornito al di dentro, assai bello ed intero. Un macinello con dito sopra. *Terracotta.* Tre ciotole con picciolo piede. La più grande con diametro once 8, e la più piccola once 7, di terra rossa. Cinque alberelli di terra rossa. Un barattolo ossia disco di terra rossa. Vase ovato di forma tutta nuova a quattro manichi, smerlato nel labbro che sporge in fuori; di diametro maggiore palmo 1 $^2/_3$, alto once 10 $^1/_2$. Quattro vasi, con pancia quasi sferica depressa, collo retto da un manico. Il più grande è alto un palmo, ed il più picciolo once 6. Pentola ad un manico. Altra a due manichi. Due senza manichi. Pignatta senza manichi che ha tre buchi fatti ad arte nella parte inferiore, ed uno nel fondo. Tegame con suo coperchio; diametro once 10 $^1/_2$. Altro tegame, diametro palmo 1 ed once 2 $^1/_2$. Amendue questi tegami mostrano nel fondo le vestigia del fumo. Tre coperchi fra grandi e piccoli. Lucerna circolare ad un luminello e manico ad anello ripiegato all'insù. Abbeveratoio per uccelli. Due vasetti a bocca larga, che vanno restringendosi ove essi posano. *Produzione naturale.* Un pezzo di pece navale. Tutti i sopra descritti ritrovamenti fatti a Pompei, mi darò il piacere rimetterglieli lunedì prossimo in unione di quelli descritti ne' miei rapporti de' 4 e degli 11 novembre di quest'ora scorso anno.

20 *Gennaio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra da sopra le stanze che restano all'immediazione del cortile ultimamente ricercate, ed a levare anche terra da varii luoghi che minacciavano ruina con pregiudizio delle fabbriche già scoperte.

27 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dal cortile o atrio detto altre volte, dipinto di color rosso con maschere etc. Assieme a questo si scavarono quattro stanze parimenti ornate da pitture, ed ora si sono incominciate a scoprire le due ali ed il tablino decorato anche di pitture, che per quello che se ne può vedere sembrano

essere buone. In una porzione di detto atrio si spera potersi trovare qualche cosa, per non essere il terreno smosso.

3 *Febbraio*—Nella scorsa settimana si è lavorato nella casa detta ne' miei antecedenti rapporti, e martedì in presenza di lei si terminò di ricercare l'atrio e l'ala destra di detta abitazione, ed in queste parti, come antecedentemente fra la terra, si è trovato ciò che segue: *Bronzo.* Una moneta di modulo picciolo. Vase forse da misura ad un manico, ornato da una maschera nello scudetto, alto once 8, mancante d'un pezzo nel fondo, e manico dissaldato. Lucerna di figura piuttosto prolungata ad un luminello, e manico che si ripiega all'insù, di diametro once 3 $^4/_5$, alquanto patita. La parte superiore d'un candelabro ossia lo piattellino. Un ago. Sei anelli per guarnizione d'un qualche mobile, striati. Due chiavistelli. Varii pezzami, guarnizione di porta, la più parte insignificanti. *Piombo.* Una verga triangolare ripiegata da una parte. Lunga pal. 1 ed once 7 $^1/_2$. Pezzo di condotto, lungo pal. 1 $^1/_3$. *Vetro.* Vaso quadrato con bocca circolare orlo all'intorno. Alto once 6 $^1/_2$. Due pezzi esagoni di smalto color bleu, con sopra lavori a più colori, che li trapassano. Un grano striato come que'delle corone. *Terracotta.* Tazzetta di terra rossa di diametro once 3 $^3/_5$. Vase fatto a foggia di una caraffa con collo lungo, che si slarga all'estremità, alto once 7 $^1/_2$. Lucerna di terra ordinaria ad un luminello e manico ad anello, di diametro once 4, rotta nella parte superiore. Due vasetti con bocca larga, che vanno stringendosi ove posano. Un coperchio ordinario di diametro once 5 $^1/_2$. *Osso.* Tre pezzi dei soliti stinchi. Un pezzo come di balaustro lavorato al tornio. Due quasi fusaiuoli. *Pietra.* Una lastra di figura irregolare, di serpentino lunga pal. 1 $^1/_2$, larga pal. 1 ed once 5. Una lastra di porfido, lunga once 6 $^1/_2$, larga once 4 $^1/_5$. I sopradescritti ritrovamenti mi farò un dovere rimetterli lunedì prossimo 5 del corrente per cotesto Real Museo di sua direzione. Negli altri giorni di questa passata settimana si è lavorato a levar terra sì da sopra il tablino, che da sopra l'ala sinistra della già detta abitazione.

6 *Febbraio* — Sono ad esporle, che molti coloni si dolgono de'cattivi portamenti de'soldati Veterani che restano destinati alla custodia di Pompei, e spezialmente del sergente capoposto di questi che trovasi con la sua moglie. Come è più tempo che tali soldati restano in detto distaccamento, converrebbe si desse loro la muta, e perciò ella si potrebbe compiacere

domandarla; ed essendo tale posto in sito di campagna, non fosse permesso ad alcuno portar seco la moglie, causando questo di leggieri un motivo d'inquietudine anche alla gente addetta allo scavo.

10 *Febbraio* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dal tablino della casa detta nel mio antecedente rapporto, come a levarla dall'ala destra della stessa abitazione; ed in mezzo ad una parete di questa si è scoperta in un riquadro una pittura, di merito non inferiore alle altre due trovate ultimamente nel tablino. Spero che in altri compartimenti di tale locale ve ne siano delle altre di simile merito. Per potersi dell'intutto ricercare dett'ala, bisognerà lavorarvi qualche altro giorno a levare la terra dalla immediazione di questa, acciò le terre non rovinino con pregiudizio grande delle fabbriche che vi restano sottoposte.

17 *Febbraio* — In questa scorsa settimana si è lavorato a levar terra dall'ala sinistra della casa detta ne'miei antecedenti rapporti; ed in questa, oltre al quadro che le dissi in detto mio rapporto, se ne sono scoperti due altri, parimenti con eleganti figure, ma sono alquanto patite. Si è levata anche della terra dal tablino, lasciandovene tanta da poter essere ricercata in sua presenza, e lo stesso si è praticato con l'ala detta di sopra. Per l'entrante settimana si approntera ancora un'altra stanza posta a levante di detta casa.

24 *Febbraio* — In questa scorsa settimana si è lavorato a levar terra dalle due stanze accennate nel mio antecedente rapporto, le quali sono pronte ad essere ricercate ogni qual volta ella vi si vuol portare; come pure si è travagliato a scostare la terra da sopra le dette due stanze, acciò l'urto della medesima non cagioni qualche guasto alle fabbriche sottoposte.

3 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato attorno alla casa detta più volte, e ieri in sua presenza, come felicemente si sovverrà, si evacuò interamente la stanza che resta alla destra del tablino, ed un'altra stanza d'annessa casa, nelle quali si trovarono gli oggetti seguenti. *Bronzo*. Vaso di figura sferica prolungata, con collo largo retto da due manici elegantemente ornati, con tre piedini sotto, alto circa once 10; uno de'manichi resta dissaldato, e de'piedini ne mancano due. Ella si portò questo vaso in Napoli pel Real Museo di sua direzione. Cratere a due manichi, di diametro pal. 1 ed once 3 e $^1/_2$, tutto frammentato nel fondo. Vaso

fatto a foggia di pero con collo alquanto stretto, abbracciato da due manichi, alto once 6 ½; i manichi sono dissaldati. Più pezzi appartenenti ad una lanterna, come copertura, luminello, gambe ec. Pezzi di uno specchio circolare. Tre chiavistelli, e di questi uno unito a del ferro. Una moneta di modulo mezzano, e due di picciolo. Una maniglia con porzione di scudetto. Due pezzi rettangoli forse appartenuti a serrature. Un mastietto picciolo. Due aghi. Alcuni chiodi, e più pezzi insignificanti. *Ferro.* Un palo lungo pal. 3 ed once 8. Due picconi. Pezzo circolare schiacciato. *Osso.* Un pezzo come un fusajuolo lavorato al tornio. *Vetro.* Carafa di figura quadrata a collo corto retto da un manico, alta once 8. Ciotola copputa, con orlo attorno al labbro, diametro once 6 ½. *Terracotta.* Ciotola evasata con picciolo piede, di diam. once 8, di terra sottile rossa. Tegame parimenti di terra rossa; diametro once 8. Alberello di diametro once 4 ½. Vasetto conico a bocca larga, alto once 4. Lucerna di terra ordinaria, di figura rotonda ad un luminello e manico ad anello; diametro once 4. Due lucerne di figura prolungata, con boccaglio tagliato ad angolo ottuso, e manico ad anello; in una vi è la testa di Diana, e nell'altra una testa con gran capigliatura, alla quale lucerna resta rotto il manico; lunga cadauna once 4, di terra fina. Due lucerne con boccaglio tagliato ancora ad angolo ottuso, e manico che s'innalza sulla medesima; lunga ciascuna once 3 ½ di terra ordinaria. Quattro coperchiuoli ordinarj. Tazza con labbro che sporge in fuori, e boccaglio come i mortai. *Pietra.* Peso di figura sferica tagliata a'poli col numero X formato da puntini, di una pietra oscura, forse un basalte. Dippiù si sono tagliate dallo scarpellino sig. Raffaele Atticciati cinque buone pitture istoriate, cioè due al tablino, due altre all'ala sinistra della stessa abitazione, ed un'altra che si scoprì a'15 maggio 1808 nella casa detta di Polibio.

10 *Marzo* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra da sopra due stanze della casa, ove la passata settimana in sua presenza si fecero i ritrovamenti, che le mandai mercoledì passato.

17 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalle due stanze dette nel mio antecedente rapporto; e queste fan parte della casa nominata altre volte. Tali stanze sono dipinte con riquadrature gialle e rosse, e vi restano ancora espresse delle figure. Si è levata pur terra da un'altra

stanza, che resta all'immediazione delle antecedenti, e nell'entrante settimana potranno essere tutte evacuate e ricercate.

24 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato a levar la terra, e a ricercare le tre stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto. Queste stanze restano poste in un altro cortile della casa detta più volte, e propriamente dietro al tablino; e in detto cortile nella parte che fa fronte col detto tablino vi resta un' ara dipinta sopra di rosso. Sopra questa, nel muro, sono dipinti due gran serpi con una figura in mezzo. Una di dette stanze ha le pareti abbellite da compartimenti coloriti di rosso e giallo, ed in uno di questi si osservano in quadro due figure graziosamente dipinte; ed in altri compartimenti de'genj alati etc. Solo rimane l'intonaco di una facciata in detta stanza, gli altri essendo caduti. Ha questa il pavimento formato da musaici bianchi e neri disposti in forma di scacchiera, con fascia all'intorno e soglia con meandro. Dell'altra stanza le pareti sono per la maggior parte cadute, ma pure restano in due quadri dipinte delle storie fatte da buona mano, che sono molto patite. Il pavimento è di mattoni pesti con sopra de' lavori fatti da pezzi di musaico bianco; e nel mezzo vi resta un bene ideato riquadro lavorato a musaico, che ha nel centro altro riquadro formato da marmi coloriti. La terza ed ultima è del tutto rustica. Nel levarsi la terra da dette stanze, e dal cortile già detto, come ella si sovverrà, che mercoledì passato si fece in sua presenza, si rinvennero le seguenti cose. *Bronzo*. Tre monete di modulo mezzano. Due mastietti mezzani. Un anello striato unito ad un occhietto. Piastra di una picciola serratura. Una picciola stanghetta pure di serratura. Porzione d'altra piastra di serratura. Borchia con perno di ferro che la trapassa. Un chiodo. *Ferro*. Cassa di gran serratura. Una zappa. Pezzi che non si possono descrivere, perchè ossidati. *Vetro*. Manico di una picciola tazza. Segmento di un pezzo circolare di vetro verde. Un picciolo rombo di vetro bleu. Sei pezzi di smalti, ne' quali restano colorite delle mezze teste con colori che trapassano. *Terracotta*. Porzione di una tazza di color giallastro, ben lavorata esteriormente. Picciola tazzetta di diametro oncia 1 $^{2}/_{5}$. Pentola a due manichi, alta once 4 $^{2}/_{5}$. Altra ad un manico, alta once 2$^{1}/_{5}$. Altra senza manichi, alta once 3. Testa di un leone per ornato di una grondaia. *Marmo*. Piede di una mensa di pietra oscura, formato dal tronco d'un erme con cimasa, al quale con la schiena si appoggia una statua

VI, iii, 7/25

giovanile di buon carattere, che in cadauna delle mani tiene cosa che non si distingue: poggia col gomito del braccio sinistro ad un termine con testa barbuta, che credo un Priapo. Posa sì la figura che il già detto erme su d'un basamento rettangolo di pal. 1 ed oncia 1 $^1/_2$ per once 10 $^1/_2$. La statuetta è alta pal. 2 $^1/_2$, e l'erme che le resta dietro è alto pal. 3; restano disuniti i piedi alla statuetta. Lastra di porfido di pal. 2 $^2/_3$ per pal. 1 $^1/_3$, che credo formasse la mensa al piede già detto. Testa di leone di buon carattere, con bocca forata ad uso di fontana. Mortajo abbozzato di diametro once 9. Frammenti d'un mortajo e pistello piccolo. Basamento di giallo antico di pal. 1 ed oncia 1 $^1/_2$ in quadro, mancante di due angoli. Pezzo circolare, pure di giallo antico, lavorato con ovoli all'intorno, diametro once 10. Pezzo rettangolo di portasanta di once 3 per once 3 $^1/_2$. *Stucco*. Pezzo di una cornice. *Produzione naturale*. Osso frontale d'un cervo con le corna, uno rotto. Tutti i sopra descritti oggetti mi darò l'onore di rimetterli a lei lunedì 26 del corrente per cotesto R. Museo di sua direzione. Gli altri tre giorni di questa stessa passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada, che resta in opposizione colla strada principale, acciò le terre non gravitino sulle parti scavate di detta casa.

31 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le abitazioni, che restano attorno alla casa che si terminò di cavare la passata settimana. Tale lavoro si dovrà continuare per più settimane, sì per preparare quegli edificj ond'essere ricercati, come per allontanare la terra dalle fabbriche già scoperte.

7 *Aprile* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levare terra da sopra quelle fabbriche, e spezialmente da quelle della casa, che resta a ponente dell'abitazione ultimamente scoperta, e particolarmente si va levando da sopra 3 stanze di detta abitazione. Per potere essere questa ricercata devesi aspettare negli ultimi giorni dell'entrante settimana, o ne' primi dell'altra che seguirà, perchè la terra da levarsi è molto alta.

14 *Aprile* — Nella scorsa settimana si è lavorato appresso all' abitazione detta nel mio antecedente rapporto, e sono in pronto di essere ricercate le stanze dette in quello. Queste stanno attorno d'un cortile rustico, ove è un forno, e le stesse stanze sono pure rustiche, e sembra non possa ritrovarvisi nulla o molto poco, per essere state già frugate dagli antichi. Si è intrapreso ancora lo sterramento d'altra stanza, la quale

pare per ora, che non sia stata riconosciuta da'medesimi antichi, per vedersi il lapillo nello stato nel quale cadde; e questa sarà pronta per essere ricercata lunedì prossimo 16 del corrente.

21 *Aprile*—Lunedì di questa cadente settimana, come ella felicemente si sovverrà, si cavarono in sua presenza le due stanze dette ne' miei antecedenti rapporti, come l'altra che le accennai nel rapporto della passata settimana: si trovarono in queste gli oggetti, che mi do l'onore di trascriverle, cioè. *Bronzo.* Cinque monete, 3 di modulo mezzano, e 2 di picciolo. Patera piuttosto piana con manico staccato e fenditura all'estremità per sospenderla, di diametro once 3 $^1/_5$. Un picciolo ramaiuolo mancante del manico. Pentola ad un manico, e coperchio unito a questo per mezzo di una catenella, alta once 8. Altra pentola senza manichi, alta once 9 $^1/_4$, mancante d'un pezzo nel fondo. Vaso da cucina di figura depressa, pancia che sporge in fuori e poi si va a stringere alla bocca, dove sono due occhietti per reggere un manico fatto come quello delle caldaie, e suo coperchio, alto once 8. Altro vaso pure da cucina con bocca larga e pancia che si slarga più che alla bocca, alto once 8. Altro consimile vaso, alto once 9. Tegghia per friggere con manico parimenti di metallo, diametro pal. 1 ed oncia $^1/_2$. Un calamaio. Una pinzetta. Una serratura con chiavistello. Cinque mastietti piccoli. Due anelli, uno grande striato, ed altro picciolo liscio. Porzione di uno specchio rettangolo, e frammento di un altro. Due chiodi. Varj pezzi, che non se ne può determinare l'uso. *Ferro.* Treppiede circolare con piedi dissaldati. Pezzo che non saprei dire a che uso servisse. *Terracotta.* Lucerna di figura circolare, tutta liscia ad un luminello e manico ad anello, diametro once 5 $^1/_4$. Altra di simile figura pure liscia, fatta senza manico, diametro once 5 $^1/_4$. Due lucerne di figura pure circolare, con ovoli sopra, ad un luminello e manico ad anello, diametro once 3 $^3/_5$. Lucerna di figura prolungata ad un luminello e manico ad anello, lunga once 4 $^1/_4$. Altra quasi simile, lunga once 4 $^4/_5$. Altra quasi simile, lunga once 4 $^3/_5$. Lucerna in forma di mezza luna a due luminelli, e manico fatto ancora a mezza luna, da un luminello all'altro once 4 $^1/_2$. Lucerna di figura piuttosto rotonda ad un luminello e due picciole anse diametralmente poste, pezzo in mezzo rotto, dal quale dovevasi sospendere. Porzione di una lucerna circolare con più boccagli attorno per altrettanti lumi, diametro

once 4 $^1/_2$. Vaso da cucina semisferico, che va alquanto a stringersi ove posa, collare attorno piano posto orizzontalmente, alto once 7 $^1/_2$, diametro alla bocca once 7 $^1/_2$. Coperchio per il suddetto vaso. Tegame di diametro once 6. Pentola ad un manico, alta once 9. Ogliara ad un manico, alta once 9. Due vasi di figura sferica depressa, collo corto retto da un manico; ad uno vi manca questo, alto cadauno once 7. Quattro vasi di figura fusiforme, collo lungo retto da un manico, fra questi ve n' è uno formato senza il manico. Il più grande è alto pal. 1 $^3/_4$, ed il più piccolo pal. 1 $^1/_2$. Due vasi a bocca larga, che vanno stringendosi ove posano, cadauno è a due manichi, e sono alti ciascuno pal. 1 $^2/_3$. Coperchiuoli ordinarii num. 13. Vasetto con bocca larga, e termina al fondo con pezzo sul quale non può sostenersi; alto once 4 $^3/_5$. Picciola tazzetta con suo pieduccio. *Osso*. num. 7 de' soliti stinchi con buchi traversali. I descritti oggetti sono gli stessi, che ieri le mandai per cotesto Real Museo di sua direzione.

28 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le stanze, che compongono l'isola a lei nota,e particolarmente si va procurando di levarla da sopra due stanze, per prepararle a poter essere ricercate: mi lusingo che potranno essere tutte sgombre dal terreno, o alla fine dell'entrata settimana, o ne' primi giorni della susseguente.

5 *Maggio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar quasi tutta la terra che copriva le due stanze, che le significai nel mio antecedente rapporto; come si è levata pure da tre picciole stanze contigue alle medesime, e sono pronte ad esser ricercate ogni qualvolta lo stimi ella. Ora si stà levando pur la terra da sopra due altre stanze della stessa abitazione, consecutive alle già dette. Per le prime stanze pare che non promettino molto, osservandosi essere state già ricercate dagli antichi. Spero però che le altre vogliano compensare la mancanza delle antecedenti.

12 *Maggio*—Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra tre stanze, unite alle altre della casa detta ne'miei antecedenti rapporti; le quali saranno in istato di essere ricercate fra pochi altri giorni. Unite alle altre dette nel mio antecedente rapporto, saranno in tutto cinque stanze regolari, e due picciole, le quali potranno essere ricercate semprechè ella lo vorrà. Si è lavorato ancora a levar terra dalla strada, che resta dalla parte di dietro di detta abi-

tazione, perchè le terre superiori davano che temere di urto contro quelle gracili fabbriche.

19 *Maggio* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levare quasi tutta la terra dalle tre stanze, che le riferii nel mio antecedente rapporto, e queste sono in istato di essere ricercate come le altre due che le dissi. Dopo fatto tal lavoro, si sono impiegati questi operai a levar terra dalla strada che resta a tergo di quell'isola di case, come per discoprire quella strada.

26 *Maggio* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada detta nel mio antecedente rapporto; lavoro che continuerà per più settimane. Si è andato anche levando terra da una stanza, che sporge su di un cortile di quell' isola di case, per procurare se è possibile di fare qualche ritrovamento di oggetti antichi.

2 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada, che resta dietro all'isola di case detta più volte, come si è ricercata una stanza in presenza dell'eccell. monsig. Capecelatro, e della generosa compagnia con cui vi si portò, ed in detta stanza, e su la porta di un'altra si trovarono, come ella si sovverrà, i pochi oggetti che sono per descriverle. *Bronzo.* Monete di modulo mezzano num. 4. Vaso tutto frammentato, che non se ne può determinare la figura. Vaso che pare essere stato di que'da misura senza manico, pure rotto e frammentato. Piastra di billico. Porzioni di mastietti. Chiodi ed alcuni pezzi insignificanti. *Ferro.* Cassa di serratura con chiave unita ad alcune maglie di bronzo. *Terracotta.* Due pentole picciole di terra rossa, ad una manca il manico. Pentola a due manichi. Abbeveratoio per uccelli. Vaso a due manichi, collo lungo alquanto e largo, alto pal. 1 $^1/_4$. Quattro vasi di figura sferica depressa con collo corto sostenuto da un manico. Il più grande è alto pal. 1 ed once 5 $^1/_3$, ed il più piccolo once 7. Vaso di figura fusiforme, collo lungo retto da un manico, alto pal. 1 $^1/_2$. Coperchiuoli ordinarii 6. Gran tazza con labbro all'intorno, e boccaglio come quello de' mortai. *Produzione naturale.* Due lumache marine. Questi pochi oggetti glieli rimetterò martedì 5 del corrente per cotesto R. Museo di sua direzione.

9 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le altre stanze, che restano da ricercarsi nella solita isola di abitazioni, come si è procurato ancora di andar levando terra dalla strada annessa.

16 *Giugno* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra, sì da sopra due stanze annesse ad un cortile rustico ove resta un forno, come anche a levarne qualche porzione dalle parti che minacciano più imminente ruina e slabramento delle terre soprapposte. Le dette di sopra due stanze saranno in istato di essere ricercate mercoledì prossimo, 20 di questo corrente mese.

23 *Giugno* — In questa scorsa settimana si è lavorato a levar terra dal cortile ove resta il forno, nominato nel mio rapporto de' 14 aprile di quest'anno, ove si sono trovati quattro molini da macinar grano, ma rotti: e questo cortile dà accesso alle due stanze che sono approntate per essere ricercate, come le dissi nel mio antecedente rapporto. Si è levata ancora terra da una stanza che resta dietro al detto forno, la quale è l'ultima da sgombrarsi di tutta l'isola di abitazioni, detta più e più volte ne' miei antecedenti rapporti.

30 *Giugno* — Nella prossima scorsa settimana si è lavorato come ella osservò lunedì passato, a levar terra dal cortile ove resta il forno, del quale in sua presenza se ne ricercò una porzione, e non vi si rinvennero che de' cocci di grandi vasi. Nella stessa sua gita colà, come felicemente si sovverrà, si scavarono le due stanze approntate, dette più volte ne'miei antecedenti rapporti, e non s' ebbe il piacere di rinvenirvi cosa alcuna. Si è pure levata terra dalla stanza immediata al forno, che le significai nel mio antecedente rapporto: terminata di cavare questa, saranno intieramente cavate tutte le case, che compongono quell'isola d'abitazioni. Si metterà indi mano ad una scarpa da farsi nelle terre che sovrastano le fabbriche, che formano l'altro lato della strada che resta dietro la detta isola, per potere di seguito scuoprire la detta strada. Questo lavoro s' intraprenderà dietro la di lei approvazione, e durerà qualche tempo, essendo le terre molto alte, ed il trasporto da farsene distante.

14 *Luglio* — Nella prossima passata settimana si è intrapreso il taglio delle terre, già approvato da lei, per formare una scarpa sulle fabbriche che restano dall'altra parte della strada, che forma l'isola di abitazioni dette più volte, per poter indi scoprir la detta strada.

21 *Luglio* — In questa passata settimana si è intrapreso a levar terra da sopra tre stanze, che restano col fronte alla strada posta dietro all' isola di case ultimamente scavate, e propriamente dirimpetto all' atrio ove si trovò l'erme con

statuetta, servita di piede ad una mensa, descritta nel mio rapporto de' 24 marzo di quest' anno. Questo scavo si è intrapreso secondo i di lei ordini, per tenere approntato un locale ove possa farsi ricerca di qualche oggetto antico, nell'occasione che vi si portasse la Regina: resta però sempre fisso, dopo preparato tale locale, di continuarsi la scarpa intrapresa per potersi indi sgombrare la strada detta di sopra. Sabato passato si portò a Pompei il disegnatore Morelli, per prendere l'assieme di due pareti poste in una stanza della casa, ove si tagliarono a' 3 marzo corrente anno le quattro pitture rimesse a cotesto R. Museo di sua direzione, e propriamente di quella stanza descritta da me in detto rapporto de' 24 marzo. Si è restituito in Napoli lo stesso Morelli mercoledì passato.

28 *Luglio* — In questa passata settimana si è continuato a levare la terra da sopra le 3 stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto, quale lavoro bisognerà continuarlo forse per due altre settimane, sino a tanto che si arrivi a pochi palmi sopra del suolo, ove vi è speranza di poter fare qualche ritrovamento.

4 *Agosto* — Nella cadente settimana si è lasciato di scavare le 3 stanze dette nel mio antecedente rapporto, perchè si è riconosciuto, che gli antichi alle mura che dividono una stanza dall'altra avevano fatte delle aperture, per passare dall' una all'altra sotterraneamente, per indi ricercarle. Unita alla stessa abitazione, ma più dalla parte di settentrione, si è intrapreso a levar terra da sopra altre stanze, che speriamo non siano state frugate dagli antichi come le già dette.

11 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le 3 stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto, come dalle 3 altre dette ne' rapporti de' 21 e 28 del p. p. luglio. Tutte queste stanze saran poste in istato di essere ricercate alla fine dell' entrante settimana, o ne' primi giorni della settimana susseguente.

18 *Agosto* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra dalle stanze dette ne' miei antecedenti rapporti, e queste potranno essere ricercate martedì o mercoledì dell' entrante settimana. Fra queste stanze vi resta una cucina, in una delle quali pareti vi sono dipinti ordinariamente i Dei Lari, nella stessa conformità che si son trovati in altre simili cucine.

25 *Agosto* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar la terra d'attorno le stanze scoperte la passata settimana. Quando

queste saranno poste in istato che le terre soprapposte non le possano più danneggiare, allora s'intraprenderà altra volta il lavoro della scarpa detto già nel mio rapporto de' 14 luglio p. p., per indi potere scoprire la strada che resta al di dietro dell' isola di case ultimamente scoperte.

1 *Settembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato come nell' antecedente, cioè a levar terra d'attorno alle stanze ultimamente scavate, ed a slargare quello scavo, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole.

8 *Settembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato, come nell'antecedente, ad allontanare la terra da sopra le stanze ultimamente scoperte. Nel fare tale lavoro si sono incominciate a vedere due altre stanze, delle quali una ha la sua cornice lavorata di buono stucco, e le pareti dipinte, sicchè ho stimato ordinare che ambe si disotterrino. Si è lavorato ancora ad aprire la strada, per più adagiatamente potersi introdurre in queste ultime stanze cavate e da cavarsi.

15 *Settembre*—In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalle due stanze che le dissi nel mio antecedente rapporto, che si erano incominciate a vedere. Queste si sono quasi tutte cavate e restano dipinte con delle riquadrature, e per martedì sarebbero in istato di essere ricercate, come alcune altre annesse già, e dette altre volte.

22 *Settembre*—Si è lavorato nella scorsa settimana ad alleggerire la terra soprapposta, ed a formare una scarpa sopra le stanze ultimamente scoperte, che restano dirimpetto all'isola di case non ha guari scavate: questo lavoro bisognerà continuarlo almeno per un pajo di settimane, acciò non islamino le terre con qualche pericolo di ruina delle dette stanze.

29 *Settembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra, per iscostare l'urto della medesima da sopra quelle case ultimamente scavate, senza essere occorsa cosa che meriti essere ricordata.

6 *Ottobre* — In questa ora passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra ed all'intorno alle case, dette ne' miei antecedenti rapporti. Per non rendere lo scavo direi infruttuoso, mentre nello scavare si trovano sempre abitazioni la più parte dagli antichi già ricercate, e che volendosi scoprire la città bisogna pure scoprire, ho posto una partita d'operai in cerca di qualche abitazione, che sembri il terreno essere vergine nè più ricercato, e spero con tale mezzo poter fare qualche ritrovamento.

13 *Ottobre* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra da una stanza di quelle che le dissi nel mio antecedente rapporto, che con alcuni operai andavo facendo ricerca per potere rinvenire qualche oggetto antico. La stanza è ben dipinta, e con ciò mi pare aver conseguito l'intento; ma come non è del tutto scoperta, mi riserbo nell' entrante settimana potergliela descrivere, giacchè fra lunedì e martedì sarà sgombra dalla terra che l'occupava.

20 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato nella stessa conformità dell'antecedente settimana, sì appresso alla stanza dipinta, come a levare de' depositi fatti in occasione di essersi ricercate più stanze nella parte di dietro dell'isola di case ultimamente cavate; e spero che nell' entrante settimana voglia essere del tutto scavata la stanza dipinta detta di sopra, ed accennatale in altro mio rapporto.

27 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato a discoprire una stanza accennata già ne'miei antecedenti rapporti de' 6 del cadente mese e consecutivi. Questa che si è quasi tutta scavata, dico quasi tutta, perchè non si è potuto per intiero levare il terreno in questa, per timore che non ruinasse uno de' lati della stessa stanza, resta ornata d'architetture grottesche, e compartimenti su campo rosso, elegantemente dipinti, e ne' mezzi vi sono delle buone pitture istoriate, con due figure. La parte superiore di cadauna facciata ha il campo bianco, sul quale sono dipinti de' soliti ornati grotteschi fatti con del gusto. Lo zoccolo è in campo nero e sopra dipinto con animali marini, piante ec. Si vede il sesto della volta per una cornice di stucco che la limitava, e questa è in parte tinta a varii colori. Il pavimento è di mattoni pesti. In questa stanza si è trovato ciò che segue, malgrado che essa fosse stata già ricercata dagli antichi, sì per le mura trovate perforate, come pel lapillo trovato tutto posto in confusione. *Bronzo*. Lucerna di figura prolungata ad un luminello, e con manico che la sovrasta, formata quasi da due tralci; è in buonissimo stato, e solo son dissaldati i manici dal corpo della lucerna. Calamajo con dentro la stoppa. Un puttino sedente con gambe poste orizzontalmente, e colle braccia aperte; alto circa once 3, di lavoro grossolano. Un pezzo che pare la cresta di un cimiero. Una basetta circolare. Una zampa di leone ad uso di piede di qualche mobile. Una pinzetta. Picciola serratura circolare con sua mappa. Due stanghette per serratura, ed altri pezzi appartenenti alla me-

desima. Due manichi che appartenevano forse ad un vaso da misura. Due monete di modulo mezzano. Quando mi darò l'onore di rimetterle gli stessi descritti oggetti, ne darò le dimensioni a que' che lo competano.

3 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levarsi i depositi che si eran fatti per discoprire la stanza, che le descrissi nel mio antecedente rapporto; e per levare i detti depositi vi vorrà più di un'altra settimana. Si è lavorato ancora a pulire l'isola di case ultimamente scoverte d'alcuni depositucci fattivi, come dalle pietre unite per indi dalle carrette estrarsi fuori quando si venderanno, così secondo ella ha ordinato.

10 *Novembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato sì a levar terra da sopra le fabbriche, che restano dirimpetto all'isola di case ultimamente scoperte, per poterle indi del tutto sgombrare dalle terre che contengono; come si è lavorato a prevenire che le dirotte piogge cadute, e che minacciano continuare, non oltraggino le abitazioni scoperte: e però si sono andate abbassando più ripe, le quali potevano causare qualche guasto. In uno de' cortili di casa dell'isola detta più volte, in un angolo che tuttavia restava da ricercarsi, si è trovata una tegghia col suo manico, e la coppa di un candelabro, ambi di metallo. Si sono tenute impiegate in tali lavori 92 persone fra uomini e ragazzi.

17 *Novembre* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada che resta dietro all' isola di case dette più volte, la quale va ad incontrare una stradella che dalla strada principale, sale verso la parte superiore della città, e propriamente passa dietro la bella dipintura di Atteone; ed in questo modo la detta isola di abitazioni resterà tutta circondata da strade all' intorno. Si è ancora lavorato a riparare qualche ripa, soprapposta alle fabbriche scoperte che minacciano ruina, dopo sì copiose acque cadute ne' giorni passati.

24 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da due stanze di quelle poste rimpetto all'isola di abitazioni ultimamente scoperte, e vi si è trovato. *Bronzo*. Una moneta di modulo grande, 4 di mezzano, e 4 di piccolo. Lucerna prolungata ad un luminello, e manico terminante a testa di oca. Vaso forse da misura a due manichi, che terminano con delfini. Una molto copputa casseruola o patera con manico piano, molto patita, e mancante d'alcune parti. Una caldaia. Nove borchie convesse o teste di grossi chiodi, con

porzione di perno di ferro che dietro loro resta. Cassa di piccola serratura circolare con suo boncinello. Quattro anelli. Picciola statera col suo romano. Sei chiodi. *Ferro*. Due serrature. Due chiavi. Una ronca e più pezzi insignificanti. *Osso* o *avorio*. Un cucchiarino ad uso forse di acerra. *Vetro*. Una carafina sferica con collo corto. Un grano come quello delle corone. *Terracotta*. Tazza molto profonda a due manichi di color nero la parte superiore, e l'inferiore rosso. Picciola tazzetta piana di terra ordinaria. Vasetto a bocca larga che si stringe ove posa. Due coperchi, uno mezzano e l'altro picciolo. Tutti i sopra descritti pezzi, con gli altri detti ne'miei rapporti de'7 luglio e 27 ottobre e 10 del corrente novembre, mi darò l'onore di rimetterglieli in uno degli ultimi giorni dell' entrante settimana.

1 *Decembre* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada che le dissi nel mio rapporto de' 17 del p. p. mese, e per accelerarne lo scoprimento si è andato togliendo il terreno sì dalla strada che resta dietro alla pittura di Atteone, come dall' altra che chiude l'isola di case detta più volte. Nello stesso tempo si è tolta della terra da sopra le case che restano dirimpetto all' isola già detta, acciò unitamente possa scoprirsi la strada, e le abitazioni che restano su questa non vengano a ruinare sulla strada, che stà ora per terminarsi di scoprire.

8 *Decembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra dalla strada detta più volte, e questa si sarebbe del tutto terminata di scoprire, se non si avesse dovuto accorrere a riparare alcune ripe che minacciavano imminente ruina; ma ne' primi giorni però dell' entrante settimana sarà del tutto sgombrata. Di seguito si metterà tutta la gente a levar terra alla immediazione della stanza descritta a vostra signoria col mio rapporto de' 27 ottobre di questo anno, secondo ella determinò il dì 26 del prossimo passato novembre, quando si portò a quello scavo, acciò quell' abitazione venga a legarsi con le altre fabbriche già scoperte.

15 *Decembre* — In questa passata settimana si è posto mano a levar terra dal cortile prossimo alla casa, ove si scoprì in parte una bella stanza dipinta, che le accennai nel mio rapporto de' 27 ottobre del corrente anno, e secondo ella nella sua ultima gita fatta a cotale scavo aveva disposto, per unire tale abitazione alle altre scoperte da tale banda. Nell'essersi principiata a levare la terra da sopra tale abitazio-

ne, fra il terreno rivoltato si sono trovate due monete di modulo mezzano, ed una di picciolo, come una serratura per porta, picciola. Il terreno che si va levando in tale parte si trasporta fuori le mura della città, e propriamente dalla parte di occidente della porta della medesima: si è lavorato ancora qualche poco a levare qualche rimasuglio di terra dalla strada detta più volte.

22 *Decembre* — In questa prossima passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra, sì dal cortile che dalle stanze immediate al medesimo che le accennai nel mio antecedente rapporto, per unire detta abitazione con le altre antecedentemente scoperte. Questa casa dimostra essere di considerazione per le belle dipinture che la decorano, le quali si osservano sì in buona porzione di stanza già scavata, come nelle pareti del cortile, per quel poco che per ora se n'è scoperto. Spero che in detta casa voglia farsi qualche ritrovamento d'oggetti di considerazione, giacchè la terra dimostra non essere stata frugata dagli antichi, purchè da sotto non vi abbiano fatto delle grotte, come in varie altre abitazioni incontriamo.

29 *Decembre* — Nella scorsa settimana si è lavorato a levar terra dal cortile che le ho già detto ne' miei antecedenti rapporti. Per discoprir questo, come ella ben comprende, bisogna levare anche la terra dalle stanze che restano d'intorno; altrimenti nel cavarsi questo, precipiterebbe immediatamente la terra nel medesimo, con istrascinarsi appresso le contigue fabbriche, e non con seguire l'intento propostosi di dissotterrare quella città. Si è levata quell'altra picciola porzione di terra, che restava nella strada che divide l'isola di abitazioni rammentata più volte, che ora resta tutta visibile e sgombra per la lunghezza di sopra a' pal. 530. Questa strada passa rasente detta isola, va dietro il triclinio della casa ove resta la pittura di Atteone, e passa poco sopra la casa ove si tagliò il musaico del cignale, descritto nel mio rapporto de' 14 gennaio 1809. La stessa strada continuandosi andrà a passare dietro all' abitazione che ora stiamo scavando. Come da più tempo sono andato dicendole, che si scavava l'isola di abitazioni sopra mentovata, nè mai ho detto il numero di abitazioni che comprende, sono ora a dirle che questa contiene 4 cortili o atrii, con stanze num. 54. Rimpetto a questa isola, e propriamente dalla parte di levante, relativamente a questa, si sono scavati due atrii, e più di 11 stanze; e come

queste abitazioni promettevano ben poco, per essere state quasi tutte dagli antichi ricercate, ella dispose che si fosse scavato per ora nel sito detto di sopra, che ha l'apparenza di non essere stato ancora frugato.

1811

5 *Gennaio* — Nella prossima scorsa settimana si è lavorato nell'antica città di Pompei a levare del terreno da sopra il cortile, che significai a lei nel mio antecedente rapporto; per iscoprire questo e ricercarlo a suo tempo, bisogna ancora levare della terra dalle stanze che gli restano immediatamente attorno, non potendosi cavare solo questo, prima che si alleggeriscano dalla terra le stanze che gli restano contigue, senza il pericolo che vadano le terre ad empire il locale già cavato.

12 *Gennaio* — Nella prossima passata settima si è lavorato appresso dell' abitazione detta ne' miei antecedenti rapporti, con levarsi terra sì da sopra il cortile, che dalle immediate stanze che gli restano attorno; e fra un paio di settimane saremo in istato di evacuare e ricercare intieramente due stanze. Il disegnatore D. Francesco Morelli è stato quasi tutta la settimana a Pompei per prendere l'assieme di alcune di quelle pitture.

19 *Gennaio* — In quest'ora passata settimana si è lavorato a levare terra dalla casa nominata più volte, e per lunedì saranno in istato d'essere sgombrate e ricercate due stanze e due camerini. Nel cortile di detta abitazione, e propriamente da tre palmi sopra il suolo di questo, si sono trovati i qui notati oggetti, che si capisce stavano in qualche stanza superiore. *Bronzo*. Monete fra grandi e picciole num. 7. Un candelabro alto pal. 4 $^{1}/_{2}$ con sua coppa e stelo, che posa su tre zampe e fra queste delle frondi, delle quali ne manca una; lo stelo trovasi rotto in tre pezzi. Una picciola patera. Un oleario, o vase simile. *Vetro* Una picciola tazza. *Terracotta*. Delle lucerne e de'vasetti. Mi riserbo il tutto descriverglielo più minutamente, quando mi darò l'onore di rimetterglielo.

26 *Gennaio* — Come le dissi nel mio passato rapporto, che nell'ora caduta settimana sarebbero stati in pronto d'essere ricercati e scavati l'atrio, due stanze e due camerini, della casa ove ora si sta cavando, questo si eseguì in sua presenza il dì 24 corrente. Quel che si è trovato per ora in questa casa

è quello che sono per dirle,che come felicemente si sovverrà, è stato quasi tutto rinvenuto nell'atrio. Gli oggetti detti nell'antecedente rapporto, mi permetterà che di nuovo gliene faccia la descrizione, perchè meglio da me esaminati. Tali pezzi già indicati in detto rapporto restano qui segnati con delle lineette sotto. *Bronzo*. Monete di modulo mezzano, e di picciolo 4. Candelabro formato da uno stelo rigato, che mediante due tubi co' quali è composto entrando uno dentro l'altro, si alzava e bassava; e per fissarlo nella posizione che si voleva v'era uno spillo legato ad una catenella, per intromettersi in uno de' corrispondenti buchi. Posa su tre granfe di grifo, che si uniscono con delle frondi, dalle quali s'innalza il già detto stelo. La coppa per reggere la lucerna è formata da un vase di buona forma elegantemente ornato: è alto palmi 4 $^1/_2$, e trovasi spezzata l'asta in quattro parti, e vi manca una fronda nella legatura delle zampe. Vaso ad un manico con bocca che sporge in fuori, come quasi i boccali, forse un prefericolo; ornata la bocca di ovoli,il fondo su cui posa è piano. Alto once 8 $^1/_2$, molto patito. Patera ornata all'orlo con ovoli, manubrio piano sopra, e sotto convesso, con ornato nella parte che lega al vaso ben inteso, e termina con un uccello; basso piede ben lavorato al tornio, diametro once 10 $^2/_5$. Patera poco concava e manico piano, con taglio per poterla sospendere,diametro once 6.Patera o cassaruola molto copputa con manico piano, diametro once 6 $^1/_2$. Si vede che dagli antichi era stata nel fondo rattoppata con piombo. Vaso a foggia di una pentola ad un manico,con labbro attorno alla bocca che sporge in fuori, alto once 6. Vaso depresso ad un manico, con collo stretto a becco, come quello degli oleari; alto once 6 $^1/_2$,e manico dissaldato. Caldaia che va restringendosi alquanto verso la bocca; ha il labbro intorno che sporge in fuori, di diametro alla stessa bocca pal. 1 ed once 3 $^1/_2$. Tre anelli striati, altro ovale, ed uno picciolissimo. Quattro piedi come di capre vuote dentro, che servivano per finale di piedi di qualche mobile di legno, essendo in alcuni de' vestigi dello stesso legno. Serratura con chiavistello, scudo ed altre parti, che gli appartengono, d'una forma nuova che merita considerazione. Serratura con chiavistello, suo scudetto e chiave di ferro. Due pezzi ripiegati a squadro appartenenti a serrature. Porzione d'altra serratura, come varii pezzi di altra e due chiodi grandi. Quattro borchie molto convesse, tre del diametro di once 3 $^1/_2$, ed altra di diametro 3. Un ago.

Due incappatori o boncinelli. *Ferro.* Più pezzi che non si distinguono cosa rappresentino per essere tutti ossidati, e fra questi un pezzo unito ad un coperchio che pare di bronzo. Un fornello portatile, lungo pal. 2 ed once 5, largo pal. 1 $^{3}/_{4}$ ed alto pal. 1 $^{1}/_{4}$, formato da 4 piedi e due telari, e sotto a quello posto superiormente vi è una graticola fatta da strisce di ferro poste a croce, e sopra questa un treppiede. Nel volerlo levare e porlo sopra una tavola si è tutto scomposto, e più non è riconoscibile; fortunatamente ne avevo preso le dimensioni, che secondo ella m' ha ordinato ne farò formare uno simile in legno. *Vetro.* Tre tazzette con pedino d'un vetro oscuro e non diafano, di graziosa forma; una di diametro once 3 $^{4}/_{5}$; altra di once 3 $^{3}/_{10}$, e la terza simile. Piatto di color verdognolo lavorato al tornio, diametro once 8. Caraffina di quelle che diconsi lacrimatoj, rotta alla bocca. Varj pezzi di un vaso di vetro opaco. *Terracotta.* Tazza con picciolo piedino di buona forma ed ornata esteriormente con ovoli, altro elegante ornato all' intorno di baccelli e paternostrini, di terra rossa così ben conservata, che pare ora essere stata fatta; diametro once 8, alta once 3 $^{3}/_{5}$; nel fondo con una stampiglia vi sono formate alcune lettere. Ciotola piana lavorata al tornio, pure di terra rossa, diametro pal. 1 ed once 2 $^{1}/_{5}$ alta once 2 $^{1}/_{5}$. Vaso di figura cilindrica che finisce in mezza sfera, la quale posa su d'un piedino; era a due manichi, de' quali ne manca uno, di terra fina e tirata al tornio sottilmente. Nel fondo interno vi resta un pezzo cilindrico rotto però nella estremità: alto once 4 $^{3}/_{10}$, diametro alla bocca once 2. Due tazze di una terra gialliccia di forma elegante, ed ambi si son trovati una dentro l'altra. Sono queste ammirabilissime e singolarissime per la sottigliezza colla quale sono tirate; di diametro la più grande once 4 $^{7}/_{10}$, alta once 1 $^{3}/_{5}$. Alla tazza di mezzo restano divisi due pezzi, che facilmente le si possono adattare. Tazza molto profonda a due manichi, de' quali ne manca uno, di terra tirata pure sottilmente; diametro alla bocca once 3 $^{3}/_{5}$, alta once 3, con buco di lato. Lucerna di figura rotonda ad un luminello con boccaglio largo, tagliato ad angolo ottuso, e manico ad anello. Nel mezzo a bassorilievo vi resta un Amorino in piedi con iscudo, lunga once 4 di terra rossa. Altra di figura simile, con in mezzo un' ara e due palme. Altra lucerna di figura rotonda ad un luminello poco rilevato e rotto in parte, e manico ad anello, con cosa in mezzo che ben non s'intende; diametro once 3. Lucerna di figura rotonda ad un

luminello e manico ad anello con due quasi anse poste fra il boccaglio ed il manico; sfondata sopra, diametro once 3 $^2/_5$. Tre vasetti con bocca larga che vanno stringendosi ove posano; uno alto once 5 $^4/_5$, alto once 3, e l'altro once 2 $^3/_5$. Vaso sferoide prolungato con bocca quasi ad imbuto; pezzo sotto sul quale non si può sostenere in piedi; alto once 4 $^4/_5$. Tegame piano di diametro once 11. Pentole a due manichi numero 6; la più grande è alta once 12 $^1/_2$ e la più piccola once 6 $^2/_5$; in due di queste restano gli avanzi, pare, d' alcuni pesci. Pentola ad un manico, alta once 6 $^1/_2$. Quattro pentole senza manichi. La più grande alta once 8 $^1/_2$, e la più picciola once 8. Due boccali, uno grande alto pal. 1 ed once 2, l'altro depresso, alto once 9 $^1/_2$. Vasi 3 con pancia più o meno sferica, collo piuttosto stretto, retto da un manico. Il più grande alto once 11, ed il più picciolo once 7 $^1/_2$. Quattro vasi fusiformi, collo lungo e stretto, retto da un manico: il più grande è alto pal. 2 ed once 3, ed il più picciolo pal. 1 ed once 4 $^1/_2$. Coperchiuoli di terra ordinaria e della forma consueta, di varia grandezza num. 9. *Produzione naturale.* Una conchiglia di quelle dette pettini, rotta un poco al cardine. Lunedì 28 del corrente rimetterò a cotesto Real Museo di sua direzione tutti gli oggetti antichi sopra descritti.

2 *Febbraio* — Nella passata settimana si è lavorato ad abbassare le ripe di terra che sovrastano le fabbriche, che fanno fronte alle abitazioni che restano sulla strada ultimamente scavata; secondo se ne persuase anch' ella nella sua ultima gita fatta a quello scavo, la passata settimana, e propriamente il giorno 24 dell'or passato mese, che s'avesse dovuto intraprendere tale lavoro.

9 *Febbraio* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra due stanze dell'abitazione ove ultimamente si fecero i ritrovamenti descritti nel mio rapporto de' 26 del p. p. mese; e queste sono in continuazione delle dette stanze già cavate, che restano attorno all'atrio della medesima abitazione, e spero saranno in istato di essere ricercate negli ultimi giorni dell'entrante settimana, di che glie ne darò ulteriore riscontro.

16 *Febbraio* — Nell' ora passata settimana si è lavorato per disgombrare la terra da sopra due stanze dell'abitazione detta ne'miei antecedenti rapporti, e queste saranno in istato di essere ricercate il dì 21 giovedì dell'entrante settimana. Le ne do avviso, acciò se lo stima conveniente ella vi si possa portare.

23 *Febbraio*—Mercoledì di questa passata settimana si ricercarono in sua presenza le due credute stanze, che le avevo detto ne' miei antecedenti rapporti; ma si è trovato, uno essere un picciolo atrio, ed una stanza. L'atrio è ben decorato da pitture con riquadrature ec., e il pavimento formato da piccioli pezzi di varii marmi, che a prima vista sembra una breccia. Era stato già frugato dagli antichi che ne avevano portato via porzione della scorniciatura che restava intorno all'impluvio; ma fortunatamente un angolo all'ingresso di detto atrio non l'avevano riconosciuto, dove si è trovato il bellissimo vaso che sono per descriverle qui appresso. La stanza ha le pareti dipinte d'un bello rosso con sopra delle fasce ec. Il pavimento è di mattoni pesti, ed in mezzo v'era un riquadro formato da varie pietre, come giallo antico, serpentino, alabastro ec., e questi erano stati pur tolti; ma per alcuni frammenti trovati, e per l'impronta che avevano lasciato questi, si è arguito che così doveva essere stato. Si è trovato nel sito indicato il vaso già detto, e fra la terra le altre cose che sono per descriverle. *Bronzo.* Vaso della forma di quei da misura, indicato già di sopra, ad un manico, quale è ornato da una fronda molto bene intesa, ed abbraccia la bocca un ornato che termina in teste d' animali chimerici. Sopra lo scudo, che resta sulla pancia, termina detto manico con una testa quasi di tutto rilievo, molto bella e di carattere grandioso. Il corpo del vaso come il manico son così bene conservati, che paiono essere stati ora fatti. Resta solo il manico dissaldato, cosa che facilmente si ripara. È alto pal. 1 $^1/_2$, ed ha di diametro alla pancia once 11 ed alla bocca once 7. Questo vaso può giustamente passare per uno de' migliori che esistevano nella passata raccolta. Vaso pure che mi sembra da misura ad un manico, che mi pare ben ornato; è in pessimo stato, e credo difficile potersi restaurare. È alto circa once 7 $^1/_2$. Una moneta di modulo mezzano forse di Vespasiano. Tre billichi colle corrispondenti piastre. Un pezzo a squadro che serviva forse a rivestire il piede d'un qualche mobile di legno. Un picciolo mastietto. Tre chiodi. Un pezzo circolare con orlo all'intorno da una parte, e porzione di perno di ferro dall' altra; diametro once 2 $^1/_2$. *Ferro.* Un mastietto grande. *Pietre.* Una corniola ovata, di diametro maggiore minuti quattro, con l'intaglio della testa d'una donna. Mascherina di un giovine di giallo antico, servita per un termine, mancante del collo e rimasta per alto, alta once 3 $^1/_2$. *Terracotta.* Lu-

cerna ordinaria ad un luminello e manico ad anello. Più pezzi d'una gran tazza o scodella di terra rossa, abbellita da graziosi ornati ad arabesco. *Vetro*. Due lacrimatoj. Le mando i sopra descritti oggetti, meno che il vaso grande, il quale le inviai il giorno 21 corrente, e la corniola che ella stessa si portò in Napoli per collocarla in cotesto Real Museo di sua direzione.

2 *Marzo*—In questa passata settimana si è lavorato a fare un taglio di terra superiormente alla porzione che resta da scavarsi dell'atrio, in parte scoverto in sua presenza il dì 20 del p. p. febbraio. Questo servirà ancora a porre in istato di essere dissotterrate le stanze che restano annesse a detto atrio.

9 *Marzo* — Nella prossima passata settimana si è lavorato a levare terra da sopra sì all' atrio che alla stanza in buona parte scoverta, e ricercata in sua presenza il dì 20 del p. febbraio; come fu d'un'altra detta di sopra che resta dall' altra parte dell' atrio, e propriamente dirimpetto all' altra detta di sopra. Queste due stanze e porzione dell'atrio potranno essere ricercate giovedì venturo 14 del corrente marzo, sempre che ella così stimerà.

16 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato a terminare di scoprire l'atrio, nel quale si trovò il bellissimo vaso di bronzo, descritto nel mio rapporto de'23 del p. p. febbraio; la stanza che gli resta alla destra, ed altra per intiero, che trovasi alla sinistra di detto atrio. Questo è dipinto in campo nero, e nelle due pareti laterali formano riquadrature con larghe fasce di color giallo lavorate con ornati traforati: in mezzo a dette riquadrature vi sono delle vedute di edifizj di cattivo gusto. Sul muro che fa il prospetto principale, nella parte superiore, resta a metà dipinta una nicchia con frontispizio sopra. Su alcuni scalini, in questa, sono espresse due figure panneggiate, una di donna con sistro nella destra e cornucopia nella sinistra, forse Iside; e dall' altra parte, uomo con barba che porta un catino colla destra, e cornucopia nella sinistra. Fra queste due figure ve ne stà un' altra di ragazzo tutto nudo, con dito alla bocca, forse Arpocrate, che parimenti tiene cornucopia nella sinistra. Tutte e tre queste figure hanno in testa un fiore, forse di loto, di color d'oro, come sono le cornucopia. La parte inferiore è in campo nero, e d'ambe le parti restano due alberi di dattili co' frutti, e varie altre piante ed uccelli di più spe-

cie, fra' quali il pavone. Nella parte superiore veggonsi dipinti degli edifizj, ponti ec. sul lido del mare. Chiude tutto all' interno di questa parete un doppio festone di spesse frondi. I dipinti che decorano quest' atrio non sono di molto merito, e specialmente le vedute son cattive, come ella si sovverrà, essendo stata presente il dì 13 corrente a tale scavo. Nel mezzo di detta facciata che corrisponde sotto la nicchia dipinta, trovasi una picciola ara fatta di fabbrica tinta di rosso, con in mezzo, quasi un candelabro dipinto giallo. Il pavimento è composto, come già dissi in detto rapporto de' 23 febbraio, da varii pezzami di marmi coloriti. La stanza a destra è tutta in campo rosso, come pur dissi in detto rapporto; solo debbo aggiungerle che nel mezzo della facciata che si scoprì detto giorno vi sono in aria delle vedute sullo stile delle già dette. L'altra stanza che resta alla sinistra dell'atrio è ornata nella seguente maniera. Tutta l'altezza di questa viene divisa in tre parti, la superiore di color rosso sbiadato, e questa vien divisa dall'altra parte di sotto per mezzo di una fascia nera abbellita di ornati ad arabeschi e rosoni, che fingono dorati. Siegue indi la parte principale della parete ch' è divisa in tre parti per mezzo di due fasce perpendicolari di colore oscuro, con sopra candelabri ed altre eleganti cose di color d'oro. I tre specchi che formano queste sono: quello di mezzo di color turchino, e gli altri due laterali rossi. Lo zoccolo è nero. La parte superiore è decorata da varii compartimenti di architetture grottesche, figure simili a cariatidi, uccelli. L'altra parte che forma i tre compartimenti, o specchi già detti; in quello di mezzo vi è un quadro istoriato con più figure, ma in sì cattivo stato, che non può conoscersi quello che rappresentava. Nel mezzo de' due compartimenti laterali, sul campo rosso vi son dipinti degli uccelli. La facciata che fà prospetto alla porta, conserva la stessa disposizione; e nel mezzo pure v' era un quadro istoriato non più riconoscibile come gli altri. Ne' due compartimenti laterali, in cadauno è dipinta una figura a cavallo, una delle quali porta una scure, forse un'amazzone. Lo zoccolo è di color nero, come ho detto, su cui son formate delle riquadrature con festoni, figurine ed uccelli. Le pitture di questa stanza son pure eleganti e meglio eseguite di quelle del contiguo atrio, e pare che le storie fossero cosa buona per quel poco che se ne vede. Il pavimento e la soglia son di mosaico bianco, e nel mezzo si vede esservi stati de' marmi,

quali sono stati tolti dagli antichi. Attorno allo specchio che formavano detti marmi, resta una fascia fatta da mosaici a più colori, bene intesa. La parte superiore di questa ultima stanza, dimostrando delle buone dipinture, e per sembrare non essere stata frugata dagli antichi, dava tutte le speranze da potervisi fare qualche ritrovamento di oggetti di considerazione, ma pure nella parte di basso si son trovate le mura perforate dagli antichi in tre parti. In questa e propriamente sulla soglia della porta, non si è trovato che il manico d'un gran vaso di bronzo di lavoro grossolano. Anche nell' atrio detto di sopra, vi era ogni probabilità di trovarvi qualche altra cosa di considerazione, dopo rinvenuto in questo il superbo vaso di bronzo registrato nel mio rapporto de' 23 del passato febbraio, e pure non vi si è trovato altro.

23 *Marzo* — Si è lavorato nella passata settimana a levar terra dalla stanza che resta immediata, dalla parte di dietro, a quella che si scavò la passata settimana, e propriamente a quella le di cui pareti per alto, son divise in tre parti con le pitture che la decorano. In una delle pareti di questa stanza vi resta una nicchia adornata da due colonnette di stucco. Si è pure in parte cavato l'immediato peristilio, e si va levando terra pure da due altre stanze. Fra un pajo di settimane spero che tutti i detti locali siano in istato di essere ricercati.

30 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato nel modo da lei osservato questa mattina, cioè a preparare una gran stanza per essere ricercata; se pure sia tale, imperciocchè dal lato che corrisponde al peristilio è tutt'aperta. Si stanno ancora approntando alcune altre stanze; e 'l peristilio già detto sta in buono stato per essere anche ricercato.

6 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato ad isgombrare dalla terra quasi tutto il peristilio, detto ne' miei passati rapporti, come una stanza grande e porzione d'altra minore. Alla ricerca di tali locali, che occorse ieri innanzi a lei, vi fu presente la Regina colla cognata dell'Imperatore delle Russie, l'eccellent. Ministro dell'Interno, e più dame e cavalieri sì del seguito della Regina, che della sig. detta di sopra; e si trovò in loro presenza quanto siegue: *Bronzo.* Una moneta di modulo grande. Statua di giovine tutto nudo all'impiedi, con le gambe incrocicchiate, tenendo colla sinistra la lira e con la destra il plettro. L'accomodatura della testa è donnesca, e non propria di Apollo, perchè si è solito fare dagli antichi sempre con chioma lunga; e però potrebbe

Fiorelli Descr., p. 88. (VI. ii, 16)

credersi di Orfeo. Gli occhi erano di una pastiglia come si osserva dagli avanzi che ne sono restati. Posa questa su di una base circolare lavorata al tornio con più scorniciature. La lira pare sia una cosa adattatagli, perchè non si comprende come la sostenga. La sola statua è alta pal. 3. Candelabro con lo stelo tutto liscio, e ceppa lavorata al tornio; piede formato da tre zampe di leone su basette, e fra queste altrettante foglie che lo legano allo stelo. È ben conservato, solo le basette sono dissaldate: alto pal 3. Un piede di lettisternio con una delle fasce che lo legavano per uno de' lati corti, e questa ornata di meandro incastrato in argento, lunga questa fascia pal. 1 ed once 11. Vaso forse ad uso di riscaldar vivande, di figura cilindrica, con sotto tre piedi formati da zampe di grifi, che legano al vase per mezzo di quasi ali. Questi piedi posano su altrettante basette circolari. Alla metà quasi dell'altezza del vaso, interiormente, vi resta una croce di ferro, e questa è sormontata da cocci per reggere il fuoco e la cenere. All'orlo superiore pare che vi fosse stato un cerchio di ferro per le vestigia che se ne veggono. È alto il solo vaso senza i piedi once 3, di diametro pal. 1 ed once 2. Restano dissaldati i piedi e le basette. Casseruola o patera molto copputa, con manico piano e foro in questo per sospenderla, diametro once 6 $^1/_2$ profonda once 5; in buono stato. Vaso di figura sferoidea, con collo corto e largo abbracciato da due manichi tutto lisci, dissaldati; il vaso però è in buono stato. Alto once 11 $^1/_2$, di simile diametro alla pancia, ed alla bocca once 5 $^2/_5$. Vaso pure sferoideo con collo piuttosto stretto che forma la bocca, ed orlo all'intorno ripiegato un poco in dentro; ha due manichi ornati nello scudetto con teste di vecchi a lunge barbe acuminate; mancante del fondo. Diametro alla pancia once 7 $^1/_2$. Una cassetta molto bene lavorata, con dentro ferri chirurgici, empiastri ec. lunga once 6, larga once 3 $^1/_2$. Una maschera scenica, alta once 2 $^1/_2$; ed altra con gran bocca aperta, alta oncia 1 $^1/_2$, per ornato di qualche mobile. Serratura tutta chiusa, con chiave di ferro unita; dall'altra parte della chiave vi resta, credo, un dio Pane di mediocre lavoro; gli occhi sono senza frutti; la cassa della serratura è di once 4 in quadro. Due billichi colle corrispondenti piastre. Num. 29 mastietti mezzani. Una borchia tornita, servita di scudetto, ed altra molto convessa. Tre stanghette per serrature. Due maniglie ad uso di un qualche mobile di legno, e quattro altre molto sottili pure allo stesso uso. Una fibbietta.

Più pezzi di guarnizione di porta, ed altri insignificanti. *Piombo*. Vaso di figura ovale, che restringesi al fondo che è piano, e labbro che sporge in fuori; diametro maggiore palmo 1 $^1/_2$, minore pal. 1 ed once 1 $^1/_2$, alto once 6. Vaso di figura cilindrica, ornato esteriormente con compartimenti per alto, e figure circolari che contengono figurine ed animali. Alto pal. 1 $^3/_4$, diametro. pal. 1 $^1/_2$, consimile ad altro trovato nel tempio d'Iside a Pompei anni addietro, rotto alquanto verso la bocca. Due piccioli pesi. *Ferro*. Una pala. Porzione di un rastello. Più pezzi indistinguibili. *Marmo*. Figura rannicchiata, nuda nelle cosce e gambe, con cappuccio in testa, e dietro alla stessa testa vi è un fagotto di panni; e quasi sulla testa vi è un vaso. Con la mano sinistra tiene il manico di una cesta nella quale vuole introdursi un sorcio. Lungo il pezzo su cui posa once 8. Cerva in positura molto adattata a tale specie di animale, che allatta il suo cerviotto. Le manca una zampa d'avanti, ed altra di dietro, ed un orecchio. Il pezzo su cui posa è lungo once 10, e largo once 5. Un mortaio piano a due piccole anse, di diametro pal. 1 ed once 1 $^1/_2$. Un peso. *Vetro*. Vasi quadrati con bocca larga num. 3, alti circa once 6. Carafe quadrate con collo corto e labbro all'intorno num. 2, alte once 9 $^1/_2$. Tre altre della stessa forma, una alta once 7, e le altre due di once 5 $^1/_2$. Cinque altre parimenti della stessa forma, ma alte da once 4 $^1/_2$ ad once 3 $^1/_2$. Bottoncino di vetro verde. Carafa a collo lungo. Due altre quasi come lacrimatoj. *Terracotta*. Lucerna di figura circolare ad un luminello, e manico ad anello; nel contorno vi è formato una corona di fronde incavate, e nel mezzo, a bassissimo rilievo vi è espresso il busto di Giove, con avanti aquila colle ali spiegate, stringendo il fulmine negli artigli. Varj altri pezzi di poca considerazione. *Osso*. Porzione di una stecca. Una piccola fibbia. Un verticello, ed altro piccolo pezzo circolare. Più pezzi de'soliti stinchi forati che li trapassano. *Produzioni naturali*. Il guscio di una testuggine terrestre. Una lumaca di mare. Una conchiglia pure di mare.

13 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato a levare i depositi di terra ch' eransi dovuti fare l'antecedente settimana, per sollecitamente preparare que' locali da ricercarsi, dovendosi portare colà la Regina, come occorse il dì 5 dello stante. Nel mio antecedente rapporto mi dimenticai dirle che oltre le cose notate in quello, si era trovato anche nel peristilio, ove si fecero quasi tutti i ritrovamenti degli

oggetti antichi, una mensa di marmo bianco, di figura circolare di diametro pal. 3, ed once 2, con il piede alto pal. 2, con iscannellature; come pure si era trovato il labbro di una conserva d'acqua ancora con scanalature, di travertino di Caserta.

20 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato parte a disgombrare i depositi fatti, come le dissi nell'antecedente rapporto, e parte a discoprire la stanza che resta alla sinistra dell' ingresso principale, che si è trovata quasi tutta distrutta, e nulla vi si è rinvenuto. Ora ho disposto, che si levi la terra da sopra quella porzione d'abitazione che resta da ricercarsi, della casa ultimamente in gran parte scoverta, per potere indi terminare di scoprire la detta abitazione e ricercarla.

27 *Aprile* — Si è lavorato in questa passata settimana come nell'antecedente; cioè a levare terra da sopra due stanze, ed al locale che sembra il tablino della casa ricercata a' 5 del cadente aprile in presenza della Regina. Verso gli ultimi giorni dell' entrante settimana sarà in istato di essere il tutto pronto a ricercarsi.

4 *Maggio* — Giovedì di questa ora passata settimana si evacuò intieramente, in presenza di lei, il locale e le due stanze dell'abitazione, che le dissi nel mio antecedente rapporto, e si è trovato in queste ciò che segue. *Bronzo*. Due monete di modulo mezzano ricoverte di ruggine. Cratere a due manichi di diametro pal. 1 ed once 5, ben conservato e solo son distaccati i manichi. Una ciotola di diametro once 10 molto lesionata. Testa d'un Fauno con barba folta, alta once 3 $^1/_2$, dalla parte di dietro tagliata per applicarla su qualche mobile. La pedagna su cui solevano gli antichi situare le lucerne, con tre piedi che terminano in zampe di grifi, e fra queste delle frondi, alta once 4; uno de' piedi si trova rotto, e manca porzione di due foglie. Una pinzetta. Due picciole fibbie. Un anello per dito. Anello grande con occhio di ferro, servito per maniglia. Altro mezzano striato, e due piccioli, uno unito a porzione di ferro. Due aghi. Scudetto di serratura unito al chiavistello. Cinque mastietti piccioli. Tre pezzi ripiegati a squadro ad uso di serrature. Tre piccioli pezzi, uno effigiato come un cornucopia con sopra fiamma; l'altro quasi un mezzo elmo; ed il terzo due basette con sopra due spilli; unite le basette per mezzo d'altro pezzo, con dietro perno. Un pezzo simile a quelli trovati a' 5 del p. p. aprile,

su cui posava un piede di lettisternio. Varii frantumi dello stesso metallo. *Osso* o *avorio*. Due piccioli cucchiarini, uno un poco rotto nel manico. *Terracotta*. Lucerna ad un luminello e manico ad anello con in mezzo un ariete; lunga once $5\,^1/_2$. Altra di figura circolare ad un luminello e manico ad anello, con due picciole anse poste fra il manico ed il boccaglio; diametro once $3\,^1/_2$. Rotto il manico e buco in mezzo. Tre alberelli di terra rossa, di forma consimile. Una tazzetta pure di terra rossa. Un picciolo disco, di diametro once $3\,^1/_2$. Vasetto conico, alto once $3\,^3/_4$. Forse vasetto con pezzo dietro. Un' oleario, alto once 11. Vaso sferoideo con collo corto e ad un manico; alto once $8\,^1/_2$. Altro di simile figura ma con collo più lungo; alto once $6\,^1/_2$. Vaso di figura ellittica, collo alquanto lungo, abbracciato da due manichi; alto pal. 1 ed once 4. Pentola alquanto depressa a due manichi. Vaso in forma di un cono troncato con gran buco nel fondo, ed altri 5 attorno; alto once $5\,^1/_2$ di diametro nella parte più larga once $11\,^1/_2$. Coperchiuoli ordinarii num. 3. Coperchio forse d'un dolio. Diametro pal. 1 ed oncia 1. *Marmo*. Maschera scenica con gran capigliatura, tiene la bocca aperta, e nel luogo delle pupille fori; alta pal. 1 ed once 2. Lavorata al di dentro vacua; di carattere buono e grandioso.

11 *Maggio*—In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra di un' abitazione, che resta alla destra dell'ultima cavata; ed in questo modo s'uniranno tutte le fabbriche che restano al fronte di quella stretta strada con le altre già antecedentemente scoperte, e così avremo la detta strada con le case tutte visibili, sì da una parte che dall' altra.

18 *Maggio* — Si è lavorato questa passata settimana a levare terra da sopra l'abitazione detta nel mio antecedente rapporto, e si è riconosciuto esserci incontrati in un atrio. Per levare la terra da questo, acciò non rovinasse il muro da un lato, se ne deve levare anche dalla contigua casa, ove oltre ad un altro atrio si vedono alcune stanze, che fra un paio di settimane saranno in istato di essere del tutto evacuate.

25 *Maggio*—In questa passata settimana si è lavorato sì a levare la terra d' ambi gli atrj, che le dissi nel mio antecedente rapporto, come da 2 stanze che restano all' immediazione di uno di questi; e da mercoledì in avanti saranno dette sole due stanze in istato di essere ricercate.

1 *Giugno* — In questa passata settimana si è levata buona porzione della terra da' due atrj che le dissi nel mio antece-

dente rapporto, quali non si sono potuti in parte sgombrare dalla terra che li ricopriva, se non tutti e due assieme, acciò il muro divisorio fra questi non fosse ruinato o nell' uno o nell' altro atrio. L'ingresso che introduce a questi ha d'ambi i lati una stanza per parte. In uno di questi si è principiato a vedere l'impluvio, che per mezzo d'un condotto anteriormente foderato di piombo, scaricava l'acqua in una cisterna che gli resta immediata. Una delle dette stanze ha il campo bianco; e propriamente quella alla sinistra, su cui vi sono dipinti, fra riquadrature, degli uccelli ed altri oggetti leggieri; il zoccolo è rosso, il pavimento è di mattoni pesti con alcuni pezzetti di mosaico bianco, posti a disegno, e nel mezzo è formato un riquadro che contiene nel centro quasi una stella fatta da rombi, con pezzi di marmi a varii colori. Le pitture sono molto sbiadate, sicchè a stento possonsi vedere; la fabbrica ancora è in pessimo stato. L'altra stanza è dipinta su campo rosso; ma sono sì maltrattate che non saprei descriverle cosa contenessero. Il pavimento pure è di mattoni pesti, con pezzi di marmi a varii colori situati quasi senza ordine. L'altro atrio è tutto simile al descritto, con due stanze all'ingresso che furon cavate dal fu sig. Saliceti. È singolare che questi due atrj non abbiano stanze all'intorno, oltre alle due dette che restano sulla strada, ma vi si entra per dentro allo stesso atrio. Credo che ve ne saranno delle altre al lato opposto all' ingresso. Quando ambi saran terminati di scavare, le darò conto delle pitture che li decorano, benchè siano molto patite. Nelle due prime stanze dette di sopra, mercoledì 29 del p. p. mese, come ella felicemente si sovverrà, in sua presenza si trovarono le poche cose che qui le descrivo. *Bronzo*. Moneta di modulo grande ricoperta di ruggine. Calamaio lavorato al di fuori con varii cerchi al tornio; alto once 2 $^1/_5$. Quasi lo scudetto del manico di un gran vase, molto patito. Un anello. Pezzo formato a squadro che termina in zampa di leone, guarnizione di qualche mobile. La testa di un gran chiodo. Quattro mezzi chiodi. Chiave trovata da un contadino fra la terra nel zappare, d'una forma del tutto nuova, se pure può credersi tale, lunga once 6. Questo pezzo non lo credo lavoro antico, ma bensì de'bassi tempi. *Ferro*. Pezzo lungo pal. 1 ed once 2 $^1/_2$, largo once 4 $^4/_5$ formato da due sottili lastre: termina questo da ambe le parti con delle lunghe e folte punte , forse un cardo. Conforme al solito del ferro è tutto ossidato. Un gran martello, o simile strumento.

Pezzo informe unito ad una stanghetta di serratura di bronzo. *Piombo.* La foderata detta di sopra, che restava ad un impluvio. *Terracotta.* Lucerna di figura rotonda ad un luminello, e manico ad anello, e questo rotto, con in mezzo busto radiato. Vaso a foggia delle sottocoppe. Alto once 4 $^2/_3$, di diametro once 7 $^1/_2$, di terra ordinaria. Quattro coperchiuoli ordinari. *Vetro.* Num. 24 pezzetti, ossian quelli che gli antichi chiamavano calcoli. *Produzioni naturali.* Ambra, un pezzo rotto che si vede essere stato lavorato. Il guscio di una lumaca terrestre. Questo stesso giorno ella riceverà per codesto Real Museo di sua direzione i sopra notati oggetti.

8 *Giugno*—Nell'ora passata settimana si è andato lavorando, sì a levare terra da sopra all' atrio, ov' è la bocca d'una conserva d'acqua, come a dissotterrare lo stesso atrio. Ne'primi giorni di questa stessa settimana si è incontrato in questo il piede di una mensa di marmo bianco, formato da un giovine che la reggeva, che le mandai martedì passato per codesto Real Museo. Questa figura è vestita d'abito succinto e di anassiridi, che gli scendono fin sopra i piedi: la testa resta pure coverta specialmente nella parte posteriore; credo che rappresenti un Frigio. Posa su di un basamento rettangolo, largo pal. 1 $^1/_3$; e dallo stesso sorge un pilastrello al quale si appoggia la figura con la schiena. Dallo stesso pilastrello esce un pezzo in fuori, che forma quasi un capitello su la testa della figura. Tutto questo lavoro è formato d'un solo pezzo di marmo. Rapporto al merito di questo, non se ne deve far gran conto, essendovi poco disegno e di lavoro rozzo. Tutt' assieme questo pezzo è alto pal. 4 $^1/_3$. Ho ordinato di fare delle ricerche, per ritrovare la mensa che restava su questo piede, e già se n'è cavato del detto atrio le due terze parti e non si è trovato nulla; speriamo che nella parte che resta a scoprirsi possa trovarsi.

15 *Giugno* — Si è lavorato in questa passata settimana ad isgombrare dalla terra il resto dell'atrio ove si trovò il piede di mensa, che le descrissi nel mio antecedente rapporto. In questo non si è trovata la mensa che si sperava, nè alcun altra cosa. Al fondo di questo s' incominciano a vedere due stanze, e fra queste pare il tablino.

22 *Giugno* —Nella scorsa settimana si è lavorato appresso le due stanze, forse tablino, che le dissi nel mio antecedente rapporto. Il lavoro ha poco progredito in detta passata settimana, perchè son ridotti gli operai al num. di 36, e questi

andranno pure mancando, essendo ora 5 settimane che nulla percepiscono. Nè posso obbligarli a restarvi, procurando altrove procacciarsi il proprio sostentamento. Non manco di esporlo a lei, acciò procuri che siano soddisfatti del passato, e tenuti in corrente, fintantochè sia adottato il nuovo sistema di appalto.

29 *Giugno*—Questa passata settimana si è lavorato pure a levare il terreno dalle due stanze e dal tablino, che le dissi nel mio antecedente rapporto; e nel corso dell'entrante settimana spero si potranno ricercare sì le dette due stanze, che il tablino.

6 *Luglio* — In questa passata settimana si è terminata di scovrire la casa che in parte le descrissi col mio rapporto del 1 giugno di quest' anno; che ha due stanze laterali all'ingresso, una in campo bianco e l'altra rosso. Le dirò dunque il dippiù. L'atrio è alquanto lungo in proporzione della larghezza, con pavimento di mattoni pesti; in questo si trovò il piede di mensa da me descritto col rapporto pure de' 15 giugno. L'impluvio ha all'intorno una cornice di fabbrica, il pavimento è di mattoni pesti con lavori fatti a meandri di mosaici bianchi. Le pareti di detto atrio sono d'intonaco ordinario lasciato bianco; ma da sette palmi e mezzo sopra del pavimento vi avevano passato uno strato di stucco tutto all'intorno, dipinto di nero, con delle grandi fasce rosse perpendicolari, che lasciano fra di loro degli spazii rettangoli. Lo zoccolo è parimenti nero, e si distingue dal resto per una linea gialla. La fasce rosse vengono formate da riquadrature di sottili listelli gialli, e nel mezzo di dette fasciature vi resta una canna. I rettangoli pure con delle linee all' intorno che li restringono alquanto, e ne' mezzi vi sono degli uccelli. Il tutto però è si rovinato, che a stento può vedersi quanto le ho descritto. All' estremità di detto atrio, e propriamente dirimpetto all'ingresso, resta nel mezzo un tablino, e da ciascun lato una stanza. Danno ingresso a detto tablino due pilastri coloriti rossi, con striature semplicemente marcate con linee. Il dentro è lavorato a stucco, con riquadrature appena rilevate, e queste dipinte ad uso di marmi a più colori, ma specialmente rossi, verdi e gialli, sebbene pessimamente. Si vede pure porzione dell'architrave e cornice, anche di stucco, ma ben condotti. Il pavimento è di mattoni pesti, con quadrelli e meandri formati da mosaici bianchi. Nel mezzo evvi una figura romboidea pure fatta da detti musaici. La stanza

alla destra ch'è la più angusta è lasciata rustica, e si vede che vi era una scala di legno, che menava sì sul tablino che alla stanza annessa. La stanza alla sinistra ha pure il pavimento di mattoni pesti, lavorato a quadrelli di mosaico bianco. Le pareti sono semplicemente arricciate, e si è trovato in questa ciò che segue. *Bronzo.* Una moneta di modulo piccolo. Un calamaio alto oncia 4 $^4/_5$. Un anello striato ad uso di maniglia. Frammenti di scudetto di serratura. *Piombo.* Peso di figura rettangola con gli angoli rialzati, e sopra maniglia di bronzo, che giuoca in due mezze scive, lunga once 7 $^1/_2$, larga once 4, ed alta once 3. Due altri pesi della figura consueta. Varii pezzi di lastre, ed altri pezzi insignificanti. *Terracotta.* Vaso fatto a foggia delle nostre carafe comuni, alto once 8. Pentolino di sottile terra, alto once 2 $^1/_2$, mancante del manico. *Vetro.* Un lacrimatoio. Due pezzetti di smalto bleu, una pezzetta o calcolo. *Marmo.* Vase di forma depressa, ma tutto corroso. Sembra anzi esser di alabastro. Porzione di un macinello. *Osso.* Sei pezzi de'soliti stinchi. Le rimetto gli sopraddetti pochi oggetti antichi per cotesto Real Museo di sua direzione.

13 *Luglio.* In questa passata settimana si è levata terra dall'altro atrio accennatole nel mio rapporto del 1 del passato giugno di quest' anno, che resta accosto a quello descrittole la passata settimana. Si vede essere anche questo dipinto di color rosso, e di fasce per alto nere, come è lo zoccolo. Per ora non posso dirle altro di questo.

20 *Luglio*—Nell'ora scorsa settimana si è lavorato a levar terra dall'atrio già detto nel mio antecedente rapporto, e già si è giunto a levarla sin avanti il tablino, ed alle due stanze che gli restano d'ambi i lati. Spero che in tutto il corso dell'entrante settimana, sarà tutta questa ristretta abitazione in istato di essere ricercata. Le persone che hanno lavorato in questo scavo sono state num. 63. Lunedì 15 corrente è passato ad assistere al detto lavoro di Pompei il soprastante signor Giuseppe Civitelli, che mostrasi pieno di attività ed attenzione.

27 *Luglio* — Si è per intiero levata la terra in questa passata settimana, dall'atrio della casa detta in più de' miei rapporti antecedenti, e fra la terra rivoltata si sono trovati i quì appresso notati oggetti, che con questa stessa occasione mando per cotesto Real Museo di sua direzione, e sono: *Bronzo.* Una secchia con manico di ferro, al solito ossidato. È alta once 12,

diametro alla bocca once 9. Vaso di figura di porzione di cono rovesciato, collo largo e bocca con labbro all'intorno ad un manico e questo liscio. Alto once 8 $^1/_2$, ad uso forse di cucina per essere esteriormente affumicato. Patera con manico piano, e buco all' estremità per sospenderla, lunga compreso il manico once 10. Lucerna ad un luminello, con mezza luna alla parte opposta di questo, e manico ad anello; lunga once 3 $^1/_5$. Forse la parte superiore d'un imbuto ammaccato. Due piccioli anelli. *Osso.* Pezzo tornito con un fondo, come fosse il pomo di un bastone. *Vetro.* Due caraffine di quelle dette lacrimatoj. Tre grani striati. *Terracotta.* Testina di donna, di buon carattere, che credo faceva l'ornato di un tegolino. Nell'entrante settimana saranno in istato di essere ricercati sì il tablino che una delle stanze annesse a questo. Le fabbriche di queste parti sono quasi del tutto rovinate, e però pare che poco possano promettere.

3 *Agosto* — In questa passata settimana si è levata la terra dal tablino detto nell' antecedente rapporto, e da una stanza che resta dalla parte di ponente, e dall' altra parte di detto tablino vi è un corridorello, che conduce ad altra abitazione situata a settentrione di questa. Le mura sono quasi tutte rovinate, e delle pitture poco se ne può rilevare, ma si vede che erano poco importanti. D' altronde si è osservato essere stati questi locali frugati già dagli antichi, e fra le terre rivoltate si sono trovati i pochi oggetti qui notati, che le rimetto per cotesto Real Museo di sua direzione, e sono: *Argento.* Una picciola fronda di vite, graziosamente lavorata, spezzata in una punta. *Bronzo.* Una moneta di modulo piccolo. Una fibbietta. Un anello. Un chiodo, porzione di una stanghetta ed altro pezzo insignificante. *Terracotta.* Un mortajo della forma consueta, che ha nel labbro iscrizione replicata due volte, con caratteri rilevati, che dice

CRESCEN·
C· CAPETA· diam. pal. 1 once 9.
LIVIANI·

Due vasetti ordinarj. Pezzo della parte superiore di lucerna lavorato di buon gusto. *Vetro.* Un grano striato.

10 *Agosto* — Lunedì 5 del corrente si è intrapreso il lavoro dello scavo con il nuovo sistema di appalto ordinato da S. E. il Ministro dell' Interno per mezzo d'istruzioni emanate fin da' 18 di maggio del corrente anno. Si è incominciato dunque

a levar la terra da sopra le fabbriche che cavavamo, con portarla al di là delle mura della città; e vi restano impiegate sopra le 50 teste fra uomini e donne. Non si è per ora dato mano allo sterramento della strada, la quale dalla porta conduce alla casa pseudurbana, ordinato pure nelle dette istruzioni, perchè il partitario non aveva ancora approntate le carrette, ma mi dice che nell'entrante settimana queste saran fatte, e vi darà principio. Di continuo e senza niuna interruzione ha assistito sul lavoro l'ingegnere ajutante sig. Mansilli, del quale sono contentissimo, sì per la sua abilità, che per le qualità morali: come pure vi hanno assistito continuamente il soprastante Civitelli ed il capomaestro Scognamiglio.

17 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato a fare il tagliamento delle terre da sopra, nel luogo indicatole nel passato rapporto. Hanno lavorato in questo da circa 60 persone, fra uomini e donne. Non ha ancora il partitario dato principio al disotterramento della strada, che dalla porta mena alla così detta casa di campagna; ma mi fa sperare che nell'entrante settimana vi porrà mano.

24 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato a levar pur terra da sopra le abitazioni, che le dissi nel mio antecedente rapporto. In tutte e due le antecedenti settimane, e propriamente dal dì 5 del corrente agosto, tempo nel quale si è intrapreso a lavorare per appalto, si è levato uno strato di terra di lunghezza pal. 186, per la larghezza compensata di pal. 20, ed alto pal. 9. Ne' primi giorni dell' ora passata settimana se n'è incominciato lateralmente al descritto taglio, altro pure lungo pal. 186, per la larghezza di pal. 30, e si porterà anche alla stessa spessezza. Fatto questo ne farò eseguire altro della larghezza della strada, che resta alle spalle di questi, in continuazione di quella strada, che va dietro all'isola di case, ove all'angolo si trovò la pittura con l'aquila. Terminati questi tagli, ne farò intraprendere degli altri sullo stesso terreno, per potere indi venire alla ricognizione di tutte quelle abitazioni, ove spero saranno frequenti i ritrovamenti, perchè vi saran molte abitazioni da ricercare. Si è lavorato qualche poco dalla porta, per portarsi verso le mura della città, onde poterla circuire da tale parte. Sono state impiegate al lavoro da circa 70 persone fra uomini e ragazzi e donne, 2 carrette tirate da asini, e 5 o 6 carriuole a mano. Sono molto contento della continuata assistenza che prestano allo scavo sì l'ingegnere ajutante che il soprastante e'l Capomaestro.

31 *Agosto* — In questa passata settimana si è terminato di levar la terra nella porzione che le dissi nel mio antecedente rapporto, di pal. 186 di lunghezza, per 30 di larghezza e pal. 9 di profondità. Ne ho fatta tracciare un'altra porzione, che va a corrispondere sulla strada pure indicata in detto rapporto, e questa mattina si è incominciato questo altro taglio. Il lavoro che dalla porta va verso le mura della città va pian piano, non essendovi impiegate che 2 carrette a tale disterro. Il numero delle persone impiegate in quest'opera, è stato pur lo stesso della settimana passata, cioè di 70.

6 *Settembre* — In questa passata settimana si è levata la terra da sopra la strada che le indicai nel mio antecedente rapporto, per l'altezza di pal. 9, come si era il dippiù scavato. Mercoledì poi si è intrapreso altro sfrattamento di terra, dal quale se n'era levato uno strato; e già si mostrano le sommità delle mura delle fabbriche che restano sotto. Fatto questo, che spero succederà in tutto il corso dell' entrante settimana, ne farò eseguire altro per poter indi sgombrare e ricercare le sottoposte abitazioni, e la strada. Il muro della città si è andato scoprendo per un tratto di circa 50 palmi, ma non si è trovata ancora la strada che credo non sia selciata. Sopra questa per 8 e più palmi vi si trovano delle sfabbricature gettate, che fanno supporre che lo furono dopo il tremuoto occorso alcuni anni prima della distruzione di Pompei, essendovi su queste il lapillo bianco che sommerse la medesima città. Han lavorato a tale scavo sotto le 100 persone, e 3 carrette sono state impiegate alle mura della città.

14 *Settembre* — Nell'ora scorsa settimana si è lavorato a levar terra sulle fabbriche, che le accennai nel mio passato rapporto; ma il lavoro è andato più lento, non essendovi state impiegate che fra le 70 ad 80 persone, e le solite 3 carrette. Nel levarsi detta terra, come le dissi, si sono incominciate a scoprire varie abitazioni nella parte superiore, e fra queste terre si son trovati i pochi oggetti che le trascrivo, che si comprende stavano ne'piani superiori, e sono: *Oro*. Un picciolo anello formato quasi da un filo, e sopra vi è incastonata una pietra circolare di color verde. Si è trovato questo nel levarsi la terra dalle mura della città, per formarsi la strada. *Bronzo*. Quattro monete, una di modulo mezzano, e le altre di piccolo, molto maltrattate. Coperchio che pare di calamaio. Un billico. Due aghi. Due borchie, una piana e l'altra convessa. Una fibbietta. Otto chiodi, e varî altri pezzi insignifi-

canti. *Vetro*. Una carafina di quelle dette lacrimatoi. Due grani striati. Otto pezzetti, parte di vetro opaco. *Osso* o *avorio*. Un picciolo cucchiarino. Tre aghi crinali. Tre porzioni di fusi. Un manichetto lavorato al tornio. Un pezzo alquanto schiacciato che termina con un'unghia. Due borchie tornite, alla più piccola di queste vi resta segnato dietro il num. XXIII, forse tessera. Quattro gran denti d'un pettine di corno. Quattro pezzi de'soliti stinchi. *Terracotta*. Due lucerne di forma circolare con luminello che poco sporge in fuori, e manico ad anello. Tre di forma alquanto prolungata ad un luminello e manico ad anello; in mezzo ad una vi resta un fiore mal espresso, e nell'altre due delle fronde attorno. Altra simile di forma, ma liscia. Altra simile ma di terra rossa. Altra simile di terra rossa ma più grandetta. Lucerna circolare ad un luminello poco rilevato e manico ad anello, nel mezzo busto radiato. Lucerna a due luminelli rotta nel manico. Lucerna di figura prolungata senza manico. Altra pure senza manico con boccaglio prolungato e striata nel mezzo, che forma quasi un fiore. Lucerna con boccaglio tagliato ad angolo ottuso e due picciole anse. Porzione della parte superiore d'una lucerna, nella quale si vede a bassorilievo un Amorino che scocca l'arco. Due vasetti quasi cilindrici a bocca larga. Due coperchiuoli ordinarj. Un peso. Sette vasi di forma sferoidea, collo corto unito al manico. *Marmo*. Picciola testa di Termine, mancante di una porzione. La parte anteriore di un picciolo piede, unito al dito grosso dell'altro. Si è lavorato pure a levar terra d'addosso alle mura della città, per formarvi una strada che la circondi secondo le istruzioni. Il detto muro che forma angolo colla porta per 60 palmi, è rivestito da pietre di tufo di Nocera ben assettate, e nel dippiù è di fabbrica irregolare.

21 *Settembre* — In questa passata settimana si è lavorato in proseguimento del taglio intrapreso fin dalla settimana de'6 del corrente mese, come le indicai in tale rapporto, come pure sopra la strada che resta di lato. Con tale sterramento si vanno scoprendo le parti superiori degli edifizj, fra le quali si osservano più colonne che formano un peristilio. Si prosiegue la ricerca del muro della città, e nello stesso tempo si va formando la strada che lo deve seguire. Con poca gente ho fatto intraprendere lo sfrattamento delle terre, che restano sulla strada dirimpetto al così detto casino di campagna, per inoltrarsi verso la porta della città. Han lavorato a tali posti,

im tutto da 60 a 70 persone, non avendone il partitario potuto aver dippiù. Le donne son mancate per essersene andate al lavoro della bambagia, e molti sono andati a fare la vendemmia; ma spera nell'entrante settimana poterne aver degli altri da Resina, o Torre del Greco.

28 *Settembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra la strada, che va rasente alle mura della città; la più parte degli operai si sono occupati a tale lavoro, acciò dalla parte di sotto colle carrette, possano portare la terra nel sito stabilito. Non si è lavorato a togliere la terra da sopra le abitazioni dette più volte, perchè in quel locale non potevano occuparsi che pochissime persone; e però ho stimato meglio che tutti s'impiegassero sopra la detta strada, per renderla atta allo sgombramento colle carrette, e non lasciarle forse inoperose. Nell'entrante settimana ho però disposto, che si riprenda lo sterramento nella parte superiore delle abitazioni accennate in più miei rapporti. Si è lavorato ancora con pochi operai a levar la terra da sopra la strada che passa avanti al casino di campagna, per inoltrarsi verso la porta della città. Han lavorato in detti posti, come nella passata settimana, da 60 in 70 persone fra uomini e ragazzi, che sono il maggior numero.

5 *Ottobre* — In questa passata settimana si è intrapreso di nuovo il taglio della terra da sopra le abitazioni dette altre volte, in continuazione di quelle già scavate antecedentemente, e fra le terre si è rinvenuto il poco che segue. *Bronzo*. Monete num. 28, delle quali sei di modulo grande, quattro di mezzano, e 18 di piccolo. Un'armilla formata da una serpe. Un anello per dito. Uno scudetto convesso. Una picciola fibbia. Undici chiodi, e varii altri pezzi insignificanti. *Piombo*. Tre pezzi di condotto. *Vetro*. Due grani striati. Due pezzette unite fra di loro, una bleu, e l'altra del color del vetro. *Osso* o *avorio*. Due pezzi di fuso. Uno stuzzicadenti. Tre pezzi de'soliti stinchi. *Terracotta*. Una picciola ciotola di terra rossa. Lucerna di figura prolungata senza manico. Altra con luminello e manico ad anello. Una picciolissima coppa con due manichini. Due pesi. Fra la terra che si toglie superiormente alla strada, che si forma per cingere la città, si è trovato uno scarabeo, che nella parte piana presenta la figura intagliata di un uomo incurvato, col piede sinistro posto sopra uno scoglio, che con ambe le braccia regge un arco in atto di scoccare un dardo verso il basso. Questo era o è stato

perforato dal possessore moderno, che vi ha fatto inserire un tubetto di acciaio per farne una chiavetta da caricare l'oriuolo; manca però la maglia superiore per legarla all'oriuolo, od ove si voleva. Si è lavorato pur sì al muro che cinge la città, come alla strada che passa avanti al casino. Il numero degli operai è stato simile a quello delle antecedenti settimane, ma pure il partitario merita compatimento se non lo accresce, per mancanza de' bracciali tutti intenti alla vendemmia ed alla bambagia. Speriamo che questa terminata si possa averne quella quantità che egli dimostra volerne. Giovedì fra le 19 e 20 ore vennero a visitare questo scavo le Principesse Reali con il loro seguito; vi fu anche il sig. commissario Minervini. Io da poco mi era ritirato dal lavoro, perchè non stavo tutt'affatto bene, sicchè non ebbi l'onore starle servendo. Videro que' pochi oggetti che si erano trovati superiormente alle fabbriche che si vanno scoprendo, e si presero alcune lucerne di terracotta, e qualche altro piccolo oggetto, di quelli trascritti antecedentemente, che procurerò indagare quali sieno stati per renderne lei intesa.

12 *Ottobre* — Si è impiegata la gente che restava al lavoro della strada avanti al casino di campagna con l'altra, a fare un terzo taglio di terra sopra le abitazioni dette più volte; e per accelerare il lavoro ho disposto, che non si conducesse questo per tutta la lunghezza di pal. 186, ma che prenda forse due di que' cortili, acciò con maggior brevità ci troviamo in istato di ricercare tali abitazioni. Si prosiegue ancora a levar terra dalla strada che deve cingere le mura della città, e di queste se ne sono scoperte sopra i 100 palmi. Gli operai impiegati in questi due posti sono stati poco più o poco meno di quelli, che han l'antecedente settimana lavorato, cioè fra i 65 ai 70, e le solite 3 carrette.

19 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra sì sopra la strada che resta presso alle abitazioni, dette più volte, come sopra queste. Va quest'opera lentamente, come le ho detto più volte, e mi pare difficile che in questo corrente mese possiamo ricercare qualche abitazione. Il lavoro delle mura cammina con qualche maggiore attività per esservi impiegate 3 carrette, e se queste potessero levare la terra dal sito detto di sopra, la cosa andrebbe altrimenti. Il numero degli operai è ad un dipresso sempre lo stesso, e mi fa sperare l'appaltatore che nell'entrante settimana verrà accresciuto da operai che attende da Caserta.

26 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato, come le esposi il passato sabato, a levar terra da sopra le abitazioni dette più volte. Queste si trovano in pessimo stato, e le terre tutte rivoltate, che chiaramente si conosce essere state ricercate. Verso la fine dell'entrante settimana farò intraprendere su queste un altro taglio di terra, per potere indi ricercare alcune di quelle stanze. Si è lavorato pure alla ricerca del muro della città, e formazione della strada che gli resta a piede, e già ne resta visibile circa a 200 palmi. Si sono co'muratori andate riparando quelle fabbriche, e su'colli de'muri, ove sono delle pitture, si van mettendo delle tegole e de'tegolini, per far conservare per quanto è possibile quelle pitture. Martedì il partitario condusse a questo scavo 30 robusti casertani; se questi vi resteranno, l'opera prenderà altra energia, sicchè vi sono per ora sopra le 100 persone.

1 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le case dette più volte, e negli ultimi giorni di questa stessa settimana si è intrapreso l'altro taglio di terra che le dissi il passato sabato. Si vede un peristilio tutto dipinto da buon intonaco rosso, che è pieno di lapillo vergine, e spero che in questo possa trovarsi qualche oggetto di considerazione. Le stanze poi che gli restano da un lato sono tutte rimuginate. Si è lavorato pure attorno al muro della città, ed alla formazione della strada che gli resta sotto. Hanno continuato i muratori a riparare con qualche fabbrica quelle abitazioni, e su' muri ne'quali sono intonachi dipinti si sono andate ponendo delle tegole co'corrispondenti tegolini. I casertani, che le dissi nel mio antecedente rapporto sabato della passata settimana, se ne andarono da quel lavoro; suppongo che non furono di patto con il partitario, riguardo alla mercede che ad essi voleva corrispondere. Hanno però con tutto ciò lavorato in quest'opera sopra le 100 persone, la più parte ragazzi, colle solite 3 carrette.

9 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato sopra le abitazioni dette altre volte, e propriamente a levare l'ultima mano di terra sopra il peristilio e stanze annesse per poterle indi ricercare, lo che si potrà effettuare ne'primi giorni della settimana, che principia col giorno 18 del corrente, e propriamente il lunedì. La scoperta del muro della città si è fatta per sopra i 200 pal., e sotto a questo si è aperta una comoda strada, come le ho detto altre volte. Per ora non si può più continuare la ricerca di tal muro, se prima non si

levino le terre da sopra le abitazioni che gli restano annesse, altrimenti per mezzo di anditi si dovrebbe questa togliere. La gente che si occupava a tale lavoro, e le 3 carrette, le ho fatto passare a disotterrare la strada, che dalla porta della città deve menare alla casa di campagna per aprirla, secondo viene ingiunto nelle istruzioni. Si è continuata la riparazione di quelle fabbriche, e la copertura con tegole di quei muri che ho creduti averne più bisogno. Sono stati impiegati ne'detti due locali sopra i 100 operai, come nella passata settimana, con le 3 carrette dette di sopra.

15 *Novembre* — Dalle premure fatte da me all' ingegnere ajutante signor Mansilli, ho ricevuto riscontro dal medesimo, di essersi molto ampliato il locale ove si faranno le ricerche lunedì prossimo, spero, in presenza di S. E. il Ministro dell'Interno e di lei. Si sono trovate alcune cosarelle su le medesime stanze, come sarebbero un cratere, una lucerna, un paletto grande di porta, un vaso, monete ec. di bronzo il tutto. Due cucchiarini di argento, ed una moneta. Di terracotta due ciotole, diverse pentole, ogliare, qualche lucerna ec. Varii di detti oggetti penso farli mettere fra il lapillo vergine, se ella l'approva. Il tempo pare essersi rimesso al buono, e mi auguro che lunedì sia una giornata simile a quella che abbiamo passata oggi. Rapporto alla mia salute le dico, che ieri mattina la passai travagliata, il giorno poi ed oggi sono stato quasi bene.

16 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levare terra sulle case dette più e più volte, e si è procurato ingrandire il sito da ricercarsi, che sarà in pronto per lunedì prossimo 18 del corrente. Si è lavorato ancora allo sterramento della strada, che deve condurre alla casa di campagna. Le fabbriche pure si sono andate riattando, come nella passata settimana. Le persone che sono state impiegate in questi lavori sono state sopra al num. di 100, e le solite 3 carrette.

20 *Novembre* — Le do parte come il dì 18 di questo corrente mese si ricercò in parte il peristilio detto più volte, e lo fu in presenza del Re, di S. E. il Ministro dell'Interno, di lei, del commissario di questo lavoro signor Minervini, e d'altri signori del seguito di S. M. Si erano antecedentemente trovati alcuni oggetti, che unitamente a quelli rinvenuti in presenza della prefata M. S. mi do l'onore di trascriverle: *Argento*. Una moneta di famiglia. Due cucchiarini forse per acerra, quali si ritenne S. M. *Bronzo*. Monete di modulo gran-

de due, di mezzano otto, e di piccolo nove. Patera con ovoli all'intorno del labbro, manubrio striato, che termina con testa di ariete; diametro once 9 col manubrio dissaldato. Patera piana tutta liscia e senza manico; diametro once 7 1/2. Cratere con piede lavorato al tornio dalla parte di sotto, molto lesionato; diametro pal. 1 1/4. Cratere a due manichi, de'quali ne manca uno, in molto cattivo stato nel fondo; diametro pal. 1 1/2. Vaso della forma di quelli da misura, manico elegantemente ornato, che termina nello scudetto con mezzo busto; alto pal. 1 ed oncia 1 2/5; il manico è dissaldato. Vaso della forma dell'antecedente, con manico, che sovrasta alla bocca, le parti di questo che abbracciano colla bocca terminano in teste di oche; dippiù vi era ornato di foglie, e sullo scudetto una testa con gran barba e capigliatura; alto once 9 1/2, in buonissimo stato. Altro tutto simile all'antecedente, solo nell'altezza varia di poco, perchè trovasi alto once 9. Vaso della forma degli antecedenti, con manico ornato nello scudetto da maschera; alto once 6. Un manico di vaso. Quattro maniglie di diverse forme e grandezze ad uso di mobile di legno. Vaso di que' detti prefericoli, con manico soprastante; sullo scudetto è effigiato un putto che porta un cornucopia, alto once 6. Secchia che aveva il manico di ferro, ora tutto ossidato; alta once 10 1/2, di diametro alla bocca once 9. Lucerna di boccaglio prolungato, senza manico, e nel luogo di questo restavi un anello ed altro alla metà del boccaglio. Luminello di diametro once 2. Quattro catene che hanno all'estremità degli uncinetti, legate a due anelli, e questi s' uniscono ad un altro. Altra catena del tutto simile. Anello che unisce quattro catene corte che terminano con altrettanti occhietti. Una molletta lunga once 6. Tre pezzi ad uso di ornamenti di cavallo. Tre borchie con anelli striati. Sette anelli fra striati e lisci. Forbice per tosare le pecore con lame di ferro. Maniglia con piastra doppia al di sotto, che cammina l'una su l'altra; lunga la piastra pal. 1 3/4. Scudo di serratura rettangolo, con chiodi che gli servono di ornamento. Altri quattro scudetti di serrature, più piccioli. Scudetto circolare con chiavistello e boncinello di ferro. Mezz' altro pure circolare. Tre boncinelli. Chiavistelli di varie misure num. 7. Due pezzi ripiegati a squadro ad uso di serratura. Num. 8 mastietti fra mezzani e piccioli. Piastra di billico. Più chiodi, e varii pezzi insignificanti. *Ferro*. Più serrature. Altri ferri indistinguibili perchè ossidati. *Piombo*. Pezzo di condotto. *Osso* o *avorio*. Una quan-

tità di spille. Quattro pezzi di fusi. Un fusaiuolo. Pezzi dei soliti stinchi num. 16. *Vetro.* Carafa cilindrica con collo corto unito a un manico, alta once 9 $^1/_2$. Ciotole ossiano albarelli di varie forme e misure num. 9. Un picciolo imbuto molto grazioso. Carafa quadrata con collo corto, ad un manico; sotto vi è un marco con lettere; alta once 9. Altra in tutto simile. Altra della stessa forma, e alta once 6. Altra della stessa forma, e alta once 3 $^1/_2$. Altra in tutto simile. Carafe della forma ordinaria num. 5. Altra simile ma con prominenze nella pancia. Bottoncino. Lacrimatoj num. 8, fra i quali uno rotto alla bocca. Carafa della figura d'un cono rovesciato, tagliato ove forma il piede, collo lungo e stretto, alto compreso il collo pal. 1. Vaso quadrato con bocca larga, alto once 5. Altro in tutto simile. *Terracotta.* Ciotola piana con piccola prominenza nel mezzo e piede basso, invetrinata di color giallo; diametro pal. 1. Ciotola con porzione di sponda a perpendicolo, con pochi lavori attorno; diametro once 5. Altra simile, diametro once 3. Lucerna ad un luminello e manico ad anello, con in mezzo un ariete. Lucerna a due luminelli, e manico che termina in lancia, in questo sono delle frondi e qualche altra cosa; e dalla parte di sopra, un ariete di terra rossa. Altra ad un luminello e manico ad anello, e nel mezzo una maschera scenica pure in terra rossa. Altra con boccaglio ad angolo ottuso, manico ad anello; nel mezzo vi è testa di elefante; pure di terra rossa. Altra di figura prolungata ad un luminello e manico ad anello, con in mezzo un ariete. Altra di simile forma, con sopra mezza luna. Altra di figura circolare ad un luminello e manico ad anello di terra rossa. Altra di simile forma, ma dippiù con due picciole anse. Vasetto a bocca larga con collare che sporge in fuori, ed alcune ammaccature nel ventre, e due manichini di terra rossa non invetrinata. Porzione di una ciotola di terra rossa, lavorata a bassorilievo all'intorno. Vaso di figura cilindrica, collo largo con manico che l'abbraccia, lavorato nel collo, manico e labbro, di terra ordinaria; alto pal. 1 ed once 2 $^1/_2$. Due ogliare. Un boccale. Vaso che si stringe verso il basso, collo piuttosto alto ad un manico. Pentole due senza manichi. Altra a due manichi. Altra ad un manico. Tre vasi a due manichi e bocca larga, che si stringono nel fondo. Vaso come un cono. Vaso come un fonte lustrale. Tre tegami. Una ciotola di terra ordinaria. Coperchiuoli ordinarj num. 17. Idria a due manichi con alcune lettere scritte in nero, ove nasce il collo. *Produzione naturale.* Alcuni

pezzi di talco, ossia specchio d'asino. Per lo tempo piovoso che ha fatto tutto ieri non si è potuto terminare la ricerca del detto peristilio; ma nell'entrante settimana gliene darò conto. Le mando dunque gli oggetti descritti di sopra, e quegli altri individuatigli ne' miei rapporti de' 13 settembre, e 5 ottobre di questo corrente anno.

30 *Novembre* — In questa passata settimana si è lavorato in quei giorni che il tempo l'ha permesso a terminare di ricercare il peristilio, che in buona parte si era riconosciuto in presenza di S. M. il dì 18 del corrente. Oltre quello che le mandai col mio antecedente rapporto, si è trovato di più nello stesso peristilio ciò che siegue. *Bronzo*. Una patera ossia casseruola con manico piano e foro nel mezzo per sospenderla, di diametro once 7 $^1/_2$. Un vaso della forma di quelli a misura ad un manico che termina con testa di giovine; alto once 8 $^1/_2$. Si sono ancora terminate di scavare e ricercare le stanze appartenenti al medesimo peristilio, e propriamente quelle che restano a levante di questo. Sono le stesse quasi tutte rustiche, come di officine, e si è trovato nelle stesse il seguente: *Bronzo*. Candelabro che posa su tre zampe, e queste sopra tre basette circolari; fra i tre piedi sono altrettante frondi. Lo stelo è liscio, e su questo sta la coppa a foggia di vaso, con sopra scudellino per situarvi la lucerna: il vaso e lo scudellino sono dissaldati; è alto pal. 5 $^1/_2$. Un picciolo candelabro, ossia pedagna su cui posavano le lucerne. Lo stelo è formato a guisa di legno nodoso, che si divide in tre formando i piedi; e nella parte superiore anche in tre parti per reggere uno scudellino che resta dissaldato, da reggere la lucerna; è alto pal. 1 $^1/_6$. Due monete, una di modulo grande, e l'altra mezzana. Una patera ossia casseruola, con manico piano e foro nel mezzo; diametro once 5; è rotta nella pancia. L'armaggio di una lanterna con sue catene. Una secchia con suo manico distaccato, alta once 9; resta ammaccata nel labbro. Un vasetto alto once 3. Un vaso ad uso di cucina di figura ovata, con coverchio sopra, al quale resta dissaldata la maniglia; rotto nel fondo, e i 3 piedi sono dissaldati; diametro maggiore pal. 1 $^1/_2$, minore pal. 1. Due scudetti per serrature. Un mastietto piccolo. Due fibbie. *Vetro*. Una carafa della forma delle ordinarie. Un vasetto. Un bottone striato. *Avorio ed osso*. Quattro pezzi lavorati al tornio, ad uso di piedi di qualche mobile. Varii pezzi de' soliti stinchi. *Ferro*. Un'accetta. *Piombo*. Lastra con più fori. *Terracotta*. Una lucerna

liscia. Due piccioli vasetti, cadauno alto once 3. Una pentola senza manico. Vaso di figura sferoidea prolungata, collo piuttosto alto, unito a due manichi; alto pal. 1 $^{1}/_{12}$. Tre ogliare ad un manico. Altra a due manichi. Picciolo vase a due manichi. Un coperchiuolo. Due pezzi di tegame con colore rosso dentro. *Marmo*. Testina d'un termine con barba; alta once 6. Si disotterra la strada che dalla porta della città dovrà menare alla casa di campagna; e per questa strada si è incominciato a vedere una nicchia lavorata a stucco d'un cattivo gusto. Credo che questa sarà la mostra d'un sepolcro. Quando sarà tutta disotterrata gliene farò la descrizione.

7 *Decembre* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalla casa ov'era il peristilio ultimamente ricercato, in avanti e conducendo il lavoro sempre da sopra, per portarci alle mura della città; questo dovrà proseguirsi per qualche tempo, senza che possa sperarsi il ritrovamento d'oggetti antichi. Progredisce il disterramento della strada, che dalla porta della città deve menare alla casa di campagna, senza essere occorsa alcuna novità. Si sono andate riparando quelle abitazioni che ne avevano di bisogno, come si sono andate ponendo le tegole ed i tegolini su que'muri che restano dipinti. Sono stati impiegati in questi due locali le solite 100 persone e più, con le 3 carrette dette altre volte.

14 *Decembre* — Si è continuato in questa passata settimana il taglio della terra da sopra le abitazioni che le dissi nel mio antecedente rapporto, inoltrandolo fra le fabbriche già scoperte e le mura della città. Non lungi dal peristilio scoverto ultimamente, in una stanza, non essendosi ancora giunto al piano della medesima, si sono trovati tre piedi di marmo bianco, formato cadauno da testa di leone e zampa di tale animale; sono questi alquanto maltrattati. Lo disterramento della strada, che dalla parte della città deve menare alla casa di campagna, cammina a gran passi. Per questa strada si è terminata di scoprire per intiero, il venerdì 6 di questo corrente mese, la nicchia che le accennai col mio rapporto de'30 del p. p. novembre, e che le dissi, che scoverta che fosse, gliene avrei fatta la descrizione. Questo è un nicchione di pal. 12 di apertura, con sedile intorno interiormente. Viene ornato al di fuori da due pilastri, che fanno ancora l'impostatura dell'arco, ossia l'apertura di tale nicchione, i quali posano su due altri pilastri più alti, di minor diametro, che reggono una cornice la quale posa in dirittura su capitelli,

non avendo arcotrave nè fregio, e forma tale cornice pure il frontispizio. I capitelli sono d'ordine capriccioso e le cornici ben lavorate, ma sì gli uni che le altre sono d'un gusto men che buono. L'interno del nicchione, dall'imposta in basso è dipinto di rosso su buono intonaco, e vi sono alcune leggere fasce per alto, e ne'mezzi de'riquadri che queste formano, vi son dipinti de'piccoli oggetti. Dall'imposta in su, e nell'archivolto v'erano (dico v'erano, perchè pochi pezzi vi sono restati) de'riquadri con cornici, pure bene lavorate a stucco, che contengono nel mezzo qualche quadrupede o cosa simile. Nel catino della volta, pure a stucco, v'era formata una conchiglia a due registri, colorate le strie a varj colori. Questa per essere stata fatta senza niuna unione col masso di sotto, se n'è tutta caduta, e non si è potuto in alcun modo impedirlo. Porzione del muro che resta vicino a questo nicchione, e propriamente alla sinistra, vien formato da bozze piane di stucco. Tutto l'assieme di detto nicchione è di un gusto men buono che il mediocre; ma la parte dell'ornato è eseguito con tutta l'attenzione e precisione. Questo forse faceva la mostra di un sepolcro, del che ci potremo assicurare cavandosi attorno al medesimo. Oppure un di que'sacelli che solevano farsi fuori le porte delle città, come ne abbiamo altro non lontano da questo. Ma sarei più portato a credere, che questo servisse a riunione de'cittadini per trattare de'loro negozi, detto forse scola, e godere nella stagione invernale del sole, trovandosi esposto a mezzogiorno. Le persone impiegate in questi due scavi sono state da 140, oltre le 3 carrette.

24 *Decembre* — In questa passata settimana si è lavorato siccome le ragguagliai nel mio rapporto dell'antecedente settimana, a levar terra dalle case ultimamente scoperte, sino alle mura della città, dico da sopra, senza essere occorsa novità alcuna. Lo sterramento della strada, che dalla porta deve condurre alla casa di campagna, si è pure continuato con molta energia; e vi sono stati impiegati in ambi questi due lavori circa 140 persone, e le consuete 3 carrette.

28 *Decembre* — I due primi giorni di questa passata settimana, hanno lavorato le sole 3 carrette con i corrispondenti uomini, al disterramento della strada detta più volte. Ieri si lavorò per mezza giornata a levar terra da sopra le abitazioni, per inoltrarsi verso le mura della città, e spero oggi si proseguirà lo stesso lavoro.

1812

4 *Gennaio* — Si è lavorato in questa passata settimana a levar terra da sopra le abitazioni, che restano fra quelle scoperte, la strada, che va pure a dissotterrarsi, e le mura della città; nella stessa conformità ch'esposi nel mio antecedente rapporto. La strada, che dalla porta deve condurre alla casa di campagna, cammina di buon passo, in ispezialità per esservi impiegati le 3 carrette dette più volte, e di questa se ne sono scoperti già pal. 100, per la larghezza di pal. 40 e comparirà una bella cosa, quando sarà del tutto scoperta, legando la detta casa con l'intiera città. Le persone impiegate in questo scavo sono state da 120.

11 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato a levare la terra da sopra le abitazioni accennate nel mio passato rapporto, come ad alleggerire della terra che sovrasta alcune stanze che restano a ponente del peristilio non guari ricercato, per poterle indi riconoscere; e questo potrà occorrere tra giovedì o venerdì dell'entrante settimana. Si è lavorato pure alla strada, che dalla porta della città deve condurre alla casa di campagna. In questa si è incontrato uno scheletro umano, da 4 in 5 pal. superiori al lastricato della medesima, e per quante diligenze siensi usate si è riconosciuto non aver cosa alcuna. Si sta facendo la copertura con tetto sulla nicchia descritta a v. s. illust. col mio rapporto dei 4 del passato dicembre. Le persone impiegate in detti locali sono state al num. di 140, oltre le solite 3 carrette. Questa mattina verso il mezzogiorno, vicino allo scheletro che le ho detto con mio rapporto di questo stesso giorno, se ne è trovato un altro che teneva prossimo a se 69 monete di oro e 115 di argento, oltre altre 6 rotte.

18 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le abitazioni dette altre volte. Giovedì s'intraprese la ricerca di un atrio, quale non si è potuto ancora in tutto riconoscere, e fra di tanto si sono trovate alcune cosarelle, che terminato che sia di sgombrarsi dalla terra ne darò conto, come del dippiù che potrebbe rinvenirsi. Il lavoro della strada, che dalla porta deve condurre alla casa di campagna, si prosiegue con alacrità. Le fabbriche si vanno riattando, ed alzando que'muri che distinguono una casa

dall'altra. Sulle mura dipinte si sono andate ponendo delle tegole con i corrispondenti tegolini. In questi due lavori l'appaltatore ha tenute 160 persone, oltre le 3 carrette. Lunedì dell'entrante settimana farò intraprendere di nuovo lo sterramento delle mura della città, in continuazione delle già scoperte.

25 *Gennaio* — Nella passata settimana si è lavorato a levare terra da sopra le abitazioni dette più volte, andando verso le mura della città. Lunedì si principiò di bel nuovo a lavorare alle mura della città, levandosi terra da sopra a braccia, per indi poter dalla parte di sotto andare con le carrette ad isgombrarla; fra di tanto queste hanno continuato ad estrarre della terra e rapillo dalla strada, che dee portare alla casa di campagna. Si sono riparate le fabbriche, e si sono andate ponendo delle tegole su que'muri che gli convengono, per essere dipinti. Le persone impiegate in quest' opera sono state da sopra le 140.

1 *Febbraio* — Ne'primi giorni di questa passata settimana si è terminato di cavare l'atrio di cui si era intrapresa la ricerca il dì 16 dell'ora passato mese. Questo è in sì cattivo stato, come alcune stanze che gli restano contigue. Più mura sono perforate e già ricercate dagli antichi, nè io sperava che si fosse potuto trovare il poco che descrivo. *Bronzo.* Tre monete, una di modulo grande, una di mezzano, e l'altra di picciolo. Vaso a bocca larga con orlo all'intorno, e manico liscio, alto once 7. Due vasi di figura depressa e collo stretto; uno ha il manico, e l'altro ne è privo, ambi rotti alla bocca. Frantumi di un gran vaso, del quale solo i tre piedini sono in buono stato, formati da zampe leonine. Manico di un vaso di quelli da misura. Due romani di stadere effigiati con busti, di carattere mediocre. Tubo cilindrico fissato su di un disco: detto tubo viene perforato da tre cannuoli; alto il tubo once 11. Un cannello, ossia condotto per fontana; lungo once 9. Altro consimile, che ha ad una delle sue estremità un picciol putto colle braccia alzate, ad uso forse di chiave di fontana; lungo compreso il putto once 9. Altro condotto sottile un pò accecato. Maschera con bocca aperta ad uso pure di fontana. Tigre lunga once 4 con porzione di spillo in bocca, per uso di fontana. Pezzo lavorato a foggia di gusci di angino, rotto nel labbro, forse pure ad uso di fontana. Una pinzetta. Una lente. Un ago grosso. Serratura con chiavistello. Piastra di serratura. Porzione di altra con chiave di ferro. Un boncinello.

Porzione di scudetto con anello. Maniglia picciola con due borchie. Due altre picciole borchie. Cinque mastietti di varie grandezze ed altro mezzo. Due pezzi ripiegati a squadro ad uso di serratura. Quattro borchie grandi, fra le quali una con anello dietro. Anello con pezzo di catena che l'unisce ad altro, e da questo pendono altri quattro pezzi che fingono catenelle. Anello grande striato abbracciato da altri tre anelli piccioli. Più pezzi di catene fatti a maglia. Anello striato unito ad occhietto di ferro. Altro anello picciolo pure striato. Anello picciolo da dito. Porzione di un campanello. Chiodi grossi cinque, ed altri frantumi insignificanti. *Osso* o *avorio*. Fusajuolo. Pezzetto lavorato al tornio. *Vetro*. Caraffa sferica alquanto prolungata, con collo corto, labbro all'intorno, e tre occhietti ove termina il collo, forse per sospenderla. *Terracotta*. Lucerna ad un luminello tagliato ad angolo ottuso, e manico ad anello, di terra ordinaria. Altra di figura circolare ad un luminello e manico ad anello, pure di terra ordinaria. Gran pentola ad un manico; alta pal. 1 $^1/_4$. Cratere singolare, perchè della forma di quelli di bronzo, con alcune lesioni attorno; diametro pal. 1 ed once 5 $^1/_2$. Un boccale alto once 9. Vaso quasi sferico con collo corto retto da un manico; alto once 8 $^1/_2$. Vasetto cilindrico con bocca larga. Coperchio ordinario. Si è lavorato pure come nell'antecedente settimana a levare terra a braccia da sopra le mura della città, in continuazione della porzione scoperta. Le persone in quest'opera sono state da 140, oltre le solite 3 carrette. Nel mio rapporto degli 11 dell'ora scorso mese partecipai, che si era trovato uno scheletro con 69 monete di oro, e 121 di argento. Mi si manifesta poi con lettera in data del 25 p. p. gennaio, che si desidera che io faccia la descrizione di come s'era trovato questo, e di tutto il dippiù. Le dico dunque, che nel disotterramento che ora si stà facendo della strada, che dalla porta della città di Pompei dee condurre alla casa detta di campagna, pal. 270 distante dalla detta porta, sulla medesima strada, e propriamente pal. 12 sopra il lastricato di questa, giusto dove termina lo strato di lapillo e principia quello con acqua e cenere, ivi si son trovati due scheletri umani, uno che precedeva l'altro di pochi palmi. Il primo restava colla pancia sotto, e co'piedi verso la porta della città. L'altro si è trovato posto alla supina, e con ambe le braccia aperte. Al femore del lato destro di questo si son rinvenute le 69 monete di oro, e le 127 di argento dette di sopra, mischiate in-

sieme; i piedi pure restavano verso la porta della città. Di seguito se n'è trovato altro più in dentro dell'antecedente, da pal. 5 in 6, sempre sopra lo stesso strato di lapillo, in posizione per quanto si è potuto capire, quasi simile all'altro precedente, ma col corpo posto tutto a rovescio degli altri due. Si comprende, che detti due primi uomini dalla campagna, o da abitazioni poste da tale parte, si volevano introdurre nella città. Non so poi intendere come siansi trovati questi due scheletri caduti colle teste che restavano verso il Vesuvio, da dove venne la piena di acqua e cenere; quando ogni ragione voleva, che s'avessero dovuto trovare rovesciati all'opposto. Tutti i detti tre scheletri avevano lasciato nella cenere le impronte de' corpi che li rivestivano, ma non se n'è potuto avere alcuna porzione sana, perchè nel volerla levare, andava subito a scomporsi.

8 *Febbraio* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra un altro atrio, contiguo a quello ricercato nell'antecedente settimana. Si è lavorato ancora a levar terra a braccia, da sopra la strada che dee circuire le mura della città, in continuazione della porzione scoperta; e questa di seguito verrà disterrata, mediante l'impiego delle carrette. Nello sterramento della strada, che da questa città deve condurre alla casa di campagna, circa un 100 palmi distante dal nicchione, si è cominciato a scoprire un muro lavorato a bugne, con cornicette attorno di stucco. Attendo che si scopra maggiormente per farne un distinto ragguaglio. Le persone impiegate in questi lavori sono state 140.

15 *Febbraio* — In questa passata settimana si è continuato a levar terra dall'atrio accennato nel mio antecedente rapporto, e dalle stanze che lo circondano. È in pessimo stato tutta detta abitazione, per trovarsi le mura molto rovinate, e le altre perforate dagli antichi per far ricerche. Tra poche settimane potrà essere riconosciuta, ma dà poco a sperare tutt'assieme questa casa. Si è lavorato puranche sopra le case, che vanno in continuazione delle scoperte e le mura della città. Si è lavorato pure a levar terra da sopra la strada che dee girare attorno della città, in continuazione della porzione discoperta. Si è lavorato ancora al disterramento della strada, che dalla porta della città deve menare alla casa di campagna; ed in questi posti non è occorsa cosa che meriti di essere ricordata. Le persone tenute dal partitario in questa passata settimana sono state da 200 e le solite 3 carrette.

22 *Febbraio* — In questa passata settimana si è lavorato a levare terra da sopra le abitazioni già scoverte, e le mura della città; come dall'atrio e stanze annessevi per poterlo ricercare; e questo si potrà fare giovedì dell'entrante settimana. Poco però mi dà a sperare quest'abitazione, perchè si vede essere stata intieramente frugata dagli antichi. Si è intrapreso a levare la terra da sopra la strada, che resta a settentrione delle abitazioni nelle quali da più mesi si lavora; e detta strada va a terminare alle mura della città, e pare come una porta segreta. Si è lavorato pure a levare terra a braccia da sopra la strada, che deve circondare la città dalla parte di ponente. Alla strada che mena alla casa di campagna, si è lavorato a formare una scarpa in continuazione delle altre fatte attorno alla medesima. Le persone impiegate in tali lavori sono state 100, colle solite 3 carrette.

29 *Febbraio* — Nella passata settimana si è lavorato a finir di levar tutta la terra dall'abitazione detta altre volte. Essa è sì rovinata nelle mura, che può dirsi un mucchio di pietre, essendo stata già ricercata dagli antichi, che le avevano tolto benanche il margine dell' impluvio, perchè forse di marmo. Avevano però dimenticato di ricercare una picciola stanza nella quale si è rinvenuto. *Argento*. Una moneta del modulo di quelle familiari. *Bronzo*. Tre monete, due di modulo mezzano, ed altra di piccolo. Patera copputa, ossia casseruola, con manico piano e foro all'estremità; diametro once 8 $^1/_2$, in buonissimo stato. Patera piana con manico schiacciato; diametro once 6 $^1/_2$, pure in buono stato. Forma di figura ovale per pasticceria; diametro maggiore once 11 e minore once 7. Vaso da cucina forse un caldarello, diametro alla bocca once 8 $^1/_2$ rotto nella pancia. Caldaro con porzione di manico di ferro, in cattivo stato. Ramaiuolo senza il fondo. Tre piedini umani che servivano di finale a' piedi di qualche mobile, ed alcuni pezzi di legno appartenenti a' medesimi, rivestiti da sottili lamine. Specchio rettangolo spezzato, di once 6 per 5. Altro pezzo rettangolo, forse pure specchio. Due picciole maniglie. Mastietto mezzano. Boncinello. Ago. Piastra ripiegata a squadro, servita per guarnizione di cassetta. Chiodi ed altri pezzi insignificanti. *Ferro*. Tre piedi di qualche mobile con alcune parti tornite, che paiono di avorio o di legno. *Osso*. Varî pezzi di fusi e due fusaiuoli. Un pezzo dei soliti stinchi. *Terracotta*. Lucerna di figura rotonda ad un luminello e manico ad anello; diametro once 5; è tutta liscia.

Vaso di figura sferica, prolungato ove nasce il collo, e questo unito, ad un manico; alto once 7. Picciolo disco; diametro once 3 $^{1}/_{2}$. Nella strada che dalla porta della città si va ad incontrare la casa di campagna, sopra lo strato di lapillo si è trovato altro schelctro umano, ma non teneva presso di se cosa alcuna. Ancora su questa stessa strada si è trovata una testa di bronzo poco più grande del naturale, di uomo con capelli corti, di carattere mediocre, con collo e porzione del petto, che si comprende appartenere ad un'erma. Gli occhi sono forati, perchè erano forse di qualche pastiglia, il collo è staccato dalla testa, e la stessa è corrosa: nell'entrante settimana si rimetteranno i sopra descritti oggetti. Sì alla strada che deve circondare la città, che all'altra posta a settentrione delle abitazioni scoperte da pochi mesi in quà, si è pure lavorato. In tutti i detti lavori sono state impiegate sopra le 70 persone e le 3 carrette.

7 *Marzo* — Nella passata settimana si è lavorato alla strada che deve menare alla casa di campagna, nell' altra che corre intorno alle mura della città, e in quella posta a settentrione delle abitazioni ultimamente scoperte; e non è occorsa cosa rimarchevole. Si sono andate riparando le fabbriche che ne hanno bisogno, e porre delle tegole su i muri dipinti. Le persone impiegate in tali lavori sono state 70, colle solite 3 carrette.

14 *Marzo* — Ne' pochi giorni di questa passata settimana che si è potuto lavorare, si è proseguita la fatica nelle strade più volte accennate, senza essere occorsa alcuna cosa rimarchevole. Si sono riparate le fabbriche che ne avevano bisogno. Le persone occupate in detti lavori sono state sopra le 70, e le solite 3 carrette.

21 *Marzo* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalle tre strade dette negli antecedenti rapporti, e da quella che resta alla parte settentrionale delle abitazioni attorno alle quali da più mesi si è lavorato,si è giunto già ad investire le mura della città. Si è lavorato ancora a levar terra da sopra le abitazioni, che restano fra quelle scoperte e le mura della città. Si vanno riparando le fabbriche, e ponendo tegole sopra i muri che contengono pitture. Le impiegate persone sono state oltre 100 fra uomini, donne e ragazzi, con le solite 3 carrette.

28 *Marzo* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra dalle tre strade già dette,e da sopra le abitazioni che

restano fra le mura della città, e quelle scoperte ultimamente, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Si sono andate riparando le fabbriche che ne avevano bisogno, e si sono anche poste delle tegole e de' tegolini su i muri che contengono delle pitture. La gente impiegata dal partitario in questa opera è stata da 120 persone, fra uomini, donne e fanciulli, con le solite 3 carrette. Il disegnatore Morelli fin da domenica è passato a Pompei, a disegnare la stanza da me prefissagli.

4 *Aprile* — Ne' quattro giorni di questa passata settimana che si è lavorato in questo scavo, non avendo il partitario fatto lavorare la gente ne' due giorni consecutivi alla S. Pasqua, si è levata terra dagli stessi siti già precedentemente detti, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Le fabbriche si vanno riattando come per lo passato, ponendo anche tegole su i muri che competono. Le persone impiegate in questo lavoro sono state al num. di 133, fra uomini, donne e ragazzi, e 2 carrette.

11 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato negli stessi siti della precedente settimana. Ancora si è intrapresa una scarpa dietro al muro della strada quasi scavata, che va ad investire le mura della città. Le fabbriche si sono andate riparando, rifacendosi specialmente que' muri che distinguono un' abitazione dall' altra. Verso la metà della settimana gli operai sono arrivati al num. di 120, con 2 carrette.

18 *Aprile* — Si è continuato lo disterramento ne' punti stessi che ho esposto ne' miei antecedenti rapporti. Si è molto avanzata la scarpa dietro la strada di cui si è parlato. In una stanza che non si era potuto ricercare, per essersi dovuto fare due pilastri, si è sgombrata questa dalla terra che vi era restata e vi si è rinvenuto: *Bronzo*. Due monete di modulo mezzano e quattro di picciolo, una di queste ultime pare di argento. Un cratere a due manichi di diametro pal. 1 $^1/_4$ un poco rotto nella pancia, con manichi dissaldati. Una patera con manubrio dissaldato. Due vasi della forma di quelli da misura con becco lungo e manichi dissaldati. Un picciolo cucchiarino. Due mastietti grandi. *Vetro*. Una tazza e due bottoni. Tali oggetti saranno rimessi nell'entrante settimana. Fra uomini, donne e ragazzi impiegati in questo lavoro, sono stati al num. di 100, con le solite 3 carrette. Si è costruito un leggiero ponte di legno, che da sopra le mura della città passa sul fosso formato per iscoprire la medesima, onde agevolare lo sgombro delle terre da sopra le poche altre abitazioni che

vi restano fra le scoperte e le mura della città. Le fabbriche scoperte ultimamente sono quasi tutte riattate, e come la stagione è propria per tale operazione, così nell' entrante settimana farò incominciare a risarcire le altre scoperte da prima, e fralle altre quelle del Tempio d' Iside.

25 *Aprile* — In questa passata settimana si è lavorato a levare terra da sopra le abitazioni, che restano da scoprirsi fra le già disotterrate e le mura della città. Per tale disterramento si è fatto uso del ponte fatto ultimamente, che molto agevola il trasporto de'lapilli e terra. Si va avanzando lo scoprimento delle mura della città, come lo disterramento della strada che deve condurre alla casa di campagna. Il partitario ha tenuto impiegato in detti distinti luoghi da 140 persone, con le consuete carrette.

2 *Maggio* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le abitazioni, che restano da scuoprirsi fra le disotterrate e le mura della citta; e fra poche settimane sarà tolto tutto il primo strato di terra su dette abitazioni. La scarpa intrapresa si è ultimata, e non resta che a rinettarsi la strada che investe le mura della città, alla quale fà questa spalla. Si è lavorato attorno le mura della città, ed allo disterramento della strada che deve menare alla casa di campagna. Si è intrapreso lo scoprimento de' pavimenti dopo essersi assicurato della stagione; ed insieme a pulire tutti gli edifizj coperti di erbe. Le persone impiegate in quest'opera sono state 130 colle solite 3 carrette.

9 *Maggio* — Ne' 4 giorni di questa passata settimana che si è lavorato, perchè il lunedì non si lavorò per la pioggia abbondante, nè il giovedì per essere l'Ascensione, si è continuata l'opera come nelle passate settimane, cioè a levare terra da sopra le abitazioni, che vanno a terminare colle mura della città, e ad iscoprire le mura stesse, e per la strada che deve condurre alla casa di campagna, senza essere occorsa novità alcuna. Le fabbriche si sono continuate a riparare, ponendosi delle tegole su que' muri che ne abbisognano. Le persone impiegate in quest'opera fra uomini, donne e ragazzi, sono state al num. di 138 con le 3 solite carrette. Giovedì feci andare sullo scavo i due soprastanti Civitelli ed Imparato, oltre ai custodi sopranumerarj per avere un occhio alla gente, che vi si suole portare in tale giorno, facendosi una festa a Scafati. Da cotesta città la Piazza ancora ha avuto considerazione a tale passeggio, epperò vi mandò un sergente con 8 uomini

del 5.° di linea, oltre ai 6 uomini ed un caporale o capoposto che vi esistono della civica, per la custodia di tale antica città; e non vi è occorso alcun disordine.

16 *Maggio* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalla strada che investe le mura della città, e propriamente dalla porta di sortita in caso d'assedio, secondo la penso io, che resta annessa alle mura, e fra una settimana sarà del tutto sgombrata. Si rende questa interessante per essere un oggetto del tutto nuovo. Si è proseguito ancora lo disterramento della strada, che dee condurre alla casa di campagna. Le fabbriche si sono andate riparando conforme al solito; le persone impiegate dal partitario in questa opera sono state al num. di 135, con le consuete 3 carrette. Domenica passata feci andare sullo scavo i due soprastanti, perchè v'era concorso di gente da quella parte, continuando la festa a Scafati, per essere la domenica fra l'ottava dell'Ascensione, nè occorse cosa alcuna.

23 *Maggio* — In questa passata settimana si è lavorato soli quattro giorni, perchè il partitario ha voluto fare osservar le due feste che han seguito la Pentecoste. Si è estratta la terra da sotto le mura della città. Ancora si è levata della terra sulla strada che deve menare alla casa di campagna. In questi due lavori ha impiegato il partitario 95 operai, cioè al primo giorno di lavoro 90, ed alla fine della settimana l'antecedente numero. Ho posto 3 uomini e 10 ragazzi a ripulire la casa di campagna, e terminata che sarà questa, farò passare la stessa partita a rinettare tutte le altre abitazioni e strade che restano in questa città, che ne hanno bisogno. Lo riattamento delle fabbriche si è continuato; ho fatto l'altro ieri spegnere della calcina prossimo al Tempio d'Iside, per poter riattare quell'edifizio e fabbriche annesse; come pure ho fatto apprestare della terra da fuoco per lo stesso uso.

30 *Maggio* — In questa passata settimana si è lavorato sulle mura della città per ispianare la terra che ne forma il riparo; e si è levata quell'altra poca terra che restava per la strada, che va ad investire la porta di sortita. Per la strada che mena alla casa di campagna se n'è proseguito il disterro conforme al solito. I 3 uomini e 10 ragazzi che io aveva posti per ripulire queste antiche fabbriche, hanno già tutta nettata dalle erbe e bronchi la casa di campagna, ed indi son passati a fare lo stesso al sepolcro di Mammia. Alla porta del cortiletto che precede questo ho ordinato un cancelletto, secondo gli ordini

ricevuti. La stessa partita ha ripulita la porta della città, e quindi è passata a fare lo stesso alle abitazioni che restano alla destra della strada principale, immettendosi per la porta della stessa; e così farò continuare in tutte le altre case. Il Teatro l'avevo già fatto ripulire in parte,ma andando la stessa partita verso quella parte farà il dippiù. Alla fontana che resta al così detto quartiere, il masso di sotto non sosteneva più l'acqua, epperò l'ho fatto rifare, e vi ho fatto praticare qualche innovazione. Le persone che hanno lavorato in questi distinti luoghi sono state al num. di 126, con le consuete 3 carrette.

6 *Giugno* — In questa settimana ho fatto lavorare a terminare di levar la terra da un taglio che si era già intrapreso, fra le abitazioni scavate e le mura della città. Questo si terminerà questa sera, e lunedì ne farò intraprendere altro sotto al già fatto, per rendere quelle case in istato di essere ricercate, quando S. M. la Regina vorrà onorare questo scavo di sua presenza. Nè farò in alcun conto tralasciare tale operazione, fintanto che non siano le abitazioni anzidette in tale stato. Alla strada che deve condurre alla casa di campagna, si è continuato il disterro colle solite 3 carrette. Si sono oggi terminate di ripulire tutte le case e sotterranei delle medesime,che si trovano lungo la strada principale,e propriamente quelle che restano alla destra della porta che le dà accesso. Dalla stessa porta farò lunedì intraprendere il pulimento ancora delle altre abitazioni, che trovansi alla sinistra della stessa strada principale, fino ad un viottolo che le resta alle spalle. Oggi s'incominceranno a porre que'selci che mancano sulla strada principale, e specialmente ove resta la porta. Le persone che ha tenute impiegate il partitario in questi lavori sono state al principio della settimana 135, ora sono 115, colle dette 3 carrette.

13 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato a levar terra da sopra le abitazioni poste fra le scavate e le mura della città, accennate nel mio antecedente rapporto, per approntare un locale che possa per intiero ricercarsi, in occasione che si porti in questo scavo S. M. la Regina. Si è pure lavorato qualche poco nel fosso che resta sotto le mura della città, per arrivare al piano che deve avere. Le solite 3 carrette co'corrispondenti uomini hanno lavorato alla strada, che deve condurre alla casa di campagna. Si è riattato il selciato della strada principale, e propriamente di quella porzione che

resta sotto la porta, che ne avea più bisogno. Al cortile che precede il sepolcro della sacerdotessa Mammia, ne'primi giorni di questa settimana vi ho fatto situare il cancelletto ordinato. Le fabbriche si sono andate riattando, conforme al solito, e ponendo delle tegole su i colli de'muri che ho stimati convenienti. Si è terminata di ripulire dalle erbe ed altro l'isola d'abitazioni, che trovasi alla sinistra della porta ed il viottolo che gli resta alle spalle, e così si praticherà con le altre. E mi pare che in un'altra settimana sarà compito il pulimento di tutte le abitazioni, che sono scoverte in questa porzione di città. Sono state impiegate dal partitario in questi varj lavori num. 125 persone fra uomini, donne e ragazzi, con le 3 carrette già nominate.

20 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato appresso al locale accennato ne' miei due antecedenti rapporti, che io faceva approntare se mai S. M. la Regina voleva portarsi a questo scavo. Alla porzione dell' abitazione appresso alla quale si lavora, vi resta un atrio con due colonne e corrispondenti pilastri, ed altre parti ben disposte; e più di una stanza che compongono questa, sono decorate di buone dipinture. Per arrivare su' pavimenti della medesima e poterli ricercare, vi saranno da 7 a 8 palmi di terra. Alla strada posta sotto le mura della città si è lavorato a rettificare la scarpa, posta dirimpetto al muro della stessa e ad isgombrarla dalla terra. Nella strada che deve menare alla casa di campagna si è continuato ancora lo sgombramento e disterramento. Si sono conforme al solito andate riattando le fabbriche antiche, e specialmente questo si sta eseguendo sulle parti dell' abitazione che ora si scava, ed ho ordinato che su i colli de' muri dipinti si ponessero con sollecitudine le tegole e i tegolini che gli competono. Le abitazioni e sotterranei, che restano da questa parte della porta della città, si sono tutti rinettati dalle erbe. Nei primi giorni di questa passata settimana son passate le stesse persone a rinettare tutte le altre fabbriche scoperte di questa città. Hanno lavorato a questa opera da 115 persone, fra uomini, donne e ragazzi, con 2 carrette.

27 *Giugno* — Nella scorsa settimana si è lavorato al locale più volte ricordato, e con ispezialità a levare della terra dalla parte di ponente, da dietro le mura che limitano detto locale. Si è continuato a rettificare la scarpa che resta nel fosso, e forma sotto la strada che accompagna le mura della città. Alla strada che deve condurre alla casa di campagna si è la-

vorato pochi giorni ad isgombrare la parte superiore di una stanza, che ne forma parte il muro già accennato nel rapporto degli 8 febbraio di questo anno; mentre negli altri giorni, le carrette che restano impiegate in quella, le ho fatto passare a levare la terra caduta dalla rettificazione della scarpa detta di sopra. Ed in detta stanza si è trovato: *Bronzo*. Monete di modulo mezzano num. 14, e di picciolo num. 19 tutte ricoperte di ruggine. Vaso con pancia posta quasi orizzontalmente, bocca che sporge in fuori con ovoli all'intorno, ad un solo manico pure depresso; resta questo dissaldato, e nella pancia è un poco patito; alto once 6 $^1/_2$. Vaso con pancia che va a slargarsi laddove posa, bocca divisa in tre quasi come quella dei boccali, ad un manico; alto once 6, alquanto maltrattato. Altro quasi simile, ma tutto ammaccato e rotto. Vaso con bocca larga, corpo che si espande verso l'estremo, ad un manico, e questo ornato nello scudetto da maschera ben intesa; alto once 6 $^1/_2$, diametro alla bocca once 5, rimane il manico dissaldato. Vaso a due manichi della forma di quelli da misura; è rotto nella bocca, e i manichi sono dissaldati. Patera liscia con manubrio che termina in testa d'ariete, e questo dissaldato; diametro once 10. Altra patera pure liscia con manubrio che termina in testa di lupo; diametro once 9. Cassaruola profonda con manico staccato e foro all' estremità; diametro once 7 $^1/_2$. Piede triangolare, che posa su altrettante zampe di leoni. S'innalza ad uno degli angoli un tronco che si divide in due rami, e nell'estremità di questi vi restano due scudellini, uno di diametro once 7, e l'altro di once 4, che servivano a reggere altrettante lucerne. Stadera in cattivo stato, con più pezzi di catene e romano, effigiato con testa di Mercurio. Un picciolo fonte lustrale composto da casamento, pilastrello, e su questo il fonte; alto tutto assieme once 5. Una tenta rotta in una estremità. Un cucchiarino, forse per acerra. Due aghi grossi. Un ago da fare le reti. Due ami, uno grosso e l'altro mezzano. Due fibbie, una mezzana ed altra picciola. Un catenaccetto, ossia foragliato. Un picciolissimo cassettino circolare con tre fori da una parte. Pezzo che formava lo scudetto di una secchia o vaso simile, composto da due circoli e nel mezzo con ornato sporgente. Manico di un vaso. Più lastrarelle che componevano la guarnizione di un cassettino, come lo scudetto della serratura ed il chiavistello. Borchia che per mezzo d'occhietto sostiene un anello striato. Altra borchia, ossia testa di grosso perno. Anello striato gran-

de. Sei anelli piccioli. Tre mastietti grandi. Un gancio. Un perno, e varii altri chiodi, e molti altri frantumi dello stesso metallo. *Piombo*. Due pezzi di condotti. Una lastra traforata e pezzi d'altra simile. *Vetro*. Una caraffina di quelle dette lagrimatoj. Un pezzo circolare mal tagliato, come preparato a farne qualche vetro ottico. La bocca di un vaso a due manichi, che ha sofferto l'azione del fuoco. La parte inferiore di due lampade. Grani come quelli delle corone striati num. 18. Undici pezzette parte opache e parte trasparenti. *Pietra*. Testa di una giovine persona con capelli inanellati, e petto coverto da un sottile panno; alta once 9. Due piedini corrispondenti alla medesima testa, non lavorati dalla parte posteriore; e sì la detta testa che i piedi son di giallo antico. Questi appartenevano ad un termine, e forse ai pezzi di cipollazzo, che si son trovati uniti a questi. Picciolissimo peso di figura sferica tagliato ai poli. *Avorio*, o *osso*. Il manico d'un picciol coltello, che termina in testa d'ariete mal espressa. Uno stuzzica orecchia. Quattro pezzi tondi, forse fusi. Pezzo di una stecca. Pezzo ben tornito, ma rotto ad una estremità. Un fusaiuolo. Un dado. Dodici pezzi de' soliti stinchi. *Terracotta*. Lucerna di terra ordinaria ad un luminello, che termina ad angolo ottuso. Parte del manico di una lucerna, con alcuni caratteri. Due pezzi di terra rossa molto ben lavorati, che formavano due distinti vasi. Due tegami piani, uno di diametro once 9 $^1/_4$, e l'altro once 7 $^3/_5$. Tre picciole anfore. Una tazzetta molto copputa. Un picciolo boccale. Una tazzetta ordinaria con manico. Un coperchio ordinario. Sei pesi della solita forma. Un occhietto, che termina quasi in vite. Le persone che hanno lavorato a quest'opera dello scavo, sono state al num. di 120, fra uomini, donne e ragazzi, e con 2 carrette.

4 *Luglio* — Si è quasi preparato il locale che vuole ricercarsi nell'occasione che si rechi allo scavo S. M. la Regina, purchè si sappia un paio di giorni prima. Alla rettificazione della scarpa, che resta dirimpetto le mura della città, si è lavorato con energia, e se ne cava parte della terra colle carrette e parte a braccia. Si è lavorato ancora alla strada, che dalla porta della città deve menare alla casa di campagna. I muratori si sono occupati della riattazione di quelle fabbriche antiche, e due di questi sono stati a risarcire il Tempio d'Iside. Si è terminata in questa settimana, e propriamente in questi ultimi giorni della medesima, la politura dalle erbe ed altro, di tutti questi antichi edifizj. Le persone che ha tenute

l'impressario impiegate in quest'opera, sono state al numero di 120, e le solite 3 carrette.

11 *Luglio* — Tutto il lavoro dello scavo è stato diretto alla strada, che dalla porta della città deve menare alla casa di campagna. Del selciato del quale è formata questa, se n'è scoperta una porzione di pal. 180. Dell'altra porzione da me fatta tracciare sul terreno, che non era stato ancora toccato da zappa, se ne sono disterrati pal. 150 per l'altezza di pal. 12. L'impressario per la metà della settimana, e propriamente in questi ultimi giorni vi ha tenute impiegate 150 persone, fra uomini, donne e ragazzi; nè ha potuto averne dippiù malgrado le premure che si è dato. Vi hanno lavorato le solite sue 3 carrette, ed altre 8 con bovi, che ha prese in affitto.

18 *Luglio* — In questa passata settimana si è lavorato appresso alla più volte detta strada; e per tutta la giornata d'oggi, sarà del tutto tolto il masso che sovrasta il lapillo. Per potervi poi passare in tutta l'intiera strada e andare alla casa di campagna, vi occorrerà quasi l'intiera settimana entrante; e per poterla poi scuoprire da marciapiedi a marciapiedi, e rettificare le scarpe che la debbono racchiudere, vi vorrà forse la settimana appresso.

Nello strato del terreno posto sopra il lapillo si son trovati un pezzo di marmo bianco lungo pal. 9, largo pal. 4, e della spessezza di once 11; ed altro cilindrico lavorato a frondi, che ha rosoni alle due estremità, lungo pure pal. 9, rotto in due. Questo serviva a decorare qualche sepolcro, come si rileva da altri consimili pezzi trovati già in que'contorni. Fra questi marmi si è rinvenuta una testa di bronzo con collo e porzione del petto d'uomo maturo, poco più grande del naturale, di buon carattere. Ha i capelli quasi lisci, gli occhi mancano, perchè erano forse di pastiglia. Si è trovata pure una testina d'uomo avanzato in età, di bronzo, alta once 5 $1/2$, con collo e porzione del petto, di carattere inferiore all'altra. Sopra lo strato del lapillo, per la medesima strada, si sono incontrati tre scheletri umani, ma accosto a questi nulla si è trovato. La gente che ha tenuta impiegata l'impressario nella detta opera della strada è stata di 225 teste; le sue solite 3 carrette, ed altre 9 ne ha prese in affitto.

25 *Luglio* — In questa passata settimana si è lavorato attorno alla strada già più e più volte nominata, che dalla porta della città condurrà alla casa di campagna. Il lavoro è stato propriamente diretto a slargare il taglio fatto dalla parte di

mezzodì; e nello stesso tempo si è andato in parte ad iscoprire il cordone,che determina il selciato della strada da detta parte; per terminare questo lavoro vi vorranno due altre settimane. Non molto lontano dalla parte della già nominata casa di campagna, e propriamente in quel sito ove si leggono più iscrizioni sepolcrali della famiglia Arria, fissata sul muro si è trovata una lapida lunga circa pal. 3, alta pal. 1 $^1/_2$, che dice:

N · VELASIO · GRATO
VIX · ANN · XII ·

L'impressario ha tenute in quest'opera 125 persone, fra uomini, donne e ragazzi, e 5 carrette comprese le sue; ma come queste non potevano più essere utili, così ieri ne licenziò 3, ed il lavoro si fa a braccia, tenendovi solo 2 sue carrette in quella parte ove possono praticare. I muratori continuano la riattazione delle fabbriche, e mettono gli embrici su que' muri a cui convengono.

25 *Luglio* — Questa mattina in mia presenza si è trovata una statua di marmo rotta in più pezzi, della grandezza poco più del naturale. Rappresenta un uomo tutto nudo, di età più tosto giovanile, di buon carattere; se ve ne manca qualche pezzo spero che si potrà trovare, quando si leverà in tutto il terreno che le sovrastava; dalla parte di dietro non è lavorata, sì che sembra dovere essere stata collocata in una nicchia. Si è pure trovato un braccio, una spalla, e porzione del petto d'altra statua togata, di grandezza pure simile all'altra. Questi rottami di statue si sono rinvenuti poco lungi dall'iscrizione,che ho trascritta nell'altro mio rapporto di questa stessa data.

1 *Agosto* — Nella passata settimana si è lavorato lentissimamente presso alla strada detta più volte. Il motivo è, ch'essendo l'impressario creditore di quasi 2000 ducati, gli son mancate le somme per continuare il disterramento di detta strada, per cui ha licenziato quasi tutti gli operai e le carrette, avendone solo ritenuti un 40. Si van riattando le are che restano al tempio d'Iside, e si son poste delle tegole su i muri dipinti della casa che si dovrà ricercare.

8 *Agosto* — Lo stato di questo scavo è lo stesso di quello della passata settimana, cioè di tenervi l'impressario impiegate solo 40 persone fra uomini, donne e ragazzi; e di queste 30 si sono occupate dello sterramento della nota strada;

le altre 10 sono restate co'muratori, o a fare altri servizj relativi all' opera.

15 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato al disterro della strada tante volte nominata. Andandosi formando la scarpa laterale a detta strada dalla parte di mezzodì, si è in parte scoverto un edifizio, che per ora non posso dire per quale uso fosse. Vedesi un muro lungo circa pal. 30, che ancora non ha fine, ed il marciapiede sul quale deve posare. Ad una delle estremità resta una porta ornata da due pilastri e capitelli rivestiti di stucco. Il dippiù del muro viene diviso in due riquadri in lungo; nell'inferiore a stucco di bassissimo rilievo si vede una caccia con varie fiere ed uomini che le combattono. Nell'altro riquadro superiore distinguonsi soldati armati di corazze scudi ec. che fra di loro combattono, e due a cavallo che pure si battono; fra questi vi sono de'caratteri. Tutte le dette figure son quasi di rilievo. Mi riserbo nell' entrante settimana poterlo descrivere con ogni precisione, sperando che sia tutto scoperto. Per evitare che detti stucchi potessero soffrire alcun danno nello scavarsi intieramente detto monumento, ordinai all'impressario l'altro ieri che egli avesse fatto passare tutti gli operai dalla parte superiore, per disotterrarlo, e anche che si fosse fatto con qualche sollecitudine tale lavoro. Gli operai che vi ha tenuti impiegati l'impressario in quest'opera sono stati sopra i 50 fra uomini, donne e ragazzi.

22 *Agosto* — In questa passata settimana si è lavorato appresso all' edifizio accennato nel mio antecedente rapporto, che speravo si fosse potuto per intiero cavare; e lo sarebbe stato, se non se ne fosse incontrato un altro all'immediazione di questo, che pure si è dovuto in parte cavare. L'edifizio nominato in detto rapporto si è riconosciuto essere un sepolcro. Resta questo collocato sul marciapiede, e da questo si ascende su d'un gran sedile tinto di rosso; sopra del quale resta un muro che forma l'aspetto principale, con porta ad una delle estremità, e pilastri lateralmente. Questa introduce in un corridoio, che alla sinistra ha porta che immette in una stanza con volta, e nel mezzo vi è pilastro con colombai, ove situare le ceneri de' trapassati. Non si è ancora potuto cavare per intiero, e credo che all' intorno della detta stanza vi siano anche degli altri simili colombai. La facciata che ho detto di sopra, ossia l'aspetto principale serve di muro alla detta stanza; quale è ornato, come dissi, da due riquadri per lo lungo, l'in-

feriore con caccia di fiere combattute da uomini, e la riquadratura di sopra con guerrieri armati di elmo, corazza, e scudo. Fra questi vi son de'caratteri, che per essere in gran parte smarriti, rapporto quel poco che ne ho potuto rilevare; fra due che si battono a cavallo: **BEBRIX · IVL · XV · NOBILIOR · IVL · XIV** · e sopra altri guerrieri **MVNERE · C AMPLIATI**.

La detta stanza forma quasi il basamento ad un piedestallo, mutilato nella parte superiore, sul quale si ascende per mezzo di 3 scaglioni, ornati questi e'l piedestallo con bassirilievi di stucco, e dalla parte anteriore di questo restava un'iscrizione, della quale si è trovato il pezzo qui trascritto, caduto sulla strada sottoposta:

MICI
EST
RNAMENTA
AS · ET · MVNIFICENTIAM · EIVS
O · SECVNDO · PATRI · ET
RI · C · OLIO · HERMAE · HEREDIBVS
ARCIAE · AVGE · ET · RVSTIAE
E · ET · OLIAE · SECVNDAE
M · EX · TESTAMENTO

Alla sinistra di detto sepolcro resta un muro rivestito di stucco, e porticina ad un estremo, che introduce in un cortiletto ove si erge un monumento di pianta circolare, che pure vedesi essere un sepolcro. Esteriormente è questo di stucco fatto a bozze piane, grandi nella parte inferiore, e regolari nella superiore. Vi resta dalla parte posteriore picciola porta per entrarvi, la quale ancora non è scoperta che nella parte superiore: spero nell'entrante settimana poter dare più distinto conto di quest'altro sepolcro. Le persone che han lavorato a quest'opera sono state sopra le 50 fra uomini, donne e ragazzi.

29 *Agosto* — Nella passata settimana si è impiegato quasi tutta la gente per iscoprire i due sepolcri detti nel mio antecedente rapporto, e questi non si son potuto per intiero riconoscere per la quantità della terra che li ricopriva; ma credo che nell'entrante settimana saranno del tutto visibili. In quello di pianta circolare, per la porzione cavata del suo interno, si osserva la volta con cornice e le mura dipinte con leggieri ornati. Vi restano tre colombai, quello dirimpetto alla porta forma un nicchio più spazioso degli altri due. Nella soglia di questo vi si vede la bocca di una pila, stando il dippiù murato, con coperchio sopra, e dentro de'pezzi di ossa. Gli al-

tri due colombai son più piccioli, e pure con le pile poste in fabbrica, come ho detto di quello dirimpetto alla porta. Nell'altro sepolcro vi restano più di detti colombai, ma per non essere del tutto sgombro dalla terra non ne posso dire il numero. Pochi operai si sono impiegati a rettificare la scarpa che resta sul principio della strada, che trovasi dirimpetto le mura della città. Gli operai che hanno lavorato a quest'opera sono stati num. 75 fra uomini, donne e ragazzi, e 2 carrette.

5 *Settembre* — In questa passata settimana si sono terminati di ricercare intieramente i due sepolcri, che s'incominciarono a vedere nella settimana che terminò col dì 15 del p. p. agosto, secondo manifestai in quel rapporto. Ad ambi questi sepolcri si sono trovate le serrature ben forti, dico nelle porte che immettono ne' cortiletti che gli restano uniti; sono queste bassissime, ed una non ha maggiore altezza di pal. 3¹/₄. Sopra cadauno di questi monumenti vi si è trovata una buca, nella quale vi avevano piantata una vite, e nel fare questa si conosce ch'erano stati ricercati, non essendovisi trovata che una lucerna ordinaria di terra cotta. Il sepolcro di pianta rettangola, con stucchi figurati all' intorno, contiene 14 colombai che non avevano le pile murate come gli altri accennati nel mio antecedente rapporto. Il pilastro che resta nel mezzo della picciola stanza, che indicai nel mio rapporto del 22 di detto passato mese, e dissi esservi alcuni colombai, ora riconosciuto, si è trovato avere un colombaio per parte, se pure può dirsi tale, che trapassa la grossezza del pilastro, e per l'incastro che hanno all'intorno questi, come per alcuni pezzi di lastre di grossi vetri ivi trovati, s'intende che dette lastre restavano avanti a questi situate: meno che a quello, che trovasi dirimpetto alla porta, che n' era privo. Si è dovuto ingrandire di pochi palmi il taglio della terra, che resta in continuazione de' detti due sepolcri. Nell' entrante settimana si lavorerà alla ricerca del marciapiede, che resta dirimpetto di detti monumenti scoperti. Le 2 carrette con pochi operai si sono occupati della rettificazione della scarpa, che resta laterale alla strada, che passa sotto le mura della città. Hanno lavorato a quest'opera 60 persone fra uomini, donne, e ragazzi, e le 2 carrette già dette.

12 *Settembre* — Nella passata settimana si è lavorato a levare terra dalla ripa, che resta dirimpetto a'sepolcri ultimamente scoverti, per ritrovare il marciapiede che limita il selciato della strada da quella parte. Si è lavorato ancora alla

rettificazione della scarpa, che fa spalla alla strada che passa sotto le mura della città. Gli operai tenuti dall'impressario in quest' opera sono stati poco più di 40, e le solite 2 carrette.

15 *Settembre* — Nel levarsi la terra avanti ai monumenti sepolcrali scoperti ultimamente per rinvenire il marciapiede, che accennai nel mio rapporto di sabato, che racchiude il selciato della strada la quale passa avanti a questi, si è trovata oggi una lastra di marmo larga pal. 6 ed once 7, alta pal. 5 1/2 colla seguente iscrizione.

RICIO · A · F · MEN
SCAVRO
II · VIR · I · D
ECVRIONES · LOCVM · MONVM
∞ ∞ · IN FVNERE · ET · STATVAM · EQVESTR
ORO · PONENDAM · CENSVERVNT
SCAVRVS · PATER · FILIO

Si comprende dalle misure, che questa restava collocata nell'aspetto principale del piedestallo posto sul sepolcro rivestito con istucchi figurati, che descrissi col mio rapporto de'22 del passato agosto. Spero che nel continuarsi a levare la terra da detto luogo possa trovarsi il resto di tale iscrizione.

19 *Settembre* — Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalla ripa che resta avanti a'sepolcri, dove si trovò l'iscrizione che dissi nel mio rapporto straordinario. Si è tolta pure la terra colle 2 carrette dal nicchione, che resta su la strada che mena alla casa di campagna; ed attorno a questo vi son de' sedili di tufo di Nocera. In continuazione di detto nicchione, colle stesse carrette si va avanzando lo sterramento, per iscoprire sino al marciapiede quel muro traversale, che forma una stanza nella parte superiore, nella quale si trovarono gli oggetti descritti nel mio rapporto de' 27 giugno di questo anno. Fra uomini, donne e ragazzi, il partitario vi ha tenuto impiegati in quest' opera sopra le 40 persone, come la passata settimana; sicchè s'intende bene che questo lavoro languisce.

26 *Settembre* — Si è levata della terra per discoprire il marciapiede, che resta non lungi dalle lapidi della famiglia Arria, e poco discosto dall' iscrizione trovata a' 25 di luglio di questo anno d'un tal Velasio Grato, dico si è quivi scavato in parte un gran cippo, oppure un'urna sepolcrale di traver-

tino con la seguente iscrizione, ch' è lunga pal. 6 ½ ed alta pal.. 2 ¼.

M · ALLEIO · LVCCIO · LIBELLAE · PATRI · AEDILI
II · VIR · PRAEFECTO · QVINQ · ET · M · ALLEIO · LIBELLAE · F ·
DECVRIONI · VIXIT · ANNIS · XVII · LOCVS · MONVMENTI
PVBLICE . DATVS . EST . ALLEIA . M . F . DECIMILLA . SACERDOS
PVBLICA . CERERIS . FACIENDVM . CVRAVIT . VIRO . ET . FILIO

Si è ancora lavorato colle 2 carrette che vi sono, a levare da quel muro traverso, che dissi nel mio antecedente rapporto, quale ha un arco che guarda verso la porta della città, e tutto il muro è tinto rosso. Dalla parte che resta sulla strada vi sono due grandi archi, ma le mura che li compongono sono rustiche. La gente impiegata dall' impressario in quest' opera sono state 30 fra uomini, donne, e ragazzi.

3 *Ottobre* — In questa passata settimana si è lavorato al disterro della strada detta più volte, come ella osservò essendovisi portata coll'eccellent. Ministro dell'Interno e sua compagnia. Nella passata settimana dissi, che l'iscrizione che comincia col M · ALLEIO · LVCCIO ec. apparteneva ad un cippo sepolcrale, che ora si è scavato tutto nell'aspetto principale. La lapide che la contiene è della stessa altezza dell'altra, ma più corta e trovasi di pal. 3 ¼: come la prima è compresa in 5 linee, questa viene contenuta in 8. Il giorno 30 dell' ora scorso mese fu ad osservare questo scavo S. M. la Regina, la Principessa più grande con varie dame e cavalieri. Come la venuta fu tutta improvvisa, così procurai fare scavare innanzi a loro porzione dell'atrio della casa, che tenevo in parte approntata per la sua venuta. Questo atrio ha il pavimento di mattoni pesti, con un bell'impluvio con fascia attorno di cipollazzo. Nel mezzo vi restava un fiore di marmo bianco con foro nel mezzo per un getto di acqua, cosa tutta nuova. Su tre frondi di detto fiore vi sono scolpiti a rilievo due rospi ed una lucertola. All'estremità del lato corto si è trovata una mensa di marmo bianco, rotta in più pezzi, con colonnetta che ne forma il piede. In un angolo di detto impluvio resta il labbro di una cisterna, ed una ordinaria tazza di terracotta, come l'è il labbro. Si trovarono in presenza della Regina pochi oggetti di non molta considerazione, ma mostrò pure essere contenta. Le feci osservare quel poco che antecedentemente anche s'era ivi incontrato, e mi comandò

Tomb
I, N° 37
F, N° 10
I, N° 37

che le avessi rimesso, sì questi come que'ritrovamenti fatti per la strada, che pure avanti aveva veduti; e questa mattina glieli ho mandati. Le persone che ha tenute l'impressario a questo lavoro, sono state da sopra le 30. P. S. Degli oggetti rimessi alla Regina, di seguito gliene manderò notamento.

5 *Ottobre* — Questa mattina si è intrapreso co' zapponi la ricerca del muro, che cinge la città dalla parte di levante, attaccandolo in tre distinti punti. Un altro lavoro si è posto alla fine della strada già scoperta per andare verso il Tempio d'Iside, e Teatri. Sono stati impiegati in tutti e quattro questi lavori num. 120 uomini.

7 *Ottobre* — In una stanza del quarto cortile appresso del secondo forno, andando dalla porta della città, si è trovato un pezzo d'intonaco dipinto con una figurina caduto a terra, come si rileverà dall' annesso rapporto fattomi dal soprastante Civitelli. Ho verificato l'occorso, e l'ho trovato essere tale e quale mi viene riferito dal detto soprastante.

10 *Ottobre* — In questa settimana si è lavorato a levar terra accosto al piedestallo con le iscrizioni dette ne' due miei antecedenti rapporti. Non lontano da questo, dalla parte di ponente, si è trovata fra le terre una lastra di marmo lunga pal. 3 ed once 4, alta pal. 1 ed once 2 ½, spezzata in due colla seguente breve iscrizione: N. POPIDIVS · AP · F. Le lettere sono alte once 5. Dalla parte opposta ove si è trovata questa, si sono incontrati due scheletri sopra del lapillo, i quali non avevano presso di loro cosa alcuna. Si è lavorato ancora co' zapponi alla ricerca del muro della città, dalla parte di levante verso l'Anfiteatro; e son quasi sicuro d'aver avuto la sorte d'incontrarlo in un sito, ove anche mi pare vi sia una porta di sortita segreta in caso di essere assediata la città, come l'altra trovata non lontano dalla porta. Nell'entrante settimana spero dargliene più accertata relazione.

17 *Ottobre* — L' impressario ha tenuto le sue 2 carrette al lavoro della solita strada con poco più di 30 persone fra uomini e ragazzi, e non vi è occorsa alcuna novità. I zappatori han lavorato appresso al muro, che cinge la città dalla parte di levante. Questo son sicurissimo essere quello che cercavamo, sì per le grosse pietre di tufo con le quali è costrutto, come per essersi trovata in questo una porta segreta di sortita, a poco presso simile a quella rinvenuta nel muro della medesima città dalla parte di ponente; e credo poter essere questa un indizio, di non esser molto lontani da qualche altra porta.

24 *Ottobre*—Si è lavorato a levare terra dalla strada, che dalla porta della città mena alla casa di campagna. Prossimo alla porta d'una casa privata, che resta sopra la detta strada, si è incontrato uno scheletro, e vicino a questo, monete di bronzo di modulo grande num. 6, di mezzano num. 10 e una picciola, e 3 di argento della grandezza di quelle di famiglia. Alle mura della città verso l'Anfiteatro si è proseguito il lavoro per iscoprire queste, come nell'antecedente settimana, opera che si fa da' zappatori e minatori. I medesimi gli ho posti pure a discoprire la strada, che resta rasente il Tempio d'Iside, Curia, e portico superiore del Teatro, a tenore delle istruzioni recentemente emanate da sua eccellenza il Ministro dell'Interno.

31 *Ottobre*—Nella passata settimana si è lavorato a levar terra dalle ripe, che racchiudono la strada che mena alla casa di campagna. Prossimo allo scheletro, che le dissi nel mio antecedente rapporto, se n'è trovato altro, che si vedeva essere di donna, di statura molto vantaggiata per le ossa che se ne sono rinvenute, e questa aveva un involtino con delle monete di bronzo, ed alcune di argento, che non ho stimato disunire. Si è lavorato ancora per la strada, che cinge le mura della città dalla parte di ponente, con levarsi terra dal suolo per arrivare al piano della zoccolatura delle mura stesse. Questi due lavori si sono eseguiti dall'impressario con sopra le 60 persone, e 12 carrette. I militari poi si sono impiegati al disterro delle mura della medesima città, dalla parte di maestro a levante, e già resta visibile un'altra porta di sortita segreta, ossia poterna. I medesimi soldati lavorano a levare la terra dalla strada che passa avanti alla Curia, tempio d'Iside, e portico superiore del Teatro. Una partita pure di questi l'ho fatta lavorare allo scavo, che già da più mesi s'era preparato per la Regina, a far levare parte della terra che sovrasta questo, acciò portandosi qui all'improviso la Maestà Sua, possa con sollecitudine essere spettatrice delle ricerche, che potranno farsi in detto locale.

7 *Novembre*—In questa passata settimana si è lavorato alla solita strada che conduce alla casa di campagna. Poco discosto da'due ultimi sepolcri scoverti, si è rinvenuto un gran basamento fatto di pietre di Sorrento, ben connesse assieme le medesime che lo compongono, e sopra questo restano tre gradini di marmo bianco. Credevo nel fronte del medesimo vi fosse una qualche iscrizione, ma sino ad ora non si è trovata,

nè credo vi possa essere. Nell'entrante settimana gliene darò piu distinto conto, perchè allora sarà del tutto visibile. Si è lavorato pure a levare sul suolo la terra dalla strada che passa sotto le mura della città dalla parte di ponente, nella conformità che le dissi nell'antecedente rapporto. In questi due lavori l'impressario vi ha tenute impiegate 11 carrette e 48 persone. I soldati zappatori si sono occupati attorno alle mura della città verso l'Anfiteatro, ed avanti alla poterna si è già arrivato al piano antico. Si vanno scoprendo le mura da una parte e dall'altra di detta poterna. All'altro lavoro addossato a questi per disterrare la strada, che passa avanti al portico superiore del Teatro, una partita cammina verso la Curia e'l Tempio d'Iside, e l'altra per internarsi nella città ad incontrare la strada principale già scoverta.

21 *Novembre*—Si sono continuati dall'impressario i suoi due lavori, nella stessa conformità che dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. In detti due lavori egli vi ha tenute impiegate 35 persone e le solite 6 carrette. Un muratore stà riattando i due sepolcri non da molto tempo scoperti, e se ella l'approva, farei rimettere la parte d'iscrizione che gli apparteneva, cioè a quello figurato con istucchi a bassorilievo. I soldati zappatori hanno pure continuato il loro lavoro, sì sopra le mura della città verso l'Anfiteatro, che per la strada ad incontrare l'altra già scoperta.

21 *Novembre*—Questa mattina verso il mezzogiorno si è portata la Regina a questo nostro scavo. Subito si è recata a visitare un lavoro che si fa da'soldati zappatori per la strada, che resta a livello del portico superiore del Teatro; e quivi fortunatamente si è trovato uno scheletro, che in presenza di Sua Maestà si è cavato, il quale aveva presso di se una borsa con 9 monete di oro, e molte fra argento e bronzo, che se le ha fatto portare presso di se. Di seguito l'ho condotta all'altro scheletro, che le partecipai, ed in vece di uno se ne sono trovati quattro o cinque, fra'quali uno di fanciullo. Fra i medesimi si sono trovate pure delle monete di argento e bronzo, due pendenti con due perle per ciascuno, e tre anelli anche d'oro, due con pietre intagliate, ed altro formato da serpe; quali oggetti pur se gli ha portati con se. È passata quindi allo scavo approntatole, ma non si è trovata che la forma ovata da far paste. Da tale luogo è partita dirigendosi verso il Teatro da dove a cavallo col cav. Clarac, è passata alle mura

della città verso l'Anfiteatro. Ha ordinato darsi à' zappatori duc. 150, ed alle persone dell'appaltatore duc. 50, che domattina manderò a prendere a Portici.

28 *Novembre*—Nella scorsa settimana dall'impressario si è lavorato ne'due locali assegnatigli, senza essere occorsa alcuna novità; vi ha tenute impiegate 45 persone, e 6 carrette. I soldati zappatori ne'giorni ch'è stato loro permesso di lavorare pel tempo, si sono occupati al disterro della strada, che passa al piano del portico superiore del Teatro per andare ad incontrare la strada che mena alle porte. Ieri fu a questo scavo il commessario di questa opera sig. Minervini, il quale disse che domenica cioè domani, sarebbe stata a questo scavo Sua Maestà la Regina, e siccome non mi vi trovò, per essermi portato alla seduta della nostra Accademia, così determinò che si fossero approntati tre locali da ricercarsi in presenza della Maestà Sua.

30 *Novembre*—Ieri mattina alle 10 $^1/_2$ venne a questo scavo Sua Maestà la Regina co'Principi e Principesse Reali, accompagnata dalla duchessa di Cassano e più dame, che non conoscevo, dal Ministro dell'Interno, quello delle Finanze, il generale della Guardia ed altri cavalieri di Corte, ed il Ministro di Baviera. Si portò girando quello scavo, e quindi si fermò ad osservare uno scavo preparatole coll'opera de'soldati zappatori, nel quale s'incontrarono i seguenti oggetti, cioè: *Bronzo*. Varie monete fralle quali, almeno, una di argento. Patera picciola, con manico stacciato. Lucerna di figura prolungata ad un luminello e manico che le sovrasta. Vaso ad uso di misura ad un manico, e questo dissaldato, rotto alquanto nella pancia. Due fibbiette. Un appicagnolo. *Avorio*. Un cucchiarino e due manichi di coltello. *Ferro*. Una zappa. Un martello. Un pezzo che non si comprende a che uso avesse servito. *Terracotta*. Una lucerna. Un pezzo di cote molto consumata. In una casa sulla strada che mena alle mura della città, ove pure s'era posta in ricerca una stanza, non si è rinvenuto nulla. È quindi andata per la strada che conduce alla casa di campagna, ove in parte s'era cavata una di quelle botteghe; ivi si è trovato: *Bronzo*. Alcune monete. Una caldaia con dentro una pentola, e la stessa caldaia posava su di un vaso di piombo molto ossidato. *Terracotta*. Due lucerne ordinarie. Si è incamminata sulle mura della città, e da queste discesa per rendersi alla casa di campagna, ove era preparato un lauto déjeuné. Ed alle ore 22 $^1/_2$ si è posta in carrozza

per recarsi alla sua regia. Quest'è quanto è occorso nella giornata di ieri in questo scavo di Pompei. P. S. Al porgitore ella potrà compiacersi di disporre, che gli siano consegnate tutte quelle cose, che potrà portare con l'asino, che espressamente gli ho fatto prendere.

5 *Decembre*—In questa scorsa settimana si è lavorato dall' impressario di quest'opera, con l'ordinaria lentezza ne' due soliti luoghi, cioè alle mura della città, e per la strada che mena alla casa di campagna. Lunedì però questo lavoro prenderà tutt'altra energia, mediante le giuste lagnanze che gliene ha fatto fare il Ministro dell' Interno. I soldati zappatori hanno lavorato ne' due posti a loro assegnati, e nell'entrante settimana 70 di questi s'impiegheranno, sì a disterrare le abitazioni che restano nell'isola che va a terminare colle mura della città, come appresso alle grandi colonne che restano alle spalle della casa cavata dal generale Championnet: punti ambo approvati dalla prefata eccellenza sua.

12 *Decembre* — In questa passata settimana si è lavorato a mettere in regola la ripa laterale alla strada che mena alla casa di campagna, e propriamente quella che resta alla sinistra, lasciando scoperti i due ordini di pilastri; e ne' luoghi ove sono i sepolcri, il taglio si è dovuto portare più indietro, per liberare i recinti de' medesimi dall' urto della terra. Dall'altra parte pure si va levando terra, per iscoprire tutto il marciapiede. Nel disporsi da me l'abbattimento de' tre archi, che restavano alla destra di detta strada, con una facciata rivoltata verso la porta della città, e che minacciavano ruina, sono questi caduti, e penso anche smantellare in parte il muro di rivolta, perchè così isolato non potrà sussistere. L'impressario di questo scavo dell'Aquila vi ha tenute da 85 persone con 14 carrette, oltre ad 8 muratori per lo riattamento delle fabbriche. Sopra le mura della città dalla parte di ponente si è pure lavorato allo scoprimento di queste, da un altro partitario per nome Pirozzi, che è stato posto a danni del primo, non avendo adempito a' patti convenuti, di fare una data quantità di lavoro in ogni mese. I soldati zappatori continuano il loro lavoro alle mura della città verso l'Anfiteatro, spingendone la scoperta verso levante. Si sono impiegati anche questi allo scoprimento della strada, che credo essere la principale, che andrà ad incontrare l'altra che conduce alla porta. Un'altra partita de' medesimi soldati han lavorato all'isola di case, già la più parte scoperte, che vanno ad investire le mura della città.

Credo che si tratti dei primi tre archi del portico posto davanti alle "Taberne" n. 16-29, il primo dei quali si apriva sul passaggio del n. 15 e, dunque, era rivolto verso la Porta di Ercolano.

19 *Decembre* — Han continuato i lavori ch'eseguisce l'impressario dell'Aquila, nella conformità che dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. Gli operai che egli vi ha tenuti sono stati sopra gli 80, e 14 carrette. L'altro impressario Pirozzi colla sua gente si è occupato della ricerca del muro della città, che pure le dissi, e propriamente ad iscoprire la parte superiore, secondo gli è stato ordinato dal commissario di quest'opera. Se n'è di questa scoverto un tratto sopra i 300 palmi, e di seguito si è incontrata una poterna. Passato questa si è resa visibile altra porzione di muro della lunghezza oltre i 250 palmi. I bracciali che han lavorato a tale opera, in questi ultimi giorni, sono stati sino al num. di 123. Ne' 3 siti fissati scavarsi dai soldati zappatori, cioè alle mura della città verso l'Anfiteatro, per la strada ad incontrare l'altra già scoperta, alle porte, e nell'isola di case in gran parte disotterrate, che vanno a terminare colle mura della città, hanno lavorato questi senza esservi occorsa niuna novità.

26 *Decembre* — Ne' pochi giorni di questa passata settimana, perchè il lunedì fu piovoso, e non si faticò che parte della mattina, e'l giovedì sino alle ore 16, si è lavorato, dico dall'impressario alla ripa sinistra della solita strada, che dalla porta di Pompei mena alla casa di campagna; e si è attaccato ancora di fronte la strada, passato il detto casino, che doveva andare ad Ercolano. Lo stesso impressario vi ha tenuti 120 bracciali, e le solite 14 carrette. L'altro impressario Pirozzi ha lavorato solo due giorni per la pioggia, come ho detto, e per la ricorrenza del Santo Natale, con 158 uomini. Si è occupato del muro di città, e si è tutta ricercata all' intorno la poterna accennata nel mio precedente rapporto, la quale è in migliore stato delle altre due scoverte sinora. Se ne vede ancora un'altra, ma molto abbattuta nella parte superiore. Pare pure osservarsi una porta, della quale, per ora non si può formare un esatto giudizio. I soldati zappatori anche hanno lavorato due giorni e mezzo ne' posti a loro assegnati, e si sono occupati spezialmente a porre in regola i tagliamenti di terra da loro fatti, dovendosene fare la misura nel fine di questo anno.

1813

2 *Gennaio*—In questa passata settimana si è lavorato dall'impressario dell' Aquila per la strada detta più volte della casa di campagna; e nel mettere in regola la ripa, che resta alla sinistra di questa, fra la detta casa ed i monumenti sepolcrali non guari scoperti, ne sono comparsi nella parte superiore due altri, con cornici di marmo ed altre parti con intagli, ed in ambi vi restano ne' propri luoghi collocate delle iscrizioni, la prima, dico di quella più prossima alla casa di campagna, non intelligibile perchè molto corrosa. All'altro monumento poi si vede benissimo l'iscrizione, la quale dice

C · CALVENTIO · QVIETO
AVGVSTALI
HVIC · OB · MVNIFICENT · DECVRIONVM
DECRETO · ET · POPVLI · CONSENSV · BISELLII
HONOR · DATVS · EST ·

Spero che nell'entrante settimana saranno tutti scoperti i detti due monumenti sepolcrali, e potergliene dare più distinto conto. Lo stesso impressario ha lavorato ancora a levar terra dalla strada, che cinge la città dalla parte di ponente. In questi due lavori vi ha tenuti sopra i 170 operai, 16 carrette, e due altre impiegate al trasporto de'materiali. L'altro impressario Pirozzi lavora sulle mura della città, come ho detto nei miei antecedenti rapporti, ad islargarne il taglio, per discovrirne la parte superiore delle medesime. Vi ha tenuto a lavorare da 250 persone. I soldati zappatori hanno faticato sì sulle mura della città, che per la strada al piano del portico superiore del Teatro, come a levare la terra dall'isola di case che investe le mura della medesima.

9 *Gennaio*—In questa passata settimana si è lavorato dall'impressario dell'Aquila alla strada già nota, e spezialmente a levare terra attorno a'due sepolcri, che le dissi nel mio antecedente rapporto; e sarebbero questi stati tutti disotterrati se non si fossero trovati fra la terra dei marmi, che coronavano i medesimi, i quali ho disposto che si rimettessero di nuovo in opera prima di levarli tutta la terra attorno, che agevola rimettere al luogo loro i marmi senza oltraggiare la

parte inferiore di questi. Tra i detti due sepolcri si è trovata la parte superiore d'una testa di marmo più grande del naturale, che ho fatto conservare per vedere se ivi si trovasse il resto, o fosse una statua. Ha lavorato ancora a levare colle carrette la terra da sotto la strada, che mostra le mura della città. Le persone che vi ha tenuto impiegate sono state al num. di 160 e 18 carrette. L'altro impressario Pirozzi ha continuato il suo lavoro sul muro della città, ed ha molto spinto il suo travaglio verso settentrione. Vi ha tenuti a tale opera 280 bracciali. I soldati zappatori hanno lavorato ai tre posti loro assegnati, senza essere occorsa novità.

16 *Gennaio* — Si è lavorato dall'impressario dell'Aquila in questa passata settimana a levar terra per la strada detta più volte, e propriamente così dalla ripa destra, come dalla sinistra per quanto gli è stato permesso, specialmente nella sinistra; avendo situati i marmi che coronavano il secondo sepolcro, cioè quello più prossimo alla casa di campagna. Si è dato mano ancora a mettere assieme que'marmi, che formavano la copertura dell' altro sepolcro. Nel mezzo del muro esterno che racchiudeva, come pare, questi due monumenti, si è trovata una lastra di marmo lunga pal. 1 ed once 10, alta pal. 1, ed once 2, colla seguente iscrizione:

N · ISTACIDIO · HELENO
PAG · PAG · AVG
N · ISTACIDIO · IANVARIO
MESONIAE · SATVLLAE · IN · AGRO
PEDES · XV · IN · FRONTE · PEDES · XV

Alla porta, che credo dia accesso ad ambi questi due sepolcri, si è trovato un billico colla corrispondente piastra, e più lastre di ferro tutte ossidate. Il partitario già detto vi ha tenuto impiegate le 150 persone con 18 carrette. L' impressario Pirozzi ha continuato il suo lavoro sulle mura della città, dalla parte di ponente. Sullo stesso muro di città ho ordinato il riattamento d'una poterna, per poter vedere se fosse possibile, che almeno una di queste si rendesse nel pristino suo stato. Fra la terra in questo lavoro si sono trovate 5 monete di bronzo di modulo mezzano. I soldati zappatori hanno continuato il lavoro ad essi stabilito ne'posti detti altre volte, ed in quello propriamente dell'isola di case che vanno ad investire la prima poterna, e si è trovata su queste una caldarella

di bronzo tutta frantumata, sopra d'un treppiede di ferro, e 3 anfore di terracotta.

23 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato dall'impressario dell'Aquila per la solita strada che mena alla casa di campagna. Si sono terminati di mettere sul proprio luogo i marmi, che formavano la copertura d'ambi i monumenti sepolcrali detti più volte. Non si sono ancora potuti tutti e due scoprire nella parte inferiore, ma spero che nell'entrante settimana lo saranno. Ho fatto porre al suo luogo la parte d'iscrizione in marmo, che restava sul sepolcro ornato con i stucchi. Nelle abitazioni che si sono incontrate per la strada già detta, e propriamente prossima alla porta di una bottega, si è trovato un cratere di bronzo a due manichi alquanto patito nel corpo, di diametro pal. 1 $^1/_2$. Un mortaio di marmo, ed una ciotola di terra rossa. L'impressario Pirozzi che era stato mandato a danno dell' altro impressario dell'Aquila, solo con 50 operai ha lavorato nel sito destinatogli per mettere in regola i lavori fatti, per indi essere misurati, e questa sera terminerà il suo lavoro. I travagli affidati a'zappatori si sono continuati sì sopra le mura della città, che per la strada che deve andare ad incontrare l'altra delle porte, e all' isola di case che va ad investire le mura della città; ed in queste si è trovato un candelabro di bronzo alto pal. 5$^1/_2$, con istelo striato che sorge su i tre piedi con zampe di grifi, che posano sopra altrettante basette circolari. Lo stelo termina con un vaso ben ornato, che regge uno scudellino per porvi la lucerna sopra.

30 *Gennaio* — In questa passata settimana si è lavorato dall'impressario dell'Aquila, a levar terra da dietro ai due sepolcri più volte detti, secondo si è da me disposto, per poterli indi del tutto scoprire. Ha lavorato pure a formare la scarpa dirimpetto a questi, per rinvenire il marciapiede della strada detta più volte che mena alla casa di campagna, per isolare ancora il gran piedestallo, che resta quasi dirimpetto alla detta casa, e vedere se da quel lato vi fosse qualche altro monumento sepolcrale. Con una partita d'operai dello stesso impressario si è posto a disterrare il ciglio del muro di cinta, che va intorno alla città; e questo lavoro si è messo in continuazione di quello fatto dal Pirozzi, per andare ad incontrare quella porzione già cavata dai soldati zappatori. L'impressario in queste opere vi ha tenuta la quantità di 140 persone con 15 carrette. I soldati detti di sopra si sono impiegati nei

tre posti soliti, cioè sulle mura della città, sopra le case che restano all'isola d'abitazioni che vanno a terminare colle mura della medesima città, e per la strada che resta al piano del portico superiore del Teatro; e al di sopra delle case che stanno su questa. Si son trovate dalla compagnia 3ª di detti soldati, 27 monete di bronzo di modulo grande, e 31 di mezzano dello stesso metallo.

6 *Febbraio*—In questa passata settimana si è lavorato a levar terra per la solita strada del casino, e con ispezialità si è tolta dal recinto che circuisce il secondo sepolcro degli ultimi scoperti, cioè quello più prossimo al casino. Dà questo accesso al monumento, e vi si è entrato dalla porta per dove si son vedute quattro pile cenerarie di terracotta, chiuse co'loro coverchi. Due vasi di piombo, che ne contengono dentro due altri di vetro: altro vaso di vetro pure cinerario, e più lucerne di terracotta. Se dentro a'detti vasi vi siano le ceneri de'cadaveri non ne so nulla, perchè senza fare ulteriori indagini, immediatamente si è fatta murare a secco la porta, acciò volendo la Maestà della Regina essere spettatrice dell'apertura di questa, possa ella co'proprj occhi osservare il tutto. Nel recinto già detto, e di lato alla porta che immette nel monumento, in una nicchiarella mal conformata, su d'una lastra di marmo si legge:

C · MVNATVS
(sic)
AIIMELVS · VIX
ANNIS · LVII

Si è lavorato ancora sulle mura della città, in continuazione del lavoro fatto dal Pirozzi. L'impressario dell'Aquila che ha atteso a questi due lavori, vi ha tenuti 150 operai e 16 carrette. I soldati zappatori hanno lavorato ne'soliti luoghi a loro assegnati, senza essere occorsa alcuna novità.

13 *Febbraio*—In questa scorsa settimana si è lavorato per la solita strada del casino, con levar terra dalla ripa destra, onde discoprire il marciapiede; e dalla sinistra per togliere terra da dietro all'ultimo monumento scoperto, ed indi ricercarne il cortiletto che lo racchiude. Fra la terra che si è andata levando in tale luogo, si è trovato un pezzo di lastra di marmo con tre lettere grandi, e tre altre all'opposta estremità. Sulle mura della città si è continuato a ricercare il ciglio dello

stesso, e si è spinto sì avanti tal lavoro, che fra giorni si unirà questo a quello che fanno i soldati zappatori per la scoperta pure di tale muro. L'impressario ha tenuti a detti due lavori 166 operai, oltre a 12 muratori, e 17 carrette. I soldati zappatori già detti hanno faticato a quattro posti loro assegnati, senza essere occorsa cosa rimarchevole.

27 *Febbraio*—Si è lavorato per la solita strada del casino. Passato il sepolcro di marmo ultimamente scoperto, andando verso il casino, si è trovato un cortiletto circondato da mura non molto alte, dipinte a riquadrature e con alcuni uccelli: contiene questo racchiuso un triclinio. Quasi dirimpetto al casino, e precisamente ove resta quel gran piedestallo, alla ripa che gli fa spalla, si è veduta una statua di marmo, che non ho fatto toccare dal luogo ove trovasi, acciò nella venuta della Regina possa ella avere il piacere che si scavi in sua presenza. L'impressario ha tenuti a questo lavoro 137 operai, 9 muratori e 17 carrette. I soldati zappatori hanno tutti lavorato all'isola di abitazioni che vanno a terminare colle mura della città, come dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa cosa rimarchevole.

28 *Febbraio*—In questa passata settimana si è lavorato per la solita strada del casino, e nel levarsi la terra dalla ripa destra, propriamente prossima al monumento che resta quasi dirimpetto al casino, si è trovata buona porzione di una statua togata di tufo, che si riconosce essere stata rivestita di stucco. Frammezzo a'due monumenti sepolcrali di marmo ultimamente scoperti, si è rinvenuto uno racchiuso da basse mura, quasi affacciatore, ed in questo due cippi di marmo bianco, de'quali in uno si legge:

N · ISTACIDIVS
HELENVS · PAG

e nell'altro

ISTACIDIAE · SCAPIDI

L'impressario ha tenuti a questo lavoro 124 operai, 12 muratori, e 17 carrette. I soldati zappatori sono stati destinati a lavorare tutti all'isola d'abitazioni, che sporgono quasi dietro alla prima poterna. Li ho fatto lavorare in tale luogo, per disporlo ad essere ricercato nella venuta che farà la Maestà della Regina a questo nostro scavo.

6 *Marzo*—Si è lavorato dall'impressario dell'Aquila per la

solita strada del casino collo stesso numero di operai, e carrette che accennai nel mio antecedente rapporto. I soldati zappatori han continuato il loro lavoro sulle abitazioni dette più volte; e sì nel lavoro dell'uno che in quello dell'altro, non è occorsa cosa alcuna rimarchevole.

13 *Marzo*—In questa passata settimana si è lavorato dall'impressario dell' Aquila alla solita strada del casino, detta più volte, senza essere occorsa cosa alcuna di nuovo; vi ha tenuti 123 operai, 9 muratori per la riattazione delle fabbriche, e le solite 17 carrette. I soldati zappatori hanno tutti lavorato all'isola di abitazioni che vanno a sporgere sulle mura della città, per tenerle approntate nel caso si portasse in questo scavo la Maestà della Regina.

18 *Marzo*—Mi affretto di rimetterle il rapporto che le avrei dovuto mandare domani, per darle parte, come ieri la Regina, una mezz'ora dopo il mezzo giorno venne a questo scavo, con la figliuola grande, tre signore, uno scudiere, il cav. Clarac, e'l sig. Canova, e tre o quattro persone che credo di palazzo. Andò in primo luogo a visitare il sito ove lavoravano i zappatori, e osservò che ancora non era a tiro d'essere ricercato qualche locale di quell'abitazione, così passò nel luogo ov'era il sepolcro colla porta da me fatta murare. Si trovarono dunque in questo due urne cinerarie di vetro con dentro delle ossa, ed in cadauna una moneta. In una di queste vi è un liquore giallastro, che non so dire se sia acqua, avendo i coperchi incalcinati all'intorno, e al di fuori cadauno ha un vaso di piombo che lo contiene. Altra urna pure di vetro senza il vaso esteriore di piombo. Quattro pile grandi coi loro coverchi, allo stesso uso, di terracotta. Diciotto lucerne anche di terracotta. I cardini e serratura per la chiusura della porta di bronzo. Mi ha detto S. M. che le mandassi due dei detti vasi, ed alcune delle lucerne delle più belle; le altre pile e lucerne le avessi fatte collocare nello stesso sepolcro, con farvi costruire innanzi un cancello. Per la detta strada de'sepolcri ho fatto cavare la statua che già si era veduta, e che le accennai col mio rapporto de'27 del passato mese. Questa si è scavata, e si è veduta essere la parte superiore fino alla metà delle coscie. Rappresenta un uomo maturo, togato, e si capisce essere un ritratto, di lavoro corrente. Si è veduta parte di una colonna ed altri pezzi, che forse ornavano il monumento sul quale stava la statua. Nel cavarsi la statua già detta, la Regina fece un pò di colezione alta alta, e quindi

è tornata al lavoro de'zappatori. Si è ricercato l'atrio di quell'abitazione, dove si sono trovati più vasi di terracotta comuni, ma fra questi due belle ciotole di terra rossa. Di vetro più caraffe, e pezzi di vasi curiosi, o per la loro forma o per la manifattura. Sullo stesso lavoro ha fatto dare ai zappatori 100 ducati. Nell'andar via da tale luogo ha osservati gli altri ritrovamenti fattisi in cavando antecedentemente, e quelli che si trovarono in sua presenza alli 28 novembre, e mi ha detto che glieli avessi mandati. Allora le ho detto, ch'avevo ancora da 900 e più monete, ch'ella avea fatte rinettare, e classificare, se le volesse; e mi ha risposto che anche queste attendeva, e che poi avrebbe mandato a lei le altre che si trovavano fra gli oggetti che le mostravo, per farle anche rinettare. La prego dunque mandarmi quel notamento ch'ella ha fatto sulle medesime, acciò martedì io possa mandare il tutto alla M. S.

27 *Marzo*—In questa passata settimana debbo dirle, che si è continuato il lavoro alla solita strada del casino, con levare terra dalla ripa destra; e a riattare le fabbriche, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. Il numero delle persone che vi ha tenute l'impressario è stato lo stesso delle antecedenti settimane, cioè 123 e le solite carrette. I soldati zappatori fin da sabato passato si portarono in Napoli per la parata di ieri, nè so quando torneranno.

3 *Aprile*—Del nostro scavo non posso dirle dippiù di quello, ch'ella osservò martedì in compagnia del Ministro dell'Interno e gli altri signori a lei noti. Solo posso dirle, che per la strada scavata del casino, avanti a questo, si è incominciato a levare un altro strato di terra e lapilli, per andare ad iscoprire il selciato che la lastrica.

10 *Aprile*—Si è lavorato per la solita strada del casino, nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto. Da lunedì lo stuccatore lavora appresso ai sepolcri che restano per la detta strada, ripigliandone le sole parti che ne restano prive, però ne'piani. Le persone che ha tenute impiegate l'impressario in questa opera sono state al n. di 68, e le solite 17 carrette.

17 *Aprile*—In questa passata settimana si è lavorato nei primi giorni alla ripa destra della solita strada del casino; prossima al gran piedestallo si è trovata una statua di donna di tufo, che si conosce essere stata rivestita di stucco, come quella trovata a'20 febbraio di quest'anno. Si vede essere di

mediocre carattere, benchè molto deturpata; la testa resta divisa dal corpo, e le gambe sono spezzate. Da lunedì si è posto mano a levare la terra da sopra l'isola d'abitazioni, che restano dietro la prima poterna dopo la porta della città: in tale locale lavoravano i soldati zappatori per approntarlo, volendovisi portare la Regina; e l'ecc. Ministro ordinò il dì 30 del p. p. mese, come ella si sovverrà, che si fosse continuato il lavoro, che i detti soldati facevano in tale posto. Si è questo portato con energia, e credo che in poco più d'un'altra settimana sarà in istato tutto tale locale. Dallo stuccatore si è continuato il riattamento de'sepolcri, e spero che in poco più di un'altra settimana saranno tutti accomodati. L'impressario vi ha tenute in queste opere 124 persone, e le solite 17 carrette.

24 *Aprile*—Ieri al giorno dopo quel basamento di fabbrica, che resta quasi dirimpetto il sepolcro lavorato a stucchi, si vedeva un forame, nel quale entratovi dentro vi si è trovata una stanza, ove si discende per due scalini, e si riconosceva essere stata tutta frugata: una nicchia resta dirimpetto alla porta, e due pilastrelli laterali con sopra frontispizio. Posa detta nicchia su d'un podio, che gira quasi intorno della stanza. Dentro di questa nicchia v'era un gran vaso di alabastro con coperchio, ridotto in più pezzi, che pur credo potrebbe restaurarsi, e nella parte del fondo, ch'era restata porzione sana, si sono trovate delle ossa brugiate, e fra queste un bell'anello di oro, grande e spesso, con pietra che credo ametista di figura rettangola scantonata, lunga minuti 4, larga 3, con l'intaglio d'un cervo. Alla sinistra della porta si è trovato un vaso di marmo bianco con coperchio, della forma quasi di una pentola, e dentro pure delle ossa. Due vasi di vetro anche cinerarj, ma ambi rotti, e otto lacrimatoi. Due idrie di terracotta piene di cenere ed ossa di scheletri. Una picciola ara rotta nella parte superiore. Nella stessa stanza si sono trovate le due gambe di marmo bianco, che facevano stipite alla porta; ma non si è trovato l'architrave, che doveva posare su queste. Quello poi che è singolarissimo si è, l'essersi trovata nella stessa stanza la porta, o sia l'imposta di questa di marmo bianco che si apriva ad un sol pezzo, con riquadrature, alta pal. 4, e chiaramente si conosce che giuocava su cardini. È rotta questa in più pezzi, ma meriterebbe essere restaurata, e posta al suo luogo.

1 *Maggio*—Si è lavorato in questa passata settimana nei

siti anzidetti nel mio antecedente rapporto, cioè alla strada del casino, all'isola d'abitazioni dietro la prima poterna, e sulle mura della città, senza essere occorsa cosa rimarchevole in tutti e tre tali posti. L'impressario vi ha tenute impiegate in questi 135 persone, e 24 carrette.

8 *Maggio* — In questa passata settimana si è lavorato ne'luoghi già detti più e più volte, cioè a mettere in regola le ripe laterali alla strada del casino, e fra la terra di queste si è trovata porzione d'una lastra di marmo colle poche parole che sieguono:

SERVILIA · · · · · · ·
AMICO · ANII · · · ·

Pare che s'incontri altra porta che immette nella città, ma spero che nell'entrante settimana possa dargliene più accertato riscontro. L'impressario in queste opere ha tenuti impiegati 168 bracciali, oltre alle solite 24 carrette. Le do ancora conto di quel che fu rinvenuto sabato passato, in presenza di sua Maestà la Regina. Osservò posti da nuovo ne'proprii luoghi gli oggetti trovati nel monumento sepolcrale, descritti col mio rapporto de'24 del p. p. mese. Di seguito si portò ad assistere allo sterramento di alcune stanze dell'abitazione posta quasi sotto la prima poterna, e si trovarono i quì appresso notati oggetti: *Bronzo*. Monete di modulo mezzano num. 8, di picciolo num. 3. Lucerna di figura prolungata, con manico che sopra si rivolge, formato da collo e testa d'oca. Una pentola ossia marmitta col suo coperchio, rotta nel fondo. Una caldarella. Vaso di figura sferoide prolungata, con manico dissaldato che termina con dito. Altro consimile mancante di buona porzione del fondo ad un manico, e questo dissaldato. Patera ossia cassaruola con manico piano, rotta alquanto nel fondo. Gran manico che nello scudetto ha maschera. Forma, forse per pasticceria, di figura ovata. Altra più picciola allo stesso uso. Anello grande striato. Altro picciolo liscio. Coperchiuolo che apparteneva ad una lucerna. *Ferro*. Cassa di serratura. Manico di qualche istrumento. Rastello. Due accette. *Terracotta*. Frammenti di bella tazza invetrinata gialla. Num. 7 lucerne. Calamaio rotto nel labbro di terra rossa. Tazzetta pure di terra rossa. Vasetto in forma di una caraffina. Vaso quasi sferico ad un manico. Boccale. Num. 5 coperchiuoli. *Marmo*. Picciolo termine con testa di vecchio, servito di piede a qualche mobile. *Vetro*. Otto caraffine di quelle det-

te lagrimatoi. *Produzioni naturali.* Una cassetta piena di favucce quasi brugiate. Quantità di legname incarbonito, che formava la cassa che le conteneva. Una lumaca marina.

15 *Maggio*—In questa passata settimana si è lavorato appresso alla nota strada del casino e sepolcri, per porre nella dovuta maniera le ripe. Le due pruove che accennai nella mia in data de' 12, in una cioè a quella non molto lontana dalla casa detta di Championnet, come non lungi dalla pruova da noi fatta due anni e mezzo addietro, si vedono delle mura che non sono di edifizio privato, ma pubblico; e si son trovati de' pezzami di marmi, che ne ornavano le mura, e le rivestivano. All'altra poi si è trovato un sol muro ordinario di poca spessezza. Ho ordinato che questo ultimo si sospendesse, e si tirasse avanti alla prima pruova, per venire in cognizione di quell'edifizio. Da lunedì a tutto giovedì si è lavorato prossimo alla Curia, a preparare un locale ove avesse potuto la Regina divertirsi nella sua venuta, che vuol fare a questo scavo, ma il luogo mi dà poco da sperare, che vi si possano trovare degli oggetti. Si stà facendo altre ricerche, che spero vogliano essere più proficue. Si è lavorato ancora alla ricerca del muro della città, prossimo all'Anfiteatro, e si trova questo poco discosto da tale edifizio, rinchiudendosi dentro di se. Si è trovata, nel punto che si è lavorato, una poterna, che restava alle spalle del detto Anfiteatro, e come questa trovasi prossima a questo, come ho detto, così ci siamo introdotti nel medesimo per due porte, una con iscala che menava sul vomitorio, e l'altra che dava accesso in questo. La curiosità mi ha spinto di vedere anche la gradazione, per un tratto che contiene dieci a dodici sedili, e questi si trovano sguarniti de' tufi o piperni, che ne rivestivano la parte superiore. L'impressario ha tenuti impiegati in questi lavori 224 operai, e le solite 24 carrette.

22 *Maggio*—In questa passata settima si è lavorato alla strada del casino, ove ieri, come l'è ben noto, si ricercò una bottega, che in parte s'era preparata per sua Maestà la Regina, ed in presenza di detta Sovrana si rinvennero. come pure ella osservò, varii oggetti di non molta considerazione. Mi riserbo trascriverglieli subito che mi sia ristabilito, per volerli io vedere co' miei proprii occhi. All'Anfiteatro si è lavorato alla poterna che gli resta alle spalle, come pure potè ella vedere; e poco si lavorò alla pruova, che forse fa parte del Foro. L'impressario, come in queste antecedenti settimane

vi aveva tenuti occupati in detti lavori 220 operai, e 24 carrette, in questa vi ha impiegati 140 bracciali e 18 carrette.

26 *Maggio*—Questa sera nel levarsi mano al lavoro, al portico superiore del Teatro, e propriamente da quella banda che va a sporgere verso il Tempio sul fare di quelli di Pesto, si sono trovate accumulate per la strada le seguenti cose preziose: *Oro*. Monete imperiali num. 14. Anelli num. 8, tre de'quali, uno con cammeo d'un satiro con la fistola; altro con picciolo scarabeo; e'l terzo con smeraldo. Pendenti fatti a spicchio, num. 2. Due cerchietti uniti per mezzo d'un occhietto. Pezzo di filo d'oro avvolto. *Argento*. Monete di famiglie num. 192. Due patere ben conservate, trovata l'una dentro l'altra, con manichi bene ornati. Due dischi con prominenza in mezzo e grandi scannellature. Una secchia istoriata con figure ed altro, di semplici linee. Quattro tazze con ovoli all'intorno, alquanto maltrattate. Quattro altre picciole. Un vaso sferico, se pure è tale, con cannuolo lungo da una parte, e questo dissaldato. Uno scudetto o cosa simile, con in mezzo testa di rilievo radiata. Tre cucchiai da tavola. Due piccioli, uno mancante del manico. Un gran pezzo di lastra con due figure cisellate. Più frammenti dello stesso metallo. Una foglia che non so capire se è di rame. Ho creduto sollecitamente rimetterle tali oggetti preziosi, per l'uso che crederà conveniente.

29 *Maggio*—In questa passata settimana si è lavorato alla solita strada del casino, all'edifizio che resta dietro la casa di Championnet, e al portico superiore del Teatro, per quella parte che deve sboccare prossimo al Tempio sul fare di quelli di Pesto, ove il giorno 26 si fecero i ritrovamenti preziosi, che le descrissi e mandai giovedì. Ho fatto fare delle ricerche ove si rinvennero tali oggetti, ma non vi si è trovato altro. Una partita ben picciola di operai ha lavorato all'Anfiteatro, per iscoprirne la sua circonferenza; ed un'altra si è impiegata appresso all'altra porta della città, ritrovata dalla parte di sottentrione, della quale se ne vede l'arco, che la copre, come ella avrà osservato il dì 20 del corrente quando si portò a questo scavo. Gli operai che vi ha tenuti impiegati l'impressario sono stati al num. di 180. Volendo la Regina impiegarvi duc. 2000 al mese, come saprà ella, cioè anche i 1000 ducati che faceva sborzare per i zappatori, alla fine della passata settimana fece l'ecc. Ministro dell'Interno chiamare a se l'impressario, acciò ne' primi giorni dell' ora passata settimana

avesse attivati questi lavori almeno con 400 operaj, secondo lo stesso impressario mi disse. Si scusa questi che non trova bracciali, perchè ora occupati della bambagia, e delle prime messi.

5 *Giugno* — In questa passata settimana si è lavorato ad ultimare di mettere in regola le ripe della strada con i sepolcri, e spezialmente a fare un taglio dietro a questi per allontanarne la terra, che potrebbe slamarsi su'medesimi. All'edifizio pubblico, che resta non lontano dalla casa di Championnet, si sono incontrate porzioni di colonne, che formavano con quelle che si vedono attaccate al muro il portico, e più capitelli di queste; come varî pezzi di colonne d'un diametro minore, che si comprende come restava su questo portico altro. Al portico superiore del Teatro, che va verso il Tempio greco, si è lavorato pure a levar terra dalla parte esteriore del medesimo portico, e fra la terra superiore a questo si è trovato una moneta di oro di Nerone, che accludo in questa lettera. Per lo stesso portico si sono cominciate a vedere le ossa di uno scheletro, alle quali immediatamente ho fatto cader sopra la terra della prossima ripa. Credo che a detto scheletro appartenevano gli oggetti di oro e di argento trovati la passata settimana. Attendo ch'ella mi dica cosa debbo fare. Si è fatigato ancora alla porta della città, che resta alla parte di settentrione, ed a questa, all' arco che guarda dalla parte interna, alla chiave dell' arco, si è trovata situata una testa di tufo, molto degradata, e dalla parte sinistra di questa vi resta un marmo lungo pal. 2, alto pal. 1 $^1/_6$ colla seguente iscrizione etrusca o osca:

Ↄ · ꙅIIꟼIПVП · Ↄ
ƎVT · ꟼƎH
ꟼƎ88ИHИHИИ
Vꟼ⊦ꙅ⊢
ꟼƎTTИ8VᗡП

L'Anfiteatro per una picciola porzione si è andato circuendo, per andarci ad incamminare alla ricerca delle mura da levante a mezzogiorno. Tra la poterna che resta alle spalle del detto edifizio, si è scoverta in parte una bella scala di pietra volcanica molto ben conservata, che dal piano del vomitorio si capisce doveva menare a quello dell'arena. Avevo ordinato all'impressario, che lunedì avesse posti cinque o sei uomini a levare i cespugli e bronchi, che restano alla parte

superiore dell'Anfiteatro, per capirne il più presto che sia possibile la sua intiera forma; e tanto aveva ordinato la Maestà della Regina allo Scognamiglio, l'ultima volta che si portò a questo scavo.

12 *Giugno* — Nella passata settimana si è lavorato alla solita strada de' sepolcri, a mettere in buon ordine le ripe laterali alla medesima; e tale lavoro ho creduto farlo proseguire per ultimarla in tutto e per tutto, senza essere obbligato di seguito porvi altra volta mano. All'edifizio pubblico, ossia la Basilica, si è lavorato per iscoprirne la parte che resta a levante, e si vanno incontrando de' grossi tronchi di colonne, che formavano il portico che lo circuiva; e fra questi se n'è trovato uno di bell'alabastro fiorito d'un palmo ed un quarto di altezza, ch'era di una delle colonne del secondo ordine, e propriamente di quelle mezzo murate. Si è lavorato al portico che deve sporgere al Tempio greco, dove due settimane addietro si fecero i preziosi ritrovamenti. Si è lavorato pure alla porta della città dalla parte di settentrione, per arrivare al piano della strada antica. Ho fatto assicurare con fabbrica l'iscrizione etrusca, che le dissi nel mio antecedente rapporto, come ho fatto rinzaffare la volta di detta porta perchè corrosa. Dell'Anfiteatro si è andato scovrendo porzione del vomitorio, e si è levata della terra in una certa larghezza dalla parte di dentro e di fuori, a livello dello stesso. Ad una certa distanza della poterna, che resta dietro il detto Anfiteatro dalla parte di levante, si mostra altra poterna. Si è andato con pochi uomini sbassando la parte superiore del detto Anfiteatro, e questo lavoro dovrà continuare per qualche tempo. Dalla parte di levante a greco, nel circuito di detto edifizio, si vedeva un pezzo di muro della città, e li ho fatto attaccare un lavoro, per continuare ad iscoprire questo verso il mezzogiorno. L'impressario ha tenuto impiegate in questi lavori 280 persone e 23 carrette.

19 *Giugno* — Nella passata settimana si è lavorato alla solita strada del casino e de'sepolcri; come pure nel mettere in regola la ripa che resta alla destra di questa, non lungi dalla bottega che si ricercò in presenza di S. M. la Regina il dì 21 del passato maggio, è comparso, e si è dovuto togliere, un candelabro di bronzo liscio alto pal. $3\frac{1}{2}$ in buono stato, mancando solo al piede la solita basetta e due frondi. Una secchia tutta frantumata, della quale non rimane che l'orlo superiore ed il manico. L'asta di una picciola bilancia, e po-

chi pezzi degli scodellini. Dalla parte di ponente del gran piedistallo, che resta quasi dirimpetto al casino, è comparsa una statua di tufo simile a quella trovata a' 20 febbrajo e 17 aprile, quale resta ancora mezzo dentro la ripa. Per terminare a mettere tutto in regola quella ripa, senza che occorra qualche slamamento delle terre che la formano, vi vorrebbe ancora un paio di settimane. Si è lavorato alla Basilica a levare la terra dalla parte di levante, ed ora si lavora verso mezzogiorno di tale edifizio. Si vanno incontrando de' pezzi di colonne, come le dissi nel mio antecedente rapporto, e capitelli di variate forme. Al portico ove si fecero i ritrovamenti verso la fine del passato mese, ci si è continuato a lavorare, senza essere occorsa cosa alcuna di nuovo. Si è fatigato alla porta della città posta a settentrione, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Si è sboscato per una terza parte l'Anfiteatro nella parte superiore, e si è anche cavato il vomitorio per tale porzione, levandogli anche la terra dalla parte interna ed esterna. Prossimo a detto edifizio si è anche incominciata a cavare l'altra poterna, che le dissi. Il muro di cinta della città, che resta fra levante e mezzogiorno, è stato anche oggetto di ricerche, e di questo restano per ora visibili sopra i 50 palmi. L'impressario ha tenuto impiegate in detti varî posti da 340 persone, e le solite 23 carrette.

24 *Giugno*—Questa mattina un'ora prima del mezzo giorno si è portata a questo scavo Sua Maestà la Regina con la Principessa più grande, due dame che non conosco, e due cavalieri di corte, il sig. cav. Clarac, ed il sig. commissario Minervini che l'avevano preceduta. Si è portata in primo luogo a vedere la porta della città ultimamente scavata, che resta a settentrione, ed ivi perchè si eran vedute delle ossa, si è ricercato, e si son trovati due monili di oro. Ha fatto quivi il suo déjeuner, e poi è passata a vedere la Basilica, e da questa è andata alla strada de'sepolcri, ove in un sito non lungi da quello ove si trovarono vestigi di carri, si rinvennero varie lucerne, patere, acerre, ed altri vasi di bronzo, che non sono in istato di descriverle, perchè parte se le ha portate la Maestà Sua nella propria carrozza, e gli altri non ho avuto tempo neppure di considerare, perchè domattina di buon'ora glieli debbo mandare in Napoli. Dirimpetto a detto locale, fra i sepolcri, si sono trovati più pezzi di terracotta, quasi tutti rotti, chi in una e chi in un'altra parte, e fra questi un vaso etrusco figurato.

26 *Giugno*—In questa passata settimana si è lavorato alla solita strada de'sepolcri per rettificare le ripe, che racchiudono detta strada, e nel levarsi la terra per formare queste, si è trovata l'iscrizione che le trascrivo rotta in sette pezzi.

L · CALTILIVS · L · L
COLL
. . . MPHILVS
. . . . AE · VXORI
. . . . MO

Per questa stessa strada il giorno 24 corrente si trovarono in presenza della Regina i pezzi che le ho descritti con mio rapporto di tale data. Il Ministro dell'Interno con sua in data de' 19 dello stante mi ha ordinato, che subito avessi messa una partita di 60 bracciali in quel luogo, che credevo il più proprio per andar preparando uno scavo, per quando la Maestà Sua volesse portarsi a questa sua opera. Ho stabilita un'abitazione, che resta quasi alle spalle di quella di Atteone. Alla Basilica, ed al portico che deve menare al Tempio greco, non è occorsa alcuna novità. Si è lavorato con levare terra alla strada, che passa sotto alla porta della città dalla parte di settentrione. Si è travagliato pure alla poterna, che resta all'immediazione dell'Anfiteatro dalla parte di maestro, come si è lavorato all'Anfiteatro medesimo nella parte superiore, e al muro di cinta che lo racchiude da tale parte.

4 *Luglio* — Il Ministro dell'Interno mi ha fatto sentire, che io avessi fatti i miei regolari rapporti a lei la domenica ed il giovedì, e però mi do l'onore d'intraprendere tale nuovo sistema da oggi. Le dico dunque, che si è lavorato in questa passata settimana alla solita strada del casino, a levar terra dalla ripa destra per rendere il locale ricercabile, ove si fecero varii ritrovamenti di bronzo, in presenza di S. M. la Regina il 24 del p. p. mese. Si è lavorato ancora nel luogo che le dissi pure nel detto mio rapporto de'24 giugno, ove si trovarono più pezzi di terracotta, che mostrò la Regina piacere che si fosse preparato, per essere presente ella alla ricerca di questo, un'altra volta che pensava portarsi qui. Al nuovo scavo intrapreso, dietro quasi la casa di Atteone, per ora non si è veduto che il muro di recinto di un giardino. Il lavoro del giardino progredisce, e si vanno incontrando de'capitelli corintj di marmo bianco, che appartenevano all'ornato della parte di mezzo di tale edifizio, che puol dirsi un vestibolo,

che resta su d'un podio. Si son trovati più pezzi della mostra di una porta ad arabesco di buono stile, con uccelli, varii rettili, ed insetti. Nel portico che deve menare al Tempio greco, da sopra il lapillo, e propriamente nel buono, si è trovato un anello d'oro del peso di mezz'oncia vantaggiata fatto a foggia d'un serpe. Lo conservo presso di me per consegnarlo alla Regina, quando verrà a questo suo scavo. Alla porta della città che resta dalla parte di settentrione si è lavorato, nè è occorsa novità alcuna. L'Anfiteatro continua a dissotterrarsi nella parte superiore, e già ne resta visibile più della metà. La poterna che gli resta immediata pure va a discoprirsi. Gli operai che han lavorato ai suddetti posti sono stati sopra i 360 e 12 carrette.

5 *Luglio*—Le do parte come alla porta della città posta a settentrione, poco discosto dal sito ove si trovarono il giorno 24 del p. p. mese i due monili d'oro, che le dissi, si è veduto qualche osso, ed in mia presenza questa mattina ho fatto ricercare tale locale, e si è trovato: *Oro*. Una collana a maglia doppia, con uncinello ad occhietto per cingersi al collo. Due pendenti a due perle cadauno. *Argento*. Num. 13 monete credo di famiglie. Una tazza con manichini, rotta in più parti. Due patere picciole, una dentro l'altra. Un ramajuolo con manico piegato all'insù. Un vaso quasi piano con coverchio senza battente. Tutti tali argenti sono sì ossidati, che prossimi sono a rendersi cerussa. *Bronzo*. Un ammasso di monete di varii moduli, e fra queste alcune si vedono di argento. Erano esse contenute in un panno.

8 *Luglio*—Si è lavorato in questi tre giorni della corrente settimana alla strada de'sepolcri, e propriamente alle ripe di questa, ne'due punti che le dissi nel mio rapporto de'4 dello stante, ed il locale che resta alla destra è in istato di essere ricercato, e quello alla sinistra ne'primi giorni dell'entrante settimana potrà essere pure ricercabile. Il nuovo scavo dietro quasi la casa di Atteone non ha offerto nulla di particolare. La Basilica continua a disotterrarsi, e si van sempre incontrando de'pezzi di colonne di fabbrica, e de'pezzami di marmo. Si continua a lavorare al portico, che condurrà al Tempio greco, e fra le terre si son trovate 3 monete, 2 di modulo grande, e l'altra di picciolo, ed una piccola patera. Continua con attività il lavoro alla porta situata a settentrione, senza essere occorsa cosa alcuna, che meriti essere ricordata. Si siegue lo sterramento nella parte superiore dell'Anfiteatro, e del-

la poterna annessa. Le persone che ha tenuto impiegate l'impressario in questi varii lavori sono state al num. di 397 e 15 carrette.

11 *Luglio*—In questi tre ultimi giorni della settimana si è lavorato nella solita strada del casino, più volte accennata, ad ambe le ripe per preparare i due scavi designati dalla Regina l'ultima volta che qui si recò. In quello che si fa alla destra si son trovati: *Bronzo*. Una padella con manico lungo. Un pezzo di ornamento. Un chiavistello. Due Anelli. Una molletta. *Vetro*. Una tazza. *Terracotta*. Una picciola tazza. Una pentola. Due tegami, e due coperchi. Al nuovo scavo intrapreso si è continuato a cavare senza novità. Alla Basilica si è lavorato a liberarla dall'urto delle terre che restavano al di fuori, e propriamente dalla parte di levante, e da quella di mezzogiorno. Nel portico che deve andare al Tempio greco si è fatigato conforme al solito, senza essere occorso niente di nuovo. Allo scavo che si fa alla porta della città che trovasi a settentrione, ad uno de' muri che forma il cantone di una casa, a destra della medesima porta, sul muro si legge con caratteri rossi:

CASELLIVM · ET · ALBVCIVM · AED · V · B · D · R · P · OVF (*mon.*)
SECAV · · · · · O M · C · V · AED
ET · VN · · · OVF (*mon.*)

All'altra parte dello stesso cantone, si veggono pure degli altri nomi scritti parte col rosso e parte col nero, che per mancarvi qualche picciola cosa non le trascrivo a lei, riserbandomi di farlo col rapporto di giovedì. Tutta la gente che lavorava alla poterna annessa all'Anfiteatro e muro di cinta, tutti li ho fatto lavorare a disterrare l'Anfiteatro nella sua parte esteriore; e nel corso dell'entrante settimana sarà tutto visibile nella sua periferia. Per potersi poi godere ad un colpo d'occhio il suo ambito, bisognerebbe recidere tutti gli alberi, almeno quelli che restano su i sei o sette primi gradini nell'interno del medesimo. In tutti i detti lavori han travagliato num. 367 operai e 15 carrette.

15 *Luglio*—In questi tre primi giorni della settima si è lavorato ne'medesimi locali che le dissi giovedì passato, cioè alla strada del casino, casa che resta quasi dietro quella di Atteone, Basilica e portico che trovasi dirimpetto la Curia, che andrà a sporgere al Tempio greco, senza essere occorsa cosa alcuna, che meriti essere ricordata. Alla porta della città posta a settentrione, al cantone che le dissi coll'antecedente mio rap-

porto, e specificatamente all'altra parte di questo, si leggono le seguenti altre iscrizioni che dissi trascriverle oggi e sono:

in rosso M · CASELLIVM · MARCELLVM
AED · AGRICOLAE · ROG
FISINEREICVS (*sic*)

in rosso SVETTIVM · MAGI · VIGILI || CERRINIM · (*sic*) AED · OVF

in rosso M · C · V
. . . . . .

CN · HELVIVM · SABINVM
AED · V · B · D · R · P · O · V · F

in nero MARCELLVM · AED · LIGNARI
PLOSTRARI · ROG · LASSI
CVM · FABIO · ET · CRINIO · ET · C · NISIO
IN · FANTIONE · VBIQ

in nero ALBVCIVM · AED (*mon.*) · OVF (*mon.*)

Non si è potuto tutto ancora scoprire l'Anfiteatro all'interno, come le avevo detto nel mio antecedente rapporto, perchè la terra che lo ricopre dalla parte che guarda ponente è molto alta, ma questo occorrerà nell'entrante settimana. In detti travagli l'impressario ha tenuto n. 245 persone e 14 carrette.

18 *Luglio* — Nei tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato nella strada della casa di campagna a dare la solita scarpa a quelle ripe, e ad essere ricercati quei due locali stabiliti dalla Regina l'ultima volta che si portò a questo scavo: sono posti questi già in istato di essere esaminati. Nella casa che resta dietro quella di Atteone si è lavorato, senza essere occorsa alcuna cosa rimarchevole; si è fatto lavorare alla Basilica a levar terra, che restava esteriormente alla porzione disotterrata. Tra la casa detta di Championnet e la stessa Basilica vi resta una strada, che si fa ora terminare di scoprire. Nel muro esteriore di tale edifizio che fa spalla alla stessa strada, si è trovata col rosso segnata la seguente iscrizione:

N · FESTI · AMPLIATI
FAMILIA · GLADIATORIA · PVGNA · ITERVM . . .
PVGNA . . . XVII . . . IVN · VENAT · VEL . . .

Al portico superiore del Teatro si è lavorato anche senza alcuna novità. Si vanno avanzando i disterri sì alla porta della

città, che resta a settentrione, che all' Anfiteatro nella picciola porta esteriore, che resta ancora interrata. Sono stati impiegati nei suddetti lavori 252 operai, e 14 carrette.

22 *Luglio*—Si è lavorato da lunedì in quà in tutt'i posti che mi diedi l'onore di significarle col mio rapporto antecedente de'18 dello stante. Si sono tutti questi andati avanzando, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Gli operai che vi ha tenuti l'impressario sono stati 259 e 15 carrette.

25 *Lugtio*—Ne' tre ultimi giorni di questa settimana si è lavorato ad isgombrare dalla terra il locale detto altre volte, che resta fra i sepolcri, ove la Regina ordinò che si approntasse per farne la ricerca in sua presenza. Al primo monumento sepolcrale, che resta alla destra della strada del casino, ho fatto sbarazzare dalla terra un cortiletto, che gli resta di lato, nel quale si entra per una porta bassa. Credevo che questo desse accesso al monumento, per lo rincasso d'una porta, che vi si vede, ma poi ho riconosciuto essere tutto pieno a masso. Lo scavo che si fa all'abitazione che resta quasi dietro la casa di Atteone, mi sono imbattuto a farla cavare dalla parte del giardino; si è ora trovata la porta che dava accesso a questo, così spero che si troveranno le stanze, che gli devono essere annesse. Si è lavorato alla Basilica per discoprire la strada selciata, che resta fra questa e la casa detta di Championnet, come si è fatigato nell'esteriore della medesima dalla parte di mezzogiorno. Il portico che deve terminare prossimo al Tempio greco, nel corso dell'entrante settimana sarà aperto. Il lavoro che si stà facendo alla porta della città posta a settentrione progredisce, e già è scoperta porzione del selciato che la forma, e specialmente resta visibile quel tratto che passa sotto la porta. All'Anfiteatro si è ancora lavorato a levare della terra nell'esterno e nell'interno, per una data larghezza. Si sono trovati de' pezzi di scalini, co' quali veniva guarnito nel suo interno. Le persone che han lavorato negli anzidetti locali sono stati al num. di 268 e 15 carrette.

1 *Agosto*—Ne' tre ultimi giorni di questa settimana si è lavorato nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto, segnato a'29 dell'ora scorso mese, in tutti i locali detti in quello, senza essere occorsa la menoma novità. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuti in tutti i detti posti da 278 operai e 16 carrette.

5 *Agosto*—Da lunedì in quà si è lavorato per la strada del casino, a mettere in regola le ripe che sovrastano i due locali

preparati per ordine di Sua Maestà la Regina, l'ultima volta che si recò a questi scavi. Alla Basilica si è lavorato a disterrarla intieramente, per il lato lungo della parte di ponente, e già si veggono da sei mezze colonne unite al muro, che colle intiere, che si troveranno di confronto a queste, formeranno il portico, che girava intorno a tale edifizio. Il portico che deve menare al Tempio greco già resta aperto; solo si devono mettere in regola le ripe alla destra ed alla sinistra, e scovrire buona porzione delle colonne che lo formavano. Alla porta che resta a settentrione ho fatto intraprendere un altro taglio di terra per iscoprirne il selciato, quale già resta visibile sotto la porta stessa, e con questo verrà a manifestarsene altro tratto, che va ad internarsi nella città. Del muro di cinta della città, che resta sotto all'Anfiteatro dalla parte di levante, se ne vede per un buon tratto la sola zoccolatura, essendo crollato il muro stesso; ma spero che di seguito voglia trovarsi in qualche situazione. Gli operai sono stati al num. di 284 e le solite 16 carrettte.

8 *Agosto*—Da giovedì in qua si è lavorato alla strada del casino ne'soliti siti, che accennai nel mio antecedente rapporto, senza esservi occorsa cosa alcuna di nuovo. Si è fatigato ancora alla Basilica, sgombrandola dalla terra del suo interno, e spero che fra una settimana e poco più, sarà la metà dell'edifizio del tutto visibile. Il portico che mena al Tempio greco è aperto, come le dissi nel mio antecedente rapporto; ora fo colle carrette levare tutta la terra, che resta fra questo e lo spazio che viene formato dal portico superiore del Teatro. Si è lavorato pure ad aprire una strada che credo principale, ove fatigavano i soldati zappatori, che resta dirimpetto quasi all'ingresso di detto portico superiore del Teatro. Si è anche travagliato alla porta della città situata a settentrione, del pari che all'Anfiteatro, nella stessa conformità che le ho manifestato ne'miei antecedenti rapporti, senza essere occorsa cosa che meriti essere ricordata. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati ne'detti lavori 294 operai, e 16 carrette.

12 *Agosto*—Da lunedì in qua si è lavorato alla solita strada del casino, Basilica, e strada dirimpetto al portico superiore del Teatro, che va ad internarsi nella città, progredendo tali lavori nella conformità che le ho manifestato ne'miei antecedenti rapporti, senza però essere occorsa alcuna novità. Si è fatigato puranche alla strada, che dalla porta situata a settentrione va ad immettersi nella città, e lateralmente a questa

si vanno incontrando delle abitazioni, che dimostrano essere ordinarie. Mercoledì mattina ho fatto intraprendere all'Anfiteatro un taglio nel suo concavo per vederne la gradazione, che farò condurre sino all'arena. L'Anfiteatro si è terminato di disterrare nella parte superiore, sì esteriormente che interiormente, e in due di quegli archi si leggono i seguenti nomi in rosso.

NARCISSVS · HIC
CERRINIVM · VATIAM · AED

Esteriormente a tale edifizio, alle gambe di un arco vi resta la quì appresso iscrizione in rosso:

PERMISSV
ÆDILIVM · CN
ANINIVS · FORTV
NATVS · OCCVP

15 *Agosto*—Si vanno ultimando di mettere nella debita forma le terre che formano ripa alla strada del casino, detta più e più volte ne'miei rapporti. Il lavoro della Basilica va di giorno in giorno avanzandosi, e credo che mercoledì o giovedì dell'entrante settimana sarà sgombro dalle terre la metà di questo edifizio. Fra queste si è trovata una lapide di marmo bianco, larga palmo 1 $^{3}/_{4}$ e lunga pal. 2 $^{2}/_{3}$, benchè mancante d'altra porzione, però senza scritto, con la seguente iscrizione, formata da caratteri parte sullo stile lapidario, e parte corsivi, come l'incontriamo segnati sulle mura, e dice:

MARTIALIS · C · OLI · PRIMI
M/ · SALARIVS · CROCVS
PRIMIGENIVS · C · OLI · PRIMI
MIN · FORTVNAE · AVG
IVSSV
Q · POSTVMI · MODESTI · C · VIBI · SECVNDI
D · V · I · D
C · MEMMI · IVNIANI · Q · BRVTTI · BALBI · AEDIL
. . . . IVIO · P · CLODIO · COS

Si è lavorato alla strada che resta dirimpetto al portico superiore del Teatro, e al portico medesimo per sgombrarlo dalla terra che resta fra i due portici; e nella terra si è trovato un candelabro di bronzo, alto circa palmi 4, di lavoro liscio, mancante della parte superiore, che forse si troverà. Alla strada che resta a settentrione di questa città, come all'Anfiteatro

si è fatigato come dissi nel mio antecedente rapporto. Gli operai che ha tenuti impiegati l'impressario in tali lavori sono stati al num. di 270, e 16 carrette.

22 *Agosto*—In questa passata settimana si è lavorato alla solita strada del casino, ed il locale che si era approntato per ordine della Regina, che resta alla destra di tale strada, si ricercò mercoledì in sua presenza, e vi si rinvennero gli oggetti che le ho trascritti, col notamento mandatole ieri in unione della gran caldaia. Si è continuato a lavorare alla casa posta quasi dietro a quella d'Atteone, ove si trovarono avanti S. M. le due grandi caldaie con il gruppo che le ho trascritto nel testè nominato notamento. La Basilica si è terminata di disterrare per metà, e nell'entrante settimana s'incomincerà a levare la terra, sì dalla parte di mezzogiorno che da ponente, e dal di fuori per allontanare l'urto delle terre che gravitano contro della medesima. Esteriormente al portico che mena al Tempio greco, si è andato levando della terra, come dalla strada che resta dirimpetto all'ingresso del portico superiore del Teatro, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. Si va avanzando il disterro che prende origine con la porta che resta a settentrione della città. Esteriormente ad una di quelle case vi resta scritto col rosso:

Q · POSTVMIVM · PROCVLVM
M · CERRINIVM · VATIAM. . .
CAMPANIENSIS · ROG · PA/ILIOSA

Si è lavorato all'Anfiteatro a discoprire per una data larghezza la gradazione, e questo lavoro lo farò menare sino all'arena. Le persone che hanno lavorato in tali distinte parti sono state al num. di 253, e carrette 15.

26 *Agosto*—Da lunedì in quà si è lavorato alla strada del casino, Basilica, portico che mena al Tempio greco, e strada che resta quasi dirimpetto a questo, nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto di domenica passata, senza essere occorsa alcuna novità. In uno stanzino di abitazione, che resta per la strada che gli dà accesso la porta che resta a settentrione, in una nicchia si è trovata una statuetta di bronzo, che credo Bacco, per avere in testa una corona di grandi pampini; tiene in mano un picciolo vase. La veste un panno, che dalla spalla sinistra gli passa al di dietro e le avvolge i reni, scendendogli a metà delle gambe. È alta detta statuetta once 9, e di un lavoro mediocre. Posa su basetta

cilindrica, quale trovasi dissaldata. Altra statuetta d'un soldato, vestito di corazza, gambali, ed in testa elmo con cresta, e lateralmente due corna molto grandi. Tiene nella destra un disco, ossia patera, e nella sinistra aveva l'asta. Posava su di una basetta fatta a foggia d'un vase rovesciato. È alta questa statuetta once 6, e di un lavoro migliore dell'altra. Sistro a quattro virgole, delle quali una è rotta; sopra vi posa una tigre o gatto. All'Anfiteatro si è lavorato pure nella conformità che le indicai nel mio ultimo rapporto. L'impressario ha tenute impiegate in detti lavori 305 persone e 16 carrette.

29 *Agosto*—Ne'tre ultimi giorni di questa settimana si è lavorato per la solita strada del casino alla casa dietro a quella di Atteone, e al portico che mena al Tempio greco, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Il lavoro del disterro della strada, che resta dirimpetto al portico superiore del Teatro, si va molto avanzando, e fuori due di quelle case, sul muro, si sono trovate segnate le seguenti iscrizioni: in una si legge,

rosso POPIDIVM · RVFVM AED · PISCICAPI · FAC

nell' altra

rosso M · HOLCONIVM · PRISCVM AED

nero VETTIVM · FIRMVM · AED · THIRSVS · CVM....

nero POPIDIVM · RVFVM · MAGNVM

Alla Basilica si è lavorato esteriormente per discostare la terra dal muro che la cinge dalla parte di ponente, e nello stesso tempo con poca gente si è incominciato lo sterro dell'altra metà di tale edifizio. Si è lavorato pure con attività sì alla porta della città che resta a settentrione, che all'Anfiteatro, nella conformità che le ho detto ne'miei antecedenti rapporti. Le persone che hanno lavorato in detti posti sono state al num. di 307, e le solite 16 carrette.

2 *Settembre*—In questi tre primi giorni della corrente settimana si è lavorato nei soliti siti detti ne'miei antecedenti rapporti, cioè alla strada del casino, e alla casa che resta quasi dietro a quella di Atteone, senza essere occorsa qualche novità. La Basilica va ad iscoprirsi esteriormente, sì dalla parte di mezzogiorno, che da quella di ponente, e'l lavoro cammina con celerità essendovi impiegati 85 operai, nè possono mettersene dippiù, che farebbero fra di loro confusione, nè il lavoro potrebbe andare con quell'ordine che si convie-

ne. La strada che resta dirimpetto al portico superiore del Teatro, è stata disterrata per ora da 130 palmi, facendovi formare lateralmente le corrispondenti scarpe. Si è fatigato a levare la terra che resta fra i due portici, cioè a quello superiore al Teatro, e all'altro che mena al Tempio greco. Alla porta e strada che resta a settentrione vi si è pure lavorato, senza essere occorsa novità. Si è continuato lo scoprimento della gradazione all'Anfiteatro, e si è arrivato a vedere il parapetto, che divide detta gradazione dall'arena. Abbiamo però la disgrazia, che verso il basso della medesima gradazione si è manifestata la mufeta, che fa che in varie ore del giorno non vi si possa lavorare. Spero però che venendo l'inverno, e spezialmente ne'tempi che spira la tramontana, voglia rendersi meno sensibile tale esalazione. Sto facendo approntare il materiale per le riparazioni da me proposte del detto Anfiteatro, essendone stato avvertito dal Ministro dell'Interno, che S. M. la Regina le aveva approvate quali da me si erano escogitate. Circa a' locali, ch'ella mi dice tenersi in pronto per quando S. M. la Regina voglia portarsi a questo suo stabilimento, che le avea detto l'enunciato Ministro che si fossero preparati, le dico che uno è quello, dove il giorno 18 del p. p. mese si trovarono le due caldaie a lei note, ed il gruppo delle due statuette; ed una stanza che resta per la strada posta dirimpetto al portico superiore del Teatro, ove si è veduta qualche cosa. Le persone che vi ha tenute l'impressario in questi tre passati giorni, sono state al numero di 388 e le solite 16 carrette.

5 *Settembre*—Ne' tre ultimi giorni di questa passata settimana si è lavorato alla strada del casino, per accomodare la ripa destra di quella. Al locale ricercato per la medesima strada il dì 18 del p. p. mese in presenza della Regina era restato un picciolo angolo non riconosciuto, ed in questo si è rinvenuto quanto segue. *Bronzo.* Cratere tutto frantumato, che non se ne possono neppure conoscere le dimensioni: restano i due manichi, e del fondo un tondo con bassorilievo. Altro cratere tutto ammaccato e con pezzi che ne mancano. Vaso della forma di quelli di misura con manico bene ornato, e maschera di buon carattere allo scudetto. Altro della stessa forma a due manichi formati da delfini, e maschera allo scudetto. Altro della forma dell'antecedente, e manichi simili, spezzato in due. Secchia con bel manico, ma rotture al ventre. Patera con manubrio che termina in testa di ariete. Pentola

ad un manico ornato allo scudetto con maschera di Giove Ammone; il corpo del vaso è tutto bucherato ed il manico dissaldato. Vaso con bocca simile a quella de'boccali, mancante del fondo. Vaso della forma di quelli che dicono del Bernini a due grandi manichi formati da viticci; nella parte del fondo è molto malconcio, alto pal. 1 $^{1}/_{3}$ e di simile diametro nella bocca. Dentro a questo vi restavano i seguenti: Vase come que'da misura ad un manico alto once 8 $^{1}/_{2}$. Altro forse dello stesso uso, pure ad un manico, alto once 6. Altro di figura sferoidale prolungata, con labbro che sporge in fuori, e manico graziosamente ornato, alto once 6. Altro di figura prolungata, bocca con orlo posto a perpendicolo, manico con maschera nello scudetto, alto once 6. Altro a forma di pera, con bocca consimile a quella de' boccali ad un manico, che gli sovrasta, alto once 8 $^{1}/_{2}$. Lucerna di figura prolungata ad un luminello, e manico formato da mezza luna. Altra picciola a due lumi diametralmente opposti sopra il piano della medesima; vi sono due maglie che si vede servivano per le catenelle da sospenderla. Altra grande ad un luminello, e manico diviso in due che gli sovrasta, con coverchio e pezzi di catenelle. Picciola patera unita a tre strigili per mezzo d'un anello. Leccarda lunga compreso il suo manico pal. 2. Stavano sì ben posti i suddetti vasi, lucerne ecc. nel vaso detto di sopra, che sarebbe cosa difficile potervell risituare. Due pedagne a tre piedi, per porvi sopra le lucerne.

Dove gli archi che formavano portico per la sopradetta strada, e propriamente ove questi vanno a nascondersi nella terra, in tale sito si son trovati gli altri oggetti seguenti: *Bronzo*. Vaso di misura ad un manico, alto once 9 $^{1}/_{2}$. Altro in tutto simile. Vaso circolare in forma di una conchiglia, con manubrio formato da due serpi avviticchiati, ed in mezzo vicino al labbro picciola anitra. Il corpo del vase è molto maltrattato. Vaso di figura ellittica, forse ad uso di pasticceria. Scudetto di serratura. Ago grosso. Un anello.

Nel levarsi la terra dietro al muro ove si trovarono le caldaie il 18 del passato mese, si è rinvenuto: *Bronzo* un cratere, del quale un solo manico che termina nella parte che abbracciava il vase con due mani, essendo tale cratere tutto frammentato. *Vetro*. Quattro caraffine, ossiano bottoncini. Un grano grosso di cristallo di monte forato. Dieci de' soliti grani striati. *Terracotta*. Una tazzetta a sei scannellature, ossiano ammaccature d'una sottilissima terra del colore de' marroni.

Questa si è trovata fra poche stoviglie da non tenersene conto, per essere ordinariissime. Lo sterramento della Basilica, del portico superiore al Teatro, e della strada avanti a questo, si continua con tutta attività. Si è lavorato sì alla strada che resta a settentrione, a dare le competenti scarpe alle terre che la limitano, come all'Anfiteatro nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto. L'impressario ha tenuti impiegati in tutti i detti lavori 398 operai, e le solite 16 carrette.

9 *Settembre*—Ne'due giorni di lunedì e martedì hanno lavorato num. 588 bracciali oltre a 23 carrette, e 14 animali da soma sono stati impiegati al trasporto del materiale occorrente, come calcina, terra di fuoco, pietre e mattoni per la restaurazione dell'Anfiteatro. Si è lavorato alla solita strada del casino, e dietro la casa detta di Atteone, dove sotto allo stesso portico ove si trovarono le due caldaje a' 18 del p. p. mese, si è rinvenuto un lampiere di bronzo molto elegante. Questo non glielo trascrivo, perchè ve ne mancano de' pezzi, che spero ne' tre giorni della corrente settimana si troveranno, ed allora gliene farò distinto rapporto. Alla Basilica, ai portici superiori al Teatro, ed alla strada che resta dirimpetto a questi, si è lavorato nella conformità che le manifestai nel mio antecedente rapporto. Si è fatigato pure con energia alla strada che resta a settentrione, come all'Anfiteatro, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. P. S. Le rimetto le due statuette e sistro descritti nel mio rapporto de' 26 del p. p. mese, secondo ella martedì 7 di questo mese mi richiese.

12 *Settembre* — In questi tre ultimi giorni della settimana passata si è lavorato in tutti i posti detti ne' miei antecedenti rapporti, senza essere occorsa cosa alcuna di rimarchevole. Si è andato in cerca, in questi tre passati giorni, de' pezzi che mancano al lampiere, che le accennai nel mio antecedente rapporto, e che si era trovato alla casa dietro quella di Atteone, ma sino ad ora non se n'è incontrata alcun' altra parte; spero però che potransi trovare i pezzi che gli mancano. Alla Basilica vi han lavorato 150 operai, ed il travaglio va con tanta celerità, che questi non possono accrescersi, perchè farebbero fra di loro confusione, come le dissi nel mio rapporto de' 2 del corrente. L'impressario ha tenuto impiegati in questi lavori 597 operai, carrette num. 24, e 14 somari addetti al trasporto de' materiali occorrenti alle riparazioni dell' Anfiteatro.

16 *Settembre* — Da lunedì in quà si è lavorato alla solita strada del casino, per mettere nella dovuta maniera la ripa sinistra sul principio d'entrare in quella strada; e spero che nei primi giorni dell' entrante settimana sarà terminato in tutto tal lavoro. All'abitazione che resta quasi dietro la casa di Atteone, si è fatigato nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa novità alcuna. La Basilica si va lavorando a liberarla dall'urto delle terre, che le restano dalla parte di ponente, e si è travagliato ancora qualche poco a levar terra nell' edifizio stesso. Il terreno che restava fra i due portici superiori al Teatro si è andato levando con attività, e spero che alla fine dell'entrante settimana sarà tutto sbarazzato quel locale. La strada che resta dirimpetto a tale ingresso de' portici, si và molto avanzando nel suo sterramento. Il lavoro alla strada posta in continuazione della porta, che resta a settentrione, progredisce senza essere occorsa novità. Si va levando la terra nell' interno dell' Anfiteatro in una data porzione, e non ho potuto arrivare ancora a vedere l'arena, per la perfida esalazione della mufeta, che impedisce inoltrarsi in tale sterro, o andarlo facendo da tempo in tempo, quando la detta esalazione permette lavorarvi per alcun poco. L'impressario ha tenuti impiegati ne' detti lavori num. 624 operai, carrette 24, e 7 somari per lo ammanimento de' materiali sull' Anfiteatro.

19 *Settembre*—In questi tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato alla strada del casino a dare l'ultima mano a quelle ripe. Non vi resta ora in quella strada che di sbarazzare porzione del marciapiede, che resta alla destra della medesima. La partita con le carrette che lavorava in questa, lunedì passerà a disotterrare la strada in continuazione di quella scoperta, che dalla porta della città deve unirsi con quella che va a terminare avanti all'ingresso superiore del portico laterale al Teatro. Si è lavorato alla casa che resta dietro a quella di Atteone, sbarazzandola dalle terre, sì nel giardino che nelle abitazioni che le restano annesse. Alla Basilica si è lavorato con 154 operai, sì a disterrarla interiormente, che man mano andandola liberando dall'urto delle terre che la circondano. Si è fatigato alla strada, che dal portico superiore del Teatro immettesi nella città. Il terreno che resta fra i due portici superiori al Teatro, come le dissi, spero che in tutta l'entrante settimana sarà del tutto tolto. La strada che passa sotto alla porta posta a settentrione, se ne continua lo scoprimento

con tutta energia. Si è lavorato all'Anfiteatro con 100 uomini, levando la terra dall'interno del medesimo. La mufeta impedisce lavorarvi con libertà; ma pure ho avuto il piacere di vedere picciola porzione del muro che divide la gradazione dall'arena, ed osservasi questo dipinto dalla parte della medesima arena. L'impressario ha tenuti in questi lavori 622 bracciali, 26 carrette e 7 somari pel trasporto del materiale per la riattazione dell'Anfiteatro.

23 *Settembre*—Ne'tre primi giorni di questa settimana si è lavorato a sbarazzare dalla terra intieramente il marciapiede, che resta alla destra della strada del casino, e con ciò si è ultimata in tutto tale strada. Alla casa dietro quella di Atteone si è fatigato come le dissi nel mio precedente rapporto, senza novità alcuna. La Basilica si è andata sterrando interiormente, e già resta scoverta quasi per le tre quarte parti; anche esteriormente ho fatto allontanare la terra dalla medesima, acciò questa non gravitasse sulle mura già scavate. Al locale che resta fra i due portici superiori al Teatro, e dalla parte di levante gli fa spalla il Tempio greco, è stato tutto il mucchio di terra che gli restava in mezzo levato, ed ora non rimane che rettificare lo spazio limitato da'medesimi. Alla strada che passa sotto la porta che resta a settentrione, si è lavorato con vigore, e di questa se ne saran cavati più di 250 palmi, le abitazioni che le fan spalla sono di cattiva qualità, e però si trovan le case molto sdrucite. L'Anfiteatro nel suo interno si va scoprendo, ma come la mufeta non permette lavorarvi con libertà, così si procura d'allargare il cavo, acciò vada a svaporarsi tale malefica esalazione. Si è dato ieri principio alla riparazione di tale grandioso edifizio. Le persone che ha tenute impiegate l'impressario in detti lavori sono state al num. di 534, ed il solito num. delle carrette.

26 *Settembre*—Ne'tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato in tutti i luoghi che le ho detto nel mio antecedente rapporto del 23 del corrente mese, senza novità. Solo posso manifestarle, che in una stanza che resta sulla strada che trovasi dirimpetto a'portici superiori del Teatro, fra varie idrie rotte, si è trovato il teschio e poche ossa delle mani d'un corpuscolo, e un picciol pendentino di oro fatto ad anello ad una perla; e 20 monete di bronzo di modulo fra grande e mezzano, ed una di picciolo. Si è ricercata questa stanza in mia presenza jeri mattina. Le persone che hanno lavorato a'detti posti sono state al num. di 532, delle quali

137 hanno lavorato alla Basilica. V'han lavorato pure 23 carrette, e 6 asini si sono impiegati al trasporto de'materiali sull'Anfiteatro.

27 *Settembre*—Con lettera di lei in data di jeri mi dice, che faccia sospendere tutti i lavori per lo sterramento di questa città, conservandone soli tre, cioè preparare de'locali che possano essere ricercati alla presenza della Regina: che sia scoverto il muro di cinta di questa stessa città: e per ultimo si faccia disterrare la Basilica. In esecuzione di tali ordini mi son portato questa mattina in Pompei, ed ho ordinato all'impressario, che avesse eseguito tali ordini nella conformità detta di sopra; e però dopo il mezzogiorno si son tutti occupati dei locali da me fissatigli, secondo i suoi comandi.

29 *Settembre*—Ho l'onore di farle sapere, che i nostri scavi continuano nella conformità che ho detto altre volte, senza essere occorsa novità alcuna.

3 *Ottobre*—In questi tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato negli stessi siti, che ella osservò giovedì passato. Si è lavorato alla Basilica, sì interiormente che esteriormente, con 82 bracciali e 4 carrettelle a mano. Lunedì però prenderà più energia questo lavoro, avendo ieri l'impressario licenziato num. 16 carrette, e lo spesato che egli faceva per queste l'invertirà in tanti operai, de'quali una porzione si occuperà del disterro del medesimo edifizio. Al muro esteriore, dalla parte di levante della detta Basilica, su di un pilastro vi resta scritto col rosso:

M. CASELLIVM
MARCELLVM AED

Ve ne restano due altre, ma non sono leggibili. Si è fatigato al muro di cinta della città, che resta sotto all'Anfiteatro come ella osservò. Le riattazioni all'Anfiteatro si continuano con 7 muratori e corrispondenti manuali. L'impressario ha tenuti in tutti i lavori num. 515 uomini e 23 carrette, delle quali 16 come ho detto di sopra ha licenziate, tenendo solo le 7 di sua proprietà.

7 *Ottobre*—Da lunedì in quà si è lavorato alla casa che resta quasi dietro quella di Atteone, a sbarazzare dalla terra, più stanze della medesima, per renderla atta ad essere ricercata portandosi la Regina a questo suo stabilimento. Il lavoro della Basilica progredisce, lavorandovi sì al di dentro che al di fuori, e si occupano di questo num. 212 bracciali, nè potreb-

bero mettersene dippiù, perchè non farebbero che portare confusione. Alla strada che resta dirimpetto a'portici superiori del Teatro, vi si è lavorato colle sette carrette che tiene di suo conto l'impressario, senza essere occorsa novità. L'Anfiteatro va riattandosi nella conformità da me proposta, e vi lavorano 9 maestri con i corrispondenti manuali. Al muro di cinta della città, che scopresi propriamente sotto all'Anfiteatro, si è principiata a vedere una poterna. L'impressario ha tenuti impiegati in questi lavori 443 operai, le sue 7 carrette, e 4 somari per portare i materiali sull'Anfiteatro.

10 *Ottobre* — Ne' tre passati giorni della scorsa settimana si è lavorato ne' luoghi detti ne' miei antecedenti rapporti, cioè alla casa dietro a quella di Atteone, ove si vedono 4 colonne, e di queste una con capitello di tufo di Sorrento, che dimostrano esservi un peristilio. Alla Basilica si è lavorato colla solita attività, sì nell' interno che nell'esterno; e si van continuando a trovare de'pezzi di colonne e pezzami di lastre di marmo, che dinotano che almeno il portico veniva lastricato da questi. Le persone che vi han lavorato sono state al num. di 212, come le dissi per i tre altri giorni di questa passata settimana. Continua lo sterro, colle solite carrette, della strada che resta dirimpetto a'portici superiori al Teatro, senza essere occorsa novità alcuna. Nell' interno dell' Anfiteatro si sono levati tutti gli alberi, che impedivano vederne tutta la figura, come ho fatto togliere della terra che trovavasi più rilevata verso di una parte, che impediva vedersene il recinto interiore, e con ciò resta tutta visibile la conca che lo formava. Si è lavorato pure un poco al muro della città, nel sito che le dissi nel mio antecedente rapporto, per fare nell'Anfiteatro il lavoro che le ho detto. Esteriormente ad una casa che resta per la strada che mena alla porta settentrionale, mi sono avveduto che vi resta scritto:

nero CN · HELVIVM · SABINVM · AED · VB · D · R · P
O · V · F

rosso N · HERENNIVM
ÆD · OVF (*mon.*) P. . .

Le persone impiegate in questi lavori sono state al num. di 432.

13 *Ottobre* — Ne'primi tre giorni di questa settimana si è lavorato all' edifizio dell' Anfiteatro, per isterrarlo nella sua parte interna: lavoro che si fa già da più settimane, come la

sono andato ragguagliando. Le 4 carrette dell' impressario con pochi uomini hanno lavorato alla Basilica, senza essere occorsa niuna novità. Le persone, che si sono occupate di detti due lavori sono state al num. di 52 e 16 carrette.

17 *Ottobre* — In questi tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato alla casa detta più volte, dietro quella di Atteone, ove si è cominciato a disterrare un peristilio, e già se ne vedono sei colonne scoverte. Il lavoro della Basilica si è continuato colla stessa attività, tenendovi l'impressario 203 persone, nè potrebbero mettersene dippiù, e con tutto ciò non si è potuto intieramente sbarazzare dalle terre che l'occupavano. Esteriormente a questo edifizio dalla parte di levante, si è in parte scoverta una scala, che ascendeva sul primo ordine di colonne. Alla strada che resta avanti a'portici superiori del Teatro, si è lavorato colle carrette dell'impressario a disterrarla, ed alcune di queste stanze o botteghe su tale strada le vado facendo alleggerire dalle terre, che le ricuoprono, per preparare se sia possibile in tale luogo, ove potersi fare qualche ritrovamento in presenza della Regina. Sicchè intende bene, che questo lavoro non si è intrapreso la passata settimana, senza la sua approvazione, ma si lavora nella medesima strada fin dagli 8 agosto, come sempre glie ne ho dato conto ne' miei antecedenti rapporti, posteriori a tale data. L'Anfiteatro si va riattando con fabbrica, sì esteriormente che dalla parte di dentro. Il lavoro che dissi nel precedente mio rapporto, e che avevo disposto intraprendersi con le carrette, all' Anfiteatro per iscoprirlo così interiormente che esteriormente, ho avvisato l'impressario che non ne faccia niente. Credevo che il cavarsi questo edifizio e renderlo visibile in tutte le sue parti, non era intraprendersi un nuovo lavoro, pel quale avrei avuto bisogno della sua approvazione, ma che era continuare quello che si stava facendo, di cui glie ne aveva dato conto da settimana in settimana, variando solo nella maniera di disterrarsi, se a braccia o con le carrette; ad ogni modo resta questo sospeso colle carrette, ma continuano tuttavia a lavorarvi a braccia i pochi operai che vi sono. Le persone che hanno lavorato ne'detti posti sono state 382, e carrette 9.

21 *Ottobre* — Ne' tre passati giorni di questa settimana si è lavorato alla solita abitazione dietro quasi a quella di Atteone, nel disterrare il peristilio detto nel mio precedente rapporto, che mostra essere di qualche estensione, essendosene

scoverte per ora sei colonne nel lato lungo. In questo fra le colonne si è trovato un vaso di piombo cilindrico, alto palmi 2 $^{1}/_{4}$ e di diametro pal. 1 $^{3}/_{4}$ ornato al di fuori, presso a poco come quello che stava nel Tempio d'Iside. Se n' è trovato pure mezzo altro di tali vasi, di diametro inferiore dell'antecedente, ornato più semplicemente del già detto. Si è scoverta in questa casa una cucina col suo focolare, ed in una parete di questa restano dipinti due Genj con un'ara in mezzo e due serpenti sotto, pittura degna per una cucina. Sul muro che la contiene vi ho fatto apporre delle tegole, acciò la pioggia non l'oltraggi. La Basilica per tutto sabato sarà intieramente cavata nel suo interno. Si van rinvenendo de'pezzi di colonne formate da mattoni, e de'rottami di capitelli e basi di marmo. Fra le macerie si è trovata una testa di bronzo, simile a quella detta nel mio rapporto de'14 del corrente, e si see p. 225 crede appartenesse anche questa ad un erma; ed è pure come quella attaccata dalla ruggine, che l'ha molto oltraggiata. Si va disterrando anche tale edifizio dalla parte di fuori, acciò l'urto delle terre non avesse da far cadere le mura che si son già cavate; fra questa terra si è trovata una mano con le dita mutilate, di figura gigantesca. In questo edifizio hanno lavorato 203 persone. Lo sterro che si faceva della strada che resta avanti a' portici superiori al Teatro si è sospeso, secondo i di lei ordini, e le carrette e gli operai che s'impiegavano in questo, son passati a lavorare all'Anfiteatro. Si continua la riattazione con fabbrica dell'Anfiteatro, e si lavora allo sterro del medesimo, sì internamente che esternamente colle carrette, secondo ella ha disposto. Lo scoprimento del muro di cinta della città che passa da sotto a tale edifizio, si è dovuto sospendere per ora, a fine di fare uno scaricatoio delle terre che vengono prodotte dal detto disterro, che debbonsi gettare al di là del medesimo muro. Hanno fatigato in questi lavori 372 persone, comprese le 203 che ho detto della Basilica, e carrette 10.

24 *Ottobre* — Da giovedì sino a ieri si è lavorato alla casa dietro quella d'Atteone, che se ne preparano locali da ricercarsi, portandosi in questo scavo la Regina, secondo ella mi va inculcando. Si è trovato in questa un cratere di bronzo a due manichi, patito alquanto nel fondo, di diametro palmi 2 $^{1}/_{2}$; e due vasi di quelli detti da misura a due manichi, uno alto once 11, e l'altro 10; sono ambi bene conservati. Non ho potuto lasciarli nel proprio luogo, perchè sono

comparsi avanti a tutti, e potevano essere involati. La Basilica interiormente si è tutta disterrata, e solo resta vedersene l'atrio o vestibolo, che dava accesso a questa; lo che si va procurando con levar da sopra la terra esteriormente a quel lato, e spero che in tutta l'entrante settimana questo sarà visibile. All'Anfiteatro si è lavorato nella conformità che lo ho detto nell'antecedente mio rapporto, senza che sia occorsa novità alcuna. L'impressario ha tenuti in detti tre lavori 366 operai, de' quali 190 han faticato alla Basilica, 12 carrette e 3 asini per lo trasporto de' materiali sull'Anfiteatro.

28 *Ottobre* — Da lunedì sino a ieri si è lavorato alla casa dietro a quella di Atteone, per preparare de' locali ove la Maestà della Regina portandosi a questo suo stabilimento possa farsi qualche ricerca in sua presenza. Del peristilio dettole nel mio antecedente rapporto, della medesima casa, per lo lato lungo già se ne mostrano sei colonne. Si và levando la terra lateralmente a queste, acciò l'urto di detta terra non faccia crollare le medesime. Si è lavorato alla Basiliea dalla parte di fuori per venire in cognizione dell' ingresso che aveva, e come veniva decorato. Su d'una parete di questa, nella parte interna, si leggono le seguenti iscrizioni fatte con uno stile:

SVAVIS VINARIA
SITIT ROGO VOS
VALDE SITIT CA....RNIA TIBI DICIT VII . . . .

COSMOS EQVITIAES
MAGNVS
DVCIT FELIAM (*sic*)

VIRIVS SECVNDVS VIIII

All' Anfiteatro si è lavorato sì alla restaurazione di questo, come a disterrarlo nel suo interno a braccia, e nell' esterno colle carrette, come osservò ella ieri mattina. Le persone che ha tenute impiegate l'impressario ne' detti tre lavori sono state al num. di 345, de' quali 170 hanno lavorato alla Basilica; carrette 13 e somari 3 per lo trasporto de' materiali sull' Anfiteatro.

31 *Ottobre*—Ne' tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato ne' soliti tre luoghi indicati nel mio ultimo rapporto, cioè alla casa dietro quella di Atteone, alla Basilica, ed all'Anfiteatro, ne'quali lavori non è occorsa novità. L'impressario ha tenuti impiegati in tali posti num. 349 operai, dei quali 178 hanno fatigato alla Basilica, 13 carrette, e tre somari per lo trasporto de' materiali sull'Anfiteatro.

4 *Novembre* — Ne'due passati giorni di questa settimana si è lavorato per quanto il tempo l'ha permesso, ne'soliti luoghi già detti ne'miei precedenti rapporti. Solo debbo dirle, che alla Basilica esteriormente, verso la parte che credo essere l'ingresso principale, si è trovato un piede di statua che corrisponde a quella, che le accennai nel mio rapporto de'14 del passato ottobre. All'Anfiteatro si è lavorato colle carrette nella parte di fuori, e dentro a braccia si è andato levando le terre. Alla porzione di muro di cinta della città, che passa quasi di sotto al detto edifizio, si è lavorato a rendere nella dovuta forma la ripa, che resta dirimpetto a questo. Hanno lavorato in detti posti 352 persone, delle quali 190 si sono occupate alla Basilica, carrette 15 e somari 2 per portare il materiale all'Anfiteatro.

7 *Novembre* — Ne'tre ultimi giorni dell'ora passata settimana si è lavorato al peristilio della casa, che resta dalla parte di settentrione di questa. Alla Basilica si è lavorato dalla parte dell' ingresso principale, come osservò venerdì passato. Si sono principiate a vedere alcune colonne di pietra di Caserta, e pare vi sia un portico, il quale dava accesso al vestibolo, e da questo per mezzo di tre scalini si ascendeva alla Basilica. Presso a detto edifizio vi hanno lavorato 266 persone. L'Anfiteatro si va cavando sì nel suo esterno, che dalla parte di dentro, come ella pure vide, senza che vi sia occorsa cosa che meriti essere ricordata. Gli operai che hanno lavorato a detti tre luoghi sono stati al num. di 420, compresi quelli detti di sopra, e 15 carrette.

11 *Novembre* — Si è lavorato in questi tre giorni della corrente settimana, sì alla casa dietro quella di Atteone detta più e più volte ne'miei antecedenti rapporti, attorno al peristilio della detta casa, come alla Basilica disterrandosi il portico che restava avanti alla medesima, formato d'ordine dorico; e su due colonne di questo restano ancora i capitelli. Si è trovato in tale sito un pezzo d'intavolamento dello stesso ordine, cioè l'arcotrave, fregio, e cornice d'un sol pezzo di palmi 13 di lunghezza, che spero poter fare ricollocare sulle medesime colonne. All'Anfiteatro si è lavorato così alla riattazione dello stesso, come a disterrarlo sì interiormente che al di fuori, senza essere occorsa novità alcuna. Si va ponendo in regola lo sterramento fatto alla porta settentrionale di questa città, per rendersi in istato di formarsene la misura. Il numero delle persone che hanno lavorato a tali locali sono sta-

te 439, delle quali 218 si sono impiegate allo sterro della Basilica, e carrette 19.

14 *Novembre*—In questi tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato alla casa detta più volte di Atteone, e propriamente al peristilio di cui si vedono tutte le colonne che lo formano, e sono sei per il lato lungo e quattro per il corto. Alla Basilica si è fatigato a disterrarla sì nell'esterno dalla parte di ponente, come a cavarla nell'ingresso principale, decorato con colonne di travertino di Caserta. Si comincia a vedere che queste posavano su d'una soglia della stessa pietra, che formava anche scalino, e pare che in continuazione ve ne sieno degli altri. In seguito delle colonne già dette, si è principiato a vederne altra rivestita di stucco col suo capitello, ma d'un diametro minore delle altre. L'Anfiteatro continua a cavarsi, sì nell'interno che al di fuori, come le ho detto ne'miei antecedenti rapporti. Si è lavorato con 4 carrette e num. 20 bracciali alla porta della città situata a settentrione, per mettere in regola quello disterramento, ed indi essere atto a farsene la misura. Gli operai che hanno lavorato a questi tre luoghi sono stati al num. di 437 e 19 carrette.

18 *Novembre*—De'primi tre giorni di questa settimana se ne sono lavorati due, perchè il lunedì fu festa di doppio precetto, per essere stato il Santo protettore di questa diocesi. Si è lavorato dunque ne'soliti luoghi già a lei detti nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa alcuna novità. Alla Basilica nel suo interno, dalla parte dell'ingresso principale, si vedono due iscrizioni fatte con lo stile, che dicono:

LVCILLA EX CORPORE LVCRVM FACIEBAT
OPPI EMBOLARI FVR FVRVNCVLE

Attorno d'una colonna di travertino di Caserta, che formano portico avanti alla Basilica, si legge scritto col rosso:

SABINVM · ÆD · DISCENTES · ROGANT

Le persone che hanno lavorato sono state al num. di 425, e 19 carrette.

21 *Novembre*—Ne'tre ultimi giorni di questa passata settimana si è lavorato alla casa dietro quella d'Atteone, a disterrare le stanze che restano attorno di quel peristilio, da me nominato più volte, senza essere occorsa cosa alcuna rimarchevole. La Basilica va scoprendosi dalla parte del portico, e fra quelle terre s'incontrano de'grandi pezzi di travertino

di Caserta, che coronavano quel portico, come cornici, architravi ec. Si mostrano dalla stessa parte alcune colonne di tufo di Sorrento, che dinotano esservi qualche altro edifizio. Si è andata disterrando la strada, che passa fra questo e le fabbriche che gli restano dirimpetto. Lunedì l'impressario metterà sette carrette per fare la rampa da lei ordinata, che dalla strada dirimpetto a'portici superiori al Teatro menerà alla Basilica: non vi ha posto mano prima, perchè bisognava dal primo giorno della settimana che avesse fissate le carrette. L'Anfiteatro continua il suo disterro, sì nella parte di dentro, che al di fuori, conforme le dissi nel mio antecedente rapporto, Alla porta della città, che resta a settentrione, si è lavorato per mettere in regola quel tagliamento, per farsi in istato d'essere misurato. Si stà riattando la stanza ove soliamo riunirci, e l'annesso magazzino, per poter contenere gli oggetti che si vanno rinvenendo ed altro. Gli operai che hanno lavorato a' detti posti sono stati al num. di 439 e le solite carrette.

25 *Novembre*—Si è lavorato da lunedì in quà ne' soliti siti detti nel mio antecedente rapporto, cioè alla casa dietro quella di Atteone a disterrare le stanze che restano attorno al peristilio, alla Basilica con disotterrarla dalla parte di ponente, al di fuori e verso il portico, come pure le dissi, ed all'Anfiteatro e porta della città posta a settentrione, senza essere occorsa la menoma novità. Si è lavorato pure con sette carrette, per andare preparando la rampa che dee ascendere alla Basilica, dalla strada che resta avanti ai portici superiori al Teatro; e dalla parte che resta avanti al vestibolo, si va pure disponendo altra rampa per discendere nel medesimo edifizio. Le persone che hanno lavorato in questi quattro scavi sono state al num. di 476 e 25 carrette.

28 *Novembre*—Si è lavorato il solo giovedì e venerdì, perchè ieri non si fece nulla, per essere stato il tempo piovoso. Si è lavorato attorno al peristilio della casa dietro quella d'Atteone, detto più volte, senza essere occorsa novità alcuna. Esteriormente alla Basilica si è andata levando la terra, sì dalla parte di ponente per discoprire la strada che resta da tale parte, e formare la corrispondente scarpa a questa; come si è fatigato dal lato del portico. Si vanno incontrando da tale banda delle fabbriche, de'colonnati ec., di cui per ora non posso darle ragguaglio, se appartenessero allo stesso edifizio oppure ad altro contiguo. Le persone che hanno lavorato attorno a tale edifizio sono state 277. Si è lavorato ancora con

sei carrette per andare a formare la rampa che deve menare alla Basilica. L' Anfiteatro si è andato disterrando sì al di dentro che al di fuori, e si sono riattate le fabbriche, conforme al solito. Si sono cominciati a vedere esteriormente degli archi dalla parte di mezzogiorno, che indicano che davano accesso all' arena: nel venturo rapporto spero possa io dargliene più distinto conto. Le persone che hanno lavorato ai detti posti sono state 476, compresi gli operai detti di sopra, e carrette 23.

2 *Dicembre* — Si è lavorato due soli giorni di questa settimana, perchè il martedì per essere stato piovosissimo non si fece niente. Altro non posso dirle, che in detti due giorni si è lavorato ne' soliti luoghi, che le manifestai nel mio antecedente rapporto, senza alcuna novità. L'impressario ha tenuti impiegati 674 operai, divisi fra tutti i luoghi ove si è lavorato, e le solite 23 carrette.

5 *Dicembre*—Di questi tre ultimi giorni della passata settimana si è potuto lavorare ben poco, perchè il giovedì piovè sempre, e ieri interrottamente. Nel dippiù la gente si è occupata de' soliti travagli, senza che fosse occorsa la menoma novità. Agli archi che si erano incominciati a vedere esteriormente all'Anfiteatro, enunciati nel mio rapporto de'28 del p. p. mese, poco vi si è potuto lavorare a causa della mufeta. Procuro, interiormente allo stesso edifizio di rincontro ai detti archi, di far levare la terra, per aprire un corso libero all' aria, onde poter di seguito lavorare in tale locale. L'impressario ha tenuti impiegati in questi lavori 688 operai e 22 carrette.

11 *Dicembre* — Nella passata settimana si è lavorato ben poco in regola, sì per i tempi orridi che han fatto, come per essere stati in attenzione delle MM. LL.; e però si son dovute in un decente modo accomodare le strade che da uno scavo menano all'altro, e per aver dovuto alleggerire dalla terra i locali da ricercarsi in loro presenza. Le dirotte e continue piogge, cadute spezialmente il sabato della passata settimana e la seguente domenica, hanno seco trascinato parte delle terre da noi gettate per la valletta sottoposta al sepolcro della sacerdotessa Mammia, con pericolo d'interrare il sottoposto canale, che conduce le acque alle reali fabbriche della polvere e delle armi. Ora si sta lavorando da tale parte per fare in modo, che occorrendo altre simili piogge non arrechino alcun nocumento a questo. Le persone che l'impressario ha

tenute in quest'opera sono state al num. di 224 e 24 carrette.

15 *Dicembre* — Ne' tre ultimi giorni passati di questa settimana si è lavorato ne' soliti luoghi, già accennati ne' miei antecedenti rapporti. Il martedì, come ella ne fu testimonio, vi si portarono i nostri Sovrani. Si cavarono in loro presenza, e spezialmente della Regina, più locali preparatile alla casa dietro quella di Atteone. Si trovarono in questa più pezzi di bronzo, che servivano di guarnizione d'una porta, e più pezzi che appartenevano ad un lettisternio. Vicino al detto luogo ricercato si rinvenne un bel vaso di argento col suo manico e piede gentilmente ornato. Il corpo dello stesso è ornato da bassorilievo istoriato. Si trovarono pure tre piattellini, ossiano scodellini piani con i loro manichini, e qualche altro pezzo di argento, che mi darò l'onore di descriverle subito che le rimetterò alla M. S., oppure che le manderò a cotesto real Museo. In una stanza, che resta attorno al peristilio di detta casa, si trovarono due candelabri ed un vaso da cucina di figura ellittica. Osservò pure la M. S. quanto altro si era trovato nella medesima casa da tempo in tempo, fin da che Ella mancava da questa sua opera, e se ne mostrò soddisfatta. Andò a vedere la Basilica, dove si era allora trovato il piede con porzione della gamba di una statua di bronzo, forse equestre. Mi ordinò che avessi procurato di rinvenire tutta la statua, e che trovandosi, ne avessi fatto intesa la M. S. per essere spettatrice di tale scavamento. Si portò indi la M. S. alla strada che resta dirimpetto alla Curia, ov' erano due stanze da ricercarsi, ma in ambe non si trovò cosa alcuna. Questa mattina poco si è potuto lavorare pel tempo piovoso, ma oggi niente. Le persone che ha tenute l'impressario in quest' opera sono state al num. di 207 e 15 carrette.

19 *Dicembre* — De' tre ultimi giorni della passata settimana se ne sono lavorati soli due, perchè il giovedì non fece che piovere. Si è fatigato quindi all'Anfiteatro colle carrette, sì interiormente che dalla parte di fuori, ed alla porta della città che resta a settentrione con quattro carrette, a mettere nella dovuta maniera quel cavamento. La Basilica si è andata sgombrando dalla terra che le resta dalla parte dell' ingresso, e con ispezialità in quel luogo ove si trovò il piede con porzione della gamba di statua, forse equestre, di bronzo. Si è lavorato pure a riparare i guasti fatti dalla pioggia al canale, che porta le acque alle reali fabbriche d'armi e polvere, come le dissi nel mio rapporto de' 12 del corrente. Non

si era potuto in tutto mettere nel suo stato, a motivo che gli operai nella passata settimana si occuparono a preparare i locali che si ricercarono alla presenza della Regina martedì passato. Sono stati impiegati in detti lavori 207 persone e 16 carrette.

23 *Dicembre* — Si è lavorato ne' tre passati giorni della corrente settimana ne'soliti siti detti ne'passati rapporti, meno che alla casa dietro a quella di Atteone, perchè quelli che vi erano addetti, hanno lavorato al canale del Sarno, che passa sotto a questo scavo. Si è posto questo in sicuro, ed ora resta a rendersi più stabile il lavoro che vi si è fatto. La gente che ha lavorato è stata al num. di 181 e 16 carrette.

30 *Dicembre* — Martedì 28 del cadente mese, dopo mezzogiorno, si è posto mano al lavoro del disterro; dopo i giorni natalizj colle sole sette carrette dell'impressario e 80 operaj, e si è lavorato in questa passata settimana giornata una e mezza all'Anfiteatro ed al canale del Sarno, come le dissi nel mio rapporto passato, senza essere occorsa novità alcuna.

1814

2 *Gennaio.* — Ne' tre ultimi giorni della passata settimana se ne sono lavorati due, perchè ieri fu festa. Si è fatigato dunque all'Anfiteatro per disterrarlo, sì dalla parte di fuori che dentro colle carrette; e si è pure fatto lo stesso alla porta settentrionale, ne'quali posti non è occorsa alcuna novità. Al canale del Sarno si è ancora lavorato per porlo maggiormente in sicuro, e quest'opera durerà per un altro paio di giorni dell'entrante settimana. Il partitario ha tenuto impiegati ne' detti lavori 126 operai e 14 carrette.

6 *Gennaio* — Ne' tre primi giorni di questa settimana si è lavorato all' Anfiteatro, ed alla porta della città posta a settentrione con le carrette, senza essere occorsa novità alcuna. Le riparazioni che si sono credute necessarie farsi al canale del Sarno, che passa sotto di quella città, si sono ultimate, e venerdì s'intraprenderanno da nuovo i lavori che si facevano alla Basilica, e casa dietro quella d'Atteone. L'impressario ha tenuti impiegati 124 operai ed 11 carrette.

9 *Gennaio* — Ne' due ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato alla casa dietro quella d'Atteone, alla Basilica,

all' Anfiteatro, ed alla porta posta a settentrione di questa città, senza essere occorsa novità. L'impressario dell'Aquila ha tenute impiegate in detti lavori 104 persone e 5 carrette.

13 *Gennaio* — Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato ne' medesimi locali accennati nel mio antecedente rapporto, senza essere occorsa alcuna novità. Hanno lavorato in tutti i detti siti 202 operai e 12 carrette.

16 *Gennaio* — Ne' tre ultimi giorni di questa passata settimana si è lavorato nella conformità che le dissi ne' miei antecedenti rapporti, senza essere occorsa novità alcuna. Con ispecialità si è fatigato a levare terra nel circondario del piedestallo, accosto al quale si trovò in presenza della Regina il dì 14 del p. p. mese porzione della gamba e piede di bronzo di una statua forse equestre, onde procurare se fosse possibile il ritrovamento della medesima. Gli operai che han lavorato in detti siti sono stati al num. di 171 con 12 carrette.

20 *Gennaio* — Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato alla casa dietro quella di Atteone, ove in un camerino si sono trovati cinque scheletri, due di persone virili e tre di fanciulli, e con questi una medaglia di oro di Nerone, un anello formato da un filo d'oro, che ha nel sito della pietra un picciolo ammasso di ruggine di ferro, quattro monete di argento, ed un ammasso di poche medaglie di bronzo, e fra queste de' medaglioni. Due mastietti grandi, e pochi altri pezzi insignificanti; alcune carafe delle comuni, come qualche pezzo di terra cotta, pure ordinario. Alla Basilica si è fatigato dalla parte che le significai nel mio antecedente rapporto, ma senza novità. L' Anfiteatro va disterrandosi esteriormente, e alla porta di detta città, che resta a settentrione si è anche lavorato; in alcune stanze si sono scoverte delle pitture che han del merito, e che descriverò subito che mi sarò ristabilito in salute. Hanno lavorato in detti siti 196 operai e 11 carrette.

23 *Gennaio* — Ne' tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato ne' soliti siti dettigli ne' miei antecedenti rapporti, senza novità. L'impressario ha tenuti impiegati in detti siti 195 operai e 11 carrette.

27 *Gennaio* — Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato nella casa dietro quella di Atteone, disterrando le stanze che restano attorno al peristilio della medesima; ed alla Basilica sbarazzandola dalla terra che l'occupa dalla parte dell' ingresso principale, andando in cerca della sta-

tua di bronzo equestre, della quale ivi si trovò porzione della gamba e piede. All' Anfiteatro si è lavorato specialmente nel suo esterno, e si è disterrata quella scala che già le dissi restare nell' esterno di detto edifizio dalla parte di settentrione: questa è composta da venti scalini, e va fin sopra il piano della città. In una delle stanze dipinte che restano alla porta settentrionale, si è trovato un candelabro di bronzo molto patito nel piede, con lo stelo piegato come un cerchio; questo però potrà restaurarsi e farsene un buon pezzo. Nella stessa stanza si è pure trovato un vaso di bronzo quasi sferico, con collo corto e largo, bocca con labbro che sporge in fuori: ha un sol manico con dito sopra. Le persone che hanno lavorato in tali locali sono state 248 e 11 carrette.

30 *Gennaio* — Ne' tre ultimi giorni di questa passata settimana si è lavorato ne' locali cennati nel mio antecedente rapporto, segnato 27 del cadente mese, senza essere occorsa novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati in tali lavori num. 254 operai e carrette 11.

3 *Febbraio* — Ne' primi due giorni di questa settimana si è lavorato per quanto il tempo lo ha permesso, alla casa dietro quella di Atteone, alla Basilica, Anfiteatro, e porta della città che resta a settentrione, nella conformità già espostale nell' antecedente mio rapporto, senza essere occorsa novità alcuna. In detti quattro lavori l'impressario dell' Aquila ha tenuto impiegati 237 operai ed 11 carrette.

6 *Febbraio* — Ne' tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato alla casa dietro quella di Atteone, levandosi la terra da sopra quelle stanze, senza che sia occorsa la menoma novità. Alla Basilica si è fatigato ancora a disterrarla dalle parti del suo ingresso principale, come le ho detto ne'miei precedenti rapporti. L'Anfiteatro continua a scoprirsi nel suo interno e dalla parte di fuori, andandosi disterrando la scala che andrà fino al piano della città. Alla porta della città che resta a settentrione, si è lavorato per la strada in continuazione delle stanze dipinte così elegantemente. Si stà riattando la casa di campagna, e si è gettato l'astrico su quella porzione di terrazzo ch' era stato smantellato, perchè minacciava di cadere. Questo lavoro si sta eseguendo in seguito di rapporto fattole, e della sua approvazione. L'impressario ha tenuto impiegati ne'suddetti lavori 243 operai ed 11 carrette.

10 *Febbraio* — De' primi giorni di questa settimana se ne sono lavorati due e mezzo, perchè il lunedì al giorno nevi-

ggò. Si è fatigato dunque alla casa dietro quella d'Atteone, nella conformità che le dissi nel mio rapporto de' 6 del corrente. Alla Basilica si è andato levando della terra dalla parte dell'ingresso principale. Alla parte destra del piedestallo, vicino al quale si trovò a' 14 dicembre avanti alla Regina il piede con porzione della gamba di statua equestre di bronzo in parte dorata, una quarantina di palmi discosto da tale piedestallo si è trovata una gamba di cavallo di bronzo, fino alla giuntura del ginocchio, di proporzione che può competere benissimo alla gamba della statua equestre detta di sopra. Dall' altra parte del medesimo piedestallo, quasi ad una stessa distanza della gamba trovata del cavallo, si è incontrato un pezzo di panneggio di bronzo dorato lungo pal. 2 $^1/_2$, che dinota essere uno de' lembi del paludamento. Questi ultimi pezzi rinvenuti mi fanno vieppiù sperare, che possa trovarsi il dippiù della statua. Il muro che cinge la Basilica dalla parte di ponente, veniva esteriormente dipinto con grandiose architetture grottesche, e nel mezzo di queste delle figure. Le forti gelate avvenute ne'giorni passati le hanno fatte quasi tutte cadere, malgrado che si fossero prese le solite precauzioni di farvi praticare attorno i lacerti. L' Anfiteatro continua a cavarsi nella stessa maniera, che ho detto ne' miei antecedenti rapporti. Le pitture di qualche merito scoverte nella casa sulla strada, che resta alla immediazione della porta settentrionale, come non era molto tempo che si erano scoverte, conservavansi piene di umido, e le piogge continue finirono d'inzupparle; e malgrado che io vi avessi fatto fare attorno i lacerti, la forte gelata avvenuta fra il sabato e la domenica ce ne ha resi privi, facendole quasi tutte cadere. Aveva pure disposto, che vi si fossero fatte sopra le solite coverture con tegole, le quali forse in nulla avrebbero giovato, perchè già imbevute delle acque, e per essere ombroso anche il locale ove queste si trovavano. Le persone che sono state impiegate in detti lavori sono state 244 ed 11 carrette.

13 *Febbraio* — Ne' tre ultimi giorni di questa passata settimana si è lavorato ne'soliti locali che ella osservò giovedì passato, senza essere occorsa novità. Ho detto all'impressario che era volere di lei, che si fosse continuata la ricerca del muro di cinta di questa città, e che questo si sarebbe potuto fare cominciandone il disterro dalla poterna cavata dai zappatori, dirigendosi verso l'Anfiteatro, ed egli vi si è uniformato; lunedì vi porrà mano. Inoltre lo stesso im-

pressario vorrebbe, se pure le piaccia, continuare nello stesso tempo il cavamento alla porta settentrionale, con quella gente e quelle carrette che ora vi tiene impiegate, lo che credo non disapproverà. Le persone che hanno lavorato a tale opera sono state al num. di 240 ed 11 carrette.

17 *Febbraio* — Ne' tre passati giorni di questa settimana si è lavorato alla solita casa dietro a quella di Atteone, senza esservi occorsa alcuna novità. Si è incominciato a scoprire alla Basilica un piedestallo di marmo mischio col suo sopra ornato; e nel lato corto di questo, che forma l'aspetto principale, vi resta incisa la seguente iscrizione:

Q · SALLVSTIO · P · F
II · VIR · I · D · QVINQ
PATRONO · D · D

Non lontano da questo si sono trovate due borchie di diam. once 4, in mezzo alle quali vi sono de'busti quasi di tutto rilievo: si crede che dovevano servire di ornato al detto piedestallo. L'Anfiteatro continua a disterrarsi nel suo interno e dalla parte di fuori. Al muro di cinta della città fin da lunedì si è posto mano, dalla poterna cavata da'zappatori andando verso l'Anfiteatro. Alla porta settentrionale della città si è proseguito nella stessa conformità, senza esservi occorsa cosa notabile. Il partitario dell'Aquila ha tenuto impiegate a detti lavori 234 persone e 22 carrette.

20 *Febbraio* — De' tre ultimi giorni della passata settimana se ne sono lavorati due, perchè il venerdì a causa del freddo e del vento nulla si fece. Si è fatigato dunque ai locali consueti senza novità. Le persone che si sono occupate di tali scavamenti sono state al num. di 221 e carrette 22.

24 *Febbraio* — De' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato per mezza giornata lunedì, e per altrettanto tempo il martedì; ieri poi niente si fece a causa della neve, del vento e del freddo. Il lavoro del nostro scavo trovasi dunque ora come le dissi nel mio antecedente rapporto. Le persone che han lavorato a quest' opera, quando il tempo l'ha permesso, sono state al num. di 230 e 23 carrette.

27 *Febbraio* — Si è lavorato due soli giorni dei tre ultimi di questa settimana, perchè l'altro fu freddissimo, e si è fatigato ne'soliti siti già detti il giorno 24 del corrente, senza novità. Solo debbo dirle, che alla Basilica si è incominciato a vedere, dalla parte di ponente, una scala che ascendeva

Scala.

sul portico il quale circonda questo edifizio; resta questa dall'altra parte di quella trovata pochi mesi fa, e che serviva allo stesso uso. L'impressario dell'Aquila ha tenuto a tali lavori num. 232 persone e 22 carrette.

3 *Marzo* — De' primi tre giorni di questa settimana se ne sono lavorati due e mezzo, e l'altra giornata non si fatigò pel tempo piovoso. Quello che posso dirle di nuovo si è, che all'Anfiteatro dalla parte esterna che guarda mezzodì a greco, si van scoprendo due scale aderenti alla figura ellittica di tale edifizio, che dovevano menare al piano della città da tale parte. Degli altri scavi che si van facendo in questa città, non ho cosa alcuna a dirle di nuovo, perchè si seguono nella conformità che le ho detto ne'miei antecedenti rapporti. Gli operai che hanno lavorato a detta opera sono stati al num. di 266 e 20 carrette.

6 *Marzo* — Pel tempo cattivo si è lavorato ben poco in questi tre ultimi giorni della scorsa settimana ne' locali già detti ne'miei antecedenti rapporti. Solo posso dirle esservi di nuovo, che alla Basilica si è trovata un'altra zampa d'avanti, di bronzo, di cavallo, della proporzione dell'altra trovata a'10 febbraio di quest'anno: questi pezzi che si vanno incontrando ci fanno sperare, che troveremo il dippiù di tale cavallo, e forse la statua che lo montava. Le persone che sono state impiegate al lavoro di quest'opera sono state 232 e 25 carrette.

10 *Marzo* — Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato a levare la terra da sopra la casa dietro quella d'Atteone, senza essere occorsa novità. Alla Basilica si va togliendo la terra verso l'ingresso principale, per procurare di rendere del tutto visibile tale parte. Alla porta settentrionale continua il lavoro, come le ho detto ne'miei antecedenti rapporti. Si va scovrendo il muro di cinta della città, dalla poterna scoverta da'zappatori, andando verso l'Anfiteatro. Il lavoro dell'Anfiteatro continua con attività, scovrendosene la parte esterna. Da lunedì si è intrapreso lo scovrimento d'altra porzione del muro, che circuisce la città da sotto l'Anfiteatro, dalla parte di levante, e propriamente passato lo scaricatoio ove si gettano le terre provenienti dallo sterro dell'Anfiteatro medesimo, e questo lavoro si fa a braccia. Le persone che han lavorato in tutti i detti posti, sono state 261 e carrette 25.

13 *Marzo* — Ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato in tutti i locali, che le significai nel mio antece-

dente rapporto segnato a'10 dello stante, senza essere occorsa novità alcuna. L'impressario dell'Aquila ha tenuto a fatigare in detta opera 263 persone e 25 carrette.

17 *Marzo* — In questi tre passati giorni della corrente settimana si è lavorato in tutti que' posti che ella visitò col sig. Minervini lunedì passato nsenza essere occorsa ovità. Le persone che hanno lavorato in tali locali sono state 240, oltre alle 22 carrette.

20 *Marzo* — Ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato, sì alla casa dietro quella di Atteone, ove si sono trovate due ali di bronzo, cadauna lunga pal. 2 3/4, lavorate con maestria; queste mi pare non appartenessero ad un Genio, perchè nel luogo ove dovevano legare colle spalle sono piane, con picciola scorniciatura attorno. Si è rinvenuta ancora una lucerna di argento tutta rotta. Alla Basilica si è lavorato dalla parte dell'ingresso principale, come le ho detto nei miei antecedenti rapporti. Alla porta settentrionale si è pure lavorato, ma questo lavoro per ora sarà sospeso, per far passare que' lavoratori e carrette a disterrare l'Anfiteatro interiormente, come ella dispose. In due punti delle mura della città si è fatigato per lo scoprimento del medesimo, e quella porzione che se n'è scoverta, la quale resta immediatamente sotto l'Anfiteatro, è formata da grossi pezzi di pietra di Sarno, ma trovasi molto degradato. Con attività si continua il lavoro all'Anfiteatro per discoprirsene il suo esterno. Le persone impiegate al disterro della città sono state 242 con 23 carrette.

24 *Marzo* — Da lunedì a tutta la giornata di ieri si è lavorato ne'consueti locali detti negli antecedenti rapporti: alla Basilica levandosi terra dalla parte dell'ingresso principale, si è trovato un pezzo di lastra di marmo bianco, lunga pal. 2 larga pal. 1 3/4 di lavoro rustico, con uno sguscio dalla parte di sopra e dal lato destro, colla seguente iscrizione

V · POPIDIVS
EP · F · Q ·
PORTICVS
FACIENDAS
OERAVIT

Da lunedì il partitario ha situato alcune altre carrette all'Anfiteatro, per preparare la strada, che queste devono tenere nello sterramento della parte interiore di tale edifizio. Si è

lavorato conforme al solito in tutti gli altri locali della città, senza essere occorsa alcuna cosa che meriti menzione. Le persone che hanno lavorato in tutt'i detti punti, sono state al num. di 229 e 23 carrette.

27 *Marzo*—Ne' due giorni di lavoro dell'ora passata settimana si è fatigato in tutti i locali detti più e più volte, senza alcuna novità. Le persone che hanno lavorato a tale opera sono state 233 oltre a 25 carrette.

31 *Marzo*—In questi tre primi giorni dell'entrata settimana si è lavorato alla casa dietro quella di Atteone, e alla Basilica, nella conformità che le dissi nell'antecedente mio rapporto, senza novità. Lo sterro del muro della città, che comincia dall'ultima poterna cavata dai zappatori, e si dirige verso l'Anfiteatro, progredisce a grandi passi; come lo scoprimento di questo, intrapreso sotto lo stesso edifizio, e va verso mezzogiorno, cammina pure con grande celerità, ed è arrivato ad incontrare l'altra porta della città, cavata nella parte superiore al tempo del generale Championnet. Si è lavorato all'Anfiteatro levandone terra sì al di fuori che al di dentro, ove pure si sono occupati tutti quelli che fatigavano alla porta settentrionale, con le corrispondenti carrette; ed il lavoro che si fa in questo è considerabile. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuto impiegati in tutta quest'opera 221 operai e 22 carrette.

3 *Aprile*—Allo scavo si è lavorato ne' tre ultimi giorni della passata settimana in tutti i locali, che le dissi nel mio antecedente rapporto, segnato a' 31 dell'ora passato mese, con la solita energia, ma non v'è occorsa alcuna novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuto al lavoro 223 travagliatori con 22 carrette.

7 *Aprile*—Ne' primi giorni di questa settimana si è lavorato alla casa detta più volte, che resta dietro quella d'Atteone, levandosi terra da sopra quelle abitazioni e dalle stanze che la formano, senza essere occorsa novità. Si continua lo sterro della Basilica, e specialmente questo si è fatto dalla parte del suo ingresso principale, ove fin dalla passata settimana s'incominciò a vedere un cantone, che per non intendersene nulla, non ne feci conto: ora essendosi avanzato lo scavo da tale parte, si è riconosciuto esservi un muro che si dirige verso ponente, con due nicchie rettangolari, e fra una nicchia e l'altra il muro resta arcuato; trovansi queste nicchie da sopra il piano palmi 3. Al muro di cinta della

città vi si lavora in due punti, cioè dall'ultima poterna cavata dai zappatori, e da sotto l'Anfiteatro, dirigendosi verso mezzodì, e il lavoro cammina con celerità. Il lavoro dell'Anfiteatro continua come si è detto nel mio antecedente rapporto, cavandosi dalla parte di dentro e di fuori. Le persone che han lavorato in tali siti sono state al numero di 203, e 22 carrette.

10 *Aprile* — De' tre ultimi giorni di questa settimana ne han lavorato due, perchè ieri non fatigarono. Si è dunque lavorato alla casa dietro quella di Atteone, e propriamente alle botteghe che restano nel comprensorio di tale casa, e fan fronte alla strada; in una di queste si son trovati tre molini rotti, ed un forno, e la terra è tutta rimuginata. Negli altri lavori si è continuato nella conformità ch'esposi a lei nel mio precedente rapporto, senza essere occorsa novità. Le persone che ha tenuto impiegate l'impressario dell'Aquila in tali lavori sono state al num. di 202 e le 22 carrette.

14 *Aprile* — De' primi giorni di questa settimana ne hanno lavorato soli due, per la ricorrenza della santa Pasqua; e si è fatigato alla casa dietro quella d'Atteone ed alla Basilica, ove fra quelle macerie si è trovata una lastra di marmo bianco, lunga pal. 4 2/3, larga pal. 1 3/4, di grossezza ossia di fronte once 4, ed in questa resta scritto:

M · STLABORIO · VEIO · FRONTONI · AVG · D · V · I · D · ITERVM · C

questa lastra è spezzata in due. Il lavoro dello sterro del muro che cinge la città si continua, come le dissi nel mio precedente rapporto, e lo stesso si è fatto all'Anfiteatro sì al di fuori che al di dentro, senza essere occorsa alcuna novità. Gli operai che hanno lavorato in detti locali sono stati al num. di 176 e le consuete carrette.

17 *Aprile* — Si è lavorato ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana in tutti i punti accennati ne' miei precedenti rapporti. Solo debbo dirle, che il muro il quale cinge la città dall'ultima poterna cavata da' zappatori e va verso l'Anfiteatro, si è disterrato nella parte superiore sino all'altra poterna, che resta dietro a questo: si è intrapreso un altro taglio per lo stesso muro, che lo renderà visibile per la sua altezza. Gli operai che l'impressario ha tenuto impiegati a tale opera sono stati al num. di 182 e 16 carrette.

21 *Aprile* — In questi tre primi giorni dell'incominciata settimana si è lavorato in tutti i punti già indicati ne' miei precedenti rapporti, senza novità. Le persone che hanno la-

vorato in detti punti sono state al num. di 190 e 21 carrette.

24 *Aprile*—Ne'tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato ne' locali enunciati ne' miei precedenti rapporti, e secondo ella osservò giovedì passato, senza novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati in tutti i punti di tale lavoro 190 operai e 21 carrette.

28 *Aprile*—In questi tre primi giorni dell'incominciata settimana si è lavorato ne' già replicati locali, siccome ella osservò martedì passato, senza alcuna novità. Le persone che si sono impiegate dall'impressario in tali opere sono state al num. di 215 e 20 carrette.

1 *Maggio*—Si è lavorato ne' tre ultimi giorni della passata settimana ne' soliti locali detti ne' miei passati rapporti. All'Anfiteatro, in uno degli archi esterni, vi è la calata molto scoscesa, che mena all'arena; si è principiato a vedere che era lastricata con selci. Quest'arco lateralmente veniva ornato di due nicchie rettangolari colle soglie di travertino, nel fronte delle quali rozzamente vi restano incise le seguenti iscrizioni. Alla nicchia destra si legge:

C · CVSPIVS · C · F · PANSA · PONTIF
D · VIR · I · D

A quella alla sinistra:

C · CVSPIVS · C · F · PANSA · PATER · D · V · I · D
IIII · QVINQ · PRAEF · IDEM · D · D · LEGE · PETRON

L'impressario dell'Aquila ha tenute impiegate a detta opera 217 persone e 20 carrette.

5 *Maggio*—Ne' tre primi giorni di questa settimana si è lavorato ne' soliti siti già più volte replicati ne' miei passati rapporti, senza novità. Al nuovo scavo delle mura della città, passato il muro che resta legato alla prima porta scoverta, si è incontrato un cantone di fabbrica, e di seguito l'altro, dinotante che in tale sito v'era una strada che s'immetteva nella città; scavato questo luogo sino al fondo, si è riconosciuto esservi una strada lastricata da selci co'suoi marciapiedi, e vestigia di porta simile a quella trovata con l'iscrizione etrusca o osca, mancante però dell'arco. Il gelo occorso fra sabato e domenica ha molto danneggiato il sepolcro di Scauro, spezialmente all'angolo, che guarda la porta della città, facendo anche cadere alcuni di que' gladiatori.

Si procura di riparare ciò che vi esiste, facendovi porre delle grappe ove convengono, praticandovi anche de' lacerti. Gli uomini impiegati dall'impressario in quell'opera sono stati 205 e 20 carrette.

8 *Maggio*—Dirimpetto all'arco esterno dell'Anfiteatro, che le dissi con il mio rapporto del primo di questo mese, alla distanza di una settantina di passi, si è scoverto un muro lungo, per ora, sopra i 120 palmi, con cordone sopra, simile a quelli che hanno i rinchiusi prossimi ai sepolcri; nel mezzo, che corrisponde con l'arco già detto, vi è l'ingresso che dà adito ad un simile rinchiuso, il quale viene formato da due colonne su le quali posava il frontispizio, e di seguito vi resta un piccolo vestibolo con tre archi che immettono nel detto rinchiuso: l'arco destro dà accesso ad un piccolo triclinio; e bisogna dire che questo era il luogo ove venivano sepolti que'gladiatori, che venivano estinti sull'arena. Si è lavorato pure in questi tre ultimi giorni della passata settimana allo sterro delle mura della città, ne'soliti punti che le ho significato ne' miei precedenti rapporti, e tali lavori procedono con molta attività. Alla Basilica si è fatigato ancora senza esservi occorsa novità. Le persone impiegate nello scavo sono state al num. di 204 e 20 carrette.

15 *Maggio*—In questa passata settimana si è lavorato nei soliti luoghi detti altre volte, come ella vide giovedì passato, in occasione di essersi portata a questo scavo per servire S. M. la Regina. Si erano da più tempo preparati più locali da ricercarsi portandosi a questo lavoro la M. S.; e però alla casa posta dietro quella di Atteone, ove si trovarono due ali di bronzo assai delicatamente lavorate, come le dissi con mio rapporto de' 20 marzo, si terminò di sbarazzare dalla terra la stanza ove queste furono rinvenute, e fra questa non si trovò altro che una medaglia d'oro di Nerone, che dalla M. S, fu data ad un distinto forestiere. Osservò la Basilica, e l'incremento che aveva ricevuto quell'opera da che ella mancava da Pompei. Andò all'Anfiteatro esaminandolo sì al di fuori che al di dentro. Vide anche il cimiterio ove si seppellivano i gladiatori, che restavano estinti sull'arena; come pure osservò lo sviluppo che si sta facendo del muro della città, che resta sotto lo stesso Anfiteatro, che da levante va verso mezzodì. Alla porta della città che resta dalla parte settentrionale, per quella strada, si erano approntate varie stanze da frugarsi quando fosse venuta S. M, e però se ne ricercò

una, nella quale s'incontrarono gli oggetti qui appresso notati: *Argento*. Due monete di famiglie. *Bronzo*. Quattro monete. Una patera ossia casseruola con manico piano. Una pentola. Un vase piano come un tegame col coverchio. *Marmo*. Un mortaio piano col suo pistello. Mi sono avanzato a descriverle tutto quello ch'ella aveva già veduto, ma l'ho fatto acciò ne resti memoria presso di noi. Le persone le quali sono state tenute dall'impressario in detta opera sono al num. di 222 e 18 carrette.

19 *Maggio*—Ne' tre primi giorni di questa settimana si è lavorato ne' posti detti più e più volte, senza esservi occorsa cosa alcuna rimarchevole. La paranza che lavorava al nuovo scavo del muro della città, è passata alla formazione della strada, che dalla regia mena ad una di quelle che van a Bosco, e da questa per mezzo di una traversa che ora si sta facendo, immetterà negli scavi, e propriamente sboccherà passata la casa di campagna. Le persone che sono state impiegate a tali lavori sono state 209 e 19 carrette.

22 *Maggio*—Ne' due ultimi giorni di lavoro della passata settimana si è travagliato ne' soliti luoghi, senza alcuna novità. Le persone, che ha tenuto impiegate l'impressario dell'Aquila in tali lavori sono state al num. di 225 e carrette 19.

26 *Maggio*—Si è lavorato ne' primi tre giorni di questa settimana a formare la strada, che dalla consolare per mezzo d'una traversa menerà alla strada ove restano i sepolcri, siccome le dissi nel mio precedente rapporto. Si è levata terra alla Basilica nel suo esterno, e frammezzo a questa si è rinvenuta una statuetta di donna, di bronzo in parte dorata, alta pal. 1 $^1/_2$, su basetta circolare, ed unita a questa vi resta il piede e gamba della medesima. Il carattere di questa è meno che mediocre; si è trovato pure un mezzo mastietto ed un'accetta di ferro. L'Anfiteatro continua a disterrarsi sì nel suo interno che dalla parte di fuori, e le mura della città si vanno scoprendo come quelle che restano dalla poterna cavata dai zappatori, che si dirige verso l'Anfiteatro, e quelle che si trovano sotto detto edifizio, e vanno verso mezzogiorno. Le persone che hanno lavorato in tali posti sono state al num. di 200 e 19 carrette.

29 *Maggio*—Negli ultimi tre giorni della passata settimana si è lavorato con molta premura alla nuova strada, che dalla consolare andrà a sboccare passata la casa di campagna, come le ho detto nel mio antecedente rapporto, e per

far questa con celerità vi sono passate quasi tutte quelle persone, che si occupavano della ricerca delle mura della città, come ella ha disposto; solo vi è restata una partita, che dall'ultima poterna cavata dai zappatori va verso l'Anfiteatro. I lavori della Basilica e dell'Anfiteatro han continuato nella stessa conformità che le dissi nel precendente mio rapporto, senza essere occorsa novità. Gli operai che han fatigato a queste opere sono stati 210 e 12 carrette.

2 *Giugno*—De' primi tre giorni di questa settimana, se ne sono lavorati due soli per la ricorrenza della Pentecoste. Si è fatigato dunque in tutti i locali detti ne' miei antecedenti rapporti, senza essere occorsa cosa alcuna di considerazione. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati in tutti i lavori che si fanno in quella città 200 operai, e 17 carrette.

5 *Giugno*—Ne' tre ultimi giorni dell'ora scorsa settimana, si è lavorato in tutti i posti, che ella osservò giovedì passato, senza essere occorsa cosa alcuna che meriti di essere ricordata. Le persone che sono state impiegate in dette opere sono state al num. di 191 e 19 carrette.

9 *Giugno*—Del nostro scavo non ho che dirle, perchè si è continuato il lavoro in questi tre giorni ne' soliti luoghi detti più volte, senza alcuna novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuto in tutti i tali posti impiegati 193 operai ed 11 carrette.

12 *Giugno*—In questi tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato alla nuova strada che va ad aprirsi, e che immetterà alla strada ove restano i sepolcri: questa va di giorno in giorno avanzandosi. Alla Basilica pure si è lavorato così nel suo interno che esteriormente, e sempre più si vanno incontrando delle fabbriche, le quali per ora non si comprende ove andranno a terminare. Nell'Anfiteatro si è pure fatigato dentro e fuori senza che vi sia occorsa novità alcuna. Gli operai che hanno lavorato in tali punti sono stati al num. di 182 e 21 carrette.

16 *Giugno*—Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato nella strada nuova, che va ad aprirsi, e menerà alla strada ove restano i sepolcri: come il lavoro va un poco alla lunga, così si sono fatti ivi passare quasi tutti quegli operai che lavoravano alla Basilica, meno quelli che son necessari a somministrare il materiale alle 5 carrette dell'impressario. Alla Basilica già detta è andato lento il lavoro per il motivo già significatole, ma con tutto ciò, con le dette 5 carrette, si è fatigato nello spiazzo che resta dalla parte di setten-

trione. L'Anfiteatro si disterra sì nella parte interna che esterna; di tratto in tratto si vanno incontrando scalini di tufo, e credo che nella parte più bassa ne troveremo più frequenti, perchè il lapillo si osserva vergine, non essendo stato rimuginato. Gli operai che hanno lavorato a tali posti sono stati al num. di 179 e 18 carrette.

19 *Giugno* — Ne' tre ultimi giorni dell'ora passata settimana, si è lavorato ne'medesimi siti che dissi a lei col mio rapporto di giovedì passato, senza essere occorsa novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati ne'sopradetti lavori 179 operai e 18 carrette.

23 *Giugno* — In questi tre primi giorni dell'entrata settimana si è lavorato ne'consueti punti, detti da me ne' precedenti miei rapporti, senza essere occorsa novità alcuna. L'impressario ha tenuti impiegati in tali lavori 163 operai e 18 carrette.

26 *Giugno* — Ne' tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato ne'soliti luoghi detti col mio consueto rapporto di giovedì, senza essere occorsa novità. La nuova strada che va ad aprirsi, e che menerà a quella de'sepolcri, si è più che sgrossata, dico la porzione che dalla strada che conduce a Bosco ed immette in questa traversa da noi fatta; ha bisogno però che ella l'esamini prima di ultimarsi. L'altra porzione di strada che dalla consolare si dirige verso Bosco, sarà di mestieri essere slargata, perchè non è capace che di una vettura, e però come ho detto bisognerebbe che ella si prenda la pena di portarsi qui per completare il tutto. Giovedì si portò a questo scavo l'impressario, e convenimmo che avesse fatto cavare sino al pavimento quella parte che dà ingresso alla Basilica, dalla parte di settentrione ove sono più piedistalli ec., e ci combinammo ancora d'altri piccioli lavori, che si debbono fare ne' medesimi scavi, come ella avrà inteso dallo sig. dell'Aquila. Le persone che hanno lavorato a detta opera sono state 161 e carrette 19.

29 *Giugno*—Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato così alla nuova strada come alla Basilica ed all'Anfiteatro, come le esposi ne' miei precedenti rapporti, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Il nostro impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati ne' medesimi lavori 159 operai e 17 carrette.

3 *Luglio*—Giovedì, venerdì, e ieri si è lavorato ne'soliti locali che le ho detto in molti de' miei precedenti rapporti,

e che ella stessa osservò il dì 30 dell'ora scorso mese, senza essere occorsa novità. L'impressario ha tenuti impiegati in detta opera 156 bracciali e 17 carrette.

7 *Luglio*—Dal primo giorno di questa settimana a tutto la giornata di ieri si sono continuati i lavori per lo scoprimento della medesima città, e per la nuova strada che va ad aprirsi, come ella osservò lunedì passato, senza che vi sia occorso nulla di rimarchevole. Le persone che si sono occupate di tali lavori sono state al num. di 158 e 17 carrette.

10 *Luglio*—In questi tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato alla strada che deve menare a quella dei sepolcri, e propriamente in quell'ultima porzione che va ad immettersi nella detta strada. Alla Basilica si è pure lavorato con far togliere la terra fin sopra il pavimento per tutto lo spazio che resta avanti alla medesima, e a due grandi stanzoni che gli rimangono di lato. L'Anfiteatro va scoprendosi così nel suo interno che nell'esterno, come le ho detto altre volte. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati a' detti tre distinti posti 167 operai e 17 carrette.

14 *Luglio*—Si è lavorato allo scavo ne' primi tre giorni di questa settimana, a far togliere la terra dallo spiazzo che resta avanti la Basilica, come le dissi nel mio antecedente rapporto, e fra questa si son trovati quattro pezzi che formavano tutti assieme fregio ed arcotrave di travertino di Caserta, che dovevano restare su le colonne che davano accesso a tale edifizio, che tuttavia più d'una esiste in piedi. Nella parte che formava il fregio, nel primo lungo pal. 4 $^{3}/_{4}$ vi si legge:

VNIA · FEC

Nel secondo pure lungo pal. 4 $^{1}/_{4}$, vi resta scritto

DEDICA

Nel terzo pezzo lungo pal. 5, vi sta scritto

DEMQVE

E nel quarto lungo pal. 6

ORDIAE · AV

In altro piccolo pezzo restano le lettere

T O^{T}.

Nello sbarazzare tale locale dalla terra vedremo se s'incontreranno degli altri pezzi, che combinassero una qualche

iscrizione. Alla strada nuova si è continuato il lavoro, come le dissi in detto mio antecedente rapporto, e lo stesso si è fatto all'Anfiteatro senza essere occorsa cosa nuova. Le persone impiegate sono state 176 e 14 carrette.

17 *Luglio*—Non è occorsa cosa alcuna di nuovo allo scavo ne' tre passati giorni della scorsa settimana, essendosi lavorato ne' soliti luoghi già detti ne' miei antecedenti rapporti. L'impressario dell'Aquila ha tenuti ai lavori, che si fanno in quella città, 173 operai e 18 carrette.

21 *Luglio*—Si è lavorato in questi tre primi giorni dell'entrata settimana alla strada nuova, che deve dare ingresso a quella de' sepolcri, e da questa a tutta la città: resta solo a farsi un muro a secco che deve fare parapetto a detta strada, e per tener le terre per mezzo di una vanella scostata dalla casa di campagna. Quasi tutti gli operai che lavoravano a questa, secondo ella aveva disposto, son passati ne' contorni della casa che resta dietro a quella di Atteone, sì per isbarazzare dalla terra più stanze, che ne restavano ingombrate, come per prepararsi una strada da potersi andare da uno scavo all'altro, mentre si osserva che questo non si potrebbe fare per le fabbriche antiche che vi s'incontrano, ove restava la strada da noi fatta. Alla Basilica si è fatigato nella conformità che le ho detto nel mio precedente rapporto, senza essere occorsa niuna novità. L'Anfiteatro va a scoprirsi a gran passi sì nel suo interno, che nello esterno, e si è trovato un altro rinchiuso per dare sepoltura a'cadaveri, prossimo a quello che ora resta scoverto sullo stesso edifizio. Gli operai che hanno fatigato a tali lavori sono stati 157 e 18 carrette.

24 *Luglio*—Non ho cosa alcuna da dirle, che sia occorsa allo scavo ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana, essendosi continuate le opere ne' locali accennati nel mio antecedente rapporto di giovedì passato. L'impressario ha tenuti impiegati 157 bracciali e 17 carrette.

28 *Luglio* — Ne' tre primi giorni di questa settimana si è lavorato ad ultimare la strada nuova che immette a quella de' sepolcri, con farvi un muro a secco, che dee fare parapetto fra la vanella lasciata fra la casa di campagna e la strada stessa. Si è incominciata a riattare una fabbrica antica, che resta ove sbocca la detta strada, per farne un corpo di guardia pe' soldati, che dovranno starvi per la custodia di tale locale. Alla Basilica si è lavorato a mettere in qualche

ordine que' materiali spezialmente di travertino, e fra questi si son trovati altri pezzi d'architravi con iscrizioni,che combinano con quelle che le dissi il dì 14 di questo mese, e spero per domenica potergliene mandare l'intera lezione ordinati che saranno. All'Anfiteatro si è fatigato nella conformità che le ho detto ne'miei precedenti rapporti, disterrandosi dalla parte di dentro come dalla parte di fuori. Le persone che si sono impiegate a tali lavori sono state 148 e 18 carrette.

31 *Luglio* — Si è lavorato ne'tre ultimi giorni dell'ora passata settimana ne' soliti luoghi indicati ne' miei precedenti rapporti, senza esser occorsa cosa che meriti attenzione. Solo debbo dirle, che alla Basilica si van tuttavia trovando delle grandi lastre di travertino, che formavano il pavimento dalla parte che dava accesso a questa. Si vanno incontrando de' tronchi di alcune colonne, pezzami di cornici, architravi con lettere, come le dissi nel mio rapporto de' 14 del cadente mese, che finora non esprimono che parole isolate, le quali non gliele trascrivo, riserbandomi di farlo subito che quelle voci unite alle altre, che si anderanno incontrando, faranno qualche senso. Le persone che si sono impiegate a tali lavori sono state 148 e 18 carrette.

4 *Agosto* — Ne'primi tre giorni di questa principiata settimana si è lavorato a mettere in qualche situazione una casa, che resta dalla parte di dietro dell'altra ultimamente cavata, e metterla in istato di essere ricercata quando sarà per andarvi la Regina; ma per far questo passerà qualche tempo, perchè le terre sono molto alte; ma fanno sperare che vi si possa fare qualche ritrovamento di considerazione, mostrandosi per ora vergini nè mai ricercate. All'Anfiteatro ed alla Basilica si è lavorato nella conformità già detta ne' miei precedenti rapporti, senza esservi occorso novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati in detti tre lavori 159 operai e 17 carrette.

7 *Agosto* — Non è occorsa novità nello scavo ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana, essendosi lavorato ne' medesimi locali come ho detto ne' miei antecedenti rapporti. Le persone che si sono occupate di tale opera sono state 159 e 18 carrette.

11 *Agosto* — Ne' primi tre giorni della cominciata settimana si è lavorato in primo luogo alla casa che resta dietro quella di Ateone, sì alla strada che fa croce quasi con quella già scoverta, che dalla porta che mena nell'interno della

città, come a levar terra da sopra varie stanze, e prepararle per la Regina volendovisi portare. Lateralmente alle porte di alcune di queste, si legge, come osservò ella lunedì, scritto col rosso:

SVETTIVM OLIVS · PRIMVS
AED·D·R·P ROG

PANSAM · AED
PARATVS · ROG

Di lato ad altra porta vi resta scritto

sic
M · LICINIM
FAVSTINVM
M·G·V·A·D
INFDB

Alla Basilica si è andato sgombrando dalla terra uno di quei tre stanzoni, che restano a levante, e propriamente quello di mezzo, che vedesi non lungi dall'ingresso a tale edifizio, e vi si van trovando lastre di marmi per impellicciature, pezzi per mostre di nicchie, due capitelli per pilastri, e fra questi si è incontrata una lastra di marmo bianco, alta pal. 2 $^3/_4$, e larga pal. 1 $^3/_4$ con la seguente iscrizione:

L · NVMISIVS · PRIMVS
L · NVMISIVS · OPTATVS
L · MELISSAEVS
PLOCAMVS
MINISTR · FORTVN · AVG
EX · D · D · IVSSV
L · IVLI · PONTICI · P · GAVI · PASTORIS
D · V · I · D
Q·POPPAEI·C·VIBI·AEDIL
Q·FVTIO·P·CALVISIO·COS

Tutti gli operai che lavoravano nell'esterno dell'Anfiteatro sono passati nella parte di dentro, per prima terminarlo di evacuare colle carrette, e indi andarlo a terminare nella parte di fuori. Le persone che hanno fatigato a tali posti sono state 159 e carette 18.

14 *Agosto*—Ne'tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato alla casa e strada che resta dietro quella d'Atteone. Le stanze che si era dato principio a scovrire, lunedì passato, mentre ella stava su lo scavo, si van trovando tutte ri-

muginate, e le fabbriche in pessimo stato. Farò continuare tale lavoro per qualche altro giorno, e non occorrendovi novità disporrò che passino quegli operai nel cortile, o giardino che sia, ove si trovarono le caldaie, statuette, secondo ella anche ebbe la bontà di convenirne. Alla Basilica si è terminato di disterrare lo stanzone, che le dissi nel mio antecedente rapporto, e vi si son trovati pezzami di lastre di marmo: sì per la poca quantità di queste, come per essersi trovate tutte alla rinfusa, indicano che già gli antichi ne avevano fatto lo spoglio. Ai pezzi d'architravi con fregi, trovati in detto edifizio ove sono le iscrizioni, dalla parte di dietro di vari pezzi di queste, come ella osservò, si leggono i frammenti di varie iscrizioni fatte a pennello di color negro, con caratteri d'ottime forme, e dicono:

MACHIAE · ET SACERD · PVBL	AQVIAMI · QVARTA SACERD·CERERIS·PVBL

ORDIAE · AVG	FVLAI SACERDOTES AERIS · PVBL	DOS · PVB

Nell'Anfiteatro si è lavorato a disterrarlo nel suo interno, come le dissi nel precedente rapporto. Le persone che hanno lavorato sono state al num. di 184 e 18 carrette.

18 *Agosto*—Martedì e ieri si è lavorato con 145 operai e 18 carrette ne'luoghi ridetti ne'miei precedenti rapporti, senza essere occorsa cosa alcuna, che meriti di essere ricordata.

21 *Agosto*—Ne' tre ultimi giorni della passata settimana si è lavorato alla casa che resta dietro quella di Atteone, sì per alleggerire dalla terra varie stanze che la compongono, come per la strada, che passa avanti alla medesima, e va ad incrociare la strada principale. Si è fatigato pure alla Basilica, per disgombrare dalla terra uno di que'tre stanzoni che è l'ultimo, e questo si va trovando con gran porzione di pavimento di lastre di marmo. Nello stesso stanzone fra la terra, si sono incontrati de' pezzami di lastre di marmo bianco co' seguenti frammenti d'iscrizioni.

FAV RIB · P HO · PH O · CAP EIDEM	G · PO OTEST	ƆSO · DIOC NISOR	N V · DS

Si continua lo sterro dell'Anfiteatro solo dalla parte di dentro, come le dissi nel mio rapporto degli 11 di questo corrente mese. Le persone che hanno lavorato a' tali tre posti dello scavo, sono state 141 e 18 carrette.

25 *Agosto*—Ne' tre primi giorni di questa settimana si è lavorato ne' soliti luoghi a lei più volte ripetuti ne' miei precedenti rapporti, e solo posso dirle di nuovo, di essersi terminati di evacuare gli stanzoni accennatile altre volte: come questi si sono trovati con de' pezzami d'impellicciature, rottami di pavimenti ed altri pezzi, che servivano d'ornamento a questi, o ad alcune parti della Basilica; così ho detto all'impressario, che avesse fatto formare un rastrello avanti all'apertura d'uno de' detti stanzoni per contenere sì i marmi trovati ne' medesimi, come quelli più minuti rinvenuti nello stesso edifizio, che facilmente potrebbero essere derubati. Negli altri due lavori, cioè all'Anfiteatro e casa dietro quella d'Atteone, non è occorsa novità alcuna. L'impressario dell'Aquila ha tenuti ne' detti tre lavori dello scavo 144 operai e 17 carrette.

28 *Agosto*—Ne' tre passati giorni dell'ora scorsa settimana si è lavorato alla solita casa posta quasi dietro quella di Atteone, nella quale abitazione per ora sono in istato di essere ricercate cinque stanze della medesima, volendo onorare questo suo stabilimento la Maestà della Regina. L'impressario di quell'opera sig. Giuseppe dell'Aquila fu ieri mattina a questo lavoro, e come il giorno antecedente S. E. il Ministro dell'Interno gli aveva detto che io avessi posto nella massima attività questi lavori, perchè nell'entrante settimana vi si sarebbe recata la Regina, così si è per ora sospeso lo sterro dell'Anfiteatro, e tutta la gente si è posta a disterrare quelle botteghe, che sono laterali alla strada la quale dal portico superiore del Teatro deve menare alla Basilica. Per rendere tale lavoro speditissimo vi sono passate tutte le 18 carrette che vi lavorano, parte al piano della strada medesima, e le altre al di sopra della detta; e son sicuro che in pochi giorni saranno poste più botteghe in istato di essere ricercate. Domani, domenica, vi si lavorerà, secondo l'E. S. ha comandato al detto impressario, e già se n'è ottenuto il permesso da questo sig. Parroco. Le persone che si sono occupate in tale opera sono state 144, e le dette 18 carrette.

1 *Settembre* — Da domenica sino a ieri si è lavorato alla

casa detta altre volte, a levar terra dalle stanze che restano dietro all'abitazione posta alle spalle di quella di Atteone, e già si trovano in istato di essere ricercate num. 7. All' altro lavoro fatto per la strada, che resta dalla parte settentrionale della Basilica si è fatigato come le ho detto nel mio passato rapporto, nella strada per mettere in istato di essere riconosciute le botteghe che le restano di fronte; e fino ad ora ne restano approntate quattro da potersi riconoscere. Una picciola partita di bracciali ha lavorato allo scoprimento del muro di quella città, dalla parte di levante a mezzodì, andando verso il così detto Quartiere. Le persone le quali hanno lavorato in tali posti dello scavo sono state al num. di 172 e 18 carrette.

4 *Settembre* — Ne' tre passati giorni della scorsa settimana si è lavorato ad approntare i locali detti altre volte, da ricercarsi nell'imminente venuta di S. M. la Regina. Le persone che vi ha tenuto l'impressario sono state al num. di 170, e 18 carrette.

8 *Settembre* — Ne' primi tre giorni di questa settimana si è lavorato alla strada nuova ultimamente aperta, con fare il muro di parapetto, che divide questa dall'immediata casa di campagna. All' abitazione dietro quella di Atteone si è pure fatigato a levar terra da sopra le stanze che la formano; si sono approntate tre altre stanze, che danno poca speranza, perchè le mura che le cingono sono tutte perforate. Alla strada che trovasi dalla parte di settentrione della Basilica, si trovano due altre stanze, oltre quelle dette nel mio antecedente rapporto, anche in istato di essere ricercate. Accosto alla porta di due di dette botteghe, resta scritto col rosso sul muro:

In una M · HOLCONIVM
PRISCVM · II · VIR · I · D
Nell'altra CELSVM · AED (*mon.*)

Si è continuato il disterro dell' Anfiteatro nel suo interno, e del muro che cinge la città dalla parte di levante a mezzodì. Le persone che ha tenuto l'impressario impiegate a questa opera sono state 127 e 14 carrette.

11 *Settembre*—Nei due ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato ad ultimare il muro di parapetto, che divide la nuova strada dalla casa di campagna: alla fine della

medesima strada vi stan facendo due pilastri, per sostegno del cancello che lo debbono reggere, e ne'primi giorni dell'entrante settimana saranno terminati. Negli altri posti si è lavorato nella conformità detta nel mio antecedente rapporto. Le persone che hanno lavorato a dette opere sono state 116 e 14 carrette.

15 *Settembre* — In questi tre primi giorni dell' incominciata settimana si è lavorato ne' soliti luoghi già menzionati ne' miei antecedenti rapporti, senza alcuna novità. Lo scarpellino sig. Atticciati è venuto ieri in questo scavo, per situare la porta di marmo da lui riattata, al sepolcro che si scoprì a' 24 aprile 1813. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati a quest' opera 112 bracciali e 12 carrette.

18 *Settembre*—Da giovedì a tutto ieri si è lavorato ne' soliti locali detti più volte, approntando sempre delle stanze per la venuta di S. M. la Regina, che sarà per fare a questo suo stabilimento. Giovedì lo scarpellino Atticciati terminò di situare la porta di marmo al sepolcro, posto alla strada che resta fuori di Pompei. Venerdì fu a questo scavo l'impressario sig. Giuseppe dell'Aquila, per far situare il cancello alla fine della nuova strada, che dà ingresso a quella de'sepolcri. Le persone che hanno lavorato a quest'opera sono state 119 e 12 carrette.

22 *Settembre* — In questi due passati giorni di martedì e mercoledì si è lavorato a' locali detti altre volte, senza essere occorsa alcuna novità. Il muro di cinta della città, che resta da levante a mezzodì, si è già tutto scoverto sin prossimo al così detto Quartiere. Martedì stesso si diede mano allo sterramento del medesimo, dalla parte settentrionale di quella città andando ad incontrare la poterna, che resta alle spalle dell' Anfiteatro. Le persone che si sono occupate di detti lavori sono state 106 e carrette 11.

25 *Settembre* — Ne' tre passati giorni della scorsa settimana si è lavorato ne' soliti siti già detti più volte, senza essere occorsa novità. Lunedì passeranno tutti gli operai e carrette al disterro dell' Anfiteatro, secondo ella me lo comanda con sua in data de' 22 stante. Le persone che hanno lavorato a tali posti sono state 103 e 12 carrette.

29 *Settembre* — In questi tre primi giorni della passata settimana si è lavorato a disterrare l'Anfiteatro, nella conformità che ella ha ordinato. L'impressario ha tenuti pochi uomini alla Basilica, per potere fornire il materiale opportuno a

quattro sue carrettelle. Le persone che hanno lavorato in tale opera sono state 104 operai e 12 carrette.

1 *Ottobre* — Ne' tre ultimi giorni della scorsa settimana si è lavorato a disterrare interiormente l'Anfiteatro, nella conformità che le dissi nel mio antecedente rapporto. Si è trovata nella Basilica una fonte lustrale di figura quadra scannellata dalla parte di dentro, rotta in più pezzi. Di lato pal. 3 2/3, alta once 8, con 4 manichi. Nelle antecedenti settimane, alla strada che si cavava, che resta dietro della Basilica, fuori di quelle stanze o botteghe, si sono trovate le seguenti brevi iscrizioni, ossiano nomi scritti col rosso, che dicono:

LICINIVM · AED | CASELLIVM · AED · ROG | Q · POSTVMIVM · PROCVLVM | CVSPIVM | L · CELIVM · SECVNDVM | C · CALVENTIVM

Le persone che hanno lavorato a quest' opera sono state al num. di 57 e carrette 15.

6 *Ottobre* — Ne' tre passati giorni di questa settimana si è lavorato all' Anfiteatro in conformità de' suoi ordini, senza essere occorsa alcuna novità. Nella strada che si cavava, che resta dietro della Basilica, si trovarono su quelle mura scritte col rosso, oltre quelle dette nel passato rapporto, le seguenti altre iscrizioni che dicono:

M · I · MARCELLVM | POSTVMIVM | PROCVLVM · AED | SECVNDVM | L · POPIDIVM · SECVM

CAPELLAM · D · V · I · D · O · V · F · VERNA · CVM DISCENIT

POSTVMIVM · PROCVLVM
AED · FORTVN (*mon.*)

Alla Basilica

A · SVETTI · CERII
AEDILIS · FAMILIA · GLADIATORIA · PVGNAB · POMPEIS
PR · K · IVNIAS · VENATIO · ET · VELA · ERVNT

PLACIDVS MAIVS

LVDISSVS
MVLIERI
OMENVM
RE · DD · ROG

Le persone che hanno lavorato allo scoprimento dell'Anfitea-

tro, e ad altro picciolo lavoro, sono state al num. di 64 e 13 carrette.

9 *Ottobre* — Nulla di nuovo è occorso in questo scavo nei tre ultimi giorni della scorsa settimana. Solo posso dirle, che l'impressario ha tenuti impiegati in quest'opera num. 55 operai e 16 carrette.

16 *Ottobre* — Da giovedì a tutto ieri si è continuato, con tre partite di carrette ed uomini corrispondenti, il disterro dell' Anfiteatro nella sua parte interna, e si van sempre incontrando de' sedili. Le mufete in alcune ore ed in alcune parti fanno che non vi si può lavorare, a causa delle pessime esalazioni. Gli operai che hanno lavorato a tale edifizio sono stati al num. di 49 e 16 carrette.

20 *Ottobre* — Ne' tre primi giorni della incominciata settimana si è lavorato, conforme al solito, a disterrare l'Anfiteatro dalla parte di dentro con tre partite d'operai e 12 carrette, come le dissi nel mio antecedente rapporto. Mi ha ella fatto sentire, che le sarebbe stato però più caro, che que'pochi operai che con 4 carrette lavorano alla Basilica, fossero passati al disterro dell' Anfiteatro per accelerare l'evacuazione di detto edifizio. Sono però riverentemente ad esporle, che oltre alle tre partite che le ho manifestato, composta cadauna da 4 carrette e gli uomini corrispondenti, non possono starvene dippiù, perchè fra di loro potrebbero urtarsi, non avendo un comodo spazio per fare le loro voltate ec. Questo è il motivo per cui non è passata tutta l'opera al detto edifizio, e credo che ella non può disconvenirne. Lunedì passò a questo scavo il sig. Giosuè Rossi per levar la pianta della città, secondo ella me ne aveva già prevenuto con sua in data degli 11 dello stante.

23 *Ottobre* — Ne' tre passati giorni della scorsa settimana si è lavorato conforme al solito all'Anfiteatro; ed 8 operai con 4 carrette dell'impressario, alla Basilica, senza essere occorsa novità. Le persone che hanno fatigato a tali lavori sono state 47 e 12 carrette.

27 *Ottobre* — L'impressario ne' primi tre giorni di questa settimana ha fatto lavorare con 47 operai e 15 carrette all'Anfiteatro ed alla Basilica, nella conformità che le dissi nel mio rapporto del 23 del corrente, senza essere occorsa novità alcuna. Il sig. Giosuè Rossi ha lavorato ne' passati giorni a levare la nota carta di Pompei; ed oggi per fare assestare la sua plancetta, che era patita, si è portato in Napoli.

30 *Ottobre* — Negli ultimi tre giorni di questa passata settimana si è lavorato appresso al disterramento dell'Anfiteatro, nella sua parte interna, come le feci osservare l'altro ieri, senza essere occorsa novità alcuna. Alla Basilica si è lavorato qualche poco con 3 carrette, dove neppure è stata cosa alcuna di nuovo. Le persone che l'impressario ha tenuto impiegate a detta opera sono state 47 e 15 carrette.

3 *Novembre* — In questi due giorni di lavoro dell'incominciata settimana si è fatigato al disterramento dell'Anfiteatro, nella conformità che le ho significato ne' passati miei rapporti; e alla Basilica pure con pochissime persone, senza essere occorsa niuna novità, sì all'uno che all'altro scavo. Le persone che si sono impiegate in detti due lavori dall'impressario sono state num. 47 e le solite 15 carrette.

9 *Novembre* — Do parte all'E. V., come nell'opera de'reali scavi si travaglia ne' soliti siti indicativi ne' passati rapporti, cioè nell'interno dell'Anfiteatro, che si seguita a disterrare per giungere all'arena. Nel muro di città verso settentrione. Nella Basilica, e propriamente accosto a' tre stanzoni a seconda de' di lei comandi, si è pure lavorato. In questi siti l'impressario vi tiene occupati num. 47 operai e 15 carrette.

17 *Novembre* — Nei primi giorni dell' andante settimana, lunedì si travagliò un quarto di giornata, a causa del cattivo tempo; martedì non si travagliò per essere di doppio precetto, atteso la festa di S. Felice protettore della diocesi; solo mercoledì si è travagliato per l'intiera giornata, e accanto al prosieguo dello sterro della Basilica, nel sito che il sig. cav. Arditi ordinò, alloraquando si portò ad osservare gli scavi, ove s' incontrano di tratto in tratto de' tronchi di colonne di tufo, senza essere occorsa cosa che meriti di farsene menzione. Nello stesso modo si è travagliato allo sterro del muro di cinta della città, che spalleggia l'Anfiteatro dalla parte di levante, e nell'Anfiteatro stesso. Si può dir solo, che quando più si profonda il cavo per giungere all'arena, maggiormente la gradazione si manifesta in buono stato, specialmente verso il lato di levante; e che si è anche reso visibile, ed in modo da potervisi entrare nel corridoio sotterraneo alla medesima; e sembra che la mofeta non voglia impedire l'ingresso onde poterlo evacuare. Gli operai che l'impressario ha tenuto impiegati in tali lavori, sono stati al num. di 48 e 15 carrette.

20 *Novembre* — Nei tre ultimi giorni della prossima scorsa

* Si noti il cambio di tono nei rapporti. il 11 nov 1814 moriva Pietro La Vega.

settimana si è travagliato nei siti già detti nel precedente rapporto, proseguendo i lavori con attività e regola. Le persone che vi ha tenute impiegate l'impressario sono state al num.. di 48 e 15 carrette.

24 *Novembre*—Nei primi tre giorni dell'andante settimana si è lavorato nella Basilica e muro di città alle spalle dell'Anfiteatro verso levante, senza alcuna novità. Nell' Anfiteatro parimente si è lavorato nella stessa conformità, e la mofeta che in questi giorni si è fatta abbastanza sentire, ha impedito di evacuare interamente quella porzione di corridoio, sotterraneo alla gradazione già scoverta. Le pareti di questo si vedono forate da punte di lance, e con molte iscrizioni di rosso e di nero segnate, la maggior parte delle quali non si possono rilevare; ma se ne trascrivono per ora quelle che vi si sono potuto conoscere:

di nero OMNIA MVNERA VICISTI
TON HENTA THEAMATON ESTI

di rosso ABDILI · EH · HABES
TE · BENE

di nero SABINVM

L'impressario ha tenuto impiegati in detti lavori num. 45 operai e 15 carrette.

27 *Novembre* — Negli ultimi giorni della prossima scorsa settimana si è travagliato nei soliti locali detti più volte, senza alcuna novità. Nel corridoio sottoposto alla gradazione dell'Anfiteatro seguitano a ritrovarsi delle malconce iscrizioni, che non si possono intendere: intanto qui se ne trascrivono alcune, che a stento si sono potuto rilevare:

di rosso OLIO AM (*mon.*)
FELICIO · II
LVXANIA
STEPHANIO

di nero SIMICRITO · AMOR CNINRIN
VAVRIVS

Gli operai che l'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati sono stati al num. di 50 e 14 carrette. Le strepitose acque dei scorsi giorni han fatto crollare una porzione della macerie, costrutta laterale alla nuova strada del casino, e si è avvertito l'impressario che la rifaccia, per non far ritornare

quello sconcio in occasione che S. M. si volesse portare agli scavi.

1 *Decembre* — In questi tre primi giorni dell'andante settimana si è travagliato sì alla Basilica, che al muro di città alle spalle dell'Anfiteatro medesimo, senza che vi sia occorsa cosa che meriti menzione. Nelle pareti del sottoposto corridoio del detto Anfiteatro si osservano delle solite iscrizioni, che non possono intendersi, eccetto che le seguenti segnate di rosso:

L · AELIVS · NARCISSVS · OCCVPAT
POPIDIVM · RVF
ABDILI · REI

Le persone che l'impressario ha tenute impiegate in detti lavori sono state al num. di 52 e 14 carrette.

4 *Decembre* — Nei tre ultimi giorni della prossima scorsa settimana si è travagliato nei soliti luoghi detti più volte, senza esservi occorsa alcuna novità. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati in detti lavori num. 53 operai e 15 carrette.

8 *Decembre* — In questi tre giorni si è travagliato nella parte interna dell'Anfiteatro, e propriamente avanti la porta di detto Anfiteatro, che conduce all'arena. Si continua il travaglio al disterro del muro della città, accosto a detto Anfiteatro dalla parte di levante. Nella Basilica, per la giornata di sabato, si spera levar tutto l'angolo ordinato dal sig. cav. Arditi. L'impressario tiene impiegati in tutt'i detti lavori 53 operai e 15 carrette.

10 *Decembre* — Si continua il lavoro avanti la porta dell'Anfiteatro dalla parte interna, e si spera nell'entrante settimana vedere quanto resta per giungere all'arena. Il travaglio del muro della città accosto al medesimo Anfiteatro, e nella Basilica, si continua come nel passato rapporto. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati nei detti lavori 53 operai e 15 carrette.

14 *Decembre*—Nell'interno dell'Anfiteatro si è principiato a scoprire una piccola porzione dell'arena, e propriamente verso la porta d'ingresso, ed è di altezza dal parapetto all'arena pal. 8. Al muro della città verso levante si continua come nel passato rapporto. Nella Basilica si spera in questa settimana terminarsi l'angolo verso levante e mezzodì.

15 *Decembre*—Agli scavi nei tre ultimi giorni della pros-

sima settimana si è travagliato nei soliti locali, senza esservi occorsa cos' alcuna che meriti menzione. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuto impiegati 46 operai ed 11 carrette.

22 *Decembre* — Nei primi tre giorni dell'andante settimana si è travagliato così all'Anfiteatro, che al muro della città. Solo alla Basilica si è incominciato a vedere un recinto di pietra arsa, che sembra una vasca di fontana, simile alle altre già scoverte. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati in detti lavori 50 operai e 10 carrette.

25 *Decembre* — Si è travagliato nei soliti locali detti più volte, in questi tre ultimi giorni della scorsa settimana, nè vi è occorsa cosa di nuovo. Ieri alle nove di Francia fu sospeso il travaglio, per essere la vigilia del s. Natale. Gli operai che hanno travagliato sono stati 50, e le carrette 10.

29 *Decembre* — Nei primi due giorni di questa settimana si è travagliato ne' soliti locali detti più volte, senza esservi occorsa cos'alcuna degna di menzione. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuto impiegati 46 operai ed 11 carrette. P. S. Alle ore 21 di questa giornata, sotto la porta d'ingresso all'Anfiteatro si sono trovati due scheletri, accosto ai quali, di *oro* Due braccialetti con testa di serpe. Un anello anche con testa di serpe. Un piccolo cerchietto, ed una porzione di laccettino. Detti oggetti si conservano dai soprastanti Antonio Imparato e Raffaele Amiconi. Alla Basilica si sono trovate quattro piccole monete di *argento*, una di *bronzo* poco più grande con altre 6 più piccole, e num. 21 coralli di *vetro*. Il tutto si conserva dal soprastante Civitelli.

1815

5 *Gennaio* — Niente di nuovo è occorso per riguardo alli scavi ne' primi tre giorni dell'andante settimana, che meriti di essere rapportato a V. S. ill. Solo nell'Anfiteatro, e propriamente in uno de' corridoi a sinistra calando dalla porta che conduce all' arena, accosto a due scheletri si è trovato un suggello di bronzo, attaccato al quale vi è molto ferro arrugginito, e varie monete anche di bronzo, com' anche separatamente 12 altre monete di bronzo, 7 delle quali sono grandi e 5 poco più piccole. Tali oggetti si conservano dai soprastanti sig. Amiconi e sig. Civitelli, che hanno l'incarico di

un tal travaglio. Nella Basilica si è incontrata la qui trascritta iscrizione T · TERENTIVM · AED · O · V · F. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati a detti lavori n. 46 operai ed 11 carrette.

8 *Gennaio*—Nell'Anfiteatro, e propriamente nel corridoio a destra calando dalla porta che conduce all' arena, si è ritrovato vicino ad uno scheletro un involto di panni, che si distinguono benissimo, e di cui porzione che si è potuta raccogliere e che si è conservata; nel quale involto vi era una lucerna di bronzo, che unitamente a detto involto si conserva dal soprastante Amiconi. In detto Anfiteatro e nell'istesso sito descritto, si sono trovate le qui trascritte iscrizioni, divise una dall' altra ed in varie parti del corridoio:

VEI · BARCA · TABESCAS | M · HOLCONIVM | REGVLO · FELICITER | SESTIVS | M · ANTISCIVS | MESSIO · FELICITER

Operai 46 carrette 11.

12 *Gennaio* — Nell' Anfiteatro il giorno 10 accosto ad uno scheletro, ritrovato nel corridoio a destra della porta che conduce all'arena, si è ritrovata 1 moneta di oro e 4 di bronzo di modulo grande; e la giornata di ieri 11 gennaio nell'istesso sito si è ritrovata una piccola pietra d'anello incastrata in oro, con incisione che non troppo bene si distingue. Nel muro di città verso levante si è scoverta una nuova strada, che anche s'interna nella città. L'impressario dell'Aquila ha tenuti impiegati a detti lavori num. 49 operai e carrette 12.

15 *Gennaio*—Nella Basilica non è occorsa cosa alcuna, che meriti essere ricordata. Dell' Anfiteatro altro non possiamo dirle, che il corridoio sottoposto alla gradazione, e che resta nel lato destro della calata all' arena trovasi moltissimo degradato, specialmente nei piedi dritti che sostengono la volta. Per cui siamo stati obbligati assicurarli con molte cataste e puntelle nella volta medesima; come anche nell'altro corridoio a sinistra, un pezzo di essa volta vedesi crollato con alcuni scalini ancora. Nel muro di cinta della città al verso di levante si è rinvenuta altra strada lastricata di basoli, e con marciapiedi laterali, e si presume esservi in seguito altra porta. Operai 50 e carrette 12. Le rimettiamo un malconcio disegnetto delle pitture, che sono alla faccia esterna dell'ultimo parapetto dell'Anfiteatro, e proprio quello all'arena.

22 *Gennaio*—Niente di rimarco o di nuovo abbiamo da

rapportare a V. S. illust. in ordine agli scavi, giacchè continuando il cattivo tempo ne'giorni della scorsa settimana, poco si è potuto travagliare. Operai 53, carrette 12.

26 *Gennaio*—Con 12 carrette e 51 operai si è lavorato nei soliti locali. Nel muro di cinta verso oriente si continua la strada per osservare se s'incontri altra porta, come le dicemmo nel rapporto dei 15 dello stante. Nell'Anfiteatro si è scoverto altro vano arcato, simile e di confronto a quello di calata, corrispondente nel lato meridionale. Abbiamo disposto delle pruove per esaminare se tiene uscita e dove, o pure fusse per simmetria dell' interno, del che speriamo darcene contezza nel venturo rapporto. Nella Basilica in una parete, che per metà è dipinta rossa, si legge una delle solite iscrizioni tinta di color nero, ch'è la seguente

SABINVM·ET·RVFVM·AED(*mon*)·D·R·P· VALENTINVS · CVM DISCENTES · SVOS ROG

29 *Gennaio*—Niente di nuovo è occorso, solo all' Anfiteatro nel cordone di pietra di Caserta posto su l'ultimo parapetto dell'arena, si è scoverta e leggesi incisa la seguente iscrizione:

TATVLLIVS · C · F · CELER · II · V · PRO · LVD · LV · CVN F · C · EX · D · D

La mufeta che bastantemente si fa sentire, ci ha impedito le pruove che avevamo disposte, per esaminare l'altra porta di confronto a quella di calata, come le dicemmo nel passato rapporto. L'impressario dell' Aquila ha tenuto impiegati in detti lavori num. 51 operai e 12 carrette.

2-9 *Febbraio* — Nulla è occorso di nuovo. Nella strada verso levante alle spalle dell'Anfiteatro si è scoverta altra porta, la quale è tutta diroccata. Nell' Anfiteatro si seguitano a scovrire le pitture, di che viene adornato l'ultimo parapetto. Operai 45, carrette 12.

12 *Febbraio*—Si è travagliato con 12 carrette e 51 operai, che vi ha tenuti impiegati l'impressario dell'Aquila. La partita del muro verso levante è passata alle mura verso settentrione, per ricercare l'altra porta che intromette nella città. Nell'Anfiteatro si è tutto puntellato il corridoio sulla destra calando dalla porta, per ordine del commissario sig. Minervini, che si portò il giorno 7 febbraio, e vi si seguitano a scovrire le pitture attorno all'ultimo parapetto, tra le quali è uscito un

quadro, il fondo del quale è verde, e vi si vede una tigre che persegue un cinghiale. Nella Basilica si seguita a travagliare in ricerca dei rimanenti arcotravi di travertino. Trovandoci di passaggio verso le stanze dietro quelle d'Atteone, abbiamo osservato in una delle medesime ch'è ad uso di forno, sopra un membro di uomo, con sopra le seguenti parole: HIC · HABITAT, e sotto FELICITAS come attorno all'orlo di tre ziri di mattoni, al primo incise le seguenti parole C · NAEVI seguendo VITALIS, a quello di mezzo VI · VIIII · 7 · III, ed all'ultimo C · CLVENTI · AMPLIATI. Ve l'abbiamo trascritte le anzidette novità, sul timore che il fu sotto direttore La Vega non ve lo avesse rapportato.

16 *Febbraio* — Nei primi tre giorni dell'andante settimana si è travagliato, come V. S. illust. sa nell'Anfiteatro, e propriamente seguitando a scoprire l'ultimo parapetto che divide l'arena, all'orlo del quale appresso all'altra trascrittavi iscrizione, vi si legge incisa la seguente:

L · SAGINIVS · II · VIR · I · D · PR · LV · LV · EX · D · D · CVN

Il corridoio a destra calando alla porta, ad onta che sia stato molto ben fortificato, pur tuttavia la lesione seguita a camminare, e minaccia imminente ruina. La partita della Basilica è passata per pochi giorni ad aggiustare la ripa nella strada a fronte del portico superiore del Teatro, in dove sono le stanze approntate per S. M. la Regina. Nel muro di cinta verso settentrione si seguita a travagliare per ritrovare l'altra porta d'ingresso alla città. La giornata dei 13 del corrente si portò costà la Principessa di Galles con molti signori inglesi, e girò tutto lo scavo con somma sua soddisfazione, avendola assistita, oltre del custode anche tutti quattro i soprastanti. Operai 51, carrette 12.

23 *Febbraio* — Nell'Anfiteatro, nell'ultimo parapetto che divide l'arena sulla dritta calando dalla porta, si è scoverto un piccolo vano d'ingresso ad un altro corridoio, con due gladiatori dipinti lateralmente a detto vano. Operai 52, carrette 12.

8 *Marzo* — Si è travagliato senza novità. Nel muro di cinta verso settentrione si seguita a ricercare l'altra porzione di detto muro, che ancora non è scoverta. Nell'Anfiteatro si seguita a scovrire l'ultimo parapetto che divide l'arena, nel quale verso ponente è uscito un altro quadro, che rappresenta una

pantera che persegue una cerva. Alla strada a fronte del portico superiore del Teatro si va aggiustando la ripa. Operai 51, carrette 12.

12 *Marzo*—Ieri alla mattima tutto il travaglio piombò al disterro dell'Anfiteatro, così nell'interno che nell'esterno, giusta le disposizioni di V. S. illustrissima del giorno 10 corrente di concerto coll'impressario dell'Aquila, il quale di già ne aveva passato avviso al suo incaricato. Operai 55, carrette 12.

13-23 *Marzo*— Senza novità. Dalla parte esterna dell'Anfiteatro, e propriamente verso mezzodì, si è scoverta un'altra grada che ascende a detto Anfiteatro, simile a quella verso settentrione. Operai 53, carrette 12.

30 *Marzo*—Nell'ultimo parapetto di travertino, sulla sinistra calando, si è scoverto altro quadro con molte figure, chi armate e chi senz'armi, il soggetto del quale da noi non troppo bene si capisce. Operai 53, carrette 12.

2 *Aprile*—Nel cordone di travertino, posto sul parapetto dell'arena, si è rinvenuta incisa una iscrizione di varii nomi l'uno di seguito all'altro, quali sono i seguenti:

NISTACIDIVS · N · F · CILIX · II · VIR · PRO · LVD · LVM ·
A · AVDIVS · A · F · RVFVS · II · VIR · PRO · LVD · P ·
CAESETIVS · SEX · F · CAPITO · II · VIR · PRO · LVD ·
LVM · M · CANTRIVS · M · F · MARCELLVS · II · VIR ·
PRO · LVD · LVM · CVNEOS · III · F · C · EX · D · D.

Operai 53, carrette 12.

6 *Aprile*—In questi due giorni dell' andante settimana, mentre la giornata di lunedì non si lavorò ad oggetto della festività dell' Annunciata, si è travagliato con num. 70 operai e 14 carrette, che vi ha tenuti impiegati l'impressario dell'Aquila. Tutta la descritta gente è solamente impiegata nel disterrare l' interno dell' Anfiteatro, e positivamente nello scoprire l'arena, quale è quasi tutta interamente scoverta, non restandone che una piccola porzione, che speriamo nel corso dell'andante settimana vederla tutta interamente disterrata. In seguito degli altri quadri usciti nell'ultimo parapetto che divide detta arena, se ne vede un altro, che rappresenta un mastino che combatte con un toro.

7 *Aprile*—Alle ore 22 di questo sottoscritto giorno si è interamente scoverta l'arena dell'Anfiteatro. È rimasta una por-

zione sulla gradazione, la quale serve di passaggio alle carrette, per potere evacuare i corridoi sottoposti alla medesima. Intanto però abbiamo disposto de'saggi, per esaminare se ciò diversamente potesse praticarsi.

9 *Aprile*—Niente dippiù è occorso negli scavi, oltre a quello dell'ultimo rapporto, menochè nel pulirsi il cordone di travertino posto sul parapetto dell'Anfiteatro, e propriamente nell'ultimo sito scoverto all'arena, si sono trovate incise le seguenti parole :

MAG · PAG · AVG · F · S · PRO · LVDEIS · D · D.

I saggi per rinvenire altra strada, da potere evacuare i corridori sottoposti alla gradazione, si stanno tuttavia eseguendo. Operai 70, carrette 12.

13 *Aprile*—Oltre al travaglio dell'Anfiteatro, come ella osservò jeri l'altro, si prosiegue quello della strada sul portico superiore del Teatro, che deve condurre alla Basilica, e questo si esegue per approntar dei locali in seguito di quelli già ricercati in presenza di S. M. la Regina. Operai 82, carrette 13.

16 *Aprile*—A seconda degli ordini dati da V. S. illust. in approntare con la massima premura de'nuovi locali per divertimento di S. M. la Regina, l'impressario dell'Aquila ha fatto calare tutti gli operai e carrette che travagliavano nell'Anfiteatro, al lavoro della strada a fronte del portico superiore del Teatro; e propriamente in seguito degli altri locali ricercati la giornata di martedì, in presenza della prelodata M. S., con aggiungerne delle altre ancora, sperando sicuramente che per giovedì prossimo venturo siano all'ordine almeno cinque altre stanze. Operai 80, carrette 16.

17 *Aprile*— *Oggetti trovati in presenza di S. A. R. il Principe Achille e di S. M. il Re di Vestfalia.*—*Bronzo*. Due fonti lustrali uno più grande altro più piccolo, ciascuno con due maniche dissaldate. Due cassarole, una intera altra franta. Una patera col suo vasetto. Due lucerne ognuna ad un luminello. Un picciolo candelabro. Quattro campanelli. Un pendolo. Un coverchio con manico dissaldato formato da due delfini, forse appartenente a qualche vaso di cucina. Nove pezzi appartenenti alla chirurgia. Un sistro. Un calamaio senza coverchio. Due piccioli vasi. Una chiave con due chiavistelli. Una stampa da pasticci. Ventitre monete di bronzo di modulo diverso. Un piccolo astuccio. *Vetro*. Tre bicchieri uno de'quali rotto. Sette vasi di forme diverse. Un picciolo

vaso di forma sferica, con turaccio ed acqua dentro. Cinque lagrimatoi. Una boccettina di color turchino. *Marmo.* Una testa di donna. Una base cilindrica con intagli ed ornati. *Terracotta.* Una maschera. Tredici lucerne di diverse forme. Due piccioli pignatti. Un vasetto. *Osso.* Cinque pezzi di flauto.

20 *Aprile*—Dopo di aver visitati gli scavi S. R. A. il Principe Achille e S. M. il Re di Vestfalia, secondochè dispose V. S. illustrissima, il dì 17 dello stante, si è ripreso nuovamente il travaglio dell'Anfiteatro così nella parte interna che esterna, e propriamente nella porta che resta tra ponente e mezzodì, essendo rimasta una partita nella strada sul portico superiore del Teatro, affine di poter approntare altri locali, in occasione che S. M. la Regina voglia portarsi di bel nuovo a divertire in quel suo reale stabilimento. Operai 90, carr. 14, bene inteso che nel dì 17 vi furono 145 operai e 20 carrette.

27 *Aprile* — In questi tre primi giorni dell'andante settimana poco si è potuto travagliare a causa del cattivo tempo, nè cosa alcuna è occorsa di particolare, se non se in una piccola stanzina superiore, nel travaglio della strada a fronte del portico superiore del Teatro, accosto ad uno scheletro si sono ritrovate num. 99 monete di bronzo in cattivissimo stato. A seconda degli ordini di V. S. ill. inviateci da'soprastanti signori Civitelli e Scognamillo, dopo una esatta diligenza fatta nell' Anfiteatro non abbiamo altro osservato, che nell'ultimo corridoio della parte superiore, si vedono fabbricate due pietre vive bucate di once 8 quadrate, e due altri simili pezzi per bracciali di legnami; questi due ultimi esistono sciolti accosto a detto Anfiteatro dalla parte di mezzodì. Operai 67 e carrette 14.

4 *Maggio*—In questi tre giorni dell'andante settimana si è travagliato, sì nell'Anfiteatro che nella strada a fronte del portico superiore del Teatro, senza che fosse occorsa cosa alcuna che meriti di essere ricordata. Le persone che ha tenute impiegate l'impressario dell'Aquila in detti lavori sono state al num. di 60 e carrette 12.

7, 11, 14 *Maggio*—Senza alcuna novità: venerdì furono lincenziati li rimanenti operai, che travagliavano nella strada a fronte del portico superiore del Teatro.

16 *Giugno*—Nel discoprirsi il vasto edifizio dell'Anfiteatro dell'antica sepolta città, si rinvennero i corridoi sottopo-

sti alla sua gradazione, patiti nelle lamie di coverture e piedi dritti di esse, minacciando ruina, onde fu di mestieri assicurarsi provvisionalmente con delle puntelle, cataste e tavole, per indi devenire a suo tempo al ristauro e rifazione delle parti patite. Ora essendosi soprasseduto al travaglio del disterro di quella città, è rimasto quel locale, come tutti gli altri, derelitto ed esposto alla licenza di gente incolta, e facile per profittare di quei legnami da far succedere qualche rovina di quell'interessante edifizio, e col pericolo ancora di farvi rimaner vittima qualche curioso o dilettante. Ho creduto mio dovere farlo presente.

15 *Luglio*—Ieri sera nel momento di chiudere il rapporto ci venne riferito dal soprastante sig. Civitelli, il quale fu d'assistenza la giornata d'ieri, ch'essendosi portato girando lo scavo, ha ritrovate tutte malconce le pitture dell'Anfiteatro, ed in particolare tolta mezza testa a quella figura che stava in piedi in atto di sonare la tromba, eseguito forse con colpi di cangiarri, come si vede nell'incisione della tonica.

29 *Luglio*—Altri 5 veterani hanno accresciuta la guardia ch'è qui di permanenza. Essa è divisa nel seguente modo, cioè Basilica, Casino di campagna, Porte della città, Quartiere, Anfiteatro.

28 *Agosto*—Questa mattina si è ripreso il travaglio degli scavi nei due punti che V. S. illustrissima ordinò, cioè alla Basilica ed all'Anfiteatro. Alla Basilica si travaglia a schiena d'uomini dalla parte destra di essa verso mezzodì, per iscoprire le fabbriche che restano dietro i stanzoni grandi già scoperti, e lateralmente alla strada che incominciò a manifestarsi nel passato esercizio. All'Anfiteatro si travaglia con tre carrette in sbarazzare la porta che mena all'arena, che resta di confronto a quella scoperta. In tale occasione siamo nel dovere ricordare a V. S. illustrissima, che a cagione della sospensione del travaglio, rimase a togliersi altra porzione di terra nella sommità della gradazione dalla parte interna di detto Anfiteatro, la quale serviva di passaggio alle carrette, e che tratto tratto andavasi togliendo. Noi saremmo di avviso, se pure ella diversamente non creda, di far togliere prima questa, e di poi ripigliare l'intrapreso travaglio della porta. Gli operai che tiene impiegati per ora l'impressario sono al num. di 40 e 3 carrette.

8 *Settembre*—Si è travagliato nell'Anfiteatro ed alla Basilica: nel secondo di detti lavori la giornata di martedì si ri-

trovarono num. 8 lucerne di creta di varie forme, ed una piastra di piombo di diametro pal. 1. Operai 44 carrette 3.

16 *Settembre*—Senza novità, togliendosi nell'Anfiteatro la poca porzione di terra rimasta sulla gradazione. In questo momento i soprastanti ci hanno rapportato, che al travaglio della Basilica si è ritrovato un candelabro con piede sferico poggiato sopra quattro basoline, con la sola asta di circa pal. 4 e mancante della coppa. Operai 45 e 3 carrette.

23-30 *Settembre* — Nella prossima scorsa settimana si è travagliato così alla Basilica che nell'esterno dell'Anfiteatro, e propriamente accosto alla porta verso mezzodì, senza essere occorsa cosa che meriti l'attenzione di V. S. Operai 40, carrette 3.

7-14 *Ottobre*—Nell'Anfiteatro totalmente è stata disterrata la porta verso mezzodì, e si è attaccato il travaglio fuori della medesima, e propriamente per iscoprire i rimanenti vani arcati, che restano accosto alla descritta porta. Operai 37, carr. 3.

28 *Ottobre*—Nella Basilica la giornata de'24 del corrente ad ore 16 $^1/_2$ si ritrovarono i seguenti oggetti, cioè un piccolo vasetto di bronzo col suo manico distaccato, una campanella anche di bronzo in parte rotta, ed un piccolo vasetto di creta.

4 *Novembre*—Nell'esterno dell'Anfiteatro la giornata di ieri alle ore 23 in circa si sono trovate num. 13 monete di bronzo di diverse grandezze. Operai 35, carrette 3.

11 *Novembre*—La giornata dei 7 del corrente mese onorò cotesti scavi con la sua augusta persona S. A. R. il Principe D. Leopoldo con molto seguito, restando tutti soddisfatti e contenti; come anche l'istesso dì ad ore 16 al travaglio della Basilica si trovò una lucerna di bronzo. Operai 37, carrette 3.

14 *Novembre*—La giornata di ieri alle ore 21 in circa d'Italia fu interamente scoverta una porta dalla parte di ponente nell'esterno dell'Anfiteatro, ai piedi della quale nella terra fu ritrovata la qui trascritta iscrizione, rotta da un sito, come potrà vedere. Ella è incisa in pietra di travertino, della misura di pal. 3 $^3/_4$ d'altezza e larga 2 $^1/_2$:

...NCTIVS · C · F · VALGVS
...RCIVS · M · F · DVO · VIR
...COLONIAI · HONORIS
...SPECTACVLA · DE · SVA
...COER · ET · COLONEIS
...M·IN·PERPETVOM·DEDER

18 *Novembre*—Col presente siamo nell'obbligo rapportare a V. S. illustrissima diversi importanti oggetti riguardanti lo scavo. In primo luogo attendendo la venuta di S. M. il Re (D. G.), ci siamo occupati non solo a mettere in esecuzione le disposizioni date sull'oggetto, ma anche ad esaminare tutti i locali, se mai in alcuno di essi vi fusse occorsa cosa, ed abbiamo ritrovato che nella stanza della stufa al casino, sono state tolte porzioni di quei mattoni che formavano il rivestimento delle mura, per dove esalava e si dilatava il calore. Questo sconcio è avvenuto, perchè quel locale è affatto derelitto, come lo è anche quello della casa detta di Atteone, giacchè tutti e cinque i custodi sono di residenza al Quartiere. In secondo luogo essendo la stagione di già avanzata, sarebbe necessario coprire i pavimenti, siccome le dicemmo con altro nostro, ma avendo questi bisogno di qualche preventivo ristauro, preghiamo V. S. illustrissima (se altrimenti non crede) disporne l'occorrente, mentre per il ristauro si dovrebbe incaricare l'impressario. Operai 36, carrette 3.

25 *Novembre*—Nella spirante settimana essendosi travagliato tanto nella Basilica e all'Anfiteatro, che nella strada dirimpetto al portico superiore al Teatro, e propiamente in approntare in quest'ultimo travaglio delle stanze per la venuta di S. M. il Re (D. G.), giusta gli ordini di V. S. illustrissima, niente di nuovo nè di particolare vi è stato, che meriti di essere rapportato, Operai 50, carrette 3.

2 *Decembre*—Si è travagliato sì all'Anfiteatro che alla Basilica, stante la partita ch'era occupata in approntare le stanze è stata levata, secondo ordinò V. S. illustrissima; in quest'ultimo travaglio la giornata de' 30 del passato novembre in una stanzolina furono ritrovati li seguenti oggetti, che si conservano dal soprastante Imparato. Due billici di bronzo, due bassette e due scibe; e nell'Anfiteatro nell'ultima porta scoverta si ritrovò lo scheletro di una testa, che sembra di leone. Operai 43, carrette 3.

9 *Decembre*—Sino dalla giornata di lunedì prossimo passato si è posto mano nell'Anfiteatro in riparare i corridoi del medesimo, e si sta ricercando con la massima attenzione dove si può dare esito alle acque, che nel medesimo vanno a cadere. Operai 49, carrette 3, fabbricatori 2, manipoli 4.

16 *Decembre*—Senza novità. Operai 42, carrette 3, fabbricatori 2, manipoli 4, che travagliano alla riattazione dei corridoi dell'Anfiteatro.

(1) Ferdinando IV (D. G. = Dei Gratia)

23 *Decembre* — Nell'Anfiteatro poco discosto dall'ultima porta scoverta se n'è rinvenuta un'altra, che crediamo corrisponda a quel piccolo cancello, che credesi uscissero le fiere all'arena. Operai 40, carrette 3, fabbricatori 2, manipoli 4, pipernieri 2.

30 *Decembre* — Si pose mano al travaglio mercoledì prossimo passato, nè in questi quattro rimanenti giorni è occorsa cosa, che meriti essere rapportata. Operai 42, carrette 3, fabbricatori 2, pipernieri 2, manipoli 4. Queste ultime partite sono occupate alla riattazione dell'Anfiteatro. Verso le ore 10 di Francia di questo stesso giorno nell'Anfiteatro, e propriamente a'piedi dell'ultima porta scoverta verso oriente, si è ritrovata la qui trascrittavi iscrizione, la quale è di pietra travertina d'altezza pal. 2 1/4, e di lunghezza pal. 5 1/4:

C · QVINCTIVS · C · F · VALGVS
M · PORCIVS · M · F · DVO · VIR
QVINQ · COLONIAI · HONORIS
CAVSSA · SPECTACVLA · DE · SVA
PEQ · FAC · COER · ET · COLONEIS
LOCVM · IN · PERPETVOM · DEDER

Ci siamo creduti nell'obbligo di subito inviarvela per un corriere straordinario.

1816

5 *Gennaio* — In ordine agli scavi non si ha che dire col presente rapporto, mentre nella prossima scorsa settimana poco si è potuto travagliare, a causa del continuo cattivo tempo; solo che il travaglio della Basilica è passato ad aprire la nuova strada poco discosto d'Atteone, che ordinò l'ingegnere direttore sig. D. Antonio Bonucci. Nell'Anfiteatro, e propriamente nel corridoio a sinistra da parte di levante, uno degli archi appartenenti al medesimo, il giorno 2 del corrente, a causa delle continue acque, si è diroccato, ed ha seco trascinato due scalini della gradazione, restando tutt'i superiori in procinto di cadersene: per ora si è cercato darvi riparo per mezzo di puntelle, ma si sarebbe d'avviso di toglierli d'opra prima che se ne cascano, per così salvare almeno i pezzi, onde poi rimetterli al loro luogo, se pur il sig. cav. Arditi

lo approvi. Dippiù si sono trovate levate quasi tutte le puntelle nel corridoio a destra, che si erano poste per mantenimento della lamia del medesimo, senza poter sapere chi le avesse levate, mentre la guardia de' veterani, che dovrebbe assistere ad un tal luogo, non vi è quasi mai, o pure si vede verso il mezzogiorno per alcuni momenti. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati nei descritti lavori num. 44 operai, e 3 carrette, oltre di un maestro stuccatore, ed un manipolo, che stanno riattando le colonne abbasso al Quartiere: due maestri fabbricatori, due maestri pipernieri, e quattro manipoli, che sono impiegati alla riattazione dell'Anfiteatro.

13 *Gennaio*—Nella prossima scorsa settimana si è travagliato tanto nell'esterno dell'Anfiteatro, che nella nuova strada poco discosta dalla casa di Atteone, senza essere occorsa cosa rimarchevole, nè particolare. Gli operai che hanno travagliato in detti lavori sono stati al num. di 42, le carrette num. 3, oltre a due maestri fabbricatori, due maestri pipernieri, e quattro manipoli, che sono occupati nella riattazione del detto Anfiteatro, ed un maestro stuccatore, ed un manipolo che restaurano le colonne abbasso al Quartiere.

20 *Gennaio*—Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nell'esterno dell'Anfiteatro, senza esservi occorsa cosa. Nel giorno 17 corrente si terminò di aprire la nuova strada, poco discosta dalla casa di Atteone, e gli operai sono passati a ripigliare il travaglio della Basilica. Nella parte a destra dalla sopradetta nuova strada, si è manifestata una delle solite iscrizioni, parte segnata di rosso, e parte di nero: quella segnata di rosso esprime EPIDIVM . SABINVM, e quella segnata di nero è mancante di una porzione d'intonaco, per cui non si è potuta rilevare per intera, e si ravvisa nel modo che segue; AED..... DIGNISSIMVS EST. Gli operai che han travagliato nei divisati lavori sono stati num. 43, le carrette num. 3, oltre a due maestri fabbricatori, due maestri pipernieri, e quattro manipoli che lavorano all'Anfiteatro, ed un maestro stuccatore, ed un manipolo, che riattano le colonne al Quartiere.

27 *Gennaio*—Nella spirante settimana si è travagliato tanto nell' Anfiteatro, che nella nuova strada alle spalle della Basilica. Nel primo si è scavata una piccola porta dalla parte di ponente, larga pal. 4 $^{1}/_{2}$ sotto l'ultima grada scoperta, laterale alla quale vi sono due recipienti con calce depositata.

Nel secondo, cioè alla nuova strada alle spalle della Basilica, il giorno di ieri tra le terre rivoltate si trovarono i seguenti oggetti. Due anelli d'oro, uno de' quali semplice, e l'altro che rappresenta due teste di serpi che cercano di mordersi. Num. 16 monete, cinque delle quali si credono di argento, e le rimanenti di bronzo. La strada che ordinò D. Antonio Bonucci, è terminata. L'impressario dell' Aquila ha tenuto impiegati nei divisati lavori num. 42 operai, num. 3 carrette, oltre a due maestri fabbricatori, due maestri pipernieri, e quattro manipoli, che sono occupati nel restauro dell'Anfiteatro, ed un maestro stuccatore, che riattano le colonne al Quartiere.

3 *Febbraio* — Nello scavo, la prossima scorsa settimana si è travagliato alla Basilica, senza essere occorsa cosa alcuna. Nell' Anfiteatro parimenti si è travagliato. Le gelate de' passati giorni han fatto distaccare e crollare una quantità di pitture, che restavano nel giro del parapetto dell'arena, e massime quello dov'erano i gladiatori. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati ai lavori num. 42 operai, 3 carrette, oltre a num. 9 maestri fabbricatori, e manipoli.

10 *Febbraio* — Negli scavi sì alla Basilica, che all'Anfiteatro, si è travagliato con num. 57 operai, e 3 carrette. Quattro maestri fabbricatori, uno stuccatore, e nove manipoli sono impiegati nel restauro dell'Anfiteatro, ed alla covertura di una stanza laterale alla nuova strada, che resta dietro la Basilica. In una delle pareti di detta nuova strada il dì 5 si scoprì segnata la seguente iscrizione:

HELVIVM · SABINVM
AED · POPIDI
ROG

Nel dì 7, nella parete opposta, si rinvenne altra iscrizione come segue

CN · HELVIVM · SABINVM
OMNI · BONO · MERITVM · IVVENEM · AED · D · R · P
OVF · DIC · ROG

17 *Febbraio* — Nella spirante settimana si è travagliato a restaurare colla massima premura i corridoi dell'Anfiteatro, e a disterrare i rimanenti vani arcati nell' esterno del medesimo. Nella Basilica si sono restaurate le tonache, ed innal-

zati alcuni pezzi di colonne. Gli eccessivi freddi e gelate hanno distaccati, e fatto crollare gl'intonachi con bassorilievi di gladiatori, che erano nel basamento del sepolcro di Scauro. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati nei divisati lavori num. 54 operai, 3 carrette, num. 3 maestri fabbricatori, un maestro stuccatore, e 9 manipoli, oltre ad una compagnia di 12 persone per pulire i locali disotterrati.

24 *Febbraio*—La spirante settimana si è travagliato nei soliti locali divisati nei precedenti rapporti, e non v'è occorso cos' alcuna di nuovo. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuto impiegati num. 45 operai, 3 carrette, 4 maestri fabbricatori, 9 manipoli, ed una compagnia di 11 persone per pulire gli scavi.

2 *Marzo*—Nel prosieguo dei travagli nei soliti locali, nulla è occorso di nuovo. L'impressario dell'Aquila vi ha tenuti impiegati nella spirante settimana num. 41 operai, 3 carrette, 4 mastri fabbricatori, 11 manipoli, ed una compagnia di 11 persone per pulire gli scavi.

9 *Marzo*—Proseguono i travagli nei soliti luoghi senza alcuna novità.

16 *Marzo* — La partita ch' era occupata a disterrare l'ultima porzione dell' esterno dell' Anfiteatro, si è interamente levata, e passata fin da' 13 del corrente a travagliare dirimpetto alla porta principale, che conduce all'arena del medesimo, e propriamente dove resta il triclinio, per ordine del signor cav. Arditi. Nella nuova strada alle spalle della Basilica, nei due giorni 11 e 12 corrente, nella parte superiore di una stanza laterale a detta strada, si ritrovarono i seguenti oggetti: Una pignatta di bronzo rotta in più pezzi. Un piccolo ogliaro, e due monete. Un vaso di piombo con vari lavori, alto pal. 1 $^{1}/_{2}$, e largo $^{1}/_{3}$, e tre delle solite iscrizioni segnate di nero, che vi si trascrivono:

C · CVSPIVM PANSAM · AED O . . COELIVS · CAIIVTAV	POPIDIVM CVM PASA FA MIS ROG CVM SVI . .

27 *Luglio* — Negli scavi altro non vi è di nuovo, che in seguito dell'ultimo arco disterrato verso settentrione, si è scoverto un gran podio, del quale per ora non si può dare distinto ragguaglio, mentre ancora non si vede interamente disterrato. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati nello

scavo operai num. 12, carrette 3, oltre a 5 operai per la pulizia, ed un maestro stuccatore, ed un manipolo.

3 *Agosto* — Per il travaglio dello scavo l'impressario dell'Aquila ha tolto la compagnia ch'era occupata a cacciare i pezzi che si rinvengono nello sterro del Foro, e per pulire l'Anfiteatro, avendo rimaso soltanto 3 carrette, e 12 operai. Il podio che si accennò nell'ultimo rapporto seguita a disotterrarsi, e sopra di esso si vede finora il rimanente piano di travertino, con due colonne di tufo rivestite di stucco, e l'impressione di altra colonna mancante. Più un cantone con due pilastri di tufo scanalati, e rivestiti di simile stucco.

10 *Agosto*—Travagliandosi nello scavo del Foro con 2 carrette, e 7 operai, non è occorsa alcuna novità nella spirante settimana.

17 *Agosto* — Nella spirante settimana si è travagliato nel Foro con 2 carrette e 7 operai, senza essere occorsa cosa che meriti attenzione.

24 *Agosto*—Si prosegue lo sterro nel Foro con 3 carrette e 7 operai: in questa spirante settimana nulla di nuovo vi è occorso. I custodi seguitano il loro travaglio a svellere le erbe, e pulire i locali, e finora han ripulito il Quartiere, i Teatri, il Portico di essi col locale laterale denominato la Scuola, il casino di campagna, la strada dei sepolcri, e fino alla casa di Atteone; ieri mattina han dato principio a ripulire la Basilica.

31 *Agosto* — Proseguendosi lo sterro nel Foro con 2 carrette e 7 operai, non vi è occorsa cosa notevole. I custodi, oltre ai locali di già ripuliti, e che si sono accennati nell'antecedente rapporto, han terminato di ripulire la strada dalla casa di Atteone fino all' ultima fontana, col vico a traverso che và ad investire le mura, e la intera Basilica con la strada che da essa mena al portico superiore del Teatro.

7 *Settembre*—Nulla di rimarchevole è occorso nello sterro del Foro nella prossima spirante settimana, travagliandosi colle solite 2 carrette e 7 operai, che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila. I custodi seguitano il loro lavoro in ripulire i locali adiacenti a quelli già ripuliti.

14 *Settembre*—Nella spirante settimana non è occorsa cosa nello sterro del Foro, che meriti attenzione. L'impressario dell'Aquila vi tiene impiegati i soliti operai e carrette. I custodi seguitano il loro travaglio in ripulire i locali, senz'altra novità.

21 *Settembre*—Nella prossima scorsa settimana nulla è occorso che meriti attenzione negli scavi. L'impressario del-

l'Aquila vi ha tenuto impiegati nel lavoro num. 8 operai e 2 carette. I custodi attendono a pulire dalla parte del Tempio d'Iside. Il giorno di mercoledì prossimo passato si portarono in detti scavi le LL. MM. di Sardegna di unita a varj signori di Corte; ma poca soddisfazione poterono avere pel cattivo tempo, che non permise di girarli interamente; entrarono solo per il casino di campagna, ed uscirono pel Quartiere scortati sempre dal sorvegliante Pasquale Scognamiglio, e dai soprastanti Amicone, Imparato, e Civitelli.

28 *Settembre* — Proseguendosi lo sterro del Foro, si sono incontrati nuovamente de' soliti pezzi di travertino e tufo di gran mole, consistenti in arcotravi, fregi, cornicioni, ed altri pezzi informi, quali si cacciano fuori da una partita di 5 operai, che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila, oltre ai soliti 8 operai e 2 carrette. I custodi seguitano a ripulire i locali disotterrati, a norma degli ordini.

5 *Ottobre* — Negli scavi, nella spirante settimana, nulla è occorso di nuovo. Vi sono impiegati i soliti 8 operai, 2 carrette, e 5 persone per cacciar fuori i pezzi inservibili, e rimettere quelli che appartengono ai rispettivi siti, ed un fabbricatore per riattare i pavimenti. I custodi sono impiegati nel pulire i locali disotterrati.

12 *Ottobre* — Nello sterro del Foro, travagliandosi nella spirante settimana, si è rinvenuto un muro che determina tal sito. In una estremità di esso evvi un vano arcato, la di cui parte sferica vedesi tompagnata di fabbrica per la metà della sua grossezza, e per quanto finora apparisce, dimostra essere una quinta da sopra l'arcotrave. Nell'altra estremità poi vi è un altro vano rettangolare ben grande, e privo di arcotrave, di cui si è già supplita la mancanza. L'impressario dell'Aquila vi tiene impiegati i soliti 8 operai, e 2 carrette. Più 2 maestri stuccatori per lo restauro de' pavimenti prima di coprirsi, e 4 operai per cacciare i pezzi informi fuori al deposito. I custodi seguitano il loro travaglio.

19 *Ottobre* — Nella spirante settimana altro non è occorso, che la quinta di fabbrica da sotto la parte sferica del vano arcato ultimamente incontrato nel Foro, e che si annunciò nel precedente rapporto, da se è crollata, attesochè restava pensile. L'impressario dell'Aquila vi tiene impiegati i soliti 8 operai, e 2 carrette, oltre a 2 maestri stuccatori con 2 manipoli per lo restauro de' pavimenti, e 4 operai per trasportare fuori al deposito i pezzi informi.

26 *Ottobre* — Nulla di nuovo è occorso in questa spirante settimana nel disterro solito del Foro. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati ai lavori le solite 2 carrette, 8 operai, 2 maestri stuccatori con 2 manipoli, e 3 operai, per trasportare al deposito i pezzi informi.

2 *Novembre* — In questa settimana nessuna novità è occorsa negli scavi, proseguendosi lo sterro dietro del muro ultimamente scoverto nel Foro. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati nei lavori 2 carrette, 8 operai, 2 maestri stuccatori per lo restauro de' pavimenti co' corrispondenti manipoli, ed un maestro fabbricatore per lo restauro del primo arco incontrato nel Foro medesimo, con 4 altri manipoli.

9 *Novembre* — In questa spirante settimana essendosi travagliato nel Foro, nella faccia interna del muro ultimamente incontrato, e propriamente nella sua grossezza, si è scoperto un incasso in arco, ed in esso una fontana, la di cui vasca, col corrispondente mascherone sopra, che rappresenta una testa di un montone, è composta de' soliti pezzi di pietra di lava. L'impressario dell' Aquila tiene impiegati ai lavori 8 operai con 2 carrette, 2 maestri stuccatori, un maestro fabbricatore, un maestro scarpellino, e 3 manipoli.

16 *Novembre* — Nella spirante settimana essendosi travagliato alla continuazione dello sterro del Foro, niente di nuovo è occorso che meriti di essere riferito. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati ai lavori 8 operai, 2 carrette, 2 maestri stuccatori con un manipolo, un maestro fabbricatore, ed altro scalpellino, e 4 manipoli.

23 *Novembre* — Nello sterro del Foro essendosi travagliato in questa settimana, niente è occorso che meriti di essere riferito. L'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati ai lavori 11 operai, 2 carrette, un maestro stuccatore, altro fabbricatore, e 3 manipoli.

30 *Novembre* — Nel primo giorno di questa spirante settimana, siccome ordinò il sig. cav. Arditi quando in detto giorno fu allo scavo, s'intraprese nuovamente il travaglio dello sterro de' corridoi sottoposti alla gradazione dell'Anfiteatro, con num. 3 carrette e 15 operai. Nel Foro essendosi giunto al muro che termina tal sito a settentrione, si è intrapreso anche per soddisfazione del sig. cav. Arditi un nuovo taglio a traverso, per iscoprire il fronte principale di quell'edificio che resta laterale nell'arco, il quale si era antecedentemente manifestato. Nè all'uno, nè all'altro, è occorsa cosa che me-

riti attenzione. In questo travaglio vi esistono oltre a 4 carrette, num. 15 operai. Oltre alle due divisate partite, l'impressario dell' Aquila tiene impiegati per li restauri degl'intonachi due maestri stuccatori con due manipoli, due mastri fabbricatori con 3 manipoli per lo restauro dell'arco nel Foro, ed una compagnia di 7 operai per coprire i pavimenti. Ieri giunse a questi scavi il sig. architetto Bonucci, ed ha mercato i punti ove si sono intrapresi i lavori.

7 *Decembre*—In questa spirante settimana si è travagliato nello sterro delle altre tre rampe dell' Anfiteatro, e corridoi sottoposti alla gradazione con 4 carrette e 31 operai. Nella piccola rampa che sorte alla arena, in una parete di essa, dopo una frattura d'intonaco, si vede scritto con una lettera di rosso ed altra di nero la seguente iscrizione:

PATRONO

In seguito segnata di nero:

QVINTIVS · HINT ·
P · AQVIVM · PROCVLVM · II · VIR · I · D · D · D ·

Nel Foro, oltre alla partita a traverso che il sig. cav. Arditi ordinò quando visitò gli scavi, il giorno 3 se n'è attaccata un' altra di fronte verso lo spiazzo, che va ad incontrare la prima, con un' altra carretta e 10 operari, ed il giorno 4 è stata aumentata a 2 carrette, dimodochè in ambe le partite vi sono impiegate 6 carrette e 25 operai. Oltre alle devisate carrette ed operai impiegati tanto nel Foro che all'Anfiteatro, vi sono 3 mastri fabbricatori per le coverture delle stanze dipinte, e 2 maestri stuccatori per lo ristauro degl'intonachi, e 7 manipoli. Lunedì la sera si terminò la covertura de' pavimenti, che fu eseguita da 8 operai.

14 *Decembre*—Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nel Foro con lo stesso num. di operai e di carrette, riferite nel precedente rapporto. Nell'Anfiteatro si sono trovate num. 13 monete di bronzo, e quest'altra iscrizione segnata di rosso in una parete di corridoio:

CLODIVS · PRIMO · · · · · ·
VIBIO · RECEPTO · SODALI · SAL

In un'altra parete, anche di rosso:

POPILV · RVFI · P

21 *Decembre*—In questa spirante settimana, altro di quanto il sig. cav. Arditi osservò il dì 19 negli scavi, non v'è da riferire, ed il tutto si sta eseguendo come egli ordinò. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati ai lavori num. 113 operai, 10 carrette, oltre a 2 maestri stuccatori, un maestro fabbricatore, e 5 manipoli. Nell'Anfiteatro il giorno 14 fu ritrovata una moneta di bronzo di modulo grande, ed altra simile fu trovata il giorno 17. Si è eseguito il tasto dal sig. cav. Arditi ordinato in quel tompagno, in uno de'corridoi dell'Anfiteatro, con aver fatta un' apertura di circa pal. 2, e si è ritrovato quel muro della grossezza di circa pal. 2 costrutto di rottami di lava, ed il vuoto dietro di esso colmo di terra antica di un colore rossiccio, simile a quella incontrata in altri siti. Si è esaminato parimente quel vuoto, che resta a sinistra ed in fine della picciola rampa di mezzo, il quale sembrava una lustriera, e si è veduto che non ha corrispondenza in alcun luogo, per essere fabbricato; vero è però che risuona al di sotto.

26 *Decembre* — In disimpegno dei comandi del sig. cav. Arditi, si rimettono le dimensioni de'corridoi dell'Anfiteatro, vuotati dall'epoca de' 25 novembre per tutto il 18 decembre spirante anno. Il corridoio a destra della rampa situata tra sud-ovest, è lungo dall'ingresso sino al tompagno che lo divide dall'altro corridoio, precedentemente vuotato, pal. 173. L'altro corridoio a sinistra della stessa rampa, anche dal suo ingresso sino al tompagno, è lungo pal. 174; e l'altra porzione dopo di detto tompagno, sino ad incontrare quella vuotata antecedentemente, è lunga pal. 59. Più altre due rampe grandi, che conducono in detti corridoi corrispondenti verso ovest sono: una lunga pal. 99, e l'altra lunga pal. 116, e la terza finalmente più stretta nel mezzo di esse, che mena direttamente all'arena, è lunga pal. 125; il tutto come si può rilevare dalla pianta ostensiva, che si è rimessa col presente rapporto.

28 *Decembre* — In seguito di quanto si riferì nella scorsa settimana riguardo agli scavi, si rassegna col presente, che si continua il disterro nel gran Foro, e nei luoghi stessi dal sig. direttore stabiliti, e di giorno in giorno va sempre più a discoprirsi quel pubblico edificio, che sembra senza fallo un tempio, come il sig. arch. D. Antonio Bonucci accennò al suddetto sig. cav. col suo passato rapporto, ma però molto rovinato, nella maniera stessa che vedonsi la maggior parte di

quegli edifici esistenti in quel vasto locale. Gli operai ivi impiegati sono num. 49 con 10 carrette, e nell'altro scavo a sinistra del corso verso la porta della città, gli operai che vi travagliano a schiena sono num. 56, non compresi in tal numero 2 maestri stuccatori, 4 fabbr. e 5 manip., che di continuo si adoperano per le ristaurazioni. Le note coverture destinate a conservare alcune stanze de' privati edifici, in cui rimasti sono de' residui di belle pitture, non sono ancora terminate; ma poco manca che sarà compito quel tanto, che fino ad ora è stato colà stabilito. La libertà con la quale puossi da ogni ceto di persone penetrare in quel locale dei reali scavi, cagiona bene spesso il dispiacere, di vedere da quando in quando alcuni di quei preziosi monumenti maltrattati. Lunedì scorso il sig. architetto Bonucci si portò colà, e vide con suo rammarico alle colonne del vestibolo, che immette nel gran portico superiore del Teatro tragico, che il mascarone della fontana, che resta avanti alle colonne di detto vestibolo, era buttato a terra, e rubata una delle grappe di ferro impiombate, che lo reggevano, e che lo stesso sig. Bonucci da qualche tempo fece situare. Assicurano i custodi, che il reo di tale attentato sia stato un soldato austriaco, per averlo essi veduto assieme con un suo compagno d'accanto a quel locale. Lo stesso è stato confermato ieri venerdì al detto sig. Bonucci, che di nuovo colà si portò. Egli intanto non ha mancato d'incaricare i sorveglianti, che subito senza dilazione alcuna si rimettesse il suddetto mascherone nel luogo dond' era stato tolto, per non lasciare così deturpato quell'antico monumento.

1817

1 *Gennaio*—Essendosi il sig. arch. dirett. D. Antonio Bonucci portato negli scavi martedì scorso, trovò che continuavasi il disterro nei soliti luoghi descritti coll' altro suo rapporto de' 28 dello scorso decembre. Travagliatori che vi lavoravano in quella giornata erano num. 96, cioè 44 nel Foro con le carrette, e 52 nell'altro locale a lato del corso di rimpetto Atteone; oltre poi 2 maestri fabbricatori, 2 stuccatori, e 5 manipoli. Fino ad ora non vi è cosa che merita farne particolare descrizione; ma si spera ben presto esser nel grado di farne una più estesa del tempio, che si sta attualmente

scoprendo nel suddetto Foro, ed inviare ancora il disegno della sua pianta.

4 *Gennaio* — Si è travagliato tanto nel Foro, che di fronte alla stanza dei soprastanti, ossia accosto la casa di Polibio, senza esservi occorsa cosa rimarchevole. Nel Foro, e propriamente accosto al nuovo podio scoverto, si sono ritrovate due dita di bronzo di una mano di qualche statua. Nella casa accosto a quella di Polibio, si è rinvenuta una moneta di bronzo di modulo grande. Gli operai che vi hanno travagliato sono stati num. 99, carrette 10, oltre a 2 maestri stuccatori, 2 fabbricatori, e 5 manipoli.

8 *Gennaio* — Nella giornata di ieri, martedì 7 del corrente, in cui il sig. architetto direttore Bonucci si portò agli scavi, il disterro si eseguiva negli stessi luoghi accennati nell'altro suo rapporto ultimo, cioè nel Foro, e nella casa a lato del corso dirimpetto a quella di Atteone. I travagliatori nel primo erano 43, con carrette 10; e nel secondo num. 56 (dove resteranno per terminare quel disterro sino a tutto il giorno di giovedì prossimo), oltre a 2 stuccatori, ed un manipolo. Le due dita di bronzo trovate nel Foro, appartenenti a qualche statua, dimostrano essere di ottima ed elegante scultura, e le nove monete ancor ivi rinvenute sono la maggior parte molto corrose, meno che una, la quale è di un conio più visibile delle altre, e sembra essere imperiale, come sono le 14 trovate ultimamente nell' Anfiteatro, e sopra tutte alcune degl' imperatori Vespasiano e Galba. Le porzioni del principale ambulacro ultimamente disterrate, e che ora sonosi puntellate, hanno un preciso bisogno di fortificarsi con delle arcate, come si è praticato con il rimanente da più tempo scoverto. Meritano altresì qualche restaurazione diversi altri muri, per non vederli deteriorare, a motivo delle continue piogge della presente stagione. La partita dei travagliatori che trovasi nel cennato luogo dirimpetto la casa dell'Atteone, subito che avrà terminato quel disterro, che forse sarà per giovedì prossimo, s'impiegherà nel Foro, come il sig. cav. Arditi ha già disposto.

11 *Gennaio* — Questa mattina è terminato il travaglio accosto la casa di Polibio, ed è passata tutta la gente allo scoprimento del tempio del Foro, secondo ordinò il sig. cav. Arditi. Nel travaglio accosto alla casa di Polibio (che questa sera sarà terminato) si è ritrovato un piede di tavola, con testa di vecchio e base cilindrica, il tutto di marmo bianco e

ad uso di piedistallo, di altezza mezzo palmo, un pezzo di ornamento con foglia e rosetta, ed un regoletto di pal. 1 $^2/_3$. La copia dell'iscrizione ritrovata il giorno 18, e che si rimise al sig. cav. Arditi lo stesso dì, ieri è stata riscontrata coll' originale dall'architetto sig. Bonucci. Ieri si è intrapresa la sostruzione dei pilastri ed archi agli ambulacri dell'Anfiteatro. Il disterro dell'interno del tempio scoperto nel gran Foro, per la giornata di domani sarà intieramente terminato, e gli operai colà sino ad ora applicati, secondo le disposizioni del sig. cav. Arditi, passeranno a disterrare quell'antico edificio accanto alla Basilica, dove vedonsi delle belle colonne scanalate con capitelli di ordine corintio, che formar debbono qualche peristilio, appartenente ad un tal nobile e magnifico edificio; e forse non tanto rovinato, come gli altri discoperti per tutto il detto Foro, vedendosi seppellito da vergine esplosione. L' intiero numero di operai sino al giorno di ieri era di 93 con 10 carrette, oltre ad uno stuccatore, 2 fabbricatori, e 5 manipoli, i quali hanno principiato il noto ristauro dell'Anfiteatro = Il pensiero del sig. cav. Arditi, che un giorno dovran trovarsi nel detto Foro delle statue, par che cominci a darne degl'indizi. Nella cella del nominato tempio, il giorno di sabato scorso, si sono rinvenuti due grandi piedi, ed un braccio colla mano destra staccata di grandezza ad essi corrispondente. I piedi sono ciascuno pal. 2 $^3/_4$ di lunghezza, rivestiti di sandali imperiali, e la mano stringe uno scettro, o pure un manubrio di qualche arma, cosicchè sembrano appartenere ad una statua colossale imperiale, di altezza circa pal. 19. La scoltura di tai frammenti è ottima, e di un carattere robusto per le sue grandiose e benintese parti. Dippiù si trovò nello stesso giorno, e nello stesso luogo, una basetta di marmo alta pal. 1, lunga pal. 1 ed once 5, e larga pal. 1 ed $^1/_4$, sulla quale è una iscrizione, di cui quì annessa s'invia la copia al detto sig. cav. Inoltre nel giorno di ieri lunedì sonosi ivi ancor trovati due altri frammenti di piedi, dei quali uno è semicolossale, dal metacarpo sino a tutte le dita, di uno stile delicato ed elegante, e l'altro di grandezza al naturale dalla metà sino a tutto il calcagno, anche di buona scoltura. Si sono già date tutte le disposizioni, onde, terminato l'intiero sterro del tempio, s'incominci a togliere da esso tutti quei pezzi informi, che imbarazzano il luogo, e far rimanere gli altri che appartengono all'edificio, per indi poterli riordinare per quanto sia possibile.

16 *Gennaio* — Essendosi ieri 15 del corrente portato agli scavi l'architetto direttore sig. Bonucci, vide aumentato il numero degli operai nel disterro del Foro; poichè la partita di essi, ch'era impiegata nella piccola casa di rimpetto a quella dell' Atteone, è stata tutta applicata in detto Foro, e propriamente a scoprire la cella del noto tempio, come fu dal sig. cav. Arditi destinato. Il numero di detti operai, unitamente a quelli che già ivi ritrovavansi, è di 116 con 10 carrette; oltre ad uno scalpellino, uno stuccatore, e 3 manipoli, impiegati per le restaurazioni. Il portico del cennato tempio è stato intieramente disterrato, e si è già trovata l'apertura che immetteva nella cella, la quale si sta ora, come si è detto di sopra, con molta attività disterrando; e si comincia altresì a scoprire il muro del suo lato destro, giacchè il sinistro trovasi del tutto sgombrato; sperando, fra quì a poco, continuare la restaurazione del portico, con rimettere per quanto sia possibile tutti quei tronchi di colonne, che sonosi trovati nel disterro ad esso appartenenti, rendendone in tal modo maggiormente visibile la sua grandiosa forma, ed elegante architettura; come si farà ancora nelle altre parti di tutto l'intiero tempio, onde possa, benchè diruto, conservarsi in modo, da non vederlo vieppiù deteriorare dalle intemperie del tempo a cui trovasi di continuo esposto. Il partitario dell'Aquila sta attualmente approntando i materiali per la ristaurazione dell'Anfiteatro, e lunedì dell'entrante settimana si metterà mano, principalmente a rimettere la porzione di volta caduta nel portico che circonda l'arena, ed indi fortificare con arcate le rimanenti parti di esso, come si è praticato ancora colle altre del portico intiero.

18 *Gennaio* — Lo sterro della cella del tempio esastilo nel Foro è in buono stato, e forse nell' entrante settimana sarà interamente disotterrata. Fra le rovine della medesima si è rinvenuto un frammento di marmo di circa pal. 1 in quadro, della forma qui disegnata, e con i trascritti interrotti versi:

. . . . . M
. . . . ESARIS · AVGVSTI
. . . . MP · PONTIF · MAX
. . . STAT · CONSVLIS
. . . . OCTVS · P · S

L'impressario dell'Aquila tiene impiegati ai lavori num. 116 operai, e 10 carrette, oltre ad un maestro stuccatore, e 2 ma-

nipoli, menochè il giorno 16, che furono gli stessi operai, ma 7 carrette. In questa giornata alle ore 9 di Francia, nella cella del tempio esastilo del Foro, fra le terre si è rinvenuta una base di marmo di figura rettangolare, lunga pal. $^5/_{12}$, alta pal. 1, nella quale vi è incisa la quì trascritta iscrizione:

CIL X. 797 = INDL 2211

SP · TVRRANIVS · L · F · SP · N · L · PRON · FAB
PROCVLVS · GELLIANVS
PRAIF · FABR · II · PRAIF · CVRATORVM · ALFEI
TIBERIS · PRAIF · PRO · PR · I · D · IN · VRBE · LAFINIO
PATER · PATRATVS · POPVLI · LAVRENTIS · FOEDERIS
EX · LIBRIS · SIBVLLINIS · PERCVTIENDI · CVM · P · R
SACRORVM · PRINCIPIORVM · P · R · QVIRIT · NOMINIS
QVE · LATINI · QVAI · APVD · LAVRENTIS · COLVNTVR · FLAM
DIALIS · FLAM · MARTIAL · SALIVS · PRAISVL · AVGVR · PONT
PRAIF · COHORT · GAITVL · TR · MIL · LEG · X
LOC · D · D · D

Dippiù si sono rinvenuti alcuni frammenti di marmo bianco appartenenti ad una statua colossale, cioè due piedi con zoccoli, la di cui pianta è di lunghezza pal. 2 $^3/_4$. Un braccio, ed una mana distaccata con scettro.

21 *Gennaio*—Ieri 20 del corrente, circa le ore 10 di Francia, fra le rovine della cella del noto tempio si rinvenne una metà di piede di marmo semicolossale, una parte di mano, e due porzioni di dita simili. Al giorno poi, verso le ore 23 d'Italia si rinvenne un busto colossale di marmo, senza testa, di altezza pal. 5 $^1/_2$, e di larghezza pal. 3 $^1/_4$, nella di cui parte di avanti rappresenta la figura di uomo, e nella parte di dietro vedesi abbozzata rusticamente una statua intera; dal che si congettura esser questo un pezzo di colosso inservibile, che gli antichi ne profittavano per altra statua piccola. Questa mattina nello stesso sito si è trovata una testa di alabastro, anche colossale, di un Giove, di un bellissimo carattere, e con vari frammenti ad essa appartenenti. Di marmo: Una maschera colossale; una testa di donna di fattura naturale, di bel carattere; una piccola testa di uomo, e diversi frammenti di mano, braccia, teste, e toghe. Di bronzo: Due basi cilindriche, di diametro mezzo palmo; altre due basette disciolte. L'impressario dell' Aquila tiene impiegati ai lavori num. 112 operai, 10 carr., 2 maestri stucc., ed 1 manipolo.

25 *Gennaio* — Essendosi il giorno 21 terminato lo sterro della cella del tempio nel Foro, la partita a schiena, che era ivi impiegata, è passata a travagliare in quel vasto edificio che resta laterale al Foro medesimo, di cui ne appariscono le colonne intere di tufo. In un angolo di esso già si è cominciato a manifestare un' ara di stucco, ed un piedistallo di marmo. Di fronte alla detta cella vi è un gran podio, sotto del quale tre piccioli stanzini, i vani dei quali erano privi di arcotravi, che si sono fatti rimpiazzare; egualmente che in un altro vano laterale, da cui si ha l'ingresso ad una scaletta, che montava al detto gran podio. Il giorno 22 nel piano di uno dei divisati stanzini, fra porzione di terra ivi rimasta, si trovò: *Di marmo*. Altra testa colossale, che rappresenta un vecchio, e diversi frammenti di spalle, e di altre membra di statue. *Di bronzo*. Un gruppo alto $^2/_3$ di un palmo composto da un vecchio, e da una donna con putto nelle braccia, ed altro in mezzo delle gambe. Un mezzo busto di figura attaccata al muro di altezza once $5\ ^1/_2$, ed un piccolo scudo lungo once $4\ ^1/_2$. L'impressario dell' Aquila tiene impiegati nei lavori 93 operai, 10 carrette, 3 maestri fabbricatori, uno stuccatore, e 5 manipoli.

1 *Febbraio* — In questa spirante settimana si è travagliato nei siti ordinati dal sig. cav. Arditi, senza esservi occorsa cosa alcuna che ne meriti l'attenzione. Della conca di creta cotta, cominciata a manifestarsi nel grand' edificio laterale al Foro, dir nulla ancora non si può, mentre essa è posta in sito che non vi si può disterrare, a causa dei grandi pezzi di tufo che le sovrastano. L' impressario dell' Aquila tiene impiegati ai lavori 89 operai, 10 carrette, un maestro stuccatore con un manipolo per lo restauro degl'intonachi, e 3 maestri fabbricatori con 4 manipoli per lo restauro dell' Anfiteatro.

8 *Febbraio*—Nulla di nuovo è occorso negli scavi ben noti di Pompei nella spirante settimana. L'impressario dell'Aquila vi tiene impiegati nel lavoro num. 89 operai, 10 carrette, un maestro stuccatore, 3 maestri fabbricatori, e 5 manipoli per lo restauro dell'Anfiteatro. Si rimettono al sig. cav. Arditi le tre teste di marmo, con i frammenti che ad esse appartengono, assieme colla base ov' è incisa l'iscrizione, secondochè egli ordinò il giorno 6 dell'andante, quando fu in Pompei = Ieri si è fatto situare nella cella del tempio recentemente scoverto altri tronchi di quelle colonne, che formano le due ali ivi esistenti, e rimettere anche due capitelli di ordine ionico

su di esse, alle quali appartengono, riserbando di adattarvici in seguito altri otto, formando il numero di dieci, che sonosi rinvenuti nell' eseguire il disterro.

7 *Giugno*—Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nei soliti locali indicati più volte, con 73 operai e 4 carrette, senza essere occorsa cosa rimarchevole. Il giorno 3 del corrente, diunita all'impressario dell'Aquila, ed ai soprastanti, ci portassimo a ricercare la cantinetta che resta sotto il pagliaio superiore al Foro, giusta l'ordine di V. S. illustrissima, e dopo varie ricerche finalmente rinvenimmo una bellissima statua di bronzo, rotta in tre pezzi, e mancante del destro piede, come di un braccio, e di una mano. La medesima rappresenta un giovine affatto nudo, con piccolo panno che tiene sospeso su le braccia, e gli passa pei reni, alta pal. 5 $^1/_2$, e si tiene conservata dal soprastante Imparato.

9 *Giugno* — Seguitandosi a scavare il sito ove fu rinvenuta la statua di bronzo frammentata, si è sprofondato per altri pal. 13 dal livello, che il sig. cav. Arditi osservò, senza potere incontrare il piano. Ma perchè in ragione che si profonda, le fabbriche si rinvengono sempre più di cattiva natura, essendo mal sicuri gli operai, si è stato nell'obbligo a mezzogiorno far sospendere il travaglio per rapportarlo al detto sig. cav., mentre si sarebbe di avviso (volendosi proseguire il cavo) adattare le cataste con delle tavole, per frenare l'urto laterale.

13 *Giugno* — Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nei soliti locali detti più volte con 36 operai, 4 carrette, oltre ad un maestro muratore e 5 manipoli. Nel corso di detta settimana nel travaglio ove lavorano le carrette, e propropriamente di fianco all' ultimo arco scoverto, dalla parte di dietro, in una bottega, si sono ritrovati di giorno in giorno i seguenti oggetti. *Argento*. Sette monete. *Bronzo*. Tre monete. *Creta*. Dieciannove lucerne di varie forme, oltre ad una altra a due lumi a guisa di una testa di bue. Ventotto vasetti, oltre ad altri sette alquanto differenti. Ventotto tazze. Tredici vasettini. Sei ogliari. *Marmo*. Una piccola testa, e due pesi. Il tutto vien conservato dal soprastante Civitelli, eccetto che le monete, le quali si sono consegnate all'architetto direttore sig. Bonucci.

14 *Giugno* — Nel Foro, e propriamente nel luogo ove attualmente travagliano le carrette, in questa spirante settima-

na si è ritrovato un piede ed una mano di una statua di marmo, come benanche un tronco di una gamba. Gli operai che tiene impiegati l'impressario dell'Aquila sono al num. di 73, e 4 carrette, oltre ad un maestro stuccatore, altro fabbricatore, un piperniere, e 2 manipoli.

19 *Giugno* — Lo sterramento intrapreso nell'antico serbatojo di acqua, dove si è avuta la fortuna di trovare la bella statua di bronzo, si è intieramente sospeso per disposizione del sig. cav. Arditi: su di ciò il sig. Bonucci si rimette a quanto gli scrisse nella scorsa settimana, senz'avere altro che soggiungere. Solo deve rassegnare, che lo gittamento delle materie estratte dal detto serbatojo, non offendevano punto allo spiraglio del condotto dell'acqua di Sarno, che anima le macchine della Ferriera, diretta dal sig. colonnello Salinieri; il quale gittamento a sua istanza si è dai sorveglianti sospeso; poichè passa ancora una considerevole distanza tra questo e lo spiraglio dalla parte di ponente, e le materie potrebbero altresì gittarsi senza impedimento alcuno nel lato di settentrione, come appunto questa mattina si è osservato dal sig. Bonucci sulla faccia del luogo. Di ciò si rende informato il sig. cav. Arditi, per sua intelligenza e regolamento. L'intiero numero degli operai è attualmente applicato allo sterramento, tanto nel lato orientale del Foro, che per porre a livello tutto il piano di esso. Questa seconda operazione, che va ad eseguirsi con l' approvazione del sig. cav. Arditi, produce degli ottimi effetti; poichè di giorno in giorno tutto lo spiazzo del Foro medesimo prende maggior bellezza, e grandiosità; e si vanno disterrando de' pezzi ragguardevoli di marmi architettonici, che possono adattarsi agli edificj sino ad ora colà intorno scoperti: come altresì de' bei frammenti di statue, e fra questi un piede destro attaccato ad una porzione di base, di ottima ed elegante scultura; cosicchè si spera di trovare ancora qualche statua intiera delle tante, che dovevano essere situate su di una quantità di piedistalli posti in quel vasto locale. Il numero degli operai è lo stesso, cioè di 73 con 4 carrette, oltre ad un mastro stuccatore, un maestro fabbricatore, e 2 manipoli.

21 *Giugno* — In questa spirante settimana altro non è occorso negli scavi, che il giorno 16 si ritrovarono due acucelle di bronzo da tesser reti da pescatore. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati nei presenti lavori 74 operai, 4 carrette, un maestro stuccatore, altro fabbricatore, e 2 manipoli.

24 *Giugno*—Il sig. Bonucci, colla sua gita ieri a Pompei, fece sentire al sig. colonnello Salinieri, che il proseguimento del getto delle materie tratte dallo scavo, non potevano per ora pregiudicare allo spiraglio del canale dell' acqua, che anima le macchine della Ferriera nella Torre dell'Annunciata; e se per caso si dovesse, per disposizione del sopraintendente generale dello scavo medesimo, questo proseguire con attività, allora potrebbesi formare una barriera di fabbrica, come si praticò dalla parte dell'altro spiraglio tempo addietro, e così evitarsi ogni qualunque minimo danno, che lo getto di dette materie potrebbe recargli. Riguardo poi alla continuazione dello sterramento da farsi nel noto antico serbatojo di acqua, si rassegna dal Bonucci un suo sentimento (se il sig. cav. Arditi lo stimerà degno della sua approvazione), cioè a dire di togliere tutta quella quantità di terra che trovasi ancora intiera nel piano del serbatoio sudetto, e gittarla dalla parte già profondata di esso, sino a palmi 13. In tal modo si otterrebbero due necessari intenti: il primo di tentare, come conviene, se puossi trovare qualche altro prezioso oggetto ivi riposto, almeno le parti mancanti della consaputa statua di bronzo; il secondo di risparmiare l'adattar cataste di legname nella suddetta parte vuota, a motivo delle lesioni trovate nei muri laterali, giacchè la terra stessa, che vi sarà gettata, incasserà di nuovo le pareti, e formando naturalmente contrasto impedirà qualche cedimento, che potrebbe avvenire dalla spinta del terrapieno esterno; oltre poi al risparmio del trasporto, e la sollecitudine dell'operazione. Lo sterramento si prosiegue nel lato orientale del Foro, e si è incominciato ad osservare il portico che lo circonda da quel lato, formato da pilastri, e non già da colonne come il lato opposto; con la particolarità di trovarsi il piano di esso lastricato di grandiosi pezzi di marmo. Il sig. Bonucci poi ebbe il piacere, di vedere estrarre alla sua presenza da quel locale vari bellissimi frammenti di ornati di marmo, un capitello capriccioso di un quasi ordine corintio appartenente ad un pilastro, il quale per l'eleganza e buono stile del suo intaglio, merita tutta la considerazione possibile. Gli operai che travagliano colà per lo sterramento sono dello stesso num. di 73, con 4 carrette, uno stuccatore, un fabbricatore co' loro rispettivi manipoli.

1 *Luglio*—La continuazione dello sterramento nell'antico serbatoio di acqua, dove fu rinvenuta la nota statua di bron-

zo, si sta eseguendo nel modo dal sig. Bonucci accennato nella scorsa settimana, e dal sig. cav. Arditi in risposta approvato, ma sino a questo punto non vi si è trovata minima cosa interessante; pur tuttavia non si è perduta ancora intieramente la speranza, di poter almeno ricuperare le parti mancanti della suddetta statua, che sarebbero di un grandissimo acquisto, per compiere il pregio a quello insigne oggetto di scultura. Fra i vari frammenti architettonici, che via più si disterrano nel porre a livello il piano del gran Foro, e precisamente nella parte del portico verso oriente, furono rinvenuti due altri pezzi di quel gran fregio, di cui esistono varie altre porzioni nello spiazzo di esso Foro, dove vedesi una iscrizione con caratteri cubitali; ma per quante osservazioni si siano fatte, l'unione non può per ora combinarsi. Si spera però, che proseguendo il disterro nel luogo stesso, si possa rinvenire il rimanente per la formazione dell'intiero fregio, ed in tal modo leggersi perfettamente l'intiera iscrizione. Il numero degli operai che vi lavorano, e delle carrette, sono gli stessi, oltre un fabbricatore, uno stuccatore, e due manipoli.

5 *Luglio*—Nulla di nuovo è occorso negli scavi. Vi lavorano 62 operai con 4 carrette, oltre ad un mastro stuccatore, altro fabbricatore con 2 manipoli.

12 *Luglio*—In questa settimana si è travagliato nel Foro, e solo di nuovo vi è stato, che nel giorno 5 si trovò la punta di una lancia di bronzo dorata, che si conserva. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati nei lavori 62 operai, 4 carrette, un maestro stuccatore, ed un manipolo.

15 *Luglio*—Le materie che si sono estratte, e che si estraggono tuttavia dal circondario del Foro, e che si scaricavano dalla parte della pubblica regia strada, sono giunte ormai ad un certo punto, che il proseguimento di un tale getto potrebbe colle piogge della ventura stagione ingombrare, ed impedire il libero passaggio di essa strada; cosicchè, a tenore delle disposizioni del sig. cav. Arditi, si è incaricato con molta premura i sorveglianti, che da ora in avanti le materie sudette si scarichino al di là della *Taverna del lapillo*, fra ponente e settentrione, ov'è ampia e spaziosa pianura da poterle ricevere, senza detrimento alcuno del pubblico passaggio. Nel continuarsi lo sterramento nello spiazzo del Foro, per metterlo a livello, fra gl'infiniti pezzi di marmi architettonici semplici ed ornati, si trovano dei frammenti

di varie iscrizioni, le quali possono forse appartenere agli altri rinvenuti pel passato nelle vicinanze di esso, e che chiusi trovansi nel magazzino, di cui il sig. cav. Arditi tiene la chiave. Sarebbe perciò necessario farne un diligente esame, per tentare di formare così delle intiere iscrizioni, che sono tanto interessanti per lo studio della veneranda antichità. È veramente sorprendente la vastità, che da giorno in giorno dimostra il Foro, mediante la scoperta di tanti magnifici edifici che lo circondano. Nel lato di oriente si è da poco disterrato un edificio ben ordinato e magnifico, ornato nelle parti laterali di eleganti nicchie, e terminando nel fondo con una molto più vasta, ove forse era situato qualche monumento con più statue formato. Il piacere che si prova generalmente di veder sorgere dal seno di una sì antica e rispettabile città siffatti vasti edifici, viene un poco alterato col trovarli nello stato di una quasi distruzione; ma però la cura che il sig. cav. Arditi se ne ha presa, e ne prende tuttavia della loro conservazione, dà motivo di rendergli i ben dovuti pubblici elogi. I travagliatori, che sono applicati ora allo sterramento, sono 62 colle solite 4 carrette, oltre un mastro stuccatore con suo manipolo, essendo mancato il fabbricatore, tanto necessario per le restaurazioni.

19 *Luglio* — In questa presente settimana l'impressario dell'Aquila ha tenuto impiegati nei lavori degli scavi num. 62 operai e 4 carrette, un maestro stuccatore, ed un manipolo. Detta gente si è occupata a travagliare nei siti adiacenti al Foro, ove non è occorsa cosa degna di menzione.

22 *Luglio* — Lo sterramento continua ad eseguirsi nel Foro, nè sino a lunedì vi è stata cosa, che meriti farsene particolar descrizione. Essendo ora il tempo propizio ed opportuno ad eseguire qualche necessaria restaurazione in quegli edifici recentemente scoperti, il sig. Bonucci stima suo dovere rassegnare il seguente suo sentimento. Nell'atrio del tempio ipetro vi è quel ribassamento nel mezzo di esso, e propriamente nel sito ove trovasi la gradinata, e l'ara la più grande e la più nobile delle altre esistenti. Questo cedimento, oltre che ha lesionate e tolte dal loro equilibrio le cennate parti del tempio, nella futura piovosa e rigida stagione formerebbe un ricettacolo di acque piovane, le quali non solamente renderebbero impraticabile il luogo medesimo, ma potrebbero produrre una distruzione maggiore, e quasi totale delle parti medie di siffatto edificio. Si dovrebbero dunque

dismettere le parti lesionate, e componenti tanto la gradinata che l'ara, formate da grandiose pietre di travertino; rialzare l'intiero sito sbassato, ed indi rimettere a loro sesto ed equilibrio le dette accennate parti, che ora si veggono così ruinose. Siffatta operazione si potrà eseguire subito che si avrà una persona di arte, scalpellino, che sappia ben connettere, colla direzione del sig. architetto Bonucci, dette pietre. Questa persona potrebb'essere il signor Raffaele Atticciati, il quale avendo dato sino ad ora bastantemente saggio della di lui abilità ed attività, nel maneggiare e comporre pezzi di tal natura, potrebbe l'operazione riuscire felicemente, e di pochissima spesa. Gli operai, che ora travagliano nello scavo, sono dello stesso num. che lo erano nella scorsa settimana, oltre uno stuccatore, ed un fabbricatore con 2 manipoli, impiegati nelle necessarie ristaurazioni.

26 *Luglio*—Nel travagliarsi in questa spirante settimana nei menzionati locali, nulla di rimarchevole è occorso. Gli operai che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila sono 62, carrette 4, un maestro stuccatore, altro fabbricatore e 2 manipoli.

29 *Luglio* — Le materie che si estraggono dal Foro, di cui si esegue il trasporto tanto con carrette, che a schiena d'uomini, non possono più scaricarsi nei luoghi, che sporgono alla pubblica regia strada; poichè giunte sono a punti tali, che il proseguimento di siffatto getto la ingombrerebbe, e per conseguenza cagionerebbe un impedimento al pubblico passaggio, come si è riferito nell'antecedente rapporto del sig. Bonucci. Ora per disposizione del sig. cav. Arditi, le suddette materie trasportate con carrette, si scaricano in altro punto al di là della *Taverna detta del lapillo*, dov'è ampia pianura che possa riceverle liberamente, e senza impedimento alcuno del libero passaggio; ma siccome la distanza che passa dal detto punto dello sterramento a quello del nuovo scaricatojo è di qualche conseguenza, non tornerebbe conto al Governo di eseguirne il trasporto a schiena; per cui il sig. Bonucci sarebbe di sentimento, di rimanere la compagnia con carrette pel disterro del Foro medesimo, e di applicare quella a schiena di uomini, cioè porzione allo sterramento già intrapreso al di là del muro, che termina il Foro sudetto verso settentrione, per proseguire l'apertura di una strada, che darebbe comunicazione alla parte della città da qualche tempo scoperta; e porzione impiegarla per la riparazione di al-

tre stanze verso la casa dell'Atteone, in caso che la **M. S.** volesse lunedì prossimo intraprendere nuovamente questo travaglio, e fare scoprire intieramente la piccola porta, e tombagnarla di fabbrica fintantochè il sig. cav. Arditi, o si compiacerà di venirvi ad osservare il tutto ocularmente, o dare quelle disposizioni che crederà opportune. Gli operai impiegati al travaglio sono al num. di 16, con 4 carrette, un maestro muratore, e 3 manipoli.

16 *Agosto*—Nell'edificio che resta a sinistra del Foro, ossia tempio detto di Mercurio, si è palesata una bellissima ara di marmo, nella di cui faccia di fronte vi si vede in bassorilievo un sacrificio, dalla parte opposta una corona di quercia di cui veniva adornata la vittima, a destra la stola del sacerdote e la cassa dei profumi, ed a sinistra vari vasi sacri.

11 *Settembre*—Nella strada che dal Foro va ai Teatri, e proprio nel muro esterno del Calcidico leggesi di rosso:

C · CVSPIVM · PANSAM · AED
AVRIFICES · VNIVERSI
ROG

13 *Settembre*—In detto giorno nel vano a sinistra della strada, che dal Foro va ai Teatri, e proprio a' piedi della rampa che monta al Calcidico, si è rinvenuta una tavola di marmo con due iscrizioni incise, una ove si legge:

EVMACHIA · L · F · SACERD · PVBL · NOMINE · SVO · ET · M · NVMISTRI · FRONTONIS · FILI · CHALCIDICVM · CRVPTAM | PORTICVS · CONCORDIAE · AVGVSTAE · PETATI · SVA · PEQVNIA · FECIT | EADEMQVE · DEDICAVIT ·

Dalla parte opposta, ossia quella che ora è attaccata al muro si legge:

A · SEXTILIVS · A · F
GEMELLVS · ITER

31 *Decembre*—In detto giorno, in una bottega di fronte alla fontana in detta strada si è rinvenuto. *Bronzo*. Tre picciole statuette, con le di loro bassette distaccate. Altra testolina di un uomo. *Vetro*. Una bottiglia.

1818

7 *Marzo* — Ieri mi son recato negli scavi mosso dal desiderio di esser presente alle ricerche da farsi in una sostruzione, che si era da qualche giorno manifestata, sotto uno de' tempj ultimamente disotterrati accanto al Foro, e che non mancai di riscontrarla con altro mio precedente rapporto. La mia aspettativa non è rimasa delusa. Un luogo quasi sotterraneo doveva probabilmente contenere degli oggetti, che avessero meritata la mia oculare ispezione. Si rinvennero dunque in quel vuoto sotterraneo moltissimi pezzi di pilastrini scannellati di alabastro fiorito orientale. Alcuni frammenti di capitelli e basette di rosso antico, appartenenti agli stessi pilastrini. Tre tazze di marmo bianco, due delle quali di diametro pal. 2 $^3/_4$. Erano con manichi formati da due serpenti, e con rosone in mezzo, ed ornati con ovoli intagliati nell'orlo. La terza ha il diametro di pal. 1 $^3/_4$, ed è rotta, e le mancano alcuni pezzi. Una porzione di un piede forse di tazza, di figura triangolare, con sua base e con bellissimi arabeschi di eccellente scultura. Moltissimi pezzi d'iscrizioni latine, talune delle quali avevan lettere quasi palmari, ed eran colorite di rosso. Tre mani di marmo, due delle quali grandi al naturale, ed una più grande del naturale. Quest'ultima sembra di essere appartenuta ad una statua di Cerere, avendo dei papaveri coloriti di rosso, e delle spighe di frumento dorate. La mano della Cerere mi è riuscita gratissima, perchè mi mostra che di Cerere doveva pur esservi in quella città una statua più grande del naturale. Ma non è tutto. Io sono sicuro, che della stessa divinità doveva pur esservi un tempio. Infatti da qualche iscrizione anche là trovata si raccoglie, che talune donne s'intitolavano *Sacerdotesse pubbliche di Cerere*. Così per esempio in una iscrizione sepolcrale si legge: *Decimilla Sacerdos Publica Cereris*. Come Sacerdotesse di Cerere, se mai di Cerere non fosse stato un tempio? Alcuni bellissimi ornamenti di bronzo di elegante lavoro, uno dei quali è dorato. Io ho disposto che questi bronzi si fossero trasportati in questo Real Museo, ad eccezione di quel ch'è dorato, come si è già eseguito. Io non so deporre quella idea, che tante volte ho manifestata, cioè che si tro-

veranno un giorno depositi di tutte quelle statue, i cui frammenti di giorno in giorno vengono fuori della terra.

13 *Marzo* — Si continua tuttavia lo sterramento nel consaputo lato orientale del tempio esastilo, per discoprire la linea del peristilio dei pilastri, che da quella parte prosiegue, e chiude, come dall'altro lato occidentale, lo spiazzo del Foro. L'intiero sgombramento del sotterraneo di detto tempio si è già terminato, e non vi è stato rinvenuto altro oggetto, menochè alcuni frammenti di marmi ordinari di poca o nessuna considerazione; cosicchè il sig. Bonucci ha disposto, che rimangano per ora nel sotterraneo medesimo, in cui saranno benanche situati moltissimi altri simili frammenti, per isbarazzare i luoghi di deposito chiusi ove al presente si trovano, e dove resteranno conservati, e posti in buon ordine semplicemente quelli architettonici di preziosi marmi, e di eleganti ornati, che meritano essere ammirati da tutte le persone culte, che si portano a visitare quel locale. Gli operai impiegati negli scavi sono al presente 14, con 4 carrette, oltre ad un maestro fabbricatore con 2 manipoli, addetti alle più necessarie restaurazioni.

16 *Marzo* — Nel sotterraneo del tempio esastilo, tra i frammenti ritrovati vi è una mano senza dita, con porzione di braccio rotto in modo che nulla vale. Più cinque o sei pezzetti di marmo, quale con una lettera, e quale con altra, che niente combinano.

21 *Marzo* — Lunedì di questa spirante settimana si è intrapreso il travaglio, in aprire la nuova strada corrispondente sotto il pagliaro, che deve unire i due scavi della città, senza esservi occorsa alcuna novità. Gli operai impiegati dall'impressario dell'Aquila sono al num. di 23, e 4 carrette, un maestro fabbricatore, e 2 manipoli.

28 *Marzo* — Giovedì di questa spirante settimana si è ripreso il travaglio, attese le feste Pasquali, dello sterro, propriamente in aprire la nuova strada che deve unire i due scavi, con una partita di carrette al di sotto, ed altra a schiena di operai al di sopra, senza essere occorsa cos'alcuna. Gli operai sono al num. di 40, con 4 carrette, oltre ad un maestro muratore, e 3 manipoli.

1 *Aprile* — Questa mattina ben per tempo si è portato l'impressario dell'Aquila, il quale ha subito radunate 80 persone, con le quali ha posto in massima attività la nuova strada, che deve unire li due scavi in modo, che tra pochi altri

(1) v. PAH III, p. 12 (7 giugno, 1817) in VII, iv, 15-16

giorni vi si può passare. Più tra il corso di due ore ha fatto aprire la strada rotabile, che dal tempio d'Iside in linea retta conduce all' Anfiteatro, avendo reciso gli alberi, e spianato tutto il sentiero, ed è rimasto formando la rampa nel trivio lungo il detto tempio d'Iside.

3 *Aprile* — L'impressario dell'Aquila nei giorni di questa spirante settimana ha fatto travagliare negli scavi colla massima energia ed attività. Si è dunque continuato lo sterramento della strada, che dal Foro mena alla parte settentrionale della città scoverta; cosicchè sperasi tra pochi altri giorni vederla intieramente disterrata. Dippiù colla stessa attività, e coll' aumento di molti operai si è tracciata e ben disposta una strada, per sopra il territorio, rotabile, che da quell'antica già disterrata, contigua all'ingresso del tempio d'Iside, porta in linea retta all' Anfiteatro, onde possa la Maestà del Sovrano, venendo di nuovo ad onorare gli scavi, passare per mezzo della detta città, e giungere colà in vettura. Questa così tracciata strada potrà rimanere fino a tanto, che si avrà il piacere di scoprire l'antica strada, che per quella stessa direzione conduceva a tal sito. Nel disterramento eseguito nei passati giorni altro non si è rinvenuto, che un cerchio di bronzo appartenente forse a qualche vase, ed una porzione di catenella dello stesso metallo, che trovavansi sotto di un luogo della descritta nuova tracciata strada.

4 *Aprile* — Avendo la Maestà Sua desiderio di passeggiare in vettura per dentro la città, ho dato da tre giorni in quà le più energiche disposizioni, onde si aprisse una strada rotabile, totalmente nuova, e ben lunga, per la quale dai Teatri e dal tempio d'Iside si potesse in perfetta linea retta e comodamente andare sino all'Anfiteatro. Io ho luogo a sperare, che atteso il gran numero dei travagliatori in questa occasione aggiunti, e attesa l'energia del travaglio (di che mi sono ieri di persona assicurato io medesimo), possa questa grande e nuova operazione vedersi terminata nel corso della vegnente settimana: ed avrà così il Re signor nostro, egli il primo, il piacere di scorrere quella città in vettura. Disposizioni non meno fervide ho dato per la continuazione dello sterramento di un'altra strada, la quale partendo dal Foro comunica con quella già precedentemente disterrata, che è posta nella parte settentrionale della città. Con questa occasione si è trovato sotto gli occhi miei un cerchio di bronzo, forse partenente a qualche vaso, ed una catenella a maglie dello

stesso metallo. E disposto ho in fine che si approntassero alcune stanze, nelle quali il terreno mi è sembrato esser vergine, per potersi ricercare alla presenza del nostro Augusto Sovrano. Tanto io ho fatto, non senza una certa speranza, che il tutto fosse all'ordine per la fine della vegnente settimana: di che prego l'E. V. voglia farne intesa la prelodata Sua Maestà.

11 *Aprile*—La strada che unisce li due scavi è interamente completa, e ieri si è terminato di regolarizzare le ripe superiori. Nel lato sinistro di essa sonosi benanche approntate tre picciole stanze. La rampa che monta alla nuova strada, la quale conduce all'Anfiteatro, è anche terminata, ed il rimanente è tutto in ordine. Gli operai sono al num. di 47, due maestri muratori, e 4 carrette. = La lunga strada ora per la prima volta aperta, la quale mena dal Teatro e dal tempio d' Iside all' Anfiteatro, è già interamente ultimata; e ultimata è del pari l'altra strada, la quale dà comunicazione a due diversi scavi. Con questa occasione mi sono anche dato cura, di approntare tre stanze laterali alla seconda delle due indicate strade, in conseguenza può il Re signor nostro coll'Augusto fratello scorrere per quell'antica città, dopo duemila anni la prima volta in vettura; e può godere di qualche ricerca di antichi oggetti, se mai se ne troveranno in quelle stanze, le quali possono esser disterrate alla sua regale presenza.

14 *Aprile*—Per ordine del sig. cav. Arditi, comunicato all'impressario dell'Aquila oggi giunto negli scavi, si rimettono al detto sig. cav. Una patera di argento di diametro once 6, col suo manico di lunghezza once 3. Un piattino di diametro once 3. Uno spillone di lunghezza once 5, dello stesso metallo; il tutto trovato ieri nello sterro laterale al tempio esastilo. Per mano del sig. Bonucci avrà il medesimo sig. cav. ricevuto cinque monete di oro. Settantuno monete di argento di piccolo modulo. Sei monete di bronzo di modulo grande, ritrovate tutte nello stesso sito.

25 *Aprile* — In questa spirante settimana si è continuato il travaglio dello scavo nello stesso sito della passata, cioè lateralmente al tempio esastilo, senza esser occorsa cosa di nuovo. Gli operai impiegati sono 36, con 4 carrette.

2 *Maggio*—Il travaglio degli scavi seguita nel modo stesso, che si è detto nel rapporto della passata settimana, con num. 36 operai e carrette 4, senza esservi occorsa cosa di nuovo.

Ieri si è intrapresa la formazione del muro che racchiude il tempio ipetro nel Foro, nel lato orientale del tempio medesimo, con un maestro muratore, e 4 manipoli, oltre agli operai divisati disopra.

5 *Maggio*—Questa mattina nello sterro laterale al tempio esastilo nel Foro, si sono rinvenuti due scheletri, ed avendoli con ogni accuratezza ricercati, altro non si è trovato vicino ad uno, che una moneta solamente di bronzo di modulo grande, con dado di osso attaccato, ed all' altro (che era rimasto vittima sotto di una colonna di marmo) nulla. Nello spazio che passava tra uno scheletro e l'altro, si è trovata una visiera di bronzo. Nell'altro travaglio a schiena, che resta oltre la strada ultima scoverta, si è trovato un vaso di bronzo di circa mezzo palmo, col corrispondente manico attaccato, ed altro simile vaso rotto.

9 *Maggio*—Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nello stesso sito, indicato col passato rapporto, con num. 36 operai, 4 carrette, oltre ad un maestro muratore, e 4 manipoli. Altro non v'è occorso di nuovo, che si è interamente disterrata la colonna di marmo scannellata, che compariva sopra lo scheletro, come si è già riferito.

16 *Maggio* — In questa settimana, nello sterro laterale al tempio esastilo nel Foro, si è scoverto un grande arco di fabbrica simile a quello del lato opposto, con dippiù due nicchie rettangolari nei pilastri che lo sostengono. Nel piè di essi havvi un basamento di travertino, sopra del quale due basi di colonne di marmo, che formavano l'ornato architettonico di esso arco. Sotto il medesimo ieri si è trovata una lapide di marmo bianco, lunga pal. 5, larga pal. 2 $^2/_3$, rotta nel lato sinistro, secondo la quì annessa figura, e con i trascritti versi:

. . . AMINI · AVGVSTALI · SODALI
AVGVSTALI · Q

Sembra mancare la parte superiore, che non ancora si è trovata. Nello sterro a schiena, lungo la strada ultima scoperta, il giorno 12 andante si è trovata una conca di bronzo rotta in più parti, e con i suoi manichi dissaldati. Gli operai che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila sono al num. di 36, con 4 carrette, un maestro muratore, e 4 manipoli.

23 *Maggio* — Nella prossima passata settimana si è travagliato negli stessi siti, indicati nel passato rapporto, con 36 operai, 4 carrette, un mastro fabbricatore, e 4 manipoli, sen-

za essere occorsa cosa degna di menzione. Si rimette il notamento degli oggetti che furono trovati in presenza di S. E. il Ministro il giorno 17 del corrente. *Bronzo*. Due conche ambe con un solo manico, ed un poco rotte. Un boccale col manico distaccato. Una pignatta, ed un vase frantumato. Tre patere, due delle quali rotte. Un piccolo coppino. Una lucerna. Un raschiatoio, ed un' acucella. *Creta*. Tre tazze di diverse forme. Due vasi diversi. *Marmo*. Un pezzo con bassorilievo.

27 *Maggio* — Si rimette al sig. cav. Arditi il vaso di bronzo, che domandò al sorvegliante Mansilli, pregandolo a scusare se non gli si è mandato prima; giacchè non avendone fatta premura, si aspettava la venuta dell'impressario dell'Aquila, per consegnarlo nelle di lui proprie mani. Si profitta di tale occasione per ricordare al sig. cav., che nel notamento degli oggetti rinvenuti in presenza dell'eccellentissimo Ministro degli Affari interni, rimesso col rapporto de' 23 dello stante, solamente la pignatta, una conca, la padella, e la marmitta di bronzo marcito furono effettivamente rinvenute; gli altri sono tutti oggetti, che dall' architetto direttore Bonucci furono presi dalle casse dei soprastanti, e sotterrati in quel locale; per cui vi sono i rapporti parziali come si sono rinvenuti, come pure il vaso che si rimette.

30 *Maggio* — Proseguendosi lo sterro laterale al tempio esastilo nel Foro, si è intieramente scoperto l'arco, che si è detto con altri precedenti rapporti. La facciata opposta di esso contiene il simile basamento di travertino, con sopra delle basi di colonne di marmo che formavano l'ornato del medesimo, non che le due nicchie simili rettangolari, ma più profonde delle prime; e nel piano di uno di esse vedesi una vasca, la quale non poteva servire ad altro uso che per acque, essendo tutta rivestita d'intonaco di lapillo. In un pilastro di mattoni, di confronto allo stesso arco, evvi un quadretto simile a quello ov'è scolpito un montone, ed in esso sono scolpiti due uomini, che trasportano su gli omeri un' anfora sospesa ad una sbarra. Gli operai, che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila, sono al num. di 36, e carrette 4.

6 *Giugno* — Negli scavi, nella prossima spirante settimana, non è occorso cosa che meriti attenzione. Gli operai che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila sono al num. di 36, con 4 carrette, oltre ad un maestro muratore, e 5 manipoli.

7 *Giugno* — Il disterro che si seguita ad eseguire al lato

orientale del tempio esastilo nel Foro, seguita a dar manifesti segni della magnificenza e ricchezza di quel vasto locale. Si è da poco tempo scoperto nella estremità di esso lato un muro (in linea retta dell' altro verso occidente che termina il Foro), in mezzo di cui è una grandiosa apertura arcata, fiancheggiata da due nicchie rettangolari, e quattro colonne di marmo, che dovevano formare il suo elegante e nobile ornamento, come osservasi da una di esse basi rimasa ancora sopra luogo; cosicchè doveva formare un nobile e grandioso ingresso nel Foro dalla parte di settentrione, nel modo stesso che vedesi a sinistra sulla stessa direzione l'altro arco d'ingresso, edificato però con più di semplicità, e colla differenza ancora, che questo di cui si discorre essendo ornato da ambe le facciate, avea la forma di un arco trionfale. Si sono dippiù disterrate dirimpetto al tempio esastilo, in linea dell'ala orientale del peristilio del Foro, delle colonne scannellate, basi, capitelli, e piedistalli di marmo, di elegante lavoro, dei quali oggetti sono tuttavia alcuni rimasi in opera sul luogo medesimo, e danno a vedere esser in stato un portico, che doveva precedere altro nobile edificio. Tutti questi cennati oggetti, che danno indizio della situazione di tale edificio, si dovrebbero porre di nuovo in opera, nella miglior maniera possibile, dove prima esistevano, per non far perdere l'idea di quel che rappresentavano; ma la mancanza de'mezzi lo impedisce con sommo rammarico.

13 *Giugno*—Il giorno 10 del corrente nello sterro a schiena, che resta lungo l'ultima strada scoverta, in presenza del sig. architetto direttore Bonucci, che venne per osservare lo andamento degli scavi, si rinvenne uno scheletro, ed a lui vicino 7 monete di argento, e 3 di bronzo, le quali furono prese da esso Bonucci e portate al sig. cav. Arditi. Nel decorso di questa settimana, nello sterro dietro l'ultimo arco scoverto nel lato orientale del tempio esastilo nel Foro, e propriamente in una bottega si sono trovati i seguenti oggetti. *Terracotta.* Una lucerna a due luminelli di estraordinaria forma e misura, lunga pal. 1 ed once 2, larga once 9 $^1/_2$, rappresentante una testa di vitello. Diciannove lucerne ordinarie. Vasetti con manico e senza trentacinque. Tazze di varie forme ventotto. Oliari sei. Vasettini piccioli tredici. *Marmo.* Una testolina e due pesi, uno piccolo, l'altro più grande. Gli operai che vi tiene impiegati l'impressario dell'Aquila, sono al num. di 36, carrette 4, un maestro muratore, e 5 manipoli.

= Ieri 12 dell'andante, nello sterro dietro dell' ultimo arco scoverto nel lato orientale del tempio esastilo nel Foro, e propriamente in una bottega si rinvennero due oliari di bronzo in perfettissimo stato, e con i manichi ancora attaccati. Non si è creduto nominarli nel rapporto generale, ma solo annunciarli riservatamente, se mai il sig. cav. Arditi in qualche occasione volesse sotterrarli in uno dei siti approntati. Se ne attendono dunque le sue disposizioni = In seguito di tale ritrovamento, avendo il sig. cav. Arditi mandato a prendere la divisata lucerna di terracotta rappresentante una testa di vitello, la spedì a S. E. il sig. generale Naselli Ministro di marina e degli affari interni, colla seguente sua lettera de' 15 giugno 1818 = Corrispondendo colla dovuta prontezza agli ordini dell'E. V., ecco che le spedisco la lucerna di terracotta, recentemente trovata negli scavi. Non posso dubitare che Sua Maestà la vedrà con piacere, o che ne riguardi la grandezza, o la forma, o la patina, o l'integrità, e conservazione. Sicuramente altre simili a questa non erano uscite ancor dalla terra, in tanti anni che si sono intrapresi gli scavi. Io ascriverò a particolar di lei favore, se discenderà alla compiacenza di darmi un qualche riscontro del modo, col quale il Re signor nostro l'ha accolta.

20 *Giugno*— Nel travaglio degli scavi altro di nuovo non è occorso nella prossima scorsa settimana, che il giorno 18 dall' andante nell'imboccatura di una bottega nel lato orientale del Foro, dirimpetto al tempio esastilo, si trovò una statuetta di bronzo, alta mezzo palmo circa, priva del mezzo braccio sinistro, avendo nella mano destra una tromba, e stando in atto di ballare. Nei pilastri di mattoni che sono in detto sito, leggonsi malconce le seguenti iscrizioni:
In uno segnata di rosso:

A · VETTIVM AED · SACCARRI · ROG
M · SAMELLIVM

In altro segnata di nero

MILIVM · MAIVM · D · V · I · D
AVRELIVS · CIVEM · BONVM · FAC

Nel terzo segnata di rosso PAQVIVM · D · V · I · D
L'impressario dell' Aquila tiene impiegati 30 operai, 4 carrette, un maestro muratore, e 5 manipoli.

27 *Giugno*— Nel travaglio a schiena lungo l'ultima strada

aperta, e che resta a destra ed in fine di quella di Atteone, si è rinvenuta altra strada, che forse menava alla marina, e nello scoprirsi il suo basolato si sono rinvenuti due archetti di fabbrica di mattoni, donde si esitavano le piove provenienti dalla strada a traverso. Il travaglio con carrette nel lato orientale del tempio esastilo nel Foro prosegue, senza esservi occorsa alcuna novità. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati 30 operai, 4 carrette, oltre un maestro muratore, e 5 manipoli.

4 *Luglio* — In questa spirante settimana, una porzione del travaglio a schiena è passata a scoprire il pavimento del portico di travertino al Foro, che stava coverto a causa del passaggio delle carrette, il quale è terminato in quel sito. Il giorno 2 dell' andante nel travaglio con le carrette, nel lato orientale del tempio esastilo, si rinvenne uno scheletro, e vicino ad esso un gruppo di monete di bronzo, cioè num. 4 di modulo grande, e num. 17 di modulo mezzano, ed altra moneta piccola di argento, che tutte si conservano dal soprastante Civitelli. L'impressario dell'Aquila tiene impiegati nel lavoro 30 operai, 4 carrette, oltre ad un mastro muratore, e 4 manipoli.

11 *Luglio* — In questa settimana con le solite 4 carrette, e 30 operai, oltre ad un mastro muratore e 5 manipoli, si è proseguito il travaglio nei medesimi siti accennati nei passati rapporti; ed altro di rimarchevole non è occorso, che il giorno 10 nel travaglio a schiena lungo l'ultima strada aperta, che va ad unirsi colla casa detta di Polibio, fra le rovine di una stanza si rinvennero quattro picciole teste di marmo, tre che figurano vecchioni barbuti con alcuni ornati nel crine, e la quarta un vitello.

14 *Luglio*—Venerdì della scorsa settimana, giorno 10 del corrente, furono disotterrate in una stanza terrena dell'ultima strada scoperta al di là del Foro verso il lato di ponente, tre teste di ermette, ed una di vitello senza corna. Queste teste rappresentano vecchi Fauni barbati, e coronati di edera fiorita, intrecciata fra piccole corna. Una di esse è di marmo bianco con barba conica, alta once 7 di mediocre scultura; l'altra di giallo antico chiaro con piccola porzione di petto, alta once 9, ed è di scultura assai più pregevole dell'antecedente; e la terza di giallo più scuro è veramente bellissima, sì per la sua espressione, che per la delicatezza del lavoro, in modo che sembra un cameo. Quella poi del vitello non me-

rita, per la di lei scultura, che pochissima considerazione. Gli operai che l'impressario tiene ora impiegati negli scavi sono al num. di 30 con 4 carrette, oltre ad un maestro fabbricatore, e 4 manipoli per le restaurazioni.

18 *Luglio*—In questa settimana colle solite 4 carrette, e 30 operai, si è travagliato nei siti già riferiti nei passati rapporti. Un maestro muratore, e 4 manipoli sono impiegati a continuare i restauri del tempio ipetro. Il giorno 14 nel travaglio al lato orientale del tempio esastilo, si rinvennero. *Terracotta.* Una lucerna sferica ad un luminello, di diametro once 7. Altra lucerna più piccola. Otto vasi di diverse forme. Un piatto di color rosso. Tre tazze di simile colore. Sette piccoli vasettini di diverse forme. Nel travaglio a schiena il giorno appresso si trovò. *Bronzo.* Un piccolo calamaio. Un'acucella da tesser reti. Quattro monete di modulo mezzano. *Vetro.* Un vaso lungo scannellato. *Marmo.* Una testa di giallo, alta once 8 $^1/_2$, che figura un uomo di giusta età con barba lunga.

23 *Luglio* — Negli sterramenti eseguiti durante la scorsa settimana, si rinvennero diversi oggetti tanto di bronzo, che di vetro, terracotta e marmo, de' quali il sig. cav. Arditi ricevè notamento da quei sorveglianti. Di tutti tali oggetti i più interessanti sono: Due testine ad erme mancante l'occipite, come le altre tre descritte nel passato rapporto de' 14 luglio corrente. Una di esse è di marmo bianco, alta once 5 senza collo affatto, che sembra un giovine Bacco coronato di edera; l'altra è di marmo giallo chiaro, con lunga barba conica, alta once 8 $^1/_2$, la quale rappresenta forse un Bacco indiano. La scultura di entrambe è buona, specialmente in quella di marmo giallo si scorge della semplicità, e naturalezza. Dette due testine, unitamente alle altre tre, con la testa di vitello, il sig. Bonucci le ha condotte in Napoli, a tenore dell'incarico datogliene dal sig. cav. Arditi. L'impressario dell'Aquila tiene presentemente impiegati negli scavi lo stesso num. di 30 operai con 4 carrette, oltre ad un maestro fabbricatore con 4 manipoli, addetti alle restaurazioni. =Il sig. cav. Arditi in seguito a' 26 luglio corrente ne fece il seguente rapporto al Ministro interino degli affari interni generale Naselli. = Lo sterramento non è stato del tutto sterile nelle due ultime scorse settimane, giacchè in una stanza posta a fianco della strada ultimamente scoperta di là dal Foro verso il lato occidentale, sono venute fuor della terra

sei teste, una delle quali è di vitello in marmo bianco senza le corna, ed è d'ignobile scultura. Delle altre cinque in forma umana, bellissime sopra tutte sono le due scolpite in giallo antico; l'una delle quali rappresenta un Bacco indiano con lunga barba conica; e l'altra un Fauno barbato e coronato di edera. La scultura non può esserne più elegante. Mi fo un dovere di parteciparle tuttociò, perchè l'E. V., qualora non sia di contrario avviso, lo passi all'intelligenza di S. Maestà.

25 *Luglio* — Nella prossima scorsa settimana si è travagliato nei soliti locali manifestati più volte, con 30 operai, 4 carrette, un maestro muratore, e 4 manipoli, nè vi è occorsa cosa di nuovo.

1 *Agosto* — Nel decorso di questa spirante settimana si è travagliato, con lavoro di carrette nel lato orientale del tempio esastilo nel Foro, e con lavoro a schiena di operai nelle abitazioni che restano lungo la strada ultima aperta, che conduce accosto la casa di Polibio. Il giorno 28 dello scorso mese, in una bottega laterale al Foro, ad oriente, di rincontro al tempio esastilo si rinvennero i seguenti oggetti. *Bronzo*. Una conca con un sol manico dissaldato, e rotta in una parte. *Terracotta*. Quarantadue lucerne ordinarie. Nei giorni 29 e 30 dello detto scorso mese, in una delle abitazioni lungo la strada sudetta, ultima aperta, si sono ritrovati i seguenti oggetti. *Marmo*. Una base con iscrizione greca, che si è rimessa al sig. cav. Arditi per mezzo dell'impressario dell'Aquila. Altro pezzo d'iscrizione latina, mancante nel lato sinistro e da sotto, del tenor seguente:

IIO · SITTI · M · S ·
S · SORN · T · S ·
A · VOLVSI · T · S ·
RI · MERC · MAI
ACR · IVSSV
II · CEF · EDIS

Due teste di Fauni, simili a quelle che si consegnarono all'architetto sig. Bonucci. Altra testa di marmo bianco, rappresentante un giovane colle chiome legate. Un gruppo di due statuette frammentate, di altezza pal. 1 $^1/_2$, mancante delle teste, ed altri pezzi di braccia, gambe, ed altro. Il solo corpo di un' altra statuetta. *Bronzo*. Un vasetto con manico attaccato, ma rotto nella pancia. Gli operai impiegati sono al num. di 30 con 4 carrette.

2 *Agosto* — Ieri a mezzo giorno in quel vasto edificio che resta lateralmente al tempio ov'è l'ara di marmo, si rinvenne una statua di marmo dell'altezza di pal. 6 $^1/_2$. Essa rappresenta una donna avvolta in un manto, i di cui orli erano dorati. Manca la testa, che doveva essere soprapposta per l'incastro che vi si ravvisa tra le spalle ed il petto. Manca anche la mano destra, e la sinistra è distaccata, e mancante di tutte le dita. Colla detta mano sinistra sosteneva una specie di corno dell'abbondanza, ma ciò non si può affermare, perchè vi manca la estremità superiore, ed il suo esterno è diversamente formato.

6 *Agosto* — Gli scavi, che attualmente continuansi intorno al gran Foro, danno di bel nuovo la speranza di acquistare delle tante statue, che esister dovevano in tutto quel vasto locale. Nell'antico edificio, che si è da qualche tempo cominciato a porre alla luce, e propriamente quello accanto alla grandiosa strada di recente scoperta, e che congetturasi esser il nominato Calcidico, si è fin da sabato scorso rinvenuta una statua. Questa rappresenta una figura di donna panneggiata, alta sino alle spalle pal. 6 $^1/_2$, mancante della testa, la mano destra, le dita della sinistra, ed il piede destro. Quantunque la scultura non sia di primo ordine, pur tuttavia ha molto pregio per la particolarità del suo panneggio; poichè oltre alla solita tunica talare, che copre semplicemente la punta del piede sinistro calzato, ha due sopravvesti di ottimo ed elegante stile, delle quali una la cinge da sotto il petto, e termina girando intorno al corpo fino alla metà delle gambe, e l'altra comincia dal collo, passa da sopra gli omeri per sotto le braccia, e cadendo nei due suoi lati, copre la sola parte di dietro sino alla metà del corpo. Quel che scorgesi poi di singolare in questi due panneggi si è un ricamo d'oro, che avevano intorno alle loro estremità, e che ora bastantemente si distingue. Intanto altro simbolo non osservasi in essa statua per conoscerne la rappresentazione, che una porzione estrema di corno di abbondanza, ornato di eleganti arabeschi, poggiato sulla spalla sinistra, e sostenuto dalla mano che ora trovasi staccata dal braccio senza le dita (la quale doveva essere di ristauro, perchè di scultura molto più inferiore); cosicchè potrebbesi in vari modi congetturarne la denominazione. Il sig. Bonucci sta attualmente occupandosi, prima che sopraggiunga la piovosa stagione, a far rialzare il piano del tempio, dove furon ritrovate le due belle statue di

Venere e dell'Ermafrodito, e che forse il tremuoto aveva in quel modo fatto abbassare; e siccome in esso debbonsi rimettere alcuni oggetti di pietra travertina e di marmo lavorato, stimò ieri condur seco lo scalpellino sig. Giuseppe Atticciati dimorante in Resina, il quale come gode un soldo, può benissimo occuparsi qualche volta in servigio del Governo. La piccola latina iscrizione, di cui il sig. cav. incaricò il sig. Bonucci fare una esatta copia, siccom'è di piccola estensione, l'ha egli stesso condotta in Napoli, per maggior soddisfazione del sig. cav. medesimo. Esso sig. Bonucci ha disposto il carico dei pezzi di marmo scelti dal sig. Raffaele Atticciati, servibili per lo ristauro de' pavimenti; e vi ha unite anche le due tazze frammentate di marmo bianco, che trovansi riposte nel magazzino chiuso, e forse questa mattina ne faranno la spedizione quei sorveglianti.

8 *Agosto*—In questa settimana si è travagliato negli stessi luoghi più volte nominati, con 30 operai e 4 carrette. Il giorno 5 nel medesimo sito ove fu ritrovata la statua, che si accennò nel rapporto de' 2 dell'andante, si ritrovarono altre tre mani di marmo, due delle quali prive delle dita, ed altra forse di statua consolare, poichè oltre ad una specie di scettro, o altra cosa che stringe tra due dita, in un altro dito avvi un anello.

12 *Agosto*—Dovendo il pittore sig. Morelli eseguire alcune copie delle antiche dipinture, rinvenute recentemente, il sig. architetto Bonucci, giusta l'incarico del sig. cav. Arditi, non mancò di seco condurlo in occasione della sua gita ieri colà; e dopo di avergli fatto osservare quelle dipinture, che sono di più singolar pregio, si è stabilito poter egli il Morelli eseguire le copie delle seguenti: Fregio alto circa pal. 2, posto al lato destro di un'entrata, lungo la grande strada di recente scoperta, che dal Foro conduce ai due Teatri, dove sono dipinte le principali divinità coi loro emblemi, cioè Giove, Nettuno, Pluto, Apollo, Mercurio, Marte, Giunone, Diana, Cerere ec. Due pareti, una lunga pal. 29, alta pal. 11, e l'altra lunga pal. 12, alta 16, poste nella parte interna del tempio ipetro a settentrione della Basilica, ove (oltre molti graziosi compartimenti architettonici ed eleganti ornati) sono delle figure, cacce, ed altre simili belle cose. Altra parete lunga pal. 14, alta pal. 12, dello stanzino posto dietro il detto tempio, nel quale stanzino trovasi il bel quadretto di Bacco col vecchio Sileno in atto di suonare la lira, e tuttociò in

mezzo a bellissime riquadrature ed arabeschi, e tondi forniti di teste di Fauni; oltre a diverse altre interessanti dipinture sparse qua e là nel luogo medesimo, le quali meritano di essere copiate, avanti che la intemperie della stagione finisca di distruggerle e di consumarle. Riguardo poi agli scavi, non vi si è rinvenuta sino al presente giorno cosa, che meriti farsene menzione. L'impressario dell'Aquila seguita a tenervi impiegati 30 operai, 4 carrette, ed un fabbricatore con 2 manipoli.

15 *Agosto*—Nel travaglio della parte orientale del tempio esastilo nel Foro, in una parete si è trovato uno dei soliti incassi ad uso di stipetto, nel fondo del quale sta dipinta una figura che rappresenta Giove. L'ara nel mezzo del tempio ipetro è stata già rimessa, e si è principiata a rimettere la scalinata che monta al santuario. Gli operai sono al num. 29 e 4 carrette, un maestro muratore, e 5 manipoli, oltre un maestro marmoraro.

16 *Agosto*—In questi giorni, travagliandosi presso al Foro, e propriamente nel lato orientale del tempio esastilo, si sono rinvenute lucerne 42 ordinarie di terracotta, e una conca di bronzo, rotta in una parte, e fornita di un solo manico pur dissaldato. Dippiù, travagliandosi nelle abitazioni le quali restano presso l'ultima strada aperta, che dal Foro mena alla casa di Atteone, si è trovato un vasetto di bronzo rotto nella pancia, e un gruppo di due statuette frammentate e mancanti delle teste, e più pezzi di braccia e gambe, e il solo corpo di un'altra statuetta. La cosa più importante però è una iscrizione greca, anche qui disotterata, dico importante, perchè ben poche iscrizioni greche sono in Pompei comparse. Io l'ho fatta trasportare in questo Museo Regale Borbonico; e quì ne do la copia, non senza prevenirla, che gli ultimi versi presentino qualche difficoltà; difficoltà per altro che il conosciuto valore degli Accademici saprà ben presto disciogliere.

ΓΑΙΟϹ ΙΟΥΛΙΟϹ ΗΦΑΙϹΤΙΩΝΟι
ΥΙΟϹ ΗΦΑΙϹΤΙΩΝΙ ΙΕΡΑΤΕΥϹΑϹ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΟϹ ΤΩΝ ΦΡΥ
ΓΩΝ ΑΝΕΘΗΚΕ ΔΙΑΦΡΥΓΙΟΝ
LΚΖ ΚΑΙϹΑΡ ΦΑΡΜΟΥ ϹΕΒΑϹΤΗ

In questo momento vengo a sapere, che nel travaglio sopraindicato dalla parte orientale del tempio esastilo, e propriamente in una parete si è trovato uno de'soliti incassi ad uso di stipetto, nel fondo del quale vi è una dipintura, che

forse rappresenta Giove. Io siccome nei primi giorni della caduta settimana ho spedito il disegnatore Morelli in compagnia dell'architetto Bonucci, per indicargli gli oggetti, che io intendo sian da lui disegnati; or veggo che oltre a quei primi già da me destinati, resti anche al prefato Morelli l'incarico (ed io subito glie ne comunicherò l'ordine) per disegnare questa figura di Giove.

22 *Agosto*—In questa spirante settimana nulla è occorso negli scavi, che meriti attenzione. Vi sono impiegati ai lavori 26 operai, 2 carrette, un maestro muratore, e 4 manipoli.

5 *Settembre*—Nello sterro del Calcidico si è rinvenuta una lapide di marmo rotta, con la quì trascritta iscrizione:

IVSSV
M·ALLEI·LVCCI·LIBELLI
M · STLABORI · FRONTON
II·VIR·I·D·QVINQ
Q · POMPEI · MACVLAE
M · FVLVINI · SILVA .....
D·V·V·A·S·P·P
C · CALVISIO · CA .....
COS

12 *Settembre*—Nei pilastri delle abitazioni che restano alle spalle del tempio di Giove, e proprio nei pilastri della medesima si legge:

N·HERI	AVGVSTALIS	...II·M·HC
M·CARRINIVM M · D CORON ROG	M·ALVIVM·D·V·I·D Q·O·V·F SONOMASTVS·ROGAT	PAQVIVM

M · HOLCONIVM ROG C · CAVIVM · RVFVM	CN · HELV AED · CORONA II · VIR

23 *Settembre*—In detto giorno in un'abitazione che resta a sinistra della strada, che dal Foro tortuosamente va al portico greco, ossia *Scavo della Regina*, e proprio quella che viene su la sinistra dei saloni nel Foro, si è rinvenuto. *Oro*. Un paio di orecchini. Un altro solo tutto acciaccato. Piccola lametta.

25 *Settembre*—Nello stesso sito descritto si è rinvenuto in detto giorno. *Bronzo*. Settantadue monete di diverso modulo. Sette statuette di varie forme. Un gruppo di quattro figure. Quattro misure, una delle quali rotta. Tre basette. Un piccolo mezzo busto di uomo. Una lucerna ad un lume. Due braccia di statue, in uno dei quali vi è un'armilla. Un'aretta con piccolo piede di statuetta. Un candelabro con l'asta distaccata. Altro più piccolo rotto in due pezzi. Un cimiero. Due coppe di bilancie. Tre forme di pasticceria. Una picca. Una tazza. Otto pezzi d'istrumenti di cerusico. Una campanella. Un amo da pesca. *Argento*. Un cucchiaio rotto.

10 *Ottobre* — In questa spirante sentimana si è travagliato nei soliti locali, riferiti nei passati rapporti, con num. 26 operai, 4 carrette, un maestro fabbricatore, e 2 manipoli. Per riguardo agli oggetti di bronzo trovati il giorno 8 del corrente, il sig. cav. Arditi ne avrà già ricevuto rapporto dal sig. Bonucci; per cui non occorre quì ripeterli. Si avverte soltanto, che tanto i detti oggetti, come i pendenti, e la lametta di oro, esso sig. Bonucci si assume l'incarico di presentarli al suddetto sig. cav. Il giorno di ieri si trovò caduta a terra la cornice della parte sinistra dell'ara di marmo, ove si vede scolpito il sacrificio, forse a cagione della terribile tempesta succeduta la notte antecedente; tanto più che la grappa di bronzo, che la sosteneva si vede tutta marcita.

12 *Ottobre*—Negli ultimi giorni della settimana or passata due soldati della guardia dei veterani, camminando sopra le antiche muraglie della città dalla parte settentrionale, si avvidero che in alcuni cespugli era nascosta una volpe. Non esitarono essi quanto sia un momento di darle seguito; se non che, trovandosi questa presso di una delle poterne di tali muraglie, fuggì precipitosamente per una segreta scaletta, la quale conduce nelle vie sotterranee, donde gli antichi soldati solevano fare le loro sortite per sorprendere l'inimico. I nostri prodi due veterani (senza badare all'ingombramento del luogo, che ne impediva libero il passaggio) si sforzarono di penetrarvi; e giunti che furono nell'accennato sotterraneo, in vece di trovare la desiderata volpe, si accorsero che eranvi dei frammenti di bronzo, che condussero fuori subitamente. Trovavasi allora il sig. architetto Bonucci, il quale accorse colà a tale notizia, e penetrò nel sotterraneo egli stesso, ove vide non senza sorpresa, che

eranvi riposti dei teschi umani in mezzo ad una quantità di terra, e di altre materie vulcaniche. Siccome poi il ritrovamento degli scheletri dà sempre speranza che si possano rinvenire oggetti alquanto preziosi, così stimò esso sig. Bonucci di ordinare, che due soldati tenessero costantemente guardato e custodito quel locale, in fino a tanto che io non avessi date delle ulteriori disposizioni; e intanto nel suo ritorno ha portato in questo Museo Reale Borbonico questi oggetti di bronzo, che dai due veterani seguaci della volpe eransi ritrovati. Gli oggetti sono un piede destro, ed una mano destra, ed un framento di un braccio accompagnato da porzione di veste: pezzi tutti di bronzo, e di un sopraffino disegno. Le cose finora esposte non sembrano a prima veduta di un grande interesse; ma è certamente d'interesse grandissimo quanto ora sono per aggiungere. Alla vista dei cennati frammenti mi parve di trovare una certa analogia, fra questi e la bella statua di Apolline, già rinvenuta nel passato anno in quegli scavi: analogia per altro, che dagli astanti fu presa quasi in ridicolo, e per due ragioni. L'una chè i frammenti or trovati nel sotterraneo presso le muraglie, sembravano per la loro delicatezza appartenere a statua di donna; l'altra perchè la statua di Apolline erasi trovata entro una cisterna situata nel mezzo della città, quasi a distanza di un miglio dalle muraglie. Fatto sta che il mio sospetto è stato felicissimamente realizzato dal fatto, ed i frammenti di recente trovati fanno parte della statua di Apolline, alla quale ora non manca che la sola mano sinistra per divenire, se non la prima statua di bronzo, sicuramente una delle prime di questo Museo Regale Borbonico del Re nostro signore. Malgrado che la mia salute da qualche giorno in qua non cammini prosperamente, sono pur nondimeno risoluto di trasferirmi in quegli scavi il più presto, per fare alla mia presenza ricercare l'indicato sotterraneo, ove la speranza non mi abbandona che si possano rinvenir delle cose di qualche pregio, e fra queste la mano sinistra dell'Apolline, la quale solo oggi manca ad una statua insigne. Partecipo tuttociò all'E. V. per sua intelligenza, e perchè possa renderne in formata Sua Maestà, qualora ella lo crederà conveniente.

17 *Ottobre* — Nel corso di questa spirante settimana si è travagliato, tanto nella nuova strada che conduce al portico superiore del Teatro, come accosto alla casa di Polibio. Nel primo travaglio che si esegue con carrette, in approntar stan-

ze lungo la detta strada si sono rinvenuti i seguenti oggetti: *Bronzo.* Un piede di piccola statua. Una testa piccola di cavallo, che forsa serviva di guernizione a qualche mobile. Due piastre di mascature. *Terracotta.* Un vasetto ad uso di lagrimatoio. *Vetro.* Un lagrimatoio. Gli operai che vi ha tenuti impiegati l'impressario dell'Aquila sono stati al num. di 26, con 4 carrette, un maestro muratore, e 3 manipoli.

19 *Ottobre* — In esecuzione de' suoi riveriti comandi mi sono subito portato questa mattina a Pompei, ed in presenza dei sorveglianti e soprastanti sono calato nella poterna da lei indicatami, che non è più larga di pal. 5, ad uso di calata di cantina. Disceso abbasso con gli operai, ho cominciato a far levare il terreno depositato, e dopo di aver poco profondato, è uscito il piano naturale, forse di lastrico mal ridotto, e così ho fatto seguitare per tutta la calata fino a giungere alle teste dei morti, le quali erano già scoverte unitamente ad ossa di animali. Per quanta dunque è stata la mia diligenza, onde minutamente osservare tutto, non è stato possibile trovar quello che si desiderava. Ho creduto mio dovere farle tutto presente, acciò si regoli per la sua venuta; giacchè in quel locale non havvi altro da osservare; intanto io non mi partirò da Resina, aspettando la sua risoluzione.

23 *Ottobre*—Pieno di trasporto di piacere mi affretto di dare all'Eccellenza Vostra la grata notizia, che mi è riuscito di trovare l'altro braccio della statua in bronzo di Apolline, e quando meno il pensava. Ecco il fatto. Martedì mi trascinai in Pompei non riavuto ancora perfettamente degl'incomodi di mia salute, per far ricercare alla mia presenza il sotterraneo di cui le parlai nel mio precedente rapporto: ma questo sotterraneo riuscì sterile affatto di antichi oggetti. Intanto siccome nel magazzino di quegli scavi sono accatastati molti e molti frammenti di varie materie, i quali in ragione che usciti sono fuor della terra, io gelosamente ho sempre fatto riporre in quel luogo; così io disposi, che alcuni di questi frammenti, e fra questi anche due braccia di bronzo, si fossero trasportati in questo Museo Reale Borbonico. In fatti a tenore dei miei ordini, tali oggetti sono questa mattina venuti nel Museo; e avendo io adattato immediatamente uno delle due braccia di bronzo alla statua di Apolline, si è colla massima soddisfazione veduto, che il braccio medesimo era quello appunto di cui la nostra statua mancava. A buon conto oggi è del tutto intera la statua, e bellissima statua del nostro Apol-

line: e son sicuro che il Re nostro signore, quando per l'organo di V. E. ne avrà la notizia, n' esulterà di piacere anch'egli.

23 *Ottobre* — Nella prossima scorsa settimana si è travagliato negli stessi locali riferiti nei passati rapporti, con num. 27 operai e 4 carrette, senza che vi sia occorsa cosa che meriti attenzione.

29 *Ottobre*—Per corrispondere efficacemente ai giusti desideri dell'E. V., relativamente all'apparecchio di alcuni locali, da potersi ricercare alla presenza di S. A. R. il Principe di Salerno, il quale brama di recarsi fra poco in quegli scavi, io non ho mancato di dare gli ordini i più pressanti all' impressario dell' Aquila, perchè avesse colla maggior possibile speditezza apparecchiati siffatti locali. La brevità del tempo e la difficoltà dell' esecuzione, formano due ostacoli al sig. dell' Aquila; ma questi sono stati dileguati dalle mie insistenze; dimodochè sono quasi assicurato, che per tutta la giornata di domani (venerdì), saranno all'ordine quattro stanze da ricercarsi. Nella certezza che il sig. dell'Aquila avesse vie più attivato il desiderato lavoro, l'ho anche obbligato, suo malgrado (perchè veramente occupato in altre faccende), a portarsi personalmente in Pompei questa mattina, ed attendo i di lui riscontri precisi e certi, dei quali sul momento mi darò l'onore di farne intesa V. E.

1 *Novembre* — Si rimette al sig. cav. Arditi il notamento degli oggetti rinvenuti il giorno di ieri 31 di ottobre, in presenza delle LL. AA. RR. il Principe e Principessa di Salerno. *Bronzo*. Un candelabro senza coppa. Due vasi grandi con manichi dissaldati. Due piccioli tripodi. Tre cassarole. Due patere con manico dissaldato. Un oliario con manico dissaldato. Sei vasi piccioli e grandi chiusi. Sei altri vasi con coverchi. Due piccioli calamai. Uno speculo di chirurgia. Quattro astucci chiusi. Cinquantasei ferri di chirurgia. Una tenaglia di chirurgia. Una mascatura. Due maniglie di cassettini. Diversi ornati di porte. Un vaso senza manico. Un odorino. *Vetro*. Un vasetto di color turchino. Quattro boccette col collo lungo. Una bottiglia piccola con manico scannellato. Un vasetto. *Cretacotta*. Sette lucerne di varie forme. Undici pignattini di diverse forme. *Piombo*. Due piccoli vasi. *Marmo*. Un piccolo mortaio col suo pistello. Altri sei mortai di varie misure, e tre pistelli. Tre sopracarte.

7 *Novembre*—Il travaglio è seguitato nella prossima scorsa

settimana, tanto nella strada che dal Foro conduce al portico superiore del Teatro, che accosto alla casa di Polibio, senza esservi occorsa cosa di nuovo. Nell' entrante settimana sarà completo il disterro nel lato destro della suddetta strada, e s'intraprenderà quello del lato sinistro, se il sig. cav. Arditi diversamente non disporrà. L'impressario dell' Aquila tiene impiegati ai lavori 29 operai, 4 carrette, un mastro muratore, e 2 manipoli. Dopo di avere spedito il solito settimanile rapporto al sig. cav. Arditi, nel regolarizzarsi il tagliamento delle terre nel sito di quella stanza, che fu ricercata in presenza di S. A. R. il Principe di Salerno, e propriamente in quella ove fu trovato il candelabro di bronzo, e gl'istrumenti di chirurgia, in uno dei due vani in testa della medesima, *sono apparsi due piccoli piedi di una statuetta* di bronzo. Senza esaminare più oltre, si sono di nuovo fatti coprire di terra, passandone l'avviso al sig. cav. Arditi, per quindi riceverne le analoghe disposizioni.

9 *Novembre*—In ubbidienza degli ordini del sig. cav. Arditi, dati oretenus al sorvegliante Mansilli, questa mattina si è fatta scovrire la statuetta di bronzo, enunciata nel precedente rapporto. Essa rappresenta un putto all' ignudo, alto pal. 2 $^{1}/_{4}$, con sandali ai piedi legati alla guerriera. Tiene la testa coverta con coppola a foggia di berettino, e con capelli che escono in giro al viso; gli occhi di vetro al naturale, il destro dei quali dissaldato; un panno che cala dall'omero sul braccio, dividendosi avanti e dietro; colla sinistra mano sostiene una specie di corno dell'abbondanza, che si rivolta nella parte delle spalle, e nell'estremità di esso esce un certo ornamento, che non si sa in che modo rappresentare.

14 *Novembre* — Nella prossima scorsa settimana si è terminato di disterrare le stanze, nella destra della strada che dal Foro conduce al portico del Teatro; e si è attaccato il travaglio sulla sinistra della medesima. Gli operai che vi sono stati impiegati, sono al num. di 15 con 4 carrette, oltre ad un maestro muratore, e 2 manipoli.

19 *Novembre*—Secondo gli ordini del sig. cav. Arditi, pervenuti per mezzo dell'architetto direttore sig. D. Antonio Bonucci, gli si rimette una statua consolare di marmo (priva però della testa), che esisteva nel magazzino ove si conservano i marmi.

21 *Novembre* — Si rimettono al sig. cav. Arditi, con i corrispondenti notamenti gli oggetti di antichità rinvenuti nei

giorni 26 alla presenza degli Eccellentissimi Ministri degli Affari interni, e delle Finanze; e 31 in presenza delle LL. AA. RR. il Principe e Principessa di Salerno, e la Duchessa di Wuttemberg del passato ottobre. Bene inteso, che non si sono rimessi i mortai, perchè non si potevano colla presente spedizione; e se il sig. cav. li desidera, basta darne un cenno, per rimetterglieli con un carro. Più, tra gli oggetti rinvenuti in presenza dei suddetti Ministri sono una quantità di pignattini e lucerne, delle quali si sono prescelte le migliori, e si sono rimesse, rimanendo le altre a disposizione del sig. cav. Relativamente agli scavi non evvi a dire altro, che si travaglia nello stesso locale riferito nei passati rapporti con 15 operai, 4 carrette, un mastro muratore, e 2 manipoli.

23 *Novembre* — Con mio devoto rapporto del dì 23 di ottobre or passato io mi diedi l'onore di farle sapere, che fortunatamente si era trovato il braccio sinistro, che solo mancava alla statua di Apolline in bronzo, rinvenuta nell'anno scorso; non senza averla allor pregata, che si compiacesse di farne intesa Sua Maestà. Siccome però la M. S. era in quel tempo a Roma, così io entro nel sospetto, che V. E. non abbia potuto informarla di tale avventura. E cresce in me tal sospetto, per aver udito in questi giorni dalla propria bocca di S. M. Carlo IV, e insieme del cardinal d' Arezzo, che il Re nostro signore aveva in Roma parlato, e replicatamente parlato del fortunato accidente della volpe (pel quale accidente eransi rinvenuti il braccio destro, ed il piede destro della statua medesima); ma parlato non aveva per nulla del braccio sinistro posteriormente scoverto, e che rendeva una tale statua perfettamente completa. Qualora il mio sospetto abbia luogo, io imploro dall' E. V., che non ometta di partecipare a Sua Maestà tutto questo; con soggiungerle ulteriormente, che oggi la statua di Apolline di un disegno assai fino, sia divenuta la prima statua di bronzo di questo suo Museo Regale Borbonico; la qual cosa io sono sicuro, che la M. S. udirà con estrema soddisfazione.

25 *Novembre*—Avendo io fatto venire in questo Museo Regale Borbonico tutti gli oggetti rinvenuti alla presenza delle LL. AA. RR. il Principe e la Principessa di Salerno, e la Duchessa di Wuttemberg; ed avendo nel tempo medesimo osservato, che gran parte di tali oggetti partenevano all' arte cerusica; così credetti opportuno di farli osservare ai signori Accademici delle scienze. Ieri dunque si è realiz-

zata questa mia idea, essendosi riunita in seduta la intiera anzidetta Reale Accademia nella stanza della mia direzione, ove io fatto avea situare gli oggetti, i quali dovevano osservarsi. Tutti gli Accademici furono sorpresi dal vedere, come gli antichi conoscevano l'arte salutare della chirurgia, e con quale e quanto plagio i moderni, avevano a se attribuita la invenzione di molti istrumenti, che sicuramente dagli antichi erano conosciuti. Fui contento principalmente che v'intervennero i signori Cutugno, Amantea, e Santoro, e costoro mi hanno promesso di farmi un dettagliato verbale; e subito come l'avrò ricevuto, mi farò un dovere di umiliarlo all'E. V. Per ora ho stimato doverle partecipare quanto finora si è operato, affinchè possa farne anche intesa la M. S., se mai lo crederà a proposito.

OGGETTI RINVENUTI IN POMPEI

Il giorno 14 ottobre lungo la strada che dal Foro mena al portico superiore del Teatro.

Bronzo. Un piede di una piccola statua. Una piccola testa di cavallo, forse per ornato di qualche mobile. Due piange, forse di serratura. *Terracotta.* Un lagrimatoio. *Vetro.* Un lagrimatoio.

Il giorno 26 ottobre 1818 alla presenza degli Eccellentissimi Ministri degli affari Interni, e di Finanze.

Bronzo. Una caldaia col suo manico attaccato tutta frammentata. Tre cassaruole rotte, in una delle quali è dentro una coppa attaccata. Un tripode alto pal. 2. $^1/_2$ con due cerchi, uno di essi rotto; ed altri frammenti appartenenti allo stesso. Un vaso frammentato e rotto in un lato. Due bilichi di porte. Sei maniglie. Un ornato di foglie con una rosetta. Due lucerne. Sette mezze testoline di ornati. Una piccola forma di pasticceria. *Terracotta.* Tre pignatte mezzane. Altre sette pignattine. Un tegamino con delle fave bruciate. Due piccole sottocoppe. Un piatto di color rosso. Altri tre più piccoli dello stesso colore. Un piccolo vasetto dello stesso colore. Due lucerne lunghe, che furono credute per uso di bere. Altre 14 lucerne di diverse forme. *Vetro.* Tre lagrimatoi rotti nel labro. Vari bottoni, ossia paste a forma di bottoni. *Osso.* Una tessera.

Il giorno 31 ottobre alla presenza delle LL. AA. RR. Principe e Principessa di Salerno.

Bronzo. Un candelabro senza coppa. Due vasi grandi con manichi dissaldati. Due piccoli tripodi. Tre cassaruole. Due patere con manichi dissaldati. Un oliario con manico dissaldato. Sei vasi piccoli e grandi, chiusi. Sei altri vasi con coverchi. Due piccoli calamai. Uno speculo di chirurgia. Quattro astucci chiusi. Cinquantasei ferri di chirurgia. Una mascatura. Due maniglie di cassettini. Diversi ornati di porte. Un vaso senza manico. Un'odorino. *Vetro*. Un vasetto di color turchino. Quattro boccette col collo lungo. Una piccola bottiglia con manico scannellato. Un vasetto. *Terracotta*. Sette lucerne di varie forme. Undici pignattini di diverse forme. *Piombo*. Due piccoli vasi. *Marmo*. Un piccolo mortaio con corrispondente pistello. Altri sei mortai di diverse misure, e tre pistelli. Tre sopraccarte.

Il dì 9 novembre 1818.

Statua di bronzo, alta pal. 2 1/4, con calzari a' piedi legati alla guerriera, e con beretta alla frigia; gli occhi di vetro al naturale (uno dei quali dissaldato); un incognito istrumento, che poggiando sul sinistro braccio passa alle spalle, e si eleva al di dietro della testa; piccolo panneggio gli poggia sulla spalla sinistra, e scende dalla parte di avanti e di dietro perpendicolarmente; tutto il resto è nudo.

28 *Novembre* — Nella scorsa settimana si è travagliato nel lato opposto a quello ove resta la spezieria con 14 operai, 4 carrette, un maestro muratore, e 2 manipoli, senza esservi occorsa cosa degna di farsene menzione.

5 *Decembre*—Nella presente spirante settimana, proseguendosi lo sterro nella stanza in seguito di quella ove furono trovati gli strumenti di chirurgia, si è rinvenuto un oliario di bronzo col suo manico dissaldato, e con una frattura nella pancia. Il tetto nella casa dell' Atteone questa sera è terminato. L' impressario dell'Aquila tiene impiegati ai lavori 13 operai, 4 carrette, 2 maestri muratori, e 5 manipoli.

19 *Decembre*—Nella spirante settimana altro non è occorso negli scavi, che tra le terre si sono rinvenute due fram-

menti d'iscrizioni, una osca, l'altra latina, che qui si trascrivono.

once 10	once 11.
ᗡVTƧƧIИƆ...	M · NAEVI...
ЯVHI>HИ....	....IAEVI
ЯƎЯƎЯ · V.....	...IISTR·F....
ЯИИ>IƎ......	....D · F....
ЯƎTT.......	
pal. 1 1/2	pal. 1 1/6

L'impressario tiene impiegati ai lavori 13 operai, 4 carrette, un maestro muratore, e 2 manipoli.

24 *Decembre* — Nei soli primi tre giorni della quasi decorsa settimana si è travagliato, con 13 operai, 4 carrette, un maestro muratore, e 2 manipoli, senza che occorsa vi sia cosa degna di farsene menzione. Attesa la festa del prossimo S. Natale, il giorno di giovedì si levò mano dal travaglio.

31 *Decembre* — Lunedì di questa settimana si è ripreso il travaglio, dopo le feste natalizie, con 4 carrette, 13 operai, un maestro muratore, e 2 manipoli; e nello stesso modo è seguitato il giorno di martedì, e mercordì: giovedì poi han travagliato i soli operai, mentre le carrette sono servite per l'impressario. Nulla intanto è occorso, che meriti di farsene menzione.

SVPPLEMENTVM

EX CODICE RIBAVIANO.

---

14 *Novembre* 1812 (pag. 98) — Nella passata settimana si è lavorato dall' appaltatore dell' Aquila , presso la solita strada che mena alla casa di campagna. Del basamento, descritto nell' antecedente rapporto, resta solamente da vedersi la parte di dietro, ed è lungo pal. 12, alto 7. Su questa restano tre scalini di marmo bianco, e si vede che quando occorse la pioggia de' rapilli, che seppellì la infelice città, si stava questo costruendo, perchè i marmi che rivestono i detti gradini sono in parte lavorati, e si comprende che in opera li volevano terminare. Resta tale basamento fondato su di un suolo di terra gettata, sovrapposta al marciapiede di tre palmi. Di lato a questo si è trovato un cippo coll'iscrizione voltata verso il monumento, che dice :

IVNONI
TYCHES · IVLIAE
AVGVSTAE · VENER

Alla strada, che resta sotto le mura della città verso ponente, si è lavorato come nell' antecedente settimana, a levar terra nel suolo, per arrivare al piano su cui posa la poterna. In questo lavoro il partitario ha tenuto impiegate 30 persone e 6 carrette. I soldati zappatori hanno continuato i loro lavori ne' posti riferiti nell'antecedente rapporto, senza essere occorsa niuna novità.

19 *Decembre* 1812 (pag. 101)—Dopo scritto l'antecedente rapporto, in uno de' luoghi ove lavorano i soldati zappatori, e propriamente per la strada che deve andare ad incontrare l'altra della Porta, si sono trovate monete di bronzo num. 350 di modulo grande, e di mezzano num. 589, che in tutto sono 939.

24 *Aprile* 1813 *bis* (pag. 109)—Nella passata settimana si è lavorato alla solita strada della casa di campagna, e nel levarsi la terra dalla ripa destra, propriamente quasi dietro al grande piedistallo già noto, si è trovata una lastra di mar-

mo bianco, lunga pal. 3 $^{3}/_{4}$, alta pal. 1 $^{1}/_{6}$ colla iscrizione:

L · CEIO · L · F · MEN · LABEONI
ITER · D · V · I · D · QVINQ
MENOMACHVS · L

Il lavoro all' isola di abitazione dietro la prima poterna si è di molto avanzato, ma le case sono quasi tutte rovinate, e si conosce essere state ricercate dagli antichi. Si è trovato in una stanza di queste una statuetta di marmo bianco, che se fosse intiera avrebbe 3 palmi di altezza. Rappresenta un giovine mancante della testa, braccia, e metà delle gambe; è anche in parte corrosa, e mostra pure essere di mediocre carattere. Si è intrapreso di nuovo il lavoro sulle mura della città, e propriamente verso l'Anfiteatro.

29 *Luglio* 1813 (pag. 120)—In uno degli angoli esteriori della casa detta di Atteone si è conosciuto leggersi con caratteri rossi:

M O D E S T V M
AED·OVF (*mon.*)

Si è fatto intraprendere un' altra volta il disterro dalla Basilica nel suo interno, e propriamente dalla parte di mezzogiorno, dopo essere stata allontanata la terra dai lati già scoperti, che si caricavano sulle mura di recinto di tale edificio. Sul muro esteriore di questo, che guarda levante, si leggono le quì appresso iscrizioni, segnate col rosso:

P L · AELIVM · MAGNV....
IVDICIS · AVG | RVFVM · II VIRVM
IVENEM · INTEGRVM NERO

Alla porta della città posta a settentrione si è lavorato, e sul muro di una casa laterale alla detta porta si legge in rosso: SAMELLIVM · AED (*mon.*). Su di altro muro di casa, prossimo alla medesima porta, si leggono le due seguenti iscrizioni, la prima in rosso e la seconda in nero.

ALBVCIVM · AED (*mon.*) | CERRINVM · VATIM · AED

19 *Agosto* 1813 (pag. 123)—Il giorno di ieri S. M. la Regina si portò a questo scavo, ed in sua presenza si cavarono tre locali già approntati. In uno di questi, cioè in quello dietro la casa di Atteone, in un portico annesso al giardino, si trovarono due grandi caldaie di palmi 5 di diametro, alte pal. 1 $^{2}/_{3}$ appoggiate al muro. In una di queste vi restava

collocato dentro, un gruppo di due figure molto belle e ben conservate, su di una pedagna con lavori di argento. La figura forse di Bacco è alta pal. 2 1/2, e l'altra ch'è un Satiro che l'abbraccia, di eccellente lavoro e ben conservata, è di pal. 2. Negli altri scavi fatti si trovarono degli oggetti, come sono un candelabro, una patera, una leccarda, una pentola, due fibbie, un campanello, tre chiavistelli, alcune serrature, uno specchio circolare, una bilancia mezzana, una pinzetta, due aghi, tutti di bronzo o rame. Una tazza striata esteriormente, una caraffa con collo corto ad un sol manico, e molti lacrimatoi tutti di vetro. Molti fusi e fusaiuoli, e qualche stuzzica orecchio e dado, di osso o avorio. Più pentolini di terra fina, varie lucerne e vasetti, ma ordinari di creta. Di marmo un mortaio piano lavorato bene; e tutto si è mandato alla Regina, a riserba di una di quelle grandi caldaie, che ha ordinato passarsi al R. Museo.

14 *Ottobre* 1813 (pag. 132)—Da lunedì in quà si è lavorato presso alla casa dietro a quella di Atteone, per tener preparato un luogo da poter essere ricercato, volendovisi portare S. M. la Regina. Come questo forse non potrebbe dare quello che si potrebbe sperare, così il sig. La Vega ha stabilito, che si alleggerissero dalla terra più stanze e botteghe, che restano sulla strada che trovasi avanti i portici superiori del Teatro. Il lavoro alla Basilica avanza a gran passi, e si spera che per sabato sarà quasi interamente disterrato l'interno di tale edifizio. In questi tre giorni passati, nel levarsi la terra nella medesima, si è trovata una testa di bronzo, che sembra appartenere ad un erme, di grandezza naturale, di buon carattere, ma molto maltrattata dalla corrusione della ruggine. Esteriormente al detto edifizio dalla parte di levante, si è trovata porzione di una statua di marmo, cioè la spalla sinistra col braccio corrispondente, ed il ginocchio destro con porzione della gamba. Dalla spalla gli cadeva un panneggio molto bene inteso. Le persone che hanno lavorato, tanto nell'interno che all'esterno della Basilica, sono state 203. Le riattazioni all' Anfiteatro continuano a farsi con celerità, essendovi impiegati 10 muratori co' corrispondenti manuali.

ADDENDA

E SCHEDIS

PETRI LA VEGA ET MICH. ARDITI

(Quae ex Codice Ribaviano descripsi, asteriscis adnotavi)

1808

13 *Gennaio* — La strada dal casino alla Porta della città è quasi finita, mediante l'aumento fatto degli operai, e per questa sera sarà sbarazzato perfettamente tutto il pezzo di strada, ch'è tra la casa dell'Atteone e lo scavo dell'Aquila (di Saliceti). Ecco dunque eseguita una parte interessante del proggetto fattole ; e da domani si può passeggiare in carrozza per la selciata, sino al secondo scavo (casa di Polibio). Per finire poi tutto il resto della strada fino alla seconda Porta ch'è vicino al Quartiere, spero voglian bastare tre altri giorni, e sarà poi allora tutta l'opera perfezionata per la fine della corrente settimana. Nel detto secondo scavo sono alcune figure di Genii, Muse, Ercoli etc. sulle mura, le quali meritano di esser disegnate; potrà l'E.V. se lo stima, disporre l'occorrente a tal uopo. Intanto non vi è altra novità — *Gargano*

10 *Febbraio* — In questa settimana nel secondo scavo si è trovata una bilancia a due coppe ed un peso di bronzo, e due teschi di morti, nè vi è stata altra novità interessante. Il lavoro si prosiegue, ma gli operai vanno mancando, non potendo più reggere senza mercede settimanale, nè io ho coraggio di costringerli — *Gargano*

27 *Ottobre* — L'abate Romanelli situa questa officina di coloraio dirimpetto la così detta casa di Pansa. Vedi il suo *Viaggio a Pompei* pag. 127. *

1809

21 *Febbraio* — Sono stato questa mattina agli scavi, come già le dissi ieri che avrei fatto; ed ho trovato lo scavo, che si sta facendo alla casa dell'Atteone molto avvanzato, e spero sabato dargliene distinto ragguaglio del tutto. Giovedì passato 16 del corrente, fu allo scavo stesso il sig. cav. Carelli, com'ella già sa, con l'ingegnere D. Francesco Carpi, e due altri ingegneri, il nome dei quali non potei rilevare, nè lo Scoguamiglio, nè l'Imparato, ma dal discorso capirono

ch'erano impiegati nelle strade. Osservarono tutto lo scavo con indifferenza, ma poi si fermarono ove si lavora. Presero gl'ingegneri a misurare la distanza, che passa fra il sito ove si cava, e quello dove si gitta il terreno. Domandarono allo Scognamiglio, se egli aveva fatto qualche prudenziale scandaglio di quanto la canna cuba importava il trasporto delle terre, rapilli, ec. Al che loro rispose con delle ragioni, che non si possono smentire: che importava cadauna canna cuba fra le grana 20 alle 25. Al che gli rispose, ch'egli sbagliava all'ingrosso, ma che si poteva pagare tale sfratto a carlini dieci la canna cuba. Alto alto gli disse, che tale lavoro si sarebbe fatto con delle carriuole, che cadauna trasporta cofani 50 di terra, tirate da tre uomini, come si pratica nella strada, che suppongo, di Capodimonte, e levare la terra superiore, fino a tanto che resti per palmi tre su i pavimenti, e questa poi levarsi, suppongo, da noi co' nostri uomini. Veda che altro piccolo progetto pel sig. cavaliere. Disse passando passando, che co' sei mila ducati dati, che lavoro si era fatto; ma non si sarà ricordato, che non sono stati sei mila ducati, ma bensì ducati 2900. Domandò lo stesso sig. cav. del sig. Ab. Gargano, parlandone con disprezzo, come del suo bombace; e se era stato insignito dell'ordine cavalleresco istituito dall'attuale Governo ; come forse va dicendo egli con qualcheduno. Il signor cav. andò a desinare colla sua compagnia all'osteria. Attendo che favorisca rimettermi la poliza pel nostro scavo, come ieri si servì di dirmi; e con tutta la venerazione sono come sempre — *La Vega*

28 *Febbraio* — Avendo preinteso che vi sia persona, che voglia fare al Governo il progetto di scoprire l'antica città per mezzo di un'appalto, o sia partito, colle seguenti condizioni : 1. Di levare la terra tutta sino all'altezza di tre palmi da sopra i pavimenti, per questi poi ricercarsi con accuratezza, supponendo, che nel dippiù della terra non possa trovarsi cosa alcuna antica. 2. Che lo trasporto delle terre lo vorrebbe fare con carrette tirate cadauna da tre uomini, e della capienza di cofani cinquanta. 3. Che si obbligherebbe il partitario di portare la terra fin'ove ora si getta, per carlini dieci la canna cuba ; ben'inteso però, che i cavatori fossero pagati dal Governo, e questi forse verrebbero messi a soldo mensuale. Come il Governo potrebbe essere sorpreso dal progetto, che sento sia per farsegli, così sono io a dimostrare a V. S. illustrissima, non essere in niuna maniera accettabile, sì per i suoi interessi, come per lo dippiù che mi darò l'onore di andarle dicendo. Ho creduto un mio dovere di mettere sotto dei suoi occhi queste mie riflessioni, acciò possa ella fare argine a tale progetto, acciò dal Governo non fosse abbracciato.

1. Ognuno sà che l'antica Pompei fu coperta da una pioggia di rapilli, e sopra questa da una lava *bavosa* (così detta dagli storici naturali, per essere composta da terra ed acqua): ed indi vi resta al di sopra, per pochi palmi, la terra coltivabile. Alcuni di quelli infelici abitanti vinsero, pare, porzione della pioggia de'rapilli, ma restarono framezzo a quelli, forse suffocati dalle esalazioni bituminose. Altri credettero, forse, essere più fortunati con aver vinta tutta la spessezza della pioggia dei rapilli, restarono però inviluppati nella lava bavosa. Così mi pare da discorrerla che andasse la cosa; dacchè gli scheletri si van trovando

fra queste materie nel modo che ho detto, e quasi sempre con cose preziose come anelli, monete ec. Le sommità delle fabriche devono anche essere tenute in considerazione, perchè possono far conoscere qualche parte dell'architettura, come gl'intavolamenti sopra gli ordini ec. Si è avuto però sempre cura, che nell'essersi trovato un pezzo di fabbrica rovesciato, sia nel rapillo, o nella lava bavosa, d'andarlo riconoscendo prima di ridurlo in pezzami, per trasportarlo poi fuori del sito ove si lavora. Nella terra vegetabile, che non vi è da sperare da potersi trovar nulla, questa sola potrebbe levarsi a partito: ma questa è poca come sopra ho detto. Mi pare per i motivi che ho addotti, non convenire il partito, perchè l'interesse del partitario non può combinarsi con un'opera così delicata, quando il suo non deve essere altro, che far canne cube di sfrattamento, il più che gli è possibile senza prendersi altra cura. Come potrebbe costringersi a cavare con tanta oculatezza, per riconoscere se fra gli scheletri si trovasse qualche cosa di prezioso, quando il suo conto è di far trasporto di terra per quanto gli è possibile, per riceverne il prezzo convenuto? Che gl'importerebbe di un pezzo di fabbrica rovesciata, che sarebbe subito distrutto dal piccone, per trasportarlo fuori dal sito ove si cava, per accrescere le sue canne di trasporto, che è l'unico oggetto suo? Se fosse l'opera dello scavamento di un canale, o di fondamento per un'edificio ec. sarei anche io del parere di farsi a partito, senza doversi prendere altro fastidio: ben'inteso però quando fosse ad un prezzo ragionevole.

2. L'uso poi che vorrebbe introdurre il progettante di servirsi di carrette, che trasportasse cadauna cofani cinquanta di terra, tirate da tre uomini. Queste dunque sarebbero grandi? Come potrebbero muoversi framezzo delle strade anguste, e stanze ristrette, di fabbrica per se stessa mal costrutta, e dal terremoto che precedè l'eruzione scomposta, e dal tempo? Con questo mezzo si verrebbero tutte a smantellare le fabbriche, parte per le percosse che riceverebbero dalle carrette, parte perchè il partitario, per agevolarsi un'adito, acciò queste andassero più spedite, per lo suo interesse lo procurerebbe, sicchè per iscoprirsi Pompei si verrebbe a ridurre in un mucchio di sassi. Non credo essere queste le vedute del Governo, ma bensì che si scopra Pompei per lasciarla visibile, e questo sia il primo oggetto, e nello scoprirsi questa andarsi procurando de'monumenti per arricchire il Museo. Che se poi nel disotterrare Pompei, avesse solo di mira di fare de'ritrovamenti, sarei per dire, che si riprendesse il sistema tenuto a' tempi del fu Re Cattolico Carlo, che per bramosia di formare un Museo, per compiacerlo, i direttori di quei tempi fecero ricercare delle fabbriche, ed indi ricoprirle; mai però a partito. Ed io ardirei dire, che sarei più portato ad adottare tale mezzo, che usare le infami carrette, che si propongono, distruttrici di tutto, che servirebbero solo ad impinguare un partitario. Nel secolo illuminato, nel secolo dell'umanità, come vedersi con indifferenza, in un lavoro che si fa dal Governo, la specie umana così umiliata e ridotta a farla da giumenti con tirar delle carrette per procacciarsi un tozzo di pane? All'opposto, il sistema che si tiene oggi, e che si è tenuto per lo passato, direi della beneficenza (e questo solo basterebbe per non adottarsene alcun'altro), ove sono impiegati e

mantenuti tanti poveri ragazzi, i quali si vanno formando, indurando le loro membra, per il mai abbastanza da encomiarsi utile mestiere della campagna.

3. Il progettante propone al Governo, secondo mi si dice, di fare il trasporto delle terre per lo prezzo di carlini dieci la canna cuba, ben'inteso però, che lo sterramento si facesse a conto del Governo, con persone mantenute a soldo. Dal sito ove ora si scava, fino al luogo ove si getta la terra, vi passano palmi 600. Rendendosi più distante, vado a supporre che tale trasporto sarà più costoso, in ragione della lontananza nella quale dovrassi portare la terra. Oltre a ciò, vi occorrerebbe l'altra spesa, per ricercare e levare la terra da tre palmi sopra i pavimenti; giacchè il partitario si propone lasciarla in tale stato, e questo lavoro dovrebbe farsi con de'ragazzi: dico il trasporto. Nello stato attuale dello scavo, tre soli ragazzi, colla tenue giornata di gr. dieci per cadauno, ci trasportano in un giorno pal. cubi di terra 540, cioè canna 1 e palmi 28, e cento ragazzi canne cube 35 e pal. 80. Per somministrare il terreno a detti cento ragazzi, sono sufficienti sette uomini, che colla giornaliera mercede di grana 22 $^1/_2$ per cadauno, importano duc. 1.57 $^1/_2$, sicchè canne cube 35 e pal. 80, per lo trasporto fatto da cento ragazzi, importano . . . duc. 10. 00
Per apparecchiatura del terreno come sopra . . » 01. 57 $^1/_2$

Che in tutto importano . . . . duc. 11. 57 $^1/_2$
E divisi detti duc. 11.57 $^1/_2$ per canne 35 e pal. 80, viene cadauna canna cuba cavata, come Dio comanda, e trasportata a gr. 32 $^{208}/_{225}$. Veda che differenza vi passa, fra il prezzo da farsi a partito, ed il sistema che ora si tiene da noi per tal cavare? Il solo trasportare importerebbe carlini dieci la canna, aggiuntavi poi la spesa de' cavatori, e tenersi alcuni ragazzi per lo sfratto della terra, che resterebbe su i pavimenti, monterebbe forse la canna cuba a carlini 12. E quel ch'è peggio, che nel momento di essere disotterrate quelle fabbriche, verrebbero distrutte, come sopra ho detto — Riepilogando quanto da me si è detto deduco, non convenire il partito, perchè ancora le terre superiori a' pavimenti di quelle antiche fabbriche, debbono essere levate con oculatezza, solendovisi trovare fra mezzo a queste delle cose preziose, che al partitario sarebbero per isfuggire, così comportandoli i suoi interessi. Che l'uso delle carrette grandi non è affatto ammisibile, perchè distruttrici di quelle fabbriche, e che il sistema di tenersi impiegati de' ragazzi è preferibile a qualunque altro, sì per andarsi a formare de' coltivatori, come il più economico. In fine non essere affatto accettabile il partito, e specialmente alla ragione che si vorrebbe di carlini dieci la canna cuba: dico di solo trasporto, perchè coll'altre spese monterebbe a carlini dodici, quando da noi si fa con tutta la diligenza ed accuratezza, co' nostri ragazzi, per poco più di grana 32 la canna cuba — *La Vega*

10 *Marzo* — Nella sessione che si tenne, riguardante gli scavi di Pompei, presso V. S. ill. il dì 23 del passato mese di febbraio, si servì dirmi, che avrebbe bramato sapere il quantitativo delle canne cube di terra, che si erano trasportate fuori da quelli edifici, da ottobre 1807 a tutto dicembre 1808, per indi dedurne quanto veniva a costa-

re cadauna canna cuba di terra cavata, e condotta ove si conviene. In esecuzione di tale comando, mi sono occupato di detto oggetto, e minutamente calcolato quello che si era cavato in tutto tale tempo, ho rilevato essere state le canne cube cavate e sfrattate al num. 2864, e pal. 364. Le somme ricevute per impiegarsi in tale opera, furono duc. 2600, dico da ottobre 1807 a tutto decembre 1808. Si sono però spesi in detta opera duc. 2396. 96, e si fece la resta per l'anno corrente di duc. 203. 04, come V. S. illustrissima potrà rilevare dal conto che le inviai a' primi del corrente anno. Dico dunque, che s'impiegarono nell'opera dello scoprimento dalli primi di ottobre 1807, a tutto dicembre 1808 . . . . duc. 2396. 96

Dalla detta somma si debbono levare le qui appresso partite, cioè:

Purgate le note dello scavo dalle spese straordinarie, perchè non impiegate pei bracciali, le quali ascendono a . . . . duc. 421. 85

Per la formazione della strada, che dal casino conduce ai Teatri, tenuti impiegati in tale lavoro tutt'i bracciali per due settimane, che importarono . . . » 169. 75

Per un muratore, e due manuali tenuti in detti 15 mesi . . . . » 216. 00

Per due uomini, impiegati continuamente in portar acqua, sì per bere gli operai, che per uso delle fabbriche, per detti 15 mesi . . . . » 108. 00

Per un uomo e sei ragazzi, impiegati per 8 mesi a prendere il pane e vino agli operai, calcolati per mezza giornata per cadauno che non lavorarono . . . . » 80. 00

Che detratti dall'annessa somma . . . . » 995. 60

Restano . . . . duc. 1401. 36

Che divisi per le canne cube 2864. 360, importerebbe cadauna, per cavatura e trasporto, grana 48 $^{336}/_{366}$. Oltre le partite individuate, se ne avrebbero da detrarre dalla somma detta di duc. 1401. 36, le seguenti altre non calcolabili, per non essersene in niuna maniera tenuto conto, e sono: Per avere impiegati per più settimane tutti gli operai, la mattina, a ripulire tutto lo scavo; e questo occorse nel mese di aprile del passato anno. Per aver dovuto far coprire tutt'i pavimenti nel novembre 1807, e discoprirli nell'aprile del passato anno; di nuovo fattili ricoprire nel novembre 1808, per garentirli dalle gelate. Per essersi impiegati più volte vari operai a portare a Portici, ed indi al R. Museo di Napoli, i ritrovamenti fatti. Avanti al moggio di terreno, che si voleva far lo scavo della Regina, tagliati i pioppi, e fattane la carrea sino al Quartiere. Vari pedoni spediti, sì in Napoli, che in Portici con relazioni, rapporti ecc. Per isgombro di vari depositi fatti in occasione d'essersi portata a quello scavo la Corte, oppure il Ministro dell'Interno. Ch'è quanto sulle ingiunte commissioni occorre dirle, nell'atto che con tutto l'ossequio sono — *La Vega*

15 *Aprile* — Nella scorsa settimana si portarono a Pompei da dodici a quindici soldati, di quei che si trovano alla Torre della Annunziata. Questi non vollero essere accompagnati da alcuno, e fra gli scherzi ed il vino fecero cadere alcuni pilastri all'ingresso del Teatro, e si svelsero e pigliarono due lettere di bronzo dell'iscrizione, che resta nel pavimento dell'Odeo, cioè una R ed un O. I veterani destinati a detto scavo non credettero inquietarsi con costoro; i custodi temettero qualche sciabolata. Il sig. La Vega ha creduto suo dovere di esporre al sig. cav. Arditi l'occorso, acciò possa far porre anche un freno ai soldati, che si portano a vedere tale scavo, e che si assoggettino, come tutti gli altri, ad essere accompagnati da quei custodi. I pilastrelli abbattuti sono stati riparati. Delle due lettere che mancano, si farà un disegno esatto con tutte le sue dimensioni, che il La Vega rimetterà al sig. cav. Arditi, acciò si compiaccia farle costruire da Ceci, per indi riporle ne' propri luoghi. *

22 *Settembre* — Mi vengono spesso fatte delle premure dalle LL. MM. per sapere lo stato degli scavi, e gli oggetti di antichità, che in essi rinvengonsi. Per potersi da me renderne loro un veridico e distinto ragguaglio, fa d'uopo che V. S. illustrissima mi faccia da ora innanzi un settimanile rapporto, con cui dettagliatamente mi riferisca, nommeno gli avanzamenti dei sudetti scavi, che tutti gli oggetti antichi, che nel corso della settimana si saranno disotterrati. Son persuaso della solita sua lodevole esattezza nell'adempire questo incarico, onde le LL. MM. ne rimangan contente. E le contesto la mia vera stima — *Giuseppe Arcivescovo di Taranto*

28 *Settembre* — Con pregiatissima carta de' 22 del cadente settembre mi ordina l'E. V., che io le faccia un settimanile rapporto, così intorno agli avanzamenti degli scavi, come intorno agli oggetti antichi, i quali nel corso della settimana si saranno disotterrati. Memore del servo del Vangelo, il quale, conscio di aver amministrato lealmente, era lieto se il padrone veniva a chiedergli conto di sua amministrazione; esulto anch' io di piacere, quando ella m'incarica di un tal rapporto da presentarlo ai Sovrani; nella lusinga, che il mio zelo pel regal servizio, di cui sicuramente non manco, sia per farmene riportare la loro graziosa approvazione. Viva dunque V. E. nella sicurezza, che dalla prima settimana del vicino ottobre in poi, io mi farò un dovere di presentarle senza interrompimento l'ingiunto rapporto. Ma intanto non avrà a male, che io con anticipazione sottoponga ai di lei occhi alcune circostanze, non indegne per avventura delle sue accorte vedute, e certo non aliene dal presente argomento; le quali, ove così creda, possa ella anche far presenti alle LL. MM. — E primieramente mi do l'onore di far sapere all'E. V., come io da alcuni giorni in qua sono occupato, nel distendere un pieno rapporto di quanto io ho fatto nel breve spazio, per degnazione Sovrana, che godo della direzione del Museo e degli scavi; e in questo rapporto l'articolo riguardante gli scavi non è certamente il più breve. Tra le altre cose mi son dato pensiero, di calcolare il numero delle canne cube di terreno, che nel corso di un anno e tre mesi si sono non solamente scavate, ma sì pure trasportate dal luogo dello sterramento, sino alla valle messa fuori dell'ambito della città: e da questo calcolo potranno le MM. LL. com-

prendere ad un sol colpo d'occhio, a qual tenuissimo prezzo col metodo da me immaginato, sia montato lo scavamento e'l trasporto di una canna cuba di terreno. In secondo luogo debbo prevenirla, che la principale mia idea sia posta nel disotterrare la città, e non già nel trovare oggetti antichi. La città che dopo duemila anni vien fuori, si dee tenere senza dubbio pel maggiore e pel più interessante monumento. Se io badassi soltanto a trovar degli oggetti di antichità, terrei lo stile de' miei predecessori, cioè a dire farei de' saggi; e quando dai saggi conoscerei, che 'l terreno fosse stato ricercato altra volta, lo abbandonerei, e salterei in altra parte, sino a che la fortuna mi menasse nelle unghie un terreno vergine. Dio guardi che io sia mai reo di questa barbarie, che negli altri ho spesso ripresa! Sarei nel caso, che *quum aliis praedicaverim, ipse reprobus efficerer*. Di fatti essendomi questi giorni portato in Pompei, ho veduto con piacere, che parte non piccola della città già cominciasse a farsi vedere in bella continuazione; e a capo di tre altri mesi o quattro spero, per le disposizioni che già vi ho date, di vedere lo scoprimento delle fabbriche di molto cresciuto. Per terzo, comechè io non nieghi, che il ritrovamento degli oggetti antichi sia per me una idea secondaria; conviene tutta volta che io pur confessi, come tratto tratto anche delle anticaglie di vario genere siano venute fuori. Pitture non poche e non ineleganti si sono scoverte, che ora di mio ordine si stanno disegnando; e quando dico pitture di circa duemila anni, dico cose, che noi soli abbiamo in tutta l'Europa. Ma altri oggetti di bronzo, di vetro, di marmo, di terracotta, di osso, si sono anche ritrovati dopo quel dì, che le LL. MM. fecere una scorserella in quegli scavi: di che può V. E. avere un piccolo saggio nel vasellino di grano, e nel corallo, e nella pece, e nel bel manico di lucerna, che io accompagnati da altro mio rapporto le presento; ad oggetto che ella, ove non pensi diversamente, le umilii a S. M. la Regina. Che se poi numero maggiore di anticaglie non si è in questi mesi disotterrato, conviene che V. E. si richiami a memoria, come io tengo preparati in quegli scavi più locali in istato da essere ricercati, aspettando di farli ricercare sotto i propri occhi de' Sovrani, e dell' E. V. qualche giorno, che le cure men gravi dello Stato permettessero agli uni ed all'altro potersi recare in Pompei — Arditi

28 *Settembre* — Lunedì 25 dello spirante mese di settembre mi recai in Pompei, per osservare se eransi adempiti i lavori già altra volta da me ordinati, e per poterne ordinare de'nuovi: e tornai ben contento da quegli scavi, siccome con altro mio rapporto di questa stessa giornata mi trovo di averne all'E. V. dato riscontro. Ora sebbene non siasi in questi mesi scavato colla principale idea di rinvenire degli oggetti antichi, anzi alcuni locali, che ne danno qualche speranza, restino tuttavia coperti di terreno a due palmi circa di altezza, per esser poi ricercati alla presenza degli Augusti Sovrani e di V. E., pur nondimeno qualche quantità di minuti oggetti di vetro, di bronzo, di marmo, di terracotta, di osso, è tratto tratto venuta fuori, quasi senza volerla, o sperarla. Io nel mio ritorno in città ho portato con meco alcune coserelle, le quali faccian fede a' miei detti; e V. E. (ove diversamente non opini) potrà presentarle a S. M. la Regina, il cui trasporto erudito per gli avanzi della veneranda antichità, non si potrà mai lodare

abbastanza. Le coserelle, delle quali io parlo, son queste: 1. Un pezzetto di corallo, che usavasi pur dalle donne antiche per ornamento. 2. Due pezzetti di pece, la quale adoperavan gli antichi principalmente per uso delle navi, ma con esse pur tormentavano i servi, sigillavano le bottiglie di vino ossia le anfore, ne impiastrivano le porte, e le boscherecce avene suonate dai pastori. 3. Un vasellino pieno di grano, cosa che i soli nostri Musei possono mostrare ai culti stranieri: beninteso, che antico è pure il vasellino di creta, in cui il grano è riposto, anzi il vasellino medesimo, che da circa duemila anni tiene nel suo seno quel grano. 4. Un manico di lucerna di terracotta, lavorato in forma di una foglia, e con tal vernice o invetrinatura soprapposta, che lo fa quasi comparire come inargentato, o come del colore di perla. Ed ecco venuto fuori dai nostri scavi un altro pezzo, per ribattere l'opinione di Giorgio Vasari, e del nostro Pomponio Gaurico, i quali scrissero, che siffatte invetrinature fossero state la prima volta inventate da Luca della Robbia scultor fiorentino del secolo decimoquinto: contro alla quale asserzione io mi ricordo di aver pur parlato nel tom. VIII delle Antichità Ercolanesi, e propriamente nell'illustrazione della tavola XXVI, ove occorre simil manico lavorato in forma di una foglia di vite o di fico. Acquista il nostro manico un nuovo pregio dalla breve iscrizioncella M · F · A P R, che ha nella parte posteriore. Ogni altro forse darebbe alle sigle M · F · l'interpetrazione più consueta di *Marci Filius*; ma siccome manca interamente il nome del padre, così questa interpetrazione non può aver sussistenza. Io inclino a credere, che nelle due indicate sigle sia nascosto il prenome e'l nome gentilizio del vasellaio, o piuttosto del padrone della lucerna. Per esempio *Marci Fultonii Apri*; *Marci Flavii Apri*; *Marci Flavii Aprilis*; nomi e cognomi, che tali quali occorrono nelle iscrizioni del Muratori. Anzi un Flavio Apro è nel Muratori stesso pur nominato, come padrone di una cava di creta — *Arditi*

3 *Ottobre* — S. M. La Regina destinò di fare una corsa negli scavi, in compagnia del Ministro dell'Interno, del Ministro di Finanze, e del Ministro della Guerra. All'una pomeridiana giunse in quegli scavi, ove il cav. Arditi, che ne ha la direzione, e che n'era stato precedentemente con lettera d'uffizio avvisato, ebbe l'onore di ricevere la prefata M. S., e di servirla per tutto il tempo, che la erudita di Lei curiosità la fece colà trattenere. Pochi giorni prima (oltre a non poche belle pitture), vi si erano fra le altre cose disotterrate, un vasellino pieno di grano, due pezzetti di pece (chi altri di noi in fuori, può mostrare dopo quasi duemila anni e grano e pece?), un pezzo di corallo, ed un manico di lucerna di terra cotta, lavorato in forma di foglia, e ornato di breve iscrizione latina nella parte sua inferiore, e sopratutto coverto di certa vernice ossia invetrinatura, la quale facevalo comparire come inargentato, o piuttosto simile al color di una bella perla. Donde si fa manifesto l'errore di Giorgio Vasari e di Pomponio Gaurico, ai quali piacque di scrivere (e furon poi seguiti da molti), che siffatta invetrinatura si fosse la prima volta inventata nel secolo XV da Luca della Robbia scultore fiorentino. Queste cosettine erano state già dal cav. Arditi per l'organo del Ministro dell'Interno presentate a S. M. la Regina, che con lodevole trasporto ama le reliquie

della veneranda antichità, ed ha nel suo appartamento un particolar suo Museo; nè è inverisimile, che da ciò si fosse in Lei svegliato il desiderio di rivedere quegli scavi. Giunta dunque che fu la Sovrana in Pompei, vennero alla sua presenza ricercati tre locali diversi, e la terra non fu infeconda a mandar fuori dal suo seno monete di vario modulo, e molti bronzi; distinguendosi fra gli oggetti di bronzo un bel vaso col suo manico, ed un colo vinario. Ma e oggetti di osso furono anche disotterrati, e vetri di varia grandezza e di varia forma, e vasi di terra cotta (alcuni de' quali avevano pure nella loro pancia latine iscrizioni). I marmi vennero anche in tempo a fare di se bella comparsa: poichè vi furono scoverte delle maschere comiche, ed alcune piccole are con dei bassorilievi, e parecchi pesi segnati nella parte superiore di note numeriche. Ma bei pezzi di alabastro e di altri preziosi marmi vennero altresì ritrovati in un sotterraneo, che adesso si sta scavando. Il solo sotterraneo della casa di campagna noi finora conoscevamo, che ordinariamente vien chiamato cantina, e che forse dee dirsi *cripto portico* con maggior ragione. Ora se ne sta scoprendo un altro a più piani, meritevole anche per questo di osservazione, perchè in un angolo ha chiaramente un tubo di creta per mandar fuori il fumo. Quante dispute si sono dagli eruditi fatte sino a' dì nostri sul punto, se avevano o no quegli antichi l'uso de' cammini, co' tubi emissari del fumo! L'ultima cosa che tirò a se l'attenzione di S. M. e di tutto il generoso corteggio, fu un triclinio ossia una stanza da mangiare, che si è in quest'ultimo tempo scoperta per ordine preciso del Re N. S. Le pareti ne sono da capo a fondo gaiamente dipinte di pesci di ogni qualità, di uccellami, e di selvaggiumi. Quel che però più importa si è, che esistono interi interi i tre letti di fabbrica, sopra de' quali, coperti già da morbidi origlieri, usavano gli antichi di mangiar coricati; ed esiste in mezzo a tai letti il piede di marmo, che reggeva la tavola destinata a ricevere sopra se le vivande; poichè la tavola, che verisimilmente era di legno, non ha potuto reggere al tempo. Qui si stava, quando il Sovrano sopravvenne da Castellamare, ed ebbe motivo di applaudirsi con se medesimo de' suoi ordini, il frutto de' quali era la scoverta di questo monumento. Vari discorsi, così Egli come la Regina, anche allor tennero col Ministro dell'Interno e col cav. Arditi, intorno alla premura da cui eran presi, di veder sollecitamente disotterrata l'intera città, ed al modo che poteva tenersi per realizzare siffatta premura; rinnovando anche gli ordini al Ministro delle Finanze, perchè sollecitasse in tutt'i modi la permuta de'fondi, i quali cuoprono quella distrutta città: permuta infino da due anni addietro progettata dal cav. Arditi, e dal Re Giuseppe con suo decreto approvata, ma per vari accidenti non eseguita finora. Quindi partirono i Sovrani alla volta di Portici; non prima però che mostrato avessero i segni della consueta loro munificenza agli operai di quegli scavi medesimi, non meno che alle altre persone miserabili accorse colà in buon numero, per deliziarsi della vista degli Augusti padroni — *Arditi*

1810

13 *Gennaio* — Atrio della casa dirimpetto a quella di Polibio, che volgarmente si denomina della Musica. Bellissimo candelabro di bronzo. Lucerna singolare di bronzo. Un piatto di vetro assai bello ed intero. Vaso di alabastro assai bello ed intero. Due tegami con vestigia di fumo nel fondo. *

27 *Gennaio* — Stanze attorno all'atrio e tablino in fondo con le ale, della casa della Musica. *

3 *Febbraio*— Altri oggetti trovati nell'atrio della casa medesima. *

10 *Febbraio* — Belle pitture nel tablino, e nell' ala destra dell'atrio della casa detta della Musica. *

17 *Febbraio* — Altre pitture nell'ala destra dell'atrio, della casa suddetta. *

3 *Marzo* — Lo scarpellino sig. Raffaele Atticciati taglia cinque buone pitture istoriate, due del tablino, e due altre dell' ala sinistra della casa detta della Musica, ed un' altra della casa detta di Polibio.*

17 *Marzo* — 1. Per eseguire con celerità e con buon ordine gli scavi di Pompei, conviene che vi travaglino almeno due compagnie, l'una delle quali si occupi nello scoprire il giro delle muraglie e le altre porte e le strade maggiori della città, che dalle porte le verranno via via indicate; l'altra compagnia si occupi nello sterrare seguitamente, e non per salto, gli edifici pubblici o privati posti nello interno della città medesima.

2. Non potendosi però mantenere in piedi queste due compagnie di giornalieri con tenue spesa, nè permettendo forse l'attuale limitazione de' tempi, che la Tesoreria v'impieghi mensualmente somme non tenui di denaro vivo; pare che tutti gli sforzi si abbiano oggi a dirigere, per ridurre ad effetto la permuta de' territorî sotto de' quali la città di Pompei è sepolta; permuta decretata dal Re Giuseppe infino da'4 gennaio 1808; permuta, per la quale non lievi fatiche ò durate, intese a definire il moggiatico di que'territorî, e numerarne gli alberi, a farne la pianta, a procurarne l'apprezzo; permuta caldamente raccomandata, presente me, dagli attuali Sovrani al Ministro di Finanze, il dì 3 ottobre dell'anno passato, quando il Sovrano e'l Ministro onorarono quegli scavi di loro presenza; permuta in fine per la quale anch' io (per quanto fossi consapevole della debolezza della mia voce), non lasciai di aggiungere le mie preghiere a quell' ottimo Ministro medesimo, che ebbi la fortuna di vedervi in Corte, nella occasione del circolo tenuto a' 15 di febbraio or passato.

3. Questi territorî destinati alla permuta fanno la estensione di moggia 270, e in conseguenza a ragione di ducati diciotto il moggio, possono con un calcolo prudenziale, e di approssimazione , dare annualmente la rendita di duc. 5 mila, o a quel torno.

4. Colla effettuazione della permuta, si verrebbe di più ad acquistare una casa vicinissima a Pompei, e posta lungo la via consolare. Questa casa (la quale à pure il vantaggio di una fontana di acqua perenne) potrebbe con tenuissima spesa ridursi in agiata e decente lo-

canda, il cui affitto poi se ne convertirebbe in ulteriore aumento della dote degli scavi.

5. Alle somme precedenti, ove si credessero tenui, (e tali sono nel vero da reputare, relativamente al grande oggetto dello sterramento di quella singolare città) potrebbe la Tesoreria aggiugnerne dalle altre, per mezzo de' mensuali ordinativi. Io ò cennato altrove, che Carlo III teneva assegnati annui duc. 9 mila per quegli scavi. Diremo che fornito di minor gusto di Carlo III, o men generoso sia l'attuale nostro Sovrano, ed ora specialmente ch' è assistito da' provvidi consigli di V.E., la quale tanto s'interessa per l'altrui gloria, e che ben comprende qual cumolo appunto di gloria sia ora e sempre per tornare alla sua real persona, se quella città si giunga interamente a disseppellire una volta? — *Arditi*

24 *Marzo* — Sacrario con pittura ed ara, nel retro cortile della così detta casa della Musica. Monopodio con statuetta di buon carattere, rinvenuta nel cortile della così detta casa della Musica. Osso frontale di un cervo con le corna, uno rotto, nel cortile della casa medesima.*

31 *Marzo* — Si scava il rimanente del Forno pubblico accanto alla casa della Musica, verso ponente. *

14 *Aprile* — Si scovrono alcune stanze intorno ad un cortile rustico del suddetto Forno pubblico, accanto alla suddetta casa della Musica dalla parte di ponente. *

5 *Maggio* — Le stanze di questo Forno pubblico paiono d' essere state già ricercate dagli antichi. *

12 *Maggio* — Altre tre stanze del detto Forno pubblico. *

16 *Maggio* — Ieri fui a Pompei, e le cinque stanze che le dissi, sono tutte in pronto per essere ricercate. Tale casa è un vero cimiterio, essendo le mura mezzo diroccate, e'l terreno frugato. Si sono trovate fra le terre alcune medaglie di bronzo, e qualche altra coserella di poco rilievo. Speriamo che immediato ai pavimenti si trovi qualche oggetto sfuggito ai primi ricercatori — *La Vega*

19 *Maggio* — Si comincia lo scavo della strada a settentrione del detto Forno pubblico. *

26 *Maggio* — Altra stanza nel detto cortile del Forno suddetto. *

29 *Maggio* — Questa mattina di buonissima ora mi son portato allo scavo di Pompei, e sono a dirle, come quell'altra stanza che si era intrapresa a cavare, e che sporge in un cortile, si è trovata pure tutta rimuginata. In mia presenza ho fatto cavare una delle cinque stanze già preparate, che le ho dette altre volte; e non vi si è trovata cosa alcuna, nè pare che possa trovarsi oggetto alcuno, nelle altre che restano da ricercarsi. Per ogni buon fine, quello che si è andato trovando fra la terra, o in qualcuna delle stanze, resta unito in una stanza, che si caverà in presenza de' signori che mi dice. Gli oggetti sono da dieci monete di bronzo, un piccolo vaso da misura molto patito nella pancia, un piccolo disco forse per coppa di un candelabro, ed altri pezzami come chiodi etc. Vari pezzi di terrecotte sì picciole che grandi. Si è pensato anche col sentimento del sig. abate D. Andrea Cirillo, a porre tutta la gente a levare la terra per la strada principale, e propriamente nel sito ove si trovò l'aquila, perchè ivi d'appresso si rinvenne un vaso di bronzo, e si era cominciato a vedere uno sche-

letro umano, che speriamo la fortuna voglia secondare le nostre brame. Per disbrigare tale sterramento ho disposto, che la terra, che si leva da tale luogo, se ne faccia un deposito. Signor cavaliere le dico, che se non troviamo cosa in tale sito, non avrei saputo ove attaccarmi, perchè fare ricerche in altre stanze non sarebbe stato possibile, trovandosi le terre quasi a picco sulle fabbriche; che, come le ho significato altre volte, mi danno molto che pensare; e per levar queste che sono di un'altezza di circa 24 pal., e trasportarle fuori, consideri che ci vuole. Cotesti signori che si porteranno venerdì a Pompei, credo che l'oggetto principale sarà per vedere parte di un'antica città scoperta, ed ogni poco che si troverà loro farà del piacere; e poi che ci dobbiam fare noi? — *La Vega*

2 *Giugno* — Oggetti antichi trovati in una delle stanze del Forno pubblico suddetto. *

9 *Giugno* — Altre stanze annesse al cortile rustico con Forno nell'abitazione suddetta. *

23 *Giugno* — Quattro molini da macinar grano nel suddetto cortile rustico del Forno pubblico. *

30 *Giugno* — Resti di grandi vasi trovati nel cortile rustico del Forno suddetto. *

13 *Luglio* — Ieri al giorno mi favorì il sig. abate Gargano, e mi disse in suo nome, che approssimandosi la venuta della Regina, avessi procurato di fare approntare qualche locale in Pompei, acciò volendosi portare colà, si fosse cavata qualche stanza in sua presenza. Il lavoro che si è intrapreso non è alieno a condurci a questo; dico che essendosi levata qualche porzione di terra nelle fabbriche, potremo innoltrarci in una qualche abitazione di quelle, e portare due o tre stanze in istato di essere ricercate, in qualunque circostanza. Mi vi porterò, piacendo al Signore, lunedì, per determinare a punto fisso a quale abitazione, che mostri un migliore esteriore, dee levarsi il terreno da sopra — *La Vega*

21 *Luglio* — Si comincia lo scavo di tre stanze appartenenti ad altra isola di case verso levante, contigua a quella detta della Musica. *

4 *Agosto* — Le dette stanze, appartenenti alla casa suddetta verso levante, furono perforate dagli antichi per ricercarle. *

18 *Agosto* — Cucina con pittura dedicata ai Dei Lari, nella casa suddetta verso levante, contigua a quella detta della Musica. *

8 *Settembre* — Altre due stanze nella casa suddetta verso levante. *

Ieri fui a Pompei, ed oltre a quello che le dico nell' annesso rapporto, le devo soggiungere, che in una cucina, fra quelle stanze, si sono veduti due vasi di bronzo, e qualche moneta dello stesso metallo, ed alcuni vasi di terracotta. La stanza con cornice di stucco, che le dico anche nello stesso, mi dà a sperare, essendo più nobile delle altre, che almeno ci potesse dare qualche buona pittura. Avremo tempo da cavarle, giacchè sento che la Regina trovasi indisposta — *La Vega*

6 *Ottobre* — Si tenta lo scavo di altra abitazione, per farvi qualche ritrovamento. Pare da ciò che si leggerà in seguito, che questo scavo siasi fatto dietro la così detta casa del Chirurgo, nella stradetta che corre verso le mura.*

13 *Ottobre* — Si scopre una stanza ben dipinta nella suddetta abi-

tazione, di cui si è tentato il nuovo scavo; questa si denomina d'Iside e di Osiride. *

27 *Ottobre* — Pitture ed oggetti rinvenuti nella suddetta stanza dell'abitazione che si è intrapresa a scavare, dietro quella detta come sopra del Chirurgo.*

Lo scavo si conduce come le dico nell'annesso rapporto, e si è trovato questa mattina in mia presenza un vaso di bronzo da misura a due manichi, molto ben conservato, ed una piccola stadera con suo romano. Questo vaso con due lucerne, ed alcuni altri vasi pure di bronzo, medaglie etc. non glieli sono andato descrivendo ne' miei regolari rapporti, riserbandomi di farlo dopo di essersi portate le MM. LL. a quello scavo, per poterglieli di seguito rimettere — *La Vega*

8 *Novembre* — Mi ha sorpreso la notizia, che V. S. illustrissima si è compiaciuta comunicarmi, di essere stato io eletto a socio di cotesta Accademia di storia ed antichità ; ma l'assicuro che cotesti signori mi pare si siano ingannati, conoscendomi meglio di quello, che mi possano eglino conoscere. Ad ogni modo sono debitore all'opinione ch'ella ha di me, ed alla sua affezione. Non le dico dippiù. Se il tempo e la mia salute me lo permetteranno, sarò sabato costì in Napoli servendola. Domani procurerò di vedere il nostro Monsignore, per dirgli l'onore che mi è stato compartito. E facendole divotissima riverenza, sono come sempre con tutto l'ossequio — *La Vega*

24 *Novembre* — Oggetti trovati in due stanze della casa contigua a quella della Musica. *

15 *Decembre* — Si comincia lo scavo di un cortile della prossima casa alla suddetta stanza, nella stradetta dietro la casa del Chirurgo. La detta casa ora si denomina d'Iside e di Osiride. *

29 *Decembre* — Si è sgombrata dalla terra la strada, che corre dietro la casa della Musica, del Forno pubblico, di Atteone ; e che continuandosi anderà a passare dietro a quella, che ora si sta cavando. * Questo (sito) come di sopra si è notato al margine, resta dietro alla così detta casa del Chirurgo, lungo la stradetta che corre verso le mura della città. *

1811

19 *Gennaio* — Oggetti rinvenuti nel cortile della suddetta abitazione. *

26 *Gennaio* — Descrizione dettagliata dei suddetti oggetti, rinvenuti nell'atrio, due stanze, e due camerini della casa suddetta. Candelabro di bronzo che si alzava ed abassava come si voleva. Indizi di un mobile di legno. Serratura degna di osservazione. Fornello portatile degno di osservazione. Tazze ammirabili per la loro sottigliezza. *

29 *Gennaio* — Giovedì p. p. 24 del corrente mi portai a Pompei, ove erano di già all'ordine per essere ricercate le due stanze, delle quali ho più volte parlato. Arrivato colà trovai già riposti nelle casse alcuni oggetti, i quali erano venuti fuori nei giorni precedenti, in occasione dello sterramento, e de' quali io feci menzione a V. E. col mio rapporto de' 19 dello spirante. Dunque senza perdita di tempo

feci in mia presenza ricercare le suddette stanze; ed essendo quelle riuscite non sterili di oggetti, vengo ora a farle il dettaglio, sì di quei pochi de' quali le parlai col citato mio rapporto, come di quelli rinvenuti giovedì alla mia presenza (Qui si trascriva il notamento del sig. La Vega de' 26 gennaio 1811). Non fo menzione di un bellissimo impluvio, singolare tanto per la forma, ch'è una specie di conca, nell'atto che tutti gli altri trovati per lo addietro sono di forma quadra, quanto per la materia, poichè è questo di rosso antico, mentre tutti gli altri sono di marmo bianco. Dico che non ne faccio menzione, perchè si è lasciato stare nel cortile ove si è trovato — *Arditi*

Da un certificato del sig. Pietro La Vega dei 10 di agosto 1812, che si è avuto poscia sotto gli occhi si rileva, che *dallo scavo di Pompei si mandò una tazza grande di rosso antico per lo R. Museo di Napoli al sig. cav. Arditi*. Forse sarà la stessa conca, che qui si dice d'essersi lasciata stare nel cortile ove si è trovata. *

9 *Febbraio* — Altre due stanze in continuazione delle altre già cavate intorno all'atrio della casa suddetta. *

23 *Febbraio* — Osservazione sulle stanze accennate nel precedente rapporto. Indizi d'essersi questa abitazione frugata dagli antichi. Bellissimo vase di bronzo. Indizio di mobile di legno. *

16 *Marzo* — Pittura d'Iside, Osiride, ed Arpocrate, nell'atrio piccolo della suddetta abitazione. Ara di fabbrica dipinta, con candelabro, sotto la suddetta pittura. *

23 *Marzo* — Comincia a scoprirsi la così detta casa di Apollo. *

30 *Marzo* — Questa stanza appartiene ad un'altra abitazione, contigua a quella di sopra divisata. Essa porta il nome di Apollo. *

6 *Aprile* — La Regina, colla cognata dell'Imperatore delle Russie e loro seguito, assistono ad uno scavo nella così detta abitazione di Apollo. Statua di Apollo in bronzo colla lira. Candelabro ben conservato. Indizi di un lettisternio. Scalda-vivande. Cassetta con istrumenti chirurgici. Serratura con chiave. Indizi di un mobile di legno. Bel vaso di piombo con figurine ed animali. Gruppo di una cerva. Curiosa statuetta dormendo. *

13 *Aprile* — Monopodio di marmo di figura circolare. *

20 *Aprile* — Gli architetti cav. D. Francesco Maresca, e D. Antonio Bonucci, scrissero al sig. cav. D. Michele Arditi. In adempimento dell'invito, che V.S. illustrissima si compiacque darci, relativamente all'idea di una casa di campagna per uso di trattoria, che per comodo pubblico ha ella proposto farsi presso degli scavi di Pompei: ci siamo occupati senza ritardo alla formazione dell'idea corrispondente, e glie ne acchiudiamo i disegni distinti in quattro fogli, affinchè, se ella creda, possa farli presenti a S. E. il Ministro dell'Interno. Le soggiungiamo, che la spesa di questo nuovo edifizio potrà ascendere a circa ducati settemila; noi però ci riserbiamo, in seguito delle pruove che anderemo a fare, di dirle con più precisione l'importo di quest'opera, dopochè ci saremo perfettamente assicurati di poterci avvalere delle fabbriche esistenti, senza pericolo delle nuove che si anderanno a fare, non sapendo noi se sia necessario di far nuovi fondamenti, avendo noi sul momento calcolato su gli antichi, supposto che fossero buoni. *

22 *Aprile* — In fino da' 25 luglio 1807 io proposi, che dopo l'acquisto dei terreni soprastanti a Pompei, si edificasse in un luogo opportuno una comoda trattoria, il cui affitto cedesse in aumento dei fondi destinati alla grand'opera di quegli scavi. L'acquisto è già succeduto per effetto di una permuta, la quale ha fatto venire nelle mani del Re N. S. fra le altre cose una osteria, ignobile nel vero, ma fornita di una fontana di acqua viva, e posta a fronte di una strada consolare assai frequentemente battuta. Questa ignobile osteria appunto ho io opinato, che convertir si dovesse in trattoria ben servita ed agiata; e siccome l'E. V. non ha disapprovata la mia idea, così mi sono io questi giorni recato in Pompei con gli architetti Maresca e Bonucci, per torglierne la pianta, e fare sul luogo gli opportuni scandagli. Nei quattro fogli di disegni, che ora le invio, e nel rapporto degli architetti che qui le compiego, ne vedrà ella i risultati co' suoi occhi di penetrazione. E intanto pieno del più profondo rispetto mi ripeto, qual sono con tutta verità e per somma mia gloria — *Arditi*

NUOVO PIANO PER GLI SCAVI DI POMPEI.

Allora quando mi convenne di fare il piano degli scavi di Pompei per ordine del Re Giuseppe, presi tre cose principalmente in considerazione; cioè a dire i *mezzi* onde attivare gli scavi; il *sito* ove dovessero farsi; il *modo* come si dovessero eseguire gli scavi. E intorno a' *mezzi* per attivarli, proposi la permuta de' terreni che cuoprono la città di Pompei nella estensione di circa moggia 270; permuta, che decretata già dal Re Giuseppe medesimo, oggi finalmente sotto gli auspici degli attuali nostri Sovrani, e per la instancabile premura dell' attual Ministero dell' Interno, è venuta ad effetto. Proposi similmente che si fabbricasse una trattoria a fronte della strada, ed in luogo ove oggi è una infelice taverna; e di questa trattoria io parlerò di proposito in altro rapporto; parendomi molto adatta a vantaggiar le rendite destinate agli scavi, siccome quella che comodissima riuscirebbe a tutt'i forestieri, non meno che a tutti coloro, i quali dalle Calabrie e dal Principato citeriore venissero nella nostra città capitale. Solo credo dovere quì soggiungere due cose. La prima che si stia nella massima guardia, perchè le rendite risultanti dagli affitti di questi terreni e di questa trattoria, vengano illibate nelle nostri mani. Se per sorte colassero in poter de' demani, sul pretesto de'fondi, ch' essi danno in compenso ai proprietari di Pompei, sarebbe in tal caso buon consiglio chiudere di tutto punto gli scavi, nè più pensarvi. La seconda, che a maggior aumento delle rendite destinate agli scavi, può anche cedere la vendita delle pietre, de' piperni, de' mattoni, e delle tegole, che risultano dagli scavi medesimi; e sì anche la vendita degli alberi, che andranno via via cascando, in ragione che lo scavamento va innanzi; riserbatane per altro sempre quella porzione, che può esser necessaria per le restaurazioni delle fabbriche, o per altri bisogni. Circa il *sito* proposi varie idee in varî tempi. Stabile sempre nel pensare, che convenisse tener in piede due compagnie di operai, e che l'una di esse dovesse ordinatamente scavare, e non già per salto, ed occuparsi di scavare nell'interno della città, come sta oggi facendo; sull' altra compagnia mi

parve talvolta ben fatto, che, cominciando questa a travagliare dal casino di campagna posto fuori della città, si accostasse piano piano alla porta della città medesima; onde si vedesse una continuazione non interrotta di scavamento già eseguito, il quale prendendo principio dal sudetto casino di campagna, terminasse per spazio non breve nel sito, ove oggi si fa lo sterramento. Altra volta progettai, che, giacchè erano stati felicemente trovati e disotterrati due Teatri, coverto l'uno, l'altro scoverto; si pensasse anche a scovrire l'Anfiteatro, posto nel luogo, che oggi appellasi la *Scodella.* Ma più mi fermai in un terzo progetto; cioè a dire, che questa seconda compagnia travagliasse nel ricercare intorno intorno l'ambito delle muraglie della città (ambito forse di tre miglia): poichè a questo modo si sarebbero via via rinvenute le altre porte, e colle porte le altre strade maggiori, che introducevano nella città medesima, e la intersecavano; e sono lieto, che a questo terzo mio progetto siasi mostrato in preferenza degli altri due più inclinato l'animo di S. M. la Regina, e di S.E. il Ministro dell'Interno. Pare dunque oggi, che tutte le cure siano unicamente da doversi rivolgere al *modo*, come lo scavamento si possa più facilmente e più felicemente eseguire; intorno a che io prenderò in veduta le *persone*, il *travaglio*, e le *mercedi* — *Le persone* — 1. Il direttor generale (sottoposto immediatamente al Ministro dell'Interno, col quale ha l'onore di corrispondere) avrà la superiorità sopra tutti gl'individui degli scavi. Egli riceverà dal Governo le mensuali somme destinate a quest' opera così importante. Verrà riscontrato almeno una volta la settimana di quanto negli scavi succede (o anche più spesso, se qualche circostanza urgente lo esige); onde possa farne inteso il Ministro. Si porterà in quegli scavi indispensabilmente ogni volta che si fa ricercamento di oggetti antichi; parendo necessario, che questa delicata operazione si faccia sotto i suoi occhi. Sarà anche bene, che talvolta comparisca inaspettato negli scavi medesimi, ad oggetto di sorprendere i travagliatori, e coloro che ai travagliatori soprastanno; e meglio così ne vegga gli sconci, e li ripari. Nè sarà senza buon successo, ch'egli pure colà qualche fiata si porti al tempo, che ai travagliatori si corrisponde la dovuta mercede; per provvedere alla maggiore regolarità ed esattezza de' pagamenti, ed insieme per ovviare alle doglianze, che i travagliatori per tal capo potrebbero fare — 2. Non potendo però il direttor generale dimorare fissamente in Pompei per le altre sue incumbenze, le quali lo detengono in città; e convenendo d'altra parte che abiti sempre colà una persona di tanta fiducia, la quale vi rappresenti la massima autorità in sua assenza; sembra ben fatto, che il sig. D. Pietro La Vega situi in Pompei il suo domicilio, e propriamente nel casino di Amora, che oggi è ricaduto nelle mani del Re per effetto della permuta. Egli il sig. La Vega non è napolitano, nè nativo di Portici; e in conseguenza non deve sentir pena di trapiantarsi coll' unica sua sorella da Portici in Pompei; mettendo anche a calcolo, che i comodi della vita, meglio che da Portici, si possono procurare dai vicini luoghi di Bosco, e specialmente da Gioacchinopoli. Supposto intanto, che il sig. La Vega si fissi in Pompei, ov'è pur chiamato dalla carica che cuopre, d' ingegnere direttore di quegli scavi col soldo di ducati quaranta il mese, egli in ogni sabato farà al direttore generale il

rapporto di quanto sia accaduto nel corso della settimana. Si occuperà della continuazione della pianta di Pompei, ponendo ne' proprî luoghi gli edifici, che si vanno tratto tratto scoprendo. Resterà incaricato di disporre le riparazioni, che giudicherà necessario che debbano farsi per la manutenzione delle fabbriche, dei pavimenti, delle pitture. E veglierà che le note giornaliere (delle quali si parlerà nel numero 4) camminino con esattezza, e corrispondano al vero numero delle persone impiegate al lavoro. Alla fine di ciascun mese dovrà rimettere al direttore generale il bilancio dell'introito e dell'esito, colle note corrispondenti, ed altre carte giustificative. Sarà tutt' occhi sulle richieste de' capomastri relative ai materiali e agli ordigni, che occorreranno per la riparazione delle fabbriche e pel proseguimento degli scavi: esaminando prima di tutto se questi materiali e questi ordigni veramente bisognino; e poi, in caso che di fatti siano necessari, disponendone l'acquisto al più equo e discreto prezzo. Riceverà secondo il solito dalle mani del direttor generale le somme tutte, che il Governo ha destinate alla operazione degli scavi; ed egli stesso si darà cura di farne i pagamenti ai giornalieri operai, nel modo che più sotto dirassi, quando si parlerà delle *mercedi*. Ben si dee qui avvertire, che per tali pagamenti è stato finora adoperato il sig. abate Gargano di Gioacchinopoli, col carattere *d' incaricato d' ispezione*. Siccome però la costui salute assai deteriorata, che l'obbliga a star di continuo ritirato in casa, e gli vieta d'intervenire negli scavi, sembra che gli accordi una onesta missione; così la presenza dell'ingegner direttore in Pompei rende oggidì non necessaria la persona del Gargano, e in conseguenza men dispiacevole il suo congedo. Congedo per altro che il Governo gli accorderà, non senza qualche dimostrazione di animo grato, per aver prestato il suo servizio finora senza alcun soldo—3. Ne' casi in cui l'ingegnere direttore, o per qualche suo urgente bisogno, o per le sedute Accademiche è costretto di esser lontano dagli scavi, farà le sue veci l'abate D. Andrea Cirillo di Bosco, uomo probo e facoltoso, e già da buon tempo destinato da me ad assistere a quegli scavi, col carattere di *aiutante*, ma senza soldo — 4. Colla mercede giornaliera di tre carlini vi ho anche da buon tempo destinato il sig. Gennaro Giordano, ufiziale de' Civici di Bosco; e l' incarico affidato a lui è ben delicato e molto importante ai regali interessi. In quanto che dee vegliare attentamente sul numero degli operai, chiamandoli a rivista più volte il giorno, per vedere se quelli che han preso a faticar la mattina, proseguano a star nel lavoro sino alla sera; e poi formandone giorno per giorno nota distinta, la quale ne regoli i pagamenti. A tal' effetto dev' egli portarsi nel luogo di travaglio la mattina a ora prestissima, e non partirne se non ad ora ben tarda la sera, secondo che or verrà detto de' capomastri. Queste note, che contengon l'elenco degli operai, dovranno giorno per giorno esser anche munite del *V. B.* de' capomastri medesimi — 5. È attualmente negli scavi un capomastro, di nome Pasquale Scognamiglio, col soldo mensuale di duc. 17.60, e di più un sotto capomastro di nome Imparato, colla mercede di carlini quattro il giorno. Nella supposizione, che gli scavi prendano una nuova attività, e si eseguiscano da due compagnie diverse, le quali travaglino in due diversi luoghi, sembra giusto, che restando lo Scognami-

glio a dirigere una compagnia, passi a diriger l'altra compagnia l'Imparato, fornito del carattere di capomastro pur egli, e dello stesso soldo di duc. 17.60. Essi, ciascuno per la sua parte, dovranno trovarsi nel luogo del travaglio di buonissima ora, e nel punto stesso che vi giungono i travagliatori, se non prima; e non potranno la sera partirsi dal luogo del travaglio, se non quando i travagliatori già ne siano partiti. Invigileranno con cura assidua, perchè gli operai lavorino con tutta attività; denunziando all' ingegner direttore i nomi di coloro, i quali o per mal costume o per pigrizia non bene si conducono nel travaglio, affinchè l' ingegnere medesimo pria li corregga, e poi, continuando forse a condursi male, li congedi. Aggiungeranno il loro *V. B.* alle note giornaliere di coloro che travagliano negli scavi, prima che queste note siano passate in mano dell' ingegnere direttore; secondo quel che si è detto al num. 4. Qualora bisognino materiali per le riparazioni delle fabbriche, come calce, legnami per architravi, o cose simili; qualora sia necessario il rinnovare i cofani e gli strumenti da cavare; i capomastri ne faranno la richiesta all' ingegner direttore, secondo quel che si è detto nel num. 2 — 6. Due caporali, uno per compagnia, assisteranno anche al travaglio. Essi non solo suppliranno le veci de' capomastri in caso di malattia, o di qualunque caso urgente che tenga i capomastri lontani dallo scavo; ma di più e coll'esortazione e colle minacce inspireranno dell' attività agli operai: tanto più, quanto essendo il più delle volte il sito dello sterramento lontano dalla valle, ove si dee gettare il terreno smosso, resterebbero i travagliatori in balia di se stessi, qualora non avessero in vari punti alle spalle ora i capomastri ed ora i caporali. Siffatti caporali saranno presi dagli operai più antichi, i quali sono poco atti al travaglio, nel tempo stesso che sentirebbe di crudeltà il mandarli via, dopochè han travagliato onoratamente negli scavi regali, pel corso di trenta o quarant'anni — 7. Fra i cinque addetti ad accompagnare i curiosi, uno se ne sceglierà, il quale avrà la cura di conservare i materiali, e i ferri, e i cofani, e in una parola tutti gli utensili e gli ordigni destinati all' uso dello sterramento — 8. Degli operai e della giusta misura della loro giornata di travaglio, non è necessario qui di parlare; sì perchè l'orario da osservarsi in questi scavi trovasi da buon tempo definito, in ragione de' vari mesi dell' anno; e sì anche perchè mi vien supposto, che l'ingegnere direttore abbia di proposito intorno agli operai presentato un piano a S. E. il Ministro dell'Interno, dividendoli in varie classi, e assegnando loro varia mercede. Solo potrebbe farsi quì la quistione, se meglio convenisse adoperare in questo lavoro persone condannate alle opere pubbliche, oppure gente libera. Intorno alla qual quistione io confesserò ingenuamente, che il principio di un apparente risparmio, mi faceva prima inclinare a dar la preferenza a quelle, sopra questa. Ora però sono fermo nella contraria opinione; e credo, che collo adoperarsi persone serve della pena (a queste si dà volgarmente il nome di *forzati*), la economia non ne tragga vantaggio, e per contrario ne patisca senza dubbio la sicurezza degli oggetti che mai si trovino, e ne patisca insieme la buona conservazione di quelle fabbriche, e massime de' pavimenti. Ma su questo articolo non spenderò più parole, avendolo io già diffusamente discusso in mio rapporto

de' 25 luglio del 1807, il quale avrei ben caro che fosse tenuto presente. Che se poi, malgrado di tali ragioni, si vogliano in tutt'i modi adoperare in siffatto lavoro i forzati; è almeno da badare a due cose, cioè a dire, che questi travaglino unicamente al di fuori della città, nè dentro al recinto della città mettano mai piedi per cosa del mondo; e insieme, che durante questo lavoro loro, siano sottoposti all' autorità del direttor generale degli scavi, e in sua assenza, dell' ingegner direttore; come per ordine Sovrano appunto succede dei soldati destinati alla custodia, ed alla guardia di Pompei — *Travaglio* — Tanto delle persone. Passo a considerare il modo del *travaglio* non senza premettere, che alcuni architetti, i quali fanno gloriosa parte del consiglio de' ponti e strade, essendosi due anni fa recati in Pompei (nè saprei dire per qual ragione), furono di avviso, che questo travaglio dovesse farsi *a partito*. Io sono usato a rispettare questi valentuomini, anche quando io non so approvare le loro idee; ma non posso quì frenarmi dal dire, che'l proporre per gli scavi di Pompei un travaglio a partito sia la cosa stessa, che non conoscer Pompei, nè i partitari. E infin d'allora io aveva apparecchiate alcune carte, da proporre al Ministero in confutazione di tal sistema, il quale, senza produrre alcun vantaggio all'economia, avrebbe in pochissimo tempo portata una seconda e più irreparabile distruzione a quella infelice città; e quando? quando le mire del Governo erano per contrario volte a richiamarla a novella vita. Ma questo sistema ebbe forse ad abortire sul nascere, e felicemente di queste carte non fui obbligato a far uso. Adunque tolto di mezzo il sistema del partito, sembra che due cose si abbiano quì principalmente ad esaminare. L'una, se meglio convenga far uso delle carriuole nel trasporto del terreno smosso, o sì pure dell' opera de' ragazzi, i quali portino i cofani sopra le loro spalle. L' altra, ove convenga gettare questo terreno smosso. E in ordine alla prima, io sino da principio sono stato nemico dell'uso delle carriuole, nè ora ho ragione da dover cambiare di sentimento. In fatti la prima spesa, per far la provvista delle carriuole, non è indifferente; potendo appena bastare la somma di carlini venticinque per cadauna. Di più il riattamento n'è continuo, perchè conviene rivolger sotto sopra la carriuola in ogni viaggio, ed ogni volta che il terreno smosso si ha da gettare nella sottoposta valle; e basta dire, che allora quando i miei predecessori, delle carriuole facevan uso nel trasporto del terreno, eran costretti di tener negli scavi fisso un falegname con giornaliera non tenue mercede per farne delle nuove, ed ora per riattare le vecchie. Appresso, coloro che maneggiano le carriuole, debbono essere di età alquanto più ferma; e in conseguenza riscuotono maggior mercede. Più avanti, non è cosa nuova, nè insolita, che fra 'l punto dello sterramento e la valle, siavi qualche sito nel quale si abbia a passare per sopra ad alcuni scalini formati nel terreno; come potrebbero sopra questi scalini tirarsi le carriuole? Si aggiunge, che le carriuole, anche vuote (come sono nel ritorno, quando già si è gettato nella valle il terreno) pesano assai più di un cofano vuoto; e fra pel maggior peso e per l' attrito ritardano, anche nel ritorno dalla valle al punto dello scavo, il viaggio dell'operaio. E per tacere di altri inconvenienti, l'attrito in fine che sentono le carriuole per le loro ruote che strisciano

sulla terra, sembra che debba portare un certo ritardo nel viaggio. Per contrario i cofani costan pochissimo, e si portano sulle spalle con maggiore sveltezza da ragazzi pieni di fuoco, e da ragazzi di più tenera età, ai quali si accorda minor mercede giornaliera. E poi il sottrarre di buon'ora i ragazzi dall'ozio, e 'l fare che da' primi anni indurino essi le loro membra alla fatica, onde divengano via via utili coltivatori della campagna, e atti difensori della patria, non sono forse ragioni da interessare il Governo, e i cuori de'nostri Sovrani? Chiudo questo articolo con soggiungere, che avendo io sulla fine del mese passato fatto qualche esperimento sul luogo, ed in compagnia degli architetti del Museo cav. Maresca, e sig. Antonio Bonucci, n' è parso dover conchiudere di pari concordia, che l'uso delle carriuole non produca poi alla fin fine agli scavi un vantaggio, da dover abbandonare il sistema de' ragazzi da me sin dal principio adottato. Ma dove dovrà gittarsi il terreno smosso? Ecco la seconda quistione, per rivolger la quale poche parole bastano: e, sol che si rifletta, che 'l maggior intoppo per condurre a buon successo quegli scavi, nasca dalla difficoltà di trasportare il terreno dal sito dello sterramento sino a qualche valle posta fuori della città; si risolverà la quistione senza timore di andar errato, *che'l terreno smosso sia da gettare in quella valle, che al sito dello sterramento trovasi più esser vicina.* A questa risposta non sarebbe da replicare, se non fosse, che gli architetti de' ponti e strade vorrebbero trarre per avventura qualche partito da cotale terreno, sia per alzare la strada, sia per farne qualunque operazione. Ma sì fatta difficoltà non mi arresta; e per più ragioni. Primieramente l'operazione *principale* dev' essere quella di promuovere la celerità degli scavi; e questa celerità, com' è detto, si ottiene gettando il terreno nella valle la più vicina che si presenti; poco importando, o per lo meno essendo una veduta *secondaria*, se possa, o non possa trarsi partito dall'uso di questo terreno. In secondo luogo è da tener fermo, che gli architetti de'ponti e strade non aspirino sotto questo ripiego, a stender le mani nelle operazioni degli scavi. Queste operazioni sono affidate al direttor generale e all'ingegner direttore, i quali, se hanno in qualche occasione bisogno di lumi ulteriori, possono con facilità e con animi conspiranti nella stessa premura, ottenerli dagli architetti del Museo Maresca e Bonucci. L'intromettervi sotto qualunque pretesto altre persone, sarebbe lo stesso che introdurre delle collisioni ad ogni passo e in ogni momento, le quali riuscirebbero micidiali sopra ogni credere alle operazioni degli scavi: e basterà il ricordarsi di quel che poco prima si è detto, che coll' essersi una sola volta accostati in Pompei alcuni architetti de' ponti e strade, già avevan preso ad intavolare presso del Ministro di quel tempo e del volgo, che gli scavi dovessero farsi a *partito.* Si getti dunque il terreno in quel sito, che la prudenza e le disposizioni del direttor generale e dell'ingegner direttore (pieni sempre di premura in accelerare le operazioni di quegli scavi, sopra qualunque altra cosa) avran saputo consigliare; e veggano poi gli architetti de' ponti e strade (senza mai frammischiarsi in queste operazioni), se modo loro si presenti, di trarre qualche profitto dal terreno già or quà e or là gettato, secondo le disposizioni del direttor generale e dell'ingegner direttore — *Mercedi* — Gli operai si dividano in cinque classi,

e riscuota ognuno di essi quella giornaliera mercede, che conviene alla classe, nella quale è ascritto. Questa varietà giova ad accender fra loro l'emulazione e la premura di ben condursi: onde l'ingegner direttore, o accortosi da se stesso, o bene informato da'capomastri e dai caporali, del maggior impegno dimostrato da taluno in travagliare, gli dia ascenso in altra classe, la quale gli permetta un lucro maggiore. Gli operai medesimi saranno poi, giusta le note giornaliere, pagati dall'ingegner direttore alla fine di ogni settimana in pubblico, e sull'opera stessa; affinchè non siavi ne' pagamenti frode in danno de' regali interessi, nè sianvi lagnanze per parte de' lavoratori. Forse questo pagamento fatto alla vista di tutti, e fatto con varietà di mercede in ragione della varietà delle classi, può esser anche buono ad eccitare al buon travaglio l' anima di coloro, i quali veggono di percepir meno de' loro compagni. Saranno in fine parti dello zelo dell' ingegner direttore il fare tai pagamenti nell'ora della giornata, la quale porti men pregiudizio agl'interessi regali; siccome saranno parti della sua equità il preferire, nell' atto del pagamento, quegli operai, le abitazioni dei quali sono più lontane dal luogo del travaglio. E quì mi pare di poter imporre fine al mio piano. Io sono persuaso, che, col mettersi in maggiore attività gli scavi, a tenore delle provvide intenzioni del Re signor nostro, e dell' entusiasmo veramente ammirabile di S. M. la Regina (entusiasmo, di cui l'E. V. ed io siamo buoni testimoni), molte altre cose si manifesteranno, che non si sono finor prevedute; e molte, che nel recinto delle pareti domestiche sembran oggi plausibili, forse alla pruova non si troveranno esser tali, e meriteranno di essere rettificate,o anche interamente corrette. Più sono ancor persuaso, che questo nuovo rianimamento di scavi avrà successo più prospero, se l'E. V. colla usata penetrazione del suo vivacissimo ingegno, vorrà alle mie poche e tenui considerazioni aggiunger le sue, le quali altro esser non potranno, che sagge e grandi — *Arditi*

Prospetto dell' importo, che occorrerebbe per impiegare num. 100 operai fra uomini e ragazzi nello scavo di Pompei. Quale numero potrebbe formare una divisione. Questo si è fatto d'ordine di S. E. il Ministro dell' Interno dall' ingegnere direttore dello scavo di Pompei *D. Pietro La Vega*.

	N. delle teste.	Giornaliero	Mensuale	Annuo
Soprastante compresa la casa.	1	0. 43 1/3	13. 00	156.00
Capomastro giornaliero.	1	0. 50	12. 50	150.00
Muratori.	2	0. 70	17. 50	210.00
Falegname	1	0. 35	8. 75	105.00
Scavatori colla mercede di grana 22 1/2	10	2. 25	55. 25	663.00
Altri colla mercede di grana 20	10	2. 00	50. 00	600.00
Giovanotti colla mercede di grana 15	10	1. 50	37. 50	450.00
Ragazzi colla mercede di grana 12 1/2	50	6. 25	156. 25	1875.00

Ragazzi colla mercede di grana 10	15	1. 50	37. 50	450.00
Per calce occorrente nella riparazione degli edifici. Pozzolana. Tegole e tegolini per le coperture delle mura. Riattazione delle carriuole, volendosi adottare. Consumo di ferri, di corde, bariloni, e secchie. Prudenzialmente si può computare per		1. 50	37. 50	450.00
	103	- 16. $98^1/_3$	- 425. 75	- 5109.00

In questo prospetto il mese si è contato per giorni 25, toltene le feste di doppio precetto, che tanti sono un mese per l'altro.

Gli operai si è pensato dividerli in cinque classi, acciò non si eccedesse mai alla somma di duc. 425. 75 al mese; e i ragazzi crescendo, o aspettino alla vacanza per entrare in un' altra classe, oppure si trovino altra situazione. In altro caso da tempo in tempo dovrebbe accrescersi la mercede a quelli, che van crescendo, e l' assegnamento non sarebbe più sufficiente a mantenere il num. di 100 teste; oppure a poco a poco se ne dovrebbe diminuire il num. con detto assegnamento.

Quelli delle classi de' grani 20, e de' 15, oltre allo scavare ed empiere i cofani, si dovrebbero impiegare ad assistere ai muratori, quali manuali, e portar l' acqua sì per le fabbriche, che per bere la gente.

Per le prime spese occorrenti, volendosi stabilire il sopraddetto lavoro.

Ferramenti, come zappe, pale, e picconi. . . .	duc.	20. 00
Calcina tre carri	»	27. 00
Pozzolana carrettate 30	»	9. 00
Tegole, e tegolini corrispondenti	»	50. 00
Architravi	»	15. 00
Tavole per anditi, e ginelle	»	10. 00
Corde rotola 30 per muscelli	»	6. 00
Cofani 100 con corrispondenti stacchette. . . .	»	8. 50
Bariloni, e secchi	»	4. 00
Carriuole 70, con ruote ferrate, e sue sommoie. .	»	140. 00
	duc.	289. 50

DEI TERRENI CHE RICOPRONO POMPEI

Tutta la collina, su cui è fabbricata Pompei, è di moggia 207 $^1/_4$. In luglio 1807, l'ispettore di quegli scavi abate Nicola Gargano proponeva, che si fossero acquistati tutti questi terreni soprastanti la distrutta città, ed una zona allo intorno di circa moggia due di larghezza per riporvi il terreno smosso, il che in tutto avrebbero formato circa moggia 250. Egli osservava, che un tale acquisto avrebbe esentato

il Governo dal pagare a' possessori de' fondi l'annuo gravoso interesse di quelli, che si occupavano scavando; e che da' frutti de'terreni non scoperti, si sarebbero potuto pagare le spese di rifazione delle fabbriche. Perchè poi il Governo non avesse dovuto spendere denari contanti per simili acquisti, egli proponeva la permuta con altri beni dello Stato, in ragione dell' equivalente del prezzo e non del moggiatico, stante la diversità de' siti, e de' terreni ineguali. Questa permuta, ei diceva, potea farsi con fondi dello Stato più vicini alla città di Pompei, quali, le terre delle soppresse religioni de'Cisterciensi di Scafati, e dei Certosini di Angri: oppure, con darsi a' padroni attuali, seguito l'apprezzo, le cedole del debito pubblico, da impiegarsi nell' acquisto di que' beni che meglio sarebbe loro piaciuto. A' 9 luglio 1807, lo stesso Gargano avvertiva, che il Governo servendosi de'fondi per lo scavo, avea sempre indennizzato i particolari, pagando circa annui duc. 16 a moggio per i territorî che restavano scavati, e del tutto infruttiferi; similmente, gli stessi duc. 16 a moggio, ma per soli sei anni, per quei territorî che venivano ricoperti del terreno che vi si gittava sopra, fino a che le piante atterrate, o le nuove piantagioni fattevi, si fossero rendute fruttifere: per il passaggio poi in tempo de'frutti, la Regia Camera pagava annui duc. 15 circa, previo apprezzo. A quell'epoca l'attrasso per gli anni 1803, 1804, 1805, 1806, era in duc. 812.54 $^1/_2$. Con decreto del 4 gennaio 1808 fu stabilito l'acquisto de'terreni, che ricoprivano la distrutta città di Pompei. Fattasi la misurazione si trovò, che tutta la terra era della estensione di moggia 269, cioè 197 quelle che ricoprivano la città, e 72 il necessario per una zona atta a ricevere intorno intorno la terra, che nell'atto dello scavamento verrebbe smossa. Il giorno 2 marzo 1811, lo Stato prese possesso di tutti i territorî, ordinando a'padroni diretti, ed a'coloni, di pagare l'affitto dell'anno che correva alla Regia Corte, come per lo innanzi, dandosi in compenso l'annata corrente dell'affitto di que'terreni, che loro sarebbero conceduti in permuta.*

27 *Aprile* — Due stanze e tablino nella casa detta di Apollo.*

4 *Maggio* — Pedagna su cui gli antichi soleano situare le lucerne. Altro indizio di lettisternio. Maschera scenica di marmo.*

11 *Maggio* — Questa si denomina casa di Pupio.*

18 *Maggio* — Questa (casa) resta più vicino alle mura della città.*

1 *Giugno* — Impluvio e stanze dell'atrio della casa di Pupio. Stanze cavate dal fu Saliceti. Osservazione del sig. La Vega su i due detti atrii. Oggetti trovati nelle due stanze, da ambi i lati dell'ingresso nell'atrio della casa di Pupio. Chiave di bronzo de' bassi tempi.*

8 *Giugno* — Monopodio di marmo trovato nell' atrio della casa di Pupio.*

15 *Giugno* — Tablino e due stanze in fondo dell'atrio della casa di Pupio.*

6 *Luglio* — Descrizione dell' atrio, tablino, e stanze a questo laterali della casa suddetta di Pupio. Oggetti trovati nella stanza a sinistra del tablino nella casa di Pupio.*

13 *Luglio*—Atrio della casa verso ponente, contigua a quella di Pupio.*

20 *Luglio* — Tablino e due stanze a questo laterali, nella casa suddetta, contigua a quella di Pupio.*

27 *Luglio* — Oggetti rinvenuti nell'atrio della casa contigua, verso ponente, a quella di Pupio.*

3 *Agosto* — Corridorello allato del tablino della casa suddetta, che conduce alla parte interna dell'abitazione medesima.*

10 *Agosto* — S' intraprende lo scavo di Pompei per appalto. Ingegnere aiutante sig. Mansilli, soprastante sig. Giuseppe Civitelli, capomastro Pasquale Scognamiglio.*

17 *Agosto* — Taglio intrapreso, giusta l'appalto, della terra da sopra le case in continuazione di quelle, che si stanno cavando lungo la strada, che dalle mura corre sino alla Fontana, vicino alla casa di Atteone. Queste case restano dietro a quella delle Vestali.*

24 *Agosto* — Si comincia a lavorare intorno alle mura della città, portandosi dalla Porta verso settentrione.*

6 *Settembre* — Si scopre il muro della città, dalla Porta verso settentrione.*

14 *Settembre* — Altra abitazione si comincia a scoprire verso ponente, in continuazione di quelle cavate, come si è detto di sopra, lungo la strada che dalle mura della città corre sino alla Fontana, vicino alla casa di Atteone. Una tessera di osso. Costruzione del muro della città, che forma angolo colla Porta detta Erculanea.*

21 *Settembre* — Si scopre il peristilio della casa a ponente, la più vicina alle mura della città. S'intraprende lo sfrattamento della terra sulla strada, dirimpetto al così detto casino di campagna, per innoltrarsi verso la Porta della città.*

5 *Ottobre* — Scarabeo con intaglio, forse caduto a qualche possessore moderno. Le Principesse Reali vanno a vedere lo scavo.*

12 *Ottobre* — Si scoprono più di 100 palmi delle mura della città.*

26 *Ottobre* — Indizi di ricerche già fatte dagli antichi nella casa di sopra notata, verso ponente, la più vicina alle mura della città. Muro della città visibile circa per 200 palmi.*

1 *Novembre* — Peristilio con stanze da un lato della suddetta abitazione verso ponente, la più vicina alle mura della città.*

9 *Novembre* — Si continua a disotterrare la strada, che dalla Porta della città deve menare alla casa di campagna; e propriamente si è intrapreso la sterramento accosto al sepolcro, che fu scoperto nel 1808, denominato *delle ghirlande*. Ciò si rileva da una lettera colla data di questo stesso giorno 9 novembre 1811, del sig. La Vega al cav. Arditi, che si è avuta sotto gli occhi.*

20 *Novembre* — Oggetti rinvenuti nel peristilio della casa a ponente, la più vicina alle mura della città. Cucchiarini di argento trovati nel peristilio suddetto, e ritenuti da S. M. Indizi di un mobile. Imbuto di vetro. Vaso come un fonte lustrale, di creta.*

30 *Novembre* — Altri oggetti rinvenuti nel peristilio della casa suddetta. Candelabri di bronzo.*

14 *Decembre* — Emiciclo coverto con sedile nello interno, lungo la strada, che dalla Porta conduce alla casa di campagna. Osservazione sull' emiciclo suddetto.*

1812

4 *Gennaio* — Prosieguo dello scoprimento della strada, che dalla Porta della città si estende alla casa di campagna.*

11 *Gennaio* — Scheletro ritrovato nella strada fuori la Porta della città. Altro scheletro nella strada suddetta con monete di oro e di argento vicino. Questo numero (delle monete di argento) è equivocato, come si rileva da una lettera posteriore de' 17 gennaio 1812, scritta dal sig. La Vega al cav. Arditi, ma non si dice precisamente quante fossero. Dal rapporto poi del 1 febbraio corrente anno si rileva che furono 121.*

Monete imperiali di oro num. 69 trovate in Pompei il dì 11 gennaio del 1812, e trovate propriamente a 270 passi lungi dalla Porta della città, al fianco destro di uno scheletro umano, in occasione che si apriva una strada, dalla Porta medesima della città al casino di campagna.

Tiberius

1. TI · CAESAR · DIVI · AVG · F · AVGVSTVS Caput laureatum)(PONTIF · MAXIM · Mulier sedens d. hastam s. ramum. - v. Eckhel Catal. Mus. Caes. par. II. pag. 97, n. 49 e 50; e lo stesso Doct. Num. Vet. vol. VI, pag. 187; e v. anche il Mezzabarba pag. 64, ove la descrizione che ne dà l'Argelati non è ben piana. La nostra moneta pesa trapp. 8 e ac. 10 della nostra libbra usuale, ossia acini 170.

Nero

2. NERO · CAESAR · AVG · IMP · Caput nudum)(PONTIF · MAX · TR · P · VII · COS · IIII · P · P · EX · S · C · Figura militaris d. parazonium s. hastam d. pede capiti humano insistit. - v. Eckhel Mus. Caes. par. II. pag. 108. n. 51; e Doc. Num. Vet. vol. VI, pag. 264. Non l'ha il Mezzabarba colla VII tribunizia potestà. La nostra pesa trapp. 8 e acini 12, ossia acini 172.

3. NERO · CAESAR · AVG · IMP · Caput nudum)(PONTIF · MAX · TR · P · VII · COS · IIII · P · P · EX · S · C · Ceres velata stans d. spicas s. taedam. - Così l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 108 n. 52, 53; e Doc. Num. Vet. vol. VI, pag. 264. Così anche alla pag. 93 la descrive il Mezzabarba; ma la nostra moneta (che pesa trapp. 8 ed acini 15, ossia acini 175) pare che nella destra abbia il papavero in luogo delle spighe.

4. NERO · CAESAR Caput laureatum)(AVGVSTVS · GERMANICVS Imperator togatus stans capite radiato, d. ramum, s. victoriolam super globo. - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. par. II. pag. 109 n. 84-86; e Doc. Num. Vet. vol. VI. pag. 269. L'ha pure il Mezzabarba pag. 89. Dal Baldini appo il Vaillant tom. II. pag. 63, Numismata Imperatorum Romanorum dell'edizione di Roma, vien detto *numus non obvius*. Pesa trap. 8 ed ac. 5, ossia acini 165.

5. Altra simile. Pesa trappesi 8 e acini 2, ossia acini 162.

6. NERO · CAESAR · AVGVSTVS Caput laureatum)(CONCOR-

DIA · AVGVSTA Dea sedens d. pateram s. cornucopiae. - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 109, n. 88. Il Mezzabarba non l'ha, e nel Vaillant tom. II. pag. 63 si dice moneta rara. Pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

7. NERO · CAESAR · AVGVSTVS Caput laureatum)(IVPPITER CVSTOS Iuppiter sedens d. fulmen s. hastam. - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 10, n. 94, 95; e Doc. Num. Vet. tom. VI pag. 272 b. E'l Mezzabarba non l'ha, benchè ne abbia alla pag. 89 una simile alquanto.

8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Altre simili.

15. IMP · NERO · CAESAR · AVGVSTVS Caput laureatum)(IVPPITER · CVSTOS Iuppiter sedens d. fulmen s. hastam. - v. l'Eckh. Cat. Mus. Caes. pag. 110 n. 97, 98, e Mezzabarba pag. 89 ne ha una simile, ma non la stessa.

16, 17, 18, 19. Altre simili.

(Nota che 'l peso di queste tredici monete corre così: Una pesa trap. 7 e ac. 14, ossia ac. 154. Una pesa trap. 8 e ac. 3, cioè ac. 163. Due pesano ciascuna trap. 8 e ac. 4, ossia ac. 164. Tre pesano ciascuna trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165. Cinque pes. trap. 8 e ac. 6, ossia ciasc. ac. 166. Una pesa trap. 8 e ac. 11, ossia ac. 171, ma ha un poco di ruggine).

20. NERO · CAESAR · AVGVSTVS Caput laureatum)(ROMA Roma galeata sedens d. victoriolam, s. parazonium, d. pede galea calcat. - Così la descrive l'Eckhel D. N. V. vol. VI, pag. 277 a, ove soggiugne che questa moneta in oro è rara, ed egli veramente non l'ha nel Catalogo del Museo Cesareo. È nel Mezzabarba p. 89, benchè non ben descritta. Pesa trap. 8. e ac. 5, ossia ac. 165.

21. NERO · CAESAR · AVGVSTVS Caput laureatum)(SALVS Salus dea sedens d. pateram. - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 111 n. 131 e 132; e Doc. Num. Vet. vol. VI pag. 277, ove la dice moneta ovvia. Nel Mezzabarba non ci è questa precisamente p. 89, perchè la leggenda del dritto è nel Mezzabarba alquanto più piena. La nostra pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165.

Otho

22. IMP · M · OTHO · CAESAR · AVG · TR · P · Caput nudum muliebriter comptum)(SECVRITAS · P · R · Mulier stans d. corollam s. hastam. - Così nel Catal. del Mus. Cesareo pag. 117 n. 10 e 11; e Doc. Num. Vet. vol. VI pag. 302 b, e così anche il Mezzabarba pag. 103. Già tutte le monete di oro di Otone sono rr. giusta l'avviso dell'Eckhel, citato vol. VI pag. 307; e in fatti nel Vaillant tom. II pag. 77 non ci è. La nostra pesa trap. 8 e ac. 2, ossia ac. 162.

Vitellius

23. A · VITELLIVS · GERMAN · IMP · TR · P · Caput laureatum)(XVIR · SACR · FAC · Tripus, superne delphinus, inferne corvus. Così l'Eckhel pag. 119 del Cat. del Mus. Cesareo n. 61 e 62; e Doc. Num. Vet. vol. VI, pag. 316 b, il quale aggiugne alla pag. 318, che le monete di oro di questo imperatore sono rr. È nel Mezzabarba p. 104 e 105. Ma il Vaillant tom. II pag. 83 l'ha similmente per rara moneta. Pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165.

Vespasianus

24. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · Caput laureatum)(COS · ITER · TR · POT · Neptunus d. pede prorae navis insistens d. delphinum, s. hastam.-v. l'Eckhel pag. 120 n. 16 del Cat. del Museo Cesareo; ma o la moneta dell'Eckhel variava dalla nostra, o la sua descrizione non è esatta, perchè nella nostra moneta (la quale pesa trap. 8 e ac. 165), Nettuno nella man sinistra tiene assai chiaro il tridente, e non già l'asta. v. il Mezzab. pag. 109.

25. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · Caput laureatum)(COS · ITER · TR · POT · Mulier sedens d. ramum s. caduceum. - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 126 n. 18 e 19. Alquanto diversa dalla nostra per la leggenda del dritto è la moneta che ha il Mezzabarba pag. 109.

26. Altra simile, ma ove si guardi alla disposizione delle lettere, e di quelle specialmente che sono nel rovescio, appare che questa seconda esca da diverso conio. L'una di esse pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165, l'altra pesa trap. 7 e ac. 17, ossia ac. 157.

27. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · TR · P · Caput laureatum)(COS · III · FOR · RED · Mulier stans d. proram navis, s. cornucopiae. - Così l'Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 121 n. 38, e così il P. Khell nelle giunte al Vaillant p. 33, ove pur lo chiama *prestantissimum numum*. Non è nel Mezzabarba. Pesa come quì appresso.

28. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · TR · P Caput laureatum)(COS · III · FORT · RED · Mulier stans d. globum s. caduceum. - Così l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 121 n. 39, e così il P. Khell l. c. pag. 34, il quale conchiude *numum profecto de rarioribus cum habebis*. Il Mezzabarba non l'ha.

29, 30. Altre simili. Il peso di queste quattro monete della Fortuna Reduce è questo: tre di esse pesano ciasc. trap. 8 e ac. 5 ossia ac. 165, e una pesa trap. 8 e ac. 7 ossia ac. 167.

31. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · Caput laureatum)(COS · III TR · POT Mulier stans d. bilancem s. hastam - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 121 n. 40. È nel Mezzabarba pag. 110, che dice s. *bacillum* e non *hastam*. Pesa trap. 8 e ac. 6, ossia ac. 166.

32. Altra simile. Pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 166.

33. IMP · CAES · VESPASIAN · AVG · P · M · TR · P · P · P · COS · III Caput laureatum)(S · P · Q · R · P · P · OB · C · S · cioè *Senatus Populusque Romanus Patri Patrie Ob Cives Servatos* in corona quernea. - Nel Museo Cesareo manca questa moneta in oro, come si trae dall' Eckhel pag. 124, che ne dà solo con simil rovescio taluna suberata, taluna in argento, e taluna in rame. È però nel Mezzabarba p. 110. La nostra pesa trap. 8 e ac. 4, ossia ac. 164. (La lezione che ho soprapposta non è sicura. Io l'ho presa dal Mezzabarba, ma è meglio punteggiarla.....)

34. IMP · CAES · VESP · AVG · P · M · COS · IIII Caput laureatum)(VIC · AVG · Victoria globo insistens d. lauream - v. l'Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 126 n. 137. È anche nel Mezzabarba p. 113, che la descrive più pienamente, d. *lauream*. s. *palmam*. Pesa trap. 8 e ac. 4, ossia ac. 164.

35. Altra simile pesa trap. 8 e ac. 6, ossia ac. 166.

36. IMP · CAES · VESP · AVG · P · M · COS · IIII · Caput laureatum)(Sine epigraphe. Palma, hunc stans figura militaris d. hastam s. parazonium, s. pede galeae insistens, inde Iudaea moesta sedens. Così l'Eckhel n. 141 e 142 della pag. 126 del Cat. del Museo Cesareo. Alquanto più piena è la descrizione che se ne dà nel tom. II del Vaillant pag. 91. *Sine epigraphe. Imperator armatus d. hastam. s. parazonium, pede laevo calcans globum et mulier stolata humi sedens et cubito sinistro sustinens caput, palmae arbore cum fructibus intermedia.* È da vedere anche il Khell nelle giunte a Vaillant pag. 37, il quale conchiude, che *numus hic rarioribus adnumerandus est.* Nel Mezzabarba non è. Pesa trap. 8 e ac. 5, ossia acini 165.

37. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG Caput laureatum)(PON · MAX · TR · P · COS · VI · Victoria basi aut cistae insistens assurgente hinc et inde serpente. - Così l'Eckhel Cat. Mus. Caes. p.128 n. 168 e 169, e avrebbe dovuto soggiungere d. *lauream*, almeno così è nella nostra moneta, che pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165. È nel Mezzabarba p. 115.

38. CAESAR · VESPASIANVS · AVG Caput laureatum)(ANNONA · AVG · Mulier sedens vestem in sinum colligit, intra quem fruges,s. pede prorae navis imposito. - Così l'Eckhel nel Cat. del Museo Ces. pag. 130 n. 224 segg. È nel Mezzabarba p. 108, ma non pienamente descritta. Pesa la nostra trap. 8 e ac. 2, ossia ac. 162.

39. IMP · CAES · VESPAS · AVG Caput laureatum)(CONCORDIA · AVG · Mulier sedens d. spicas s. cornucopiae, s. pede prorae navis imposito. - v. l'Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. p. 130 n. 230. Manca al Mezzabarba. La nostra mon. pesa trap. 8 e ac. 12, ossia ac. 172.

40. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG · Caput laureatum)(FORTVNA · AVGVST · Mulier basi insistens, d. temonem, s. cornucopiae. - Così l' Eckhel nel Cat. cit. pag. 130 n. 231. Del peso appresso: manca al Mezzabarba.

41. IMP · CAESAR · VESP · AVG · Caput laureatum)(FORTVNA · AVGVST · Lo stesso tipo che nella moneta precedente. - Questa seconda manca al Museo Cesareo ed al Mezzabarba. Circa il peso, l' una di queste due pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165, e l'altra pesa trap. 8 e ac. 6, ossia ac. 166.

42. IMP · CAESAR · AVG · VESPASIANVS · Caput laureatum)(MARS · VLTOR - Manca questa moneta al Museo Cesareo. L'ha però il Mezzabarba pag. 108, che così la descrive: Mars gradiens d. hastam s. humero trophaeum gerens. È moneta rara, v. il Vaillant cit. tom. II pag. 88. Pesa trap. 8 e ac. 3, ossia ac. 163.

43. IMP · CAESAR · VESPASIANVS · AVG Caput laureatum)(PAX · AVGVST Mulier sedens d. ramum, s. hastam. - Così l'Eckhel pag. 131, n. 239 del Cat. del Mus. Caes. Il Mezzabarba non l'ha. Pesa la nostra trap. 8 ed ac. 4, ossia ac. 164.

44. IMP · CAES · VESPASIANVS · AVG · Caput laureatum)(S · P · Q · R · OB · C · S · in corona quernea. - Manca al Museo Cesareo e al Mezzabarba. Pesa trap. 8 e ac. 18, ossia ac. 178.

45. IMP · CAES · VESP · AVG · CEN · Caput laureatum)(VESTA Templum Vestae, intra quod Dea stans, hinc et inde statua. - Così

l'Eckhel nel Cat. del Mus. Cesareo p. 131, n. 246. Il Mezzabarba ha qualche moneta simile, ma non in tutto la stessa. Il Vaillant cit. tom. II pag. 90 e'l Khell pag. 37 l'hanno per moneta rara. Pesa tr. 8 e ac. 9, ossia ac. 169.

46. IMP · CAES · VESP · AVG · P · M · Caput laureatum)(VIC · AVG · Victoria globo insistens. - Così l'Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. pag. 131, n. 250. Manca al Mezzabarba. La nostra moneta (che pesa trap. 8 e ac. 4, ossia ac. 164) ha di più *d. corollam s. palmam.*

Titus

47. T . CAESAR · IMP · VESPASIANVS · Caput laureatum)(AETERNITAS Mulier stans d. caput solis, s. lunae, pro pedibus ara. - v. Eckhel Cat. Mus. Caes. pag. 132 n. 2. Il Mezzabarba pag. 119 ha simil moneta, ma non la stessa. Pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

48. T · CAESAR · IMP · VESP · Caput laureatum)(PONTIF · TR · POT · Mulier basi insistens d. temonem, s. cornucopiae. - v. Eckhel Cat. Mus. Caes p. 133 n. 13: manca al Mezzabarba.

49. 50. Altre simili. La prima di queste tre pesa trap. 8 e ac. 5 ossia ac. 165; la seconda trap. 8 e ac. 6 ossia ac. 166; la terza trap. 8 e ac. 7 ossia ac. 167.

51. T · CAES · IMP · VESP · PON · TR · POT · Caput laureatum)(VIC · AVG · Fortuna globo insistens d. lauream, s. palmae ramum. - v. Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 133 n. 19; nel Mezzabarba p. 120 si descrive moneta di oro di Tito: così *Victoria insidens.* Ma se *insidens* non si è posto per errore tipografico in luogo di *insistens,* la sua moneta dev'essere diversa dalla nostra, e la nostra gli manca. Pesa trap. 8 e ac. 4, ossia ac. 164.

52. T · CAES · IMP · VESP · PON · TR · POT · CENS · Caput laureatum)(PAX · AVG · Mulier stans d. caduceum, s. ramum, et simul columnae innititur. Iuxta tripus, super quo cornucopiae. - Così l'Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. p. 134 n. 36, benchè dalla varietà della leggenda del diritto si vegga, che la moneta dell'Eckhel sia dalla nostra diversa. È pur diversa alquanto è quella del Mezzabarba p. 121, ove dal Tristano così la descrive: Figura stans d. caduceum protendit super aram, in qua pars hostiae caesae; s. cubitu columnae nixa cum ramo. La nostra pesa trap. 8 e ac. 5, ossia ac. 165.

53. T. CAESAR · IMP · VESPASIAN · Caput laureatum)(COS IIII Bos cornupeta. - v. Eckhel pag. 135 n. 66. Nel Mezzabarba pag. 122 o l'inscrizione del diritto è erronea, o la moneta ch'egli dà è diversa. La nostra pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

54. T · CAESAR · IMP · VESPASIAN · Caput laureatum)(PONTIF · TR · P · COS IIII Victoria basi vel cistae insistens, d. coronam s. palmae ramum, binis serpentibus sese infra erigentibus. - Così l'Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. pag. 135 n. 69; e Doc. Num. Vet. vol. VI, pag. 355. Manca al Mezzabarba.

55. Altra simile. L'una di queste due pesa trap. 8 e ac. 5 ossia ac. 165, e l'altra trap. 8 e ac. 6 ossia ac. 166. De prestantioribus est, dice il P. Khell pag. 40 l. c.

56. T. CAESAR · IMP · VESPASIANVS Caput laureatum)(COS V Bos sinistrorsum gradiens. - v. Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. pag. 136

n. 72. Nel Mezzabarba p. 123 ci è moneta simile, ma non la stessa. Pesa trap. 8 e ac. 2, ossia ac. 162.

57. T · CAESAR · IMP · VESPASIANVS Caput laureatum)(COS VI Figura galeata clypeo insidens, s. scipionem, hinc et inde advolans avis, pro pedibus lupa gemellos lactans.-v. Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 136 n. 78. Il Mezzabarba p. 123 lo descrive così: Roma clypeis insidens augurium captans inter duas aquilas aut vultures cum lupa et puerulis; e cita il Vaillant tom. II p. 52 (p. m. 99); benchè nel Vaillant si dica sine epigraphe, quando la moneta del Mus. Cesareo e la nostra hanno nel rovescio COS VI. Del peso or ora.

58. 59. Altre simili. Delle tre precedenti monete, l'una pesa tr. 8 e ac. 5 ossia ac. 165, l'altra pesa trap. 8 e ac. 6 ossia ac. 166, e la terza trap. 8 e ac. 7 ossia ac. 167.

60. T · CAES · IMP · VESP · CENS · Caput laureatum)(PONTIF · TRI · POT · Vir togatus sedens d. hastam s. ramum. - L'Eckhel nel Cat. del Mus. Ces. p. 140 n. 132 ha simil moneta, ma non la stessa, come appare dalla leggenda del rovescio. Manca sì pure al Mezzabarba la nostra, che pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

61. T · CAES · IMP · VESP · PON · TR · POT Caput laureatum)(Sine epigraphe. Palma, hinc figura militaris stans, d. hastam s. parazonium, s. pede galeae insistens, inde Iudaea moesta sedens.-Al Museo Cesareo manca tale moneta di Tito, benchè simile ne abbia di Vespasiano, come sopra si è potuto vedere. Il Mezzabarba p. 120 ne ha simile, ma alquanto dalla nostra diversa, se colà se n'è bene trascritta la leggenda del dritto. Il Vaillant tom. II p. 98 la conosce, ed ecco la descrizione alquanto più piena che ne dà: Imperator armatus dextra hastae innixus, sinistra parazonium tenens, pede laevo globum calcat, a sinistris mulier stolata humi sedens, cubito sinistro sustinet caput, palma arbore cum fructibus intermedio. Pesa la nostra trap. 7 ed ac. 13, ossia ac. 153.

Domitianus

62. CAES · AVG · F · DOMIT · COS · II Caput laureatum)(Sine epigraphe. Domitianus in equo, s. sceptrum. - Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 141, n. 4, 5 forse è la stessa descritta così dal Mezzabarba pag. 128. Statua equestris habitu pacificatoris. Pesa trap. 8 e ac. 2, ossia ac. 162.

63. CAES · AVG · F · DOMIT · COS III Caput laureatum)(PRINCEPS·IVVENTVT · Spei typus. - Eckhel Cat. Mus. Caes. p. 142 n. 21. L'ha pure il Mezzabarba p. 129. Pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

64. Altra simile dello stesso peso di acini 167.

65. CAESAR · AVG · F · DOMITIANVS Caput laureatum)(COS IIII Cornucopiae. - Eckhel p. 142 n. 23 del Cat. del Mus. Cesareo. Il Mezzabarba p. 129 ne ha simile, ma non la stessa.

66. Altra simile. L'una di esse pesa trap. 8 e ac. 7 ossia ac. 167, e l'altra trap. 8 e ac. 2 ossia ac. 162.

67. CAESAR · AVG · F · DOMITIANVS Caput laureatum)(COS V Lupa gemellos lactans inferne navicula. - L'Eckhel nel Cat. del Mus. Cesareo p. 142 n. 27. È pure nel Mezzabarba p. 129.

68. Altra simile. Il peso di una è trap. 8 e ac. 8, e così anche il peso dell'altra. Dunque ciascuna pesa acini 168.

69. CAESAR · AVG · F · DOMITIANVS Caput laureatum)(CERES · AVGVST · Dea stans d. spicas s. hastam. - Il Museo Cesareo l'ha in argento ma non in oro. v. l'Eckhel p. 156, n. 132. Ma è nel Mezzabarba p. 128. Pesa trap. 8 e ac. 7, ossia ac. 167.

Le due monete di Domiziano del n. 67, 68 segnano il quinto suo consolato, il quale cade nell'anno 76 dell'era cristiana. Al 79 dell'era medesima restò miseramente sepolta la città di Pompei.

Dall' eccidio di Pompei succeduto, come or dicevo, nell' anno 79 dell'era cristiana, e dal ritrovamento di queste monete in Pompei, noi possiamo in qualche modo fissare il tempo della moneta di Domiziano, portata quì sopra in ultimo luogo colla leggenda CERES · AVGVST · Essa non ha con se alcun indizio di anno, e perciò il famoso Eckhel, producendo simil moneta in argento del Museo Cesareo,si contenta di darle unicamente luogo sotto il titolo di *Numi vagi.* Io non fisserò un anno certo in cui tal moneta fu battuta; ma dirò almeno, e'l dirò con sicurezza, che sebbene l' imperio di Domiziano, si estendesse sino all'anno 96 dell'era cristiana, la moneta nondimeno di cui parlo, dovette esser coniata ben presto, e quando era assunto nell'imperio con Tito suo fratello, e certamente dovett' essere coniata prima del 79 dell'era volgare.

N. B. Le monete sembrano di oro di carati 22, che si può valutare sopra i grani 19, ma il sig. Lippi dice siano della stessa perfezione e qualità degli zecchini veneti. Le monete sono di ottima conservazione, vedendosene alcune che si giurerebbe fossero uscite dalla zecca ieri o ier l'altro — *Arditi*

18 *Gennaio* — Si scopre l'atrio dell'abitazione a ponente, la più vicina alle mura della città.*

1 *Febbraio* — Si termina di cavare l'atrio con alcune stanze della casa a ponente, la più vicina alle mura della città. Mura della città. Tre scheletri umani trovati distesi sul lapillo nella strada fuori la porta della città. Accanto ad uno dei detti scheletri si trovano 69 monete di oro e 121 di argento mischiate insieme. Osservazione del sig. La Vega sulla posizione di detti scheltri.*

8 *Febbraio* — Si scopre un altro atrio, contiguo a quello già riferito dell'abitazione suddetta. Quest'atrio appartiene alla parte interna dell'altra abitazione, contigua a quella di Pupio.*

15 *Febbraio*—Stanze intorno all'atrio suddetto, e loro pessimo stato.*

22 *Febbraio* — Si comincia lo sterramento della strada a settentrione, dietro la casa d'Iside e di Osiride, di Apollo, e di Pupio, e di altre contigue, che va a terminare alle mura della città.*

29 *Febbraio* — Impluvio nella casa suddetta. Altro scheletro umano trovato nella strada fuori la Porta della città. Erme sulla strada suddetta.*

9 *Maggio* — Nelle feste suole la gente portarsi a passeggiare nella città di Pompei.*

16 *Maggio* — Si scopre una poterna delle mura della città a ponente.*

30 *Maggio* — Si disterra il ramparo delle mura della città. Si puliscono dalle erbe e dai bronchi gli edifici ed i monumenti di Pompei. Innovazione alla fontana del così detto Quartiere dei soldati.*

20 *Giugno* — Atrio e stanze della parte interna dell'abitazione a ponente, contigua a quella di Pupio.*

27 *Giugno* — Questa (stanza) è al di là del nicchione o emiciclo con sedile dentro, sulla sinistra della strada dei sepolcri. Stadera con catene e romano effigiato con testa di Mercurio.*

11 *Luglio* — Si scopre altra porzione di palmi 180 del selciato della strada, che dalla Porta della città conduce alla casa di campagna.*

18 *Luglio*—Avanzi architettonici di sepolcri rovinati. Teste di bronzo trovate nella strada suddetta. Tre scheletri umani nella strada medesima.*

25 *Luglio* — Tomba di N. Velasio Grato nella strada suddetta. Statue di marmo rotte, rinvenute poco lungi dalla tomba di Grato. *

1 *Agosto* — Are riattate nel tempio d'Iside.*

15 *Agosto* — Tomba con bassirilievi a stucco, che rappresentano cacce e combattimenti di gladiatori con iscrizioni, nella strada suddetta. *

22 *Agosto* — Sepolcro di figura circolare nella strada medesima.*

29 *Agosto* — Camera sepolcrale della tomba di figura circolare. *

5 *Settembre* — Indizi di essere stati i suddetti sepolcri ricercati in occasione di piantarvisi delle viti sopra. Camera sepolcrale del sepolcro di figura rettangolare con bassirilievi di stucco. Indizi di grossi vetri trovati nella detta camera sepolcrale. *

19 *Settembre* — Sedile interno attorno il nicchione della suddetta strada. *

3 *Ottobre* — Cenotafio de' Libella nella strada medesima. *

6 *Ottobre* — Il Ministro dell' Interno D. Giuseppe Zurlo scrisse al cav. Arditi. « Ho rassegnato a S. M., che nello scavo di Pompei convien sempre impiegare il maggior lavoro a discoprire il recinto di quell'antica città, e che in conseguenza i lavori fossero attivati in quattro siti, cioè travagliandosi in due siti col metodo di appalto, ed in altri due siti coll'impiego de' militari. Il travaglio per appalto sarà nel proseguire: 1. Lo scavo della strada, che dalla Porta della città conduce al casino di campagna, andando verso ponente. 2. Nello spingere innanzi lo scavo attuale delle mura verso settentrione. I militari travaglieranno anche per discoprire le mura dalla parte opposta, dove lavorerà l'appaltatore; un'altra compagnia di Zappatori si occuperà di sgombrare la strada, che passa accanto della Curia di Pompei e del tempio d'Iside, e che si estende da una Porta all'altra. La M. S. si è degnata approvare siffatta mia proposizione; ed io ve la partecipo sig. direttore, perchè disponghiate lo esatto adempimento » — In seguito di tale ordine il sig. La Vega con suo rapporto partecipò al sig. cav. Arditi, che si era intrapreso coi Zappatori la ricerca del muro, che cinge la città di Pompei dalla parte di levante, attaccandolo in tre distinti punti. Un' altro lavoro l'avea fatto situare alla fine della strada già scoperta, per andare verso il tempio d'Iside e Teatri. Sono stati impiegati in tutti quattro questi lavori 120 uomini. *

10 *Ottobre* — Si comincia la scoverta del muro della città dalla parte di levante, con una poterna. *

17 *Ottobre* — Costruzione del muro di città dalla parte di levante. *

24 *Ottobre* — Scheletro con monete di bronzo e di argento accanto,

nella strada che conduce alla casa di campagna. Si comincia il disterro della strada, che passa avanti il gran portico del Teatro. *

31 *Ottobre* — Scheletro di donna con involto di monete di bronzo ed argento, nella strada suddetta. *

7 *Novembre* — Si comincia a scoprire un altro monumento sepolcrale. Progredisce lo scoprimento delle mura, dalla parte di levante, della città. *

14 *Novembre* — Sepolcro incognito non terminato nella strada suddetta, come si è accennato di sopra. Ceppo sepolcrale di Tiche. *

21 *Novembre* — Riattazione de' due sepolcri, cioè di Scauro, e l'altro di forma circolare. Scheletri trovati in presenza di S. M. la Regina, con monete di oro, argento, e di bronzo, nella strada a livello del portico superiore del Teatro, ed in quella che conduce alla casa di campagna, propriamente sotto il portico delle osterie, a sinistra della strada medesima. *

30 *Novembre* — Scavi eseguiti in presenza di S. M. la Regina. *

12 *Decembre* — Ordine di pilastri, scoverti nella strada che mena alla casa di campagna, sul lato sinistro della medesima. Questi appartenevano alle osterie quì stabilite per i viandanti, e per quelli che trafficavano in Pompei. Altro partitario messo ai lavori di Pompei. Le mura della città da levante progrediscono a scoprirsi verso ponente.*

19 *Decembre* — Si scoprono altri 550 palmi di muro della città, ed un' altra poterna. Numero 939 monete di bronzo rinvenute in una delle strade. *

26 *Decembre* — Si comincia lo scavo della strada, oltre la casa di campagna, che menava ad Ercolano. Si scopre un' altra poterna nel muro della città. Si sono mandate dal sig. La Vega al cav. Arditi il dì 26 del corrente le 939 monete, riferite nel rapporto de' 19 di questo stesso mese, oltre ad un' altra rinvenuta ove lavora il partitario Pirozzi. *

1813

2 *Gennaio* — Si scoprono due altri monumenti sepolcrali. Sepolcro di C. Calvenzio Quieto. *

9 *Gennaio* — Indizio di una statua rinvenuta fra i due suddetti monumenti sepolcrali. *

16 *Gennaio* — Si riattano a suo luogo i marmi trovati caduti, del sepolcro più vicino alla casa di campagna, sul lato sinistro della strada; come anche a quello che lo precede, cioè di Calvenzio Quieto. *

23 *Gennaio* — Si pone l'iscrizione di Scauro sul sepolcro decorato di bassorilievi in stucco nella strada suddetta. Il cav. A. L. Millin nel suo opuscolo intitolato ***Déscription des tombeaux qui ont été decouverts à Pompei dans l'année*** 1812 (Naples 1813, pag. 51 e segg.), dubita che questa iscrizione appartenesse al monumento cui si è apposta, e ne adduce le seguenti ragioni. La prima volta ch'egli vide questa tomba, la faccia del piedistallo quadrato che la termina era coperta di un bello stucco perfettamente liscio, per cui sarebbe stato impossibile di applicarvi una iscrizione. Per farvi reggere la lapida che la contiene, ha bisognato scalpellare tutta la superficie, e spogliarla dell' antico suo

stucco, e rendere scoverti i mattoni, e lateralmente porvi delle grappe di ferro per sostenerla, delle quali non si vedeva alcun vestigio sul piedistallo, nè alla lapide medesima, la quale certamente non si sarebbe potuta sostenere senza i detti aiuti, e senza calcina. Oltre a ciò la lapide copre ora tutta la superficie del piedistallo, e si adatta benissimo nella sua altezza, perchè vi si è ora rifatto il masso de' mattoni, e così si è reso un quadrilungo invece di un quadrato. Della sua lunghezza non si può formar giudizio, perchè la lapide è frammentata; non ha riquadratura, non è rilevata, nè incassata, mentre tutte le altre sepolcrali in simili piedistalli a Pompei si leggono in riquadrature anche laterali. Le lettere finalmente della iscrizione che contiene sono quasi cubitali, ed un pò grandi relativamente al monumento, eleganti nella loro forma e nella proporzione, profondamente incise, e che annunciano per la loro bellezza un'epoca prossima al regno di Augusto, mentre il bassorilievo in istucco, e le iscrizioni in esso dipinte, sono certamente di un tempo meno antico. *

30 *Gennaio* — Si comincia a disterrare il ciglio del muro della città. *

6 *Febbraio* — Vasi cinerari scoperti nel sepolcro il più vicino alla casa di campagna nella strada medesima. Piccolo monumento di C. Munato Atimeto nel recinto del sepolcro suddetto. *

13 *Febbraio* — Progredisce la scoperta del muro di recinto della città. *

27 *Febbraio* — Questo (triclinio) fu scoverto a' 14 gennaio 1775, ed aveva sulla porta del suo ingresso in lastra di marmo, lunga pal. 2 ed once 4 1/2 , ed alta pal. 1 ed once 11, la seguente iscrizione:

CN · VIBRIO
Q · F · FAL
SATVRNINO
CALLISTVS · LIB

Tolta questa e mandata al R. Museo Ercolanese in Portici, la fabbrica fu di nuovo coverta, a motivo che sarebbe stato necessario altrimenti d'ingrandire lo scavo; siccome il tutto rilevasi dal rapporto de'28 gennaio 1775 del sig. Francesco La Vega al Segretario di Stato Marchese Tanucci. *

28 *Febbraio* — Statua togata di marmo rinvenuta prossima ad un monumento, dirimpetto alla casa di campagna nella strada indicata. *

18 *Marzo* — Il celebre Canova allo scavo di Pompei insieme con S. M. la Regina. Descrizione degli oggetti rinvenuti nella camera sepolcrale, del sepolcro più vicino alla casa di campagna, che corrisponde al rapporto del 6 febbraio di questo stesso anno. Descrizione della statua di marmo rinvenuta a'27 dello stesso passato mese di febbraio. Atrio di un' abitazione a ponente, vicino alle mura della città, dopo quella di Pupio. *

27 *Marzo* — A' 29 di ottobre dell'anno 1812 or passato mi recai di persona in Pompei, per vedere come procedevano que' travagli, e seppi ch'eransi di recente trovate alcune monete. Esse erano nondimeno così impasticciate e così ossidate, che affatto non si poteva distinguere

a chi pertenessero, e di quale importanza si fossero, anche perchè molte facevano gruppo fra loro, ed erano insieme unite a quattro ed a cinque. In tale stato pensai di farle trasportare qua in Napoli, e di farle sotto i miei occhi ripulire con quella diligenza che si potesse maggiore; non prima però che cautelato ne avessi il soprastante Civitelli, il quale le custodiva, con mia ricevuta, dimenticando io in questa parte la mia autorità, che di tali sottigliezze non aveva certamente bisogno, e secondando solamente i moti della mia onestà e della mia delicatezza. Ripulite così alla meglio, esse hanno manifestato il metallo in cui erano state battute, ed alcune hanno anche manifestato la leggenda e la testa e 'l rovescio; ed ecco che ora sono in istato di farne un leggiero rapporto. Le monete delle quali ora trattiamo sono 47 in tutto. Sette di esse sono di argento, e all'eccezione di una sola, la quale pertiene a Vespasiano, le altre sei sono di famiglie. Le altre 40 o piuttosto 39 sono di bronzo. Dico piuttosto 39, perchè una di esse che sembrava moneta, si è poi nell'atto del ripulimento scoverta per bottone. Tre di queste pertengono ad Augusto, una ad Agrippa, cinque a Claudio, una a Nerone, due a Galba, sei a Vespasiano. Tutte le rimanenti sono in pessimo stato, cosicchè appena ed a stento e non senza incertezza può taluna di esse, così arzigogolando sopra la fisonomia di qualche imperatore, o sopra qualche rovescio, rapportarsi ad uno più tosto che ad altro. In generale poi così le sette di argento, come le 39 di bronzo non fanno interesse. Io le rimandai agli scavi con mia lettera diretta all'ingegner direttore La Vega, riposte in una scatoletta, affinchè restassero colà a disposizione di S. M. la Regina. Successivamente nuovo e più lungo travaglio ho dovuto fare sopra altre 939 monete, tutte di bronzo di vario modulo, che rinvenute in que' medesimi scavi, mi furono recate qua in Napoli dal prefato ingegner direttore in quel giorno, ch'egli ci venne per la commessione degli argenti creduti antichi, cioè a dire a' 26 di decembre. Io le ho fatte ripulire, e le ho interpetrate come ho potuto in tanta loro sconservazione, e le ho classificate secondo l'ordine degl'imperatori e del tempo. Ma chi sa in quali sbagli io pur non fossi caduto! Ecco intanto l'elenco di queste altre 939 monete, coll'indizio del modulo nel margine, e con qualche noterella di volta in volta, la quale ne indichi la rarità, o qualche circostanza importante. Giova qui ancor di premettere due altre cose. L'una è che laddove io avverto, che la tale o tale altra moneta manchi al Museo imperiale di Vienna, io intendo dire che manchi al Catalogo di quel Museo, compilato nel 1779 dal bravo ab. Eckhel; comechè possa stare, che posteriormente al 1779 ne abbia quel Museo medesimo potuto far acquisto. L'altra che le monete, alle quali trovasi premesso l'asterisco colla voce *più* siano state risultate e classificate da me posteriormente a quelle altre, le quali avevo restituite agli scavi con una prima spedizione. Ma veniamo all'elenco.

Onciali di vario modulo	30
* Più	7
Imperiali sconserv.spec.ne'rov.	64 m.2
Cesare con Augusto	5
* Più	2.1
. . Con Clovio.	5.2
Augusto coll'ara	33.2
* Più	2.2
. . Con l'aquila	1.2
* Più	4.2
. . Col fulmine	13.2
. . Con donna sedente	10.2

» S. C. dentro corona di querc. 3.2
» Diva Augusta 1.2
» Uomo togato sedente 5.1
[1] Col carro tirato dagli elefanti. 1.1
[2] Monetali sotto Augusto 12.2
S.P.Q.R.Iul. Aug. col carpento 2.1
Agrippa 36.2
Forse *Nero Claud. Drusus* frat. di Tiberio 3.1
Tiberio con vari tipi 32.2
[3] » Civitatibus Asiae restitutis. 1.1
Druso figlio di Tiberio 13.2
Germanico 25.2
Agrippina di Germ. fra se diverse 3.1
Caligola 13.2
Claudio sconservate 10.2
» Constantiae Augusti 16.2
» Ceres Augusta 1.2
» Ex S. C. Ob Cives Servatos. 3.1
» Libertas Augusta 35.2
» S. C. Pallas gradiens 37.2
» S. C. Spei typus 3.1
Nerone Decursio 2.1
» Ianum clusit 5.1
* Più 1.2
» S. C. Roma 4.1.2
» S. C. Victoria gradiens 5.2
» Victoria August 3.2
Galba Aequitas August 1.2
[4] » Augusta 2.1
» Ceres Augusta 2.2
» Concordia Aug. 7.1
» Ex S. C. Ob Cives Servatos. 1.1
[5] » Libertas Augusta 5.1
» Libertas publica 22.1
» Pax August 6.2
» S. C. Roma 9.1
» Diverse dalle precedenti 3.1
» S. C. Victoria grad. 5.1
» Diverse dalle precedenti 7.1
» Di mod. mezzano 1.2
» S. C. Aquila leg. inter duo signa militaria 1.2
» S. P. Q. R. Ob Cives Servatos. 12.1
» Di modulo mezzano 2.2
» Vesta 2.2
Vespasiano col cons. III, an. 71 e. v.
Aequitas Augusti 25.2
Augusti Victoria 1.1
Concordia Augusti 7.2
[6] Felicitas publica 3.2
Fortunae reduci 3.1
Iudaea capta 13.1
» Alquanto diverse 6.1
Libertas publica 3.1
» Alquanto sconservate 1.2
Mars victor 7.1
Pax Augusti 41.1
[7] Col tipo della Pace che brucia le armi 1.1
Roma galeata in piedi colla vittoria nella destra 34.1
» Alquanto diversa nella leggenda del rovescio 1.1
» Di mod. mezzano 16.2
» Diverse nella leggenda del rovescio 4.2
Salus Augusti, in altra Salus Augusta 4.1
S. C. Mars nudus 14.1
S. C. Aquila globo insistens 1.2
S. P. Q. R. Ob Cives Servatos. 2.1
Victoria Augusti 2.2
[8] Colla donna appiè della palma 1.1
Victoria navalis 6.2
col cons. IV, an. 72 e. v.
[9] Concordia Augusti 1.2
Felicitas publica 9.2
Pax Augusti 1.1
» Di mod. mezzano 1.2
S.C. Mars nudus gradiens 2.1
Victoria Augusti 1.2
col cons. V, an. 74 e. v.
Aequitas Augusti 3.2
» Con posiz. del capo dell'Imp. diversa 5.2
Felicitas publica 11.2
» Con posiz. del capo dell'Imp. diversa 16.2
Pont. max. trib. pot. cos. V. censor 2.2
» Con posiz. del capo dell'Imp. diversa 3.2
S. C. Spei typus 1.2
Victoria Augusti 1.2
col cons. VI, an. 75 e. v.
Felicitas publica 15.2
col cons. VII, an. 76 e. v.
Felicitas publica 1.2
S. C. Spei typus 3.2
col cons. VIII, an. 77 e. v.
[10] Spei typus 1.1
Si portano alla rinfusa altre 11 monete di Vespasiano, che si

[1] È moneta rara. — [2] Fra questi uno ce ne ha di Lurio Agrippa, che si crede raro. — [3] Manca al Mus. imp. di Vienna col cons. 3. — [4] È rara moneta. — [5] È rara. — [6] È rara. — [7] Manca al Mus. imp. di Vienna col cons. 4. — [8] È moneta rara. — [9] Manca al Museo imp. di Vienna. — [10] Rara più di quella di Vespasiano.

sono rimandate agli scavi nella seconda spedizione.

Aequitas Augusti	2.2
Felicitas publica	1.2
Iudaea capta	2.1
Pont. max	1.2
Roma	3.1.2
S. C. Mars nudus gradiens	1.1
S. C. Spei typus	1.1
Tito col cons. II, an. 72 e. v.	
Aequitas Augusti	1.2
Concordia Augusti	3.2
Felicitas publica	3.2
[1] Iudaea capta	1.1
Pax Augusti	1.2
S. C. Roma	1.1
S. C. Mars galeatus	3.1
Victoria Augusti	3.1
Victoria navalis	1.2

col cons. III, an. 74 e. v.	
Felicitas publica	8.2
S. C. Tipo della Speranza	6.2
Trib. pot.	5.2
Victoria Augusti	1.2
col cons. IV, an. 75 e. v.	
Felicitas publica	2.2
col cons. V, an. 76 e. v.[2]	
Fortunae reduci	1.1
Pax Augusti	1.1
Domiziano col cons. II, an. 73 e. v.	
Aequitas August	6.2
Felicitas publica	4.2
Pax Augusti	6.2
S. C. Spei typus	15.2
Victoria Augusti	1.2
col cons. III, an. 74 e. v.	
Aequitas Augusti	1.2
col cons. V, an. 76 e. v.	
S. C. Spei typus	1.2

Nota — Tutte queste monete dovrebbero essere di n. 986, cioè a dire 47 prese da me in Pompei a' 29 ottobre del 1812, e altre 939 a me consegnate dall'ingegner direttore La Vega quì in Napoli, a'26 decembre dell'anno stesso. Ora veggo dal rapporto dello stesso ingegner direttore, che nella spedizione del dì 23 marzo dell'anno corrente, forse per la fretta se ne siano inviate solamente 984 a S. M. la Regina, e che in conseguenza ne manchino 2, secondochè raccolgo dal riscontro de' miei notamenti, però di poca importanza, cioè a dire una di Germanico, e l'altra di Galba con *Libertas publica* nel rovescio, amendue di modulo mezzano. Scrivo dunque sotto il dì 27 marzo al prefato sig. La Vega, che custodisca con diligenza pur queste due monete omesse, e le riserbi ugualmente a disposizione della prelodata Sovrana, alla quale religiosamente le mandi nella prima spedizione di oggetti, che da Pompei le si abbia a fare — *Arditi*

4 *Aprile* — Dopo essersi esaminato dalla Commisione, con quanta regolarità ed intelligenza siansi in Pompei eseguite le riattazioni dall'ingegnere direttore sig. Pietro La Vega (uomo nato quasi, e cresciuto in quegli scavi, ed educato dal Brigadiere La Vega suo fratello, il cui nome non è ignoto alla Francia), si è voluto anche dalla Commissione medesima prendere in considerazione la custodia del luogo, la quale, secondo le altrui imputazioni, si è creduta poco esatta, e tale da non impedire i furti, o gli sconci di altro genere. Questa custodia può riguardarsi sotto doppio aspetto, e chiuder si può in *esterna* ed *interna*. Esterna si dirà quella custodia, la quale tende ad impedire, che gente di pessimo affare non s'immetta dentro il recinto della città, e massime in tempo di notte. E su tale proposito pareva da principio inclinata la Commissione a proporre, che uno steccato si formasse di pali di legno, il quale circondasse e chiudesse l'intera

[1] Si noti che all'anno 77 dell'e. v. non era stata Pompei ancora seppellita.

[2] In questo anno hanno termine le monete di Tito trovate in Pompei. Abbiamo veduto, che quelle di Vespasiano arrivano al 77. Anche le monete di Domiziano trovate in Pompei non calano più in quà dell'anno 76 e. v.

città. Ma a spesa immensa si obbligherebbe così il Governo, e per un provvedimento temporario: poichè subito come si sarebbe ricercato il giro delle mura, questo steccato resterebbe soverchio ed inutile. Più dunque si fermò la Commissione in una seconda idea, di proporre cioè, che colla massima attività, e con tutte le compagnie de' travagliatori, lasciata per ora qualunque altra operazione da parte, si badasse a scoprire l'intero perimetro delle muraglie; giacchè scoverto un tale perimetro, la città resterebbe da ogni lato chiusa, e sicura in conseguenza resterebbe dalle scorrerie della gente, disposta a commettervi ladroneggi e guasti. Tanto più la Commissione si attenne a questa seconda idea, quanto era conforme pienamente a quella, che il direttore generale aveva sin dal principio del suo impiego proposta al Re Giuseppe ne' piani, che sulla regolarità di quegli scavi, si erano per Sovrano comando da lui formati. Passando alla custodia *interna*, può questa raggirarsi o sopra le persone addette al travaglio, o sopra coloro che si portano a visitar quegli scavi, o sopra gli artisti che amano di prender disegno degli oggetti antichi di vario genere, colà esistenti. Per le persone addette al travaglio, essendo oggimai queste cresciute in grandissimo numero, ed essendo varie di lingua e di professione, come può ottenersi, che i soli soprastanti tengano gli occhi rivolti alle mani di tutti ? Sarebbe vano lo sperarlo, anche che tali soprastanti avessero, a modo di Argo, cent'occhi. Al che si deve aggiungere, che le persone delle quali il partitario fa uso, sono prese così alla ventura, e senza alcuna indagine e pratica che si abbia del loro costume o buono, o reo: perchè il partitario bada solo ad averne un numero qualunque, e col massimo risparmio sulla mercede giornaliera loro dovuta. Nell'art. 10 delle istruzioni promulgate al maggio del 1811 sopra gli scavi di Pompei sta prescritto, che vengano *diligenziati i lavoratori, sempre che escano dal recinto dello scavo.* Diligenza miserabile ed obbrobriosa, ed ora massimamente che in quegli scavi travagliano pure i Zappatori. Intorno a'dilettanti, i quali per secondare la erudita loro curiosità, si portano a visitare gli scavi, poco è da temerne, sol che si prendano le seguenti misure, sempre e parlando e scrivendo proposte dal cav. direttore, ma forse non con tutto il buon successo.

1. I dilettanti, i quali vorranno visitare gli scavi di Pompei, non potranno farlo senza avere una lettera del direttor generale, il che per ora si sta praticando. Nella lettera si enuncieranno le persone che si portano colà, o quella almeno fralle persone, la quale fa da capo alla compagnia.

2. Questa persona, o questa compagnia non dovrà entrare negli scavi da altra parte, salvo da quella del creduto Quartiere.

3. Qui troverà l'ingegner direttore, o i custodi, i quali riceveranno la lettera di permesso del direttor generale, e la conserveranno per ogni futura cautela, come appresso.

4. Uno de' custodi si presterà con tutta decenza ad accompagnare i dilettanti, obbligandoli se sono più, ad andar sempre uniti, e distogliendoli dallo scrivere il nome loro nelle pareti, e molto più dall'involare qualche pezzo di marmo, o d'intonaco.

5. Se si dà caso, che da taluni non voglionsi sentire le voci del cu-

stode, costui (trovandosi forse vicino a' luoghi ove si eseguono gli scavi) ne farà inteso il capomastro, o i soprastanti, affinchè li tengano in dovere, ovvero ne darà parte a' soldati di guardia più vicini. E quando queste misure neanche bastino, cercherà il custode di saper destramente il nome delle persone impertinenti e male educate, e anche appurerà il numero della vettura: le quali avvertenze, congiunte alla lettera di permesso già consegnata nel Quartiere, somministreranno il modo onde chiederne la punizione al Governo.

6. Sino a che uno de' custodi scorterà una compagnia, gli altri staranno al loro posto, pronti a fare successivamente lo stesso alle altre compagnie, che mai sopravvengano.

7. Sopravvenendo altra compagnia, intanto che tutti i custodi stanno occupati a scortare le prime, non potrà quest'altra muoversi dall'ingresso degli scavi, ossia dal Quartiere, avantichè torni taluno dei custodi per servirle di scorta e di guardia, nel modo stesso che si sta praticando nel Museo Reale. Non sarà forse che bene il provvedere, che un capo-custode, vestito di decente uniforme, e leggermente almeno istituito nelle lettere, e provveduto di un conveniente appuntamento, risegga costantemente nel Quartiere suddetto: onde sia in caso di farsi esibire la lettera di permesso scritta dal dirett. generale, e insieme di frenare, coll'aiuto della guardia vicina, la petulanza dei dilettanti, i quali non vogliono forse prestarsi alla ubbidienza delle leggi del luogo.

Resta a doversi parlare degli artisti, i quali da qualche tempo in quà accorrono negli scavi in gran numero, per togliere dagli oggetti antichi e piante e disegni, e piaccia al cielo che l'ardore, dal quale sono trascinati verso tali oggetti, non li sospinga a togliere anche ben'altro che semplici disegni, e semplici piante. Ora il pretendere che tutti costoro sian custoditi, e guardati, non è possibile; sia che si prenda in considerazione il tempo diurno, che ordinariamente impiegano ne' loro lavori, sia che si prenda in considerazione il loro numero grande, e illimitato, messo in contrapposizione dello scarso numero de' custodi, sia che si prenda finalmente in considerazione, che questi pochi custodi debbono anche, per obbligo annesso alla carica accompagnare gli stranieri ed i nostri, i quali a visitar quegli scavi quotidianamente si portano. Questa difficoltà di custodia è totalmente nuova, perchè le leggi dettate da Carlo III nella passata dinastia, e successivamente dettate dal Re Giuseppe sotto la felice dinastia attuale, impedivano a qualunque artista di accostarsi in Pompei, con animo di disegnare, di copiare iscrizioni, di misurare edificî ecc. Sa tutta la città nostra con quale occhio di livore fu da Carlo III guardato l'abate Martorelli, il quale non facendo parte della Reale Palatina Accademia Ercolanese, si fece lecito di pubblicare qualche monumento rinvenuto negli scavi di Ercolano e di Pompei: nè dissimile indignazione mostrò verso il P. Paciaudi, per aver pubblicato un'orologio solare di bronzo, anche da quegli scavi venuto fuori. È degno di esser ricordato il passo della prefazione, messa innanzi al tomo III delle Pitture di Ercolano, il quale passo credesi scritto di propria mano del Marchese Tanucci. « Se tutt'altro vi fosse (dicesi in tale prefazio- » ne) manca la circospezione, la cautela, il rispetto nel voler preve-

» nire un Sovrano, che à presa la cura di far pubblicare il suo Museo, » e di frenare la lubricità, l'incontinenza precipitosa, e la leggerezza » de' frettolosi, de' quali è il numero tanto più grande, quanto più » scarso è quello de' veri sapienti. Questi ultimi ben conoscono la » gratitudine che si deve al Re per la sicurezza del vero, che gli » amanti dell'antichità non potrebbono trovare in edizioni che si fa» cessero per altre mani, che per quelle del Re, disposte con atten» zione e dispendio. Sicura l'Accademia della riconoscenza di quelli, » ride di qualche vano ed impaziente, che con petulanza puerile, con » rabbia muliebre, e con parole di collegio, si lagna di volere i mem» bri di essa essere i soli Edipi delle Sfingi di Ercolano ». Colle idee di Carlo III, perfettamente si conformano quelle del Re Giuseppe, secondochè appare dalle replicate disposizioni date da lui. A' 6 di novembre 1806, furono per l'organo del Duca di Campochiaro, comunicate alla direzione generale degli scavi alcune istruzioni, da osservarsi dalle persone impiegate negli scavi che si eseguono in *Pompei*; e in esse sotto la rubrica de' custodi è prescritto, di non dovergsi permettere, che si *disegni cosa alcuna*, *nè che si copiino iscrizioni*. E poco prima erasi detto sotto la rubrica del capomastro: « Non si » permetterà a nessuno di disegnare, copiare iscrizioni, misurare edi» fizî antichi ». Che più? Gli stessi disegnatori Chiantarelli e Morelli, benchè destinati dal Governo a copiar le pitture, non potevano accingersi a quel lavoro, senza l'accompagnamento di una lettera del direttore. Tanto è nelle istruzioni de' 6 novembre 1806 relative agli scavi di Pompei. Più generale è la disposizione del 7 ottobre del 1807, presa dallo stesso Re Giuseppe, dopo aver inteso il parere della sua Reale Accademia di storia e di antichità, comunicata al cav. direttore Arditi. Dice qui dunque il Re, per l'organo del suo Ministro Miot: « Sul modo da permettersi a' professori o amanti di belle arti, di pren» dere le copie, o i disegni degli oggetti antichi, la Reale Accademia » è stata di avviso, che rispetto alle pitture, marmi, bronzi ercolane» si, ed alle statue, resti fermo l'antico divieto di prenderne copie, o » disegni; giacchè la pubblicazione de' monumenti inediti di questo » genere è particolare occupazione della suddetta Reale Accademia. » Ed essendosi approvata questa savia misura, io lo passo alla intel» ligenza di V. S. illustrissima, perchè le serva di regola ne' casi, che » le si presentano ». Qui di passaggio sia permesso di fare un'apologia alla condotta del cav. direttore, a cui si è imputata una certa durezza nello impedire agli artisti, che prendan disegni. Egli lo à impedito per conto de' monumenti inediti unicamente; e lo à impedito per uniformarsi a quelle leggi, che il Sovrano gli aveva prescritte, e delle quali, anche volendo, non potrà dipartirsi. Ma il sistema di Francia è totalmente diverso da queste leggi, si dice comunemente; poichè in Francia tutti possono con libertà disegnare, ed in tutti i luoghi. Qui convengono però due risposte. L'una è, che (senza offesa di quella gran nazione) non dee l'Italia o Napoli prender dalla Francia gli esempî, che concernono l'antichità e le belle arti. L'altra, non esser poi vero, che le nostre leggi ed il costume di Francia siano in contrapposizione. Gli oggetti, che oggi trovansi ne' Musei della Francia, sono tutti pubblicati e noti; poichè per le sue armi vittoriose ne à fatto

acquisto principalmente da Firenze e da Roma. Per contrario le leggi qui dettate parlano de' monumenti inediti, e de' monumenti inediti proibiscono che si prendan copie o disegni. Infatti, come sarebbe credibile, che il Re Giuseppe (a cui certo il costume di Francia era noto) avesse promulgato le due leggi qui sopra portate, se queste sue leggi col costume di Francia facessero a calci? Le cose fin'ora dette possono mostrare a chiunque, che la illimitata permissione di disegnare, la quale si accorda agli artisti, e negli scavi di Pompei, e in qualunque altro sito, ove esistono monumenti inediti, sia oltraggiosa all'Accademia di antichità, e oggi massimamente che il Sovrano à approvato il piano di un'opera periodica, da pubblicarsi sotto i suoi Reali auspici fra noi, dove questi monumenti vengono inseriti ed illustrati. Sia oltraggiosa alla istessa nostra nazione, la quale viene così spogliata del pregio più grande che à, e soggettata viene a' più amari sarcasmi: quasi abbian dovuto gli stranieri in tanta sua ignoranza render noti al pubblico que' monumenti, che essa erede della Magna Grecia in gran copia possiede. In fine sia incompatibile (come più sopra fu detto) con quella esatta custodia, la quale oggi pretendesi — *Arditi*

10 *Aprile* — Restauro de' stucchi nei sepolcri scoverti. *

17 *Aprile* — Statua di tufo, di donna, rinvenuta vicino al monumento dirimpetto la casa di campagna nella strada suddetta. *

24 *Aprile* — Sepolcro incognito con porta di marmo, e diversi oggetti rinvenuti nella sua camera sepolcrale, a destra della strada menzionata. Iscrizione appartenente al sepolcro di L. Ceio Labeone. Indizi di ricerche degli antichi, nelle case di Pompei vicine alle mura della città a ponente. S'intraprende di nuovo il lavoro sulle mura della città verso l'Anfiteatro. *

8 *Maggio* — Oggetti rinvenuti in alcune stanze di abitazione, posta quasi sotto la prima poterna del muro occidentale della città, in presenza di S. M. la Regina. Cassa di legno carbonizzata con favucce anche carbonizzate. *

15 *Maggio* — Si cominciano a scoprire gl'indizi di un edifizio pubblico, non molto lontano dalla così detta casa di Championnet. Questo è la Basilica. Si scopre un'altra poterna nel muro della città alle spalle dell'Anfiteatro. Si scovrono due porte, una delle quali con iscala, appartenenti all'Anfiteatro, ed in seguito alcune gradazioni, ma spogliate del tufo che le rivestiva. Questo Anfiteatro fu per la prima volta scoverto dal sig. D. Rocco Gioacchino d'Alcubierre, Tenente colonnello del r. corpo degl'ingegneri, direttore degli scavi, a' 2 novembre 1748, e fin da quel tempo si riconobbero spogliate di piperno le dette gradazioni, forse in qualche altro scavo anticamente fatto, onde costruirne qualche edifizio dal proprietario di quel luogo. Ma dopo essersene rilevata la pianta, senza rinvenirvi oggetti di considerazione, fu tosto abbandonato. Il tutto si rileva dai rapporti del detto sig. Alcubbierre, dei 2-16 novembre e 7 decembre 1748, al Segretario di Stato Marchese Tanucci. *

22 *Maggio* — Alle osterie fuori la Porta occidentale di Pompei, sulla sinistra della strada dei sepolcri. *

26 *Maggio* — Oggetti preziosi trovati accumulati nel portico superiore del Teatro, verso la parte che sporge al Tempio greco. I suddetti

oggetti preziosi rimessi al cav. Arditi, direttore del nostro Museo e degli scavi di antichità del Regno, e da questo fatti osservare all'Accademia di storia e belle lettere nella seduta del 1 giugno; avendogliene fatto delle premure la Regina, che dotata di sopraffino ingegno tanto s'interessava in tutto ciò che riguarda per qualunque modo la veneranda antichità; dopo di aver ripulito le monete (giacchè molte di quelle di argento erano ossidate), ed interpetrate e classificate, le trasmise alla Sovrana nel Palazzo Reale col seguente notamento, in data de'24 giugno 1813 dal Real Museo — *Oro* — Monete num. 5 (essendosi aggiunto alle quattro una quinta ne' successivi scavi). Due di esse appartengono a *Nerone*, una a *Tito*, due a *Domiziano*. Nel rovescio della prima moneta di Nerone occorre *Dea sedens, d. pateram*, con la leggenda SALVS al disotto. Nel rovescio della seconda *figura militaris stans, d. parazonium, s. hastam, d. pede caput humanum calcat*, con la leggenda che corre all'intorno PONTIF · MAX · TR · P · X · COS · IIII · P · P · e nel campo EX · S · C. Colla decima potestà tribunizia (la quale mena all'anno 63 dell' era volgare) manca al Mus. imp. di Vienna. Bella è la moneta di Tito, e secondo l'espressione del P. Khell (nel supplemento al Vaillant pag. 40) *de praestantioribus est*. Nel suo rovescio si vede: *Victima basi vel cistae insistens, d. coronam, s. ramum binis serpentibus utrinque se erigentibus*. Le due di Domiziano sono le stesse, poichè segnano amendue nel rovescio il tipo della Speranza, coll'epigrafe PRINCEPS · IVVENTVTIS. Questo titolo di *Princeps Iuventutis* si segna nelle sue monete sino all' anno 80 dell' era volgare; ma il consolato terzo, che in esse pur vedesi apposto, le circoscrive all' anno 74 — *Argento* — Monete n. 192, e di queste tre ne appartengono al re Giuba (di cui si dirà qualche cosa più sotto), diciotto sono imperiali, le rimanenti sono di famiglie; comprese in queste ultime anche cinque, che hanno la leggenda sola di ROMA. Tra le monete di famiglie se ne hanno 49 a contar per inutili, poichè sono assai sconservate; ed anche fra quelle che perdute non sono interamente, in molte (che si sono dal suddetto sig. cav. segnate con la sigla *f* cioè *fortasse*, ovvero *an*) ha potuto più giovargli, per classificarle, la pratica, se pur non si vuole l'indovinello. Egli si arresta alcun poco nella descrizione delle rare. Tre appartengono alla famiglia *Acilia*. Tre alla *Emilia*, col cognome di *Lepido*, ed altre due alla *Emilia* o anche *Plauzia* col cognome di *Scauro*. Una all'*Afrania* e questa passa per rara. Eccone la descrizione: *Caput Palladis alatum galeatum, pone* X)(S. cioè *Sextus* piuttosto e non *Spurius*, come vorrebbero l' Orsini, il Vaillant, l'Havercampo) AFRA *Victoria in citis bigis, infra* ROMA. Una all'*Antestia* col cognome di *Gracculo*. Una all'*Antonia* col cognome di *Balbo*. Trentatre all'*Antonia* del Triumviro, le quali segnano per lo più il nome delle legioni. Una all'*Astilia* (?) col cognome di *Sarano*. Due alla *Bebia* col cognome di *Tampilo*, le quali sono rare. La descrizione n'è questa: TAMPIL *Caput Palladis alatum, iuxta* X)(M · BAEBI · Q · F *Apollo nudus in citis quadrigis, d. ramum, s. arcum, infra* ROMA. Una alla *Calidia*, e questa è pur rara. Due alla *Calpurnia* col cognome di *Piso Frugi*. Tre alla *Carisia*. Una alla *Cipia*, che ha il merito di rarità, e và così descritta: M · CIPI · M. F *Caput Palladis alatum pone* X)(*Victoria in citis bigis, infra guberna-*

culum et ROMA. Due alla *Cornelia*, la prima delle quali porta il cognome *Blasio*, e la seconda quello di *Lentulo;* questa seconda è rara, ed eccone la descrizione: *Protome Martis galeata cum hasta tergo obversa*)(CN · LENTVL *Victoria in citis bigis.* Una alla *Curtia* col cognome *Silano.* Due alla *Domitia.* Una alla *Egnatia* col cognome *Maxumus.* Tre alla *Fabia* col cognome di *Labeone;* la descrizione, essendo rare, n' è la seguente: LABEO *Caput Palladis alatum, in area* X *et* ROMA)(Q · FABI *Iupiter in citis quadrigis d. fulmen vibrat, s. sceptrum, infra prora navis.* Una alla *Fonteia.* Una alla *Fufia* col cognome di *Caleno.* Due alla *Furia* col cognome *Philus;* se ne dà la descrizione perchè son rare: M · FOVRI · L · F *Caput Iani gemini*)(PHILI *Pallas, vel Roma galeata stans, s. hastam, trophaeum coronat, in area* ROMA. Quattro alla *Giulia*, e tre di esse possono anche far parte delle imperiali. Due alla *Giunia* col cognome di *Silano*, ma diverse fra se. Due alla *Licinia* col cognome *Macer*, e sono rare ; vanno descritte così: *Protome juvenilis obverso tergo d. telum trisulcum vibrat*)(C · LICINIVS · C · F · MACER *Pallas in citis quadrigis d. hastam intentat.* Due alla *Lucilia* col cognome di *Rufo.* Due, e queste rare, alla *Lucretia* col cognome *Trio;* la descrizione è questa: TRIO *Caput Palladis alatum, iuxta* X)(CN · LVCR *Dioscuri equites, infra* ROMA. Due alla *Marcia* col cognome *Philippus.* Una alla *Memmia*, e perchè passa questa per rara non dubita di descriverla : *Caput virile imberbe corona quernea redimitum, iuxta* X)(L · MEMMI *Dioscuri hastati stantes, cum suis singulis equis.* Tre alla *Minucia*, ma una di esse col cognome di *Rufus*, e due col cognome *Thermus.* Una alla *Mussidia.* Una alla *Nevia* col cognome di *Balbo.* Una alla *Pinaria* col cognome di *Natta.* Una alla *Pletoria* col cognome di *Cestiano;* rara moneta, cui si dà la seguente descrizione: CESTIANVS · S · C *Protome muliebris galeata, humero alato, prominente pone pharetra, iuxta cornucopiae*)(M · PLAETORIVS · M · F · AED · CVR · *Aquila fulmini insistens.* Una alla *Plancia.* Una alla *Plautia* col cognome di *Planco.* Due alla *Porcia* col cognome di *Catone.* Una alla *Postumia.* Due alla *Rennia.* Tre alla *Rubria* col cognome di *Dosseno.* Una alla *Scribonia* col cognome di *Libone.* Una alla *Sempronia* col cognome di *Pitio.* Una alla *Sentia* col cognome *Saturnino.* Cinque alla *Servilia*, e fra queste una col cognome *Ahala*, e due col cognome *Rullus.* Una alla *Thoria* col cognome di *Balbo*, è rara; eccone la descrizione: I · S · M · R · (cioè *Iunoni Sospitae Magnae Reginae*)(L · THORIVS BALBVS *Bos irruens.* Quattro alla *Tituria* col cognome di *Sabino*, e con vari tipi. Cinque alla *Vibia* col cognome *Pansa*, e due fra esse sono rare, le due cioè che vanno descritte così: PANSA *Persona Panis hedera et corymbis redimita*)(C · VIBIVS · C · F · C · N · IOVIS · AXVR *Iupiter Axur capite imberbe et radiato seminudus sedens, d. pateram, s. hastam* —Resta a parlarsi delle 18 imperiali, anzi di sedici, perchè due sono molto sconservate ed in pessimo stato. Una è di Galba col rovescio S · P · Q · R · OB · C· S in mezzo la corona di quercia. Tredici appartengono a Vespasiano. Ne dà quì i rovesci: 1· COS · ITER · TR. POT *Mars gradiens d. hastam, s. aquilam legionariam.* 2. AVGVR · TRI · POT *Instrumenta pontificalia.* 3. 4. 5. 6. 7. 8. PON · MAX · TR · P · COS · VI *Mulier sedens d. ramum oleae.* 9. COS · VII *Aquila cippo insistens.* 10. COS ·

VIII *Mars stans d. hastam, s. trophaeum.* 11. IMP · XIX *Scrofa cum asseclis.* 12. IOVIS · CVSTOS *Iupiter nudus stans, d. pateram, s. hastam, pro pedibus ara.* 13. PONTIF · MAXIM *Imperator togatus sedens, d. hastam, s. ramum.* Le rimanenti due sono di Domiziano 1. COS · IIII *Pegasus.* Il consolato quarto corrisponde all'anno 75 dell'era volgare. 2. COS · V *Lupa gemellos lactans, inferne navicula.* Il consolato quinto ne mena all'anno 76 dell'era medesima. — Poche parole delle tre monete di Giuba; tanto più, quanto non ora solamente, ma anche prima si sono trovate in Pompei monete di questo Re. Il cav. Arditi suppone, che tali monete riguardino Giuba I, figliuolo di Hiempsale, e Re della Numidia. Di costui dice la storia, che avendolo i suoi sudditi sbalzato dal trono, vi fu rimesso da Pompeo per comando di Silla. Altronde sappiamo, che Silla fece dedurre in Pompei una colonia militare (ROMANELLI pag. 86; ANCORA pag. 65). Il rapporto adunque che Giuba avea con Silla, e Silla con Pompei, può scemare la meraviglia che in taluno potrebbe sorgere dal sapere, che in Pompei si trovassero non infrequentemente monete del suddetto Re Giuba.

Nella lamina, ove sono incise le due figure, la Fortuna par che abbia cosa sul capo, la quale sempre più l'accosti a farle aver vicino rapporto con Iside. L'altra figura è sicuramente un Bacco, così persuadendo la pantera o tigre che ha presso i piedi, e' l vaso che ha nella destra, e 'l tirso che ha nella sinistra, benchè la punta di questo non sia molto decisa. Si aggiunge che la colonna, sopra cui tiene appoggiato il sinistro gomito, è circondata di foglie di edera. Uno dei due dischi ha nella parte di sotto, e propriamente nel mezzo ed in giro una iscrizioncella, la quale per altro è poco leggibile. Nell' altro non si può vedere se siavi o no iscrizione, essendo molto ossidato. Il secchietto ha sopra un' ara un montone, che ha la fascia nel mezzo: ecco dunque il sagrificio. Altra figura ha foglie di loto sul capo. Appresso quasi sopra torri siegue una scimia. Appresso vien fuoco sopra torri o ara. Appresso vien figura, che ha uccello sul capo e forse ibi e non sparviero, perchè ha il collo lungo e tortuoso. Siegue un coccodrillo e più sotto una serpe, con barba quasi e corona in testa, sopra un'ara. I tre cucchiai grandi non son da tavola perchè mancano della punta, ma son per l'acerra, e Michelangelo de la Chausse ne ha pubblicati de' simili. Uno de' piccioli (se è intero) par che conservi la punta.

(*Vicino al tempio*) Le due patere d'argento: ha ciascuna un bucranio nel mezzo del manico; e ove il manico si unisce alla patera veggonsi dall' una parte e dall' altra due teste di uccello, che forse è un ibi dal becco lungo. Quattro tazze grandi, e quattro più piccole, simili alquanto alle nostre forme di pasticcetti, specialmente quattro più grandi. Una testa radiata con dodici raggi in giro: non pare che sulla testa abbia modio. Vaso a modo di papavero, con manico lungo quasi due terzi di palmo, e manico vuoto: non se ne capisce l'uso — *Oro* — La moneta di oro di Tito ha il consolato terzo, e la Vittoria par che nella sinistra non abbia cosa. Due pendenti con fibule. Degli anelli, bella è la pietra in cui è inciso il Fauno che suona la siringa, ma non così l'incisione. Bello è quello dello smeraldo. *

29 *Maggio* — Altra porta rinvenuta della città dalla parte di settentrione. Ducati duemila al mese impiegati per lo scavo di Pompei. *

5 *Giugno* — Basilica. Questa moneta è la quinta, che di sopra si dice aggiunta alle quattro trovate la settimana precedente. Scheletro nel portico superiore del Teatro, cui appartenevano gli oggetti di oro e di argento trovati nella passata settimana, e descritti di sopra. Alla Porta della città a settentrione, testa scolpita nel tufo, nella chiave del suo arco, ed accanto iscrizione osca. Mura della città da levante a mezzodì. Scala dell'Anfiteatro. Si sbosca dai cespugli e bronchi la parte superiore dell'Anfiteatro. *

12 *Giugno* — Alla Basilica s'incontrano le colonne del portico che la circondava. *

19 *Giugno* — Oggetti rinvenuti vicino ad una bottega delle osterie, sulla sinistra della strada dei sepolcri. Altra statua di tufo rinvenuta dirimpetto alla casa di campagna, dietro il gran piedistallo nella strada dei sepolcri. *

24 *Giugno* — Ossa con due monili di oro rinvenuti alla Porta della città verso settentrione. Altre osterie fuori la Porta occidentale di Pompei, sulla sinistra della strada dei sepolcri. Vaso etrusco figurato, rinvenuto con vari pezzi di terracotta fra i sepolcri nella strada dei medesimi. *

26 *Giugno* — Si sgombra dalla terra la strada che passa sotto la Porta della città dalla parte di settentrione. *

4 *Luglio* — Alle osterie fuori la Porta occidentale di Pompei, a sinistra della strada de' sepolcri. Si scopre il muro di recinto del giardino della casa denominata di Pansa. Perchè questa sia stata così detta vedi la nota al rapporto delli 11 agosto 1814. Capitelli di marmo bianco e pezzi di bellissimo ornato rinvenuti alla Basilica. Anello d' oro a forma di serpe trovato nel portico superiore del Teatro. *

5 *Luglio* — Oggetti preziosi trovati in vicinanza della Porta posta a settentrione. Ammasso di monete di bronzo con alcune di argento contenute in un panno, rinvenute nel luogo suddetto. *

11 *Luglio* — Alle osterie fuori la Porta occidentale. *

18 *Luglio* — Merita particolare osservazione l'iscrizione data quì sopra, poichè possiamo conoscere da questa la famiglia dei gladiatori di Ampliato. Pare in conseguenza, che l'espressione sopra la quale tanto fantasticava il sig. Millin, per conchiudere che uno de' sepolcri in Pompei recentemente disotterrati apparteneva ad Ampliato e non a Scauro, dovesse interpetrarsi a suo modo. Diceva egli, che le voci *munere Ampliati summo* dovessero intendersi del supremo uffizio prestato ad Ampliato; dal che conchiudeva, che male a quel sepolcro si fosse adattata l'iscrizione relativa al defunto Scauro. Io sempre per contrario credei, che quelle voci dovessero intendersi del supremo uffizio prestato da Ampliato a Scauro; forse perchè questo Ampliato fosse stato un suo amico, o piuttosto il capo e 'l padrone de' gladiatori, i quali ne' funerali di Scauro avean combattuto. Ecco la mia congettura meravigliosamente ora confermata; di che mi riserbo dire qualche cosa nella prima seduta dell'Accademia—*Arditi*. Per altro il bravo sig. Millin, cui l'iscrizione ora scoperta non potè esser nota, è sempre degno di scusa. Il prelodato sig. cav. mosse anche qualche dubbio sul nome gentilizio di colui, ch'era il capo della famiglia gladiatoria; ma poi si è disdetto, perchè non solamente trova nei marmi il cognome

Fistanus e *Fistianus*, ma dippiù in iscrizione capuana prodotta dal Grutero e più correttamente dal Gudio, trova una donna chiamata *Fistia*. Non sembra dunque potersi dubitare, che il nome gentilizio di quel capo era *Fistio* (?), e l'intiero suo nome *Numerio Fistio Ampliato*. *

25 *Luglio* — Si scopre la porta che dava accesso al giardino della così detta casa di Pansa. Selciato della strada, che passa per la Porta della città a settentrione. *

19 *Agosto* — Oggetti rinvenuti nella casa detta di Pansa, in un portico annesso al giardino. Gruppo di Bacco con Fauno, che si conobbe di essere stato involto in una tela. *

22 *Agosto* — Alle osterie fuori la Porta occidentale. Il gruppo è riportato nel nono fascicolo del R. Museo Borbonico, ed è illustrato dal sig. Finati. *

26 *Agosto* — Statuette di bronzo, una di Bacco, e l'altra di un soldato armato, ed un sistro dello stesso metallo, rinvenuto in uno stanzino di abitazione lungo la strada, cui dà accesso la Porta settentrionale. *

5 *Settembre* — Al locale delle osterie, dove prima ne furon trovati degli altri in presenza della Regina a' 18 di agosto p. p. Oggetti rinvenuti nella casa detta di Pansa. *

9 *Settembre* — Elegante lampiere di bronzo, rinvenuto nel portico del giardino della casa di Pansa. *

19 *Settembre* — Casa di Pansa dietro quella di Atteone. *

26 *Settembre* — Teschio ed ossa di una fanciulla, con orecchino di oro ad una perla ed alcune monete, in una stanza lungo la strada rimpetto il portico superiore del Teatro. *

10 *Ottobre*—Si comincia a scoprire il peristilio della casa di Pansa.*

21 *Ottobre*—Vasi di piombo e cucina con pitture nella casa di Pansa. Pezzi di colonne formate di mattoni e rottami nella Basilica. Altra testa di bronzo. Indizio di statua di figura gigantesca. *

24 *Ottobre* — Utensili trovati nella casa di Pansa. *

4 *Novembre* — Altro indizio di una statua, dalla parte dell'ingresso alla Basilica.

14 *Novembre* — Si scopre tutto il peristilio della casa di Pansa.*

15 *Decembre* — Oggetti trovati nella casa detta di Pansa in presenza delle LL. MM. Vaso di argento istoriato, e tre scodellini dello stesso metallo. Due candelabri ed un vaso di figura ellittica. Questi oggetti vengono descritti in seguito: vedi il rapporto dei 23 di questo mese. Indizi di una statua equestre di bronzo alla Basilica, dalla parte del suo ingresso: vedi il rapporto dei 16 gennaio 1814. *

23 *Decembre* — Oggetti trovati a Pompei avanti a S. M. la Regina il dì 14 decembre 1813, e mandati al R. Palazzo il dì 23 dello stesso mese. *Argento*. Vaso alto once 7 1/2 con piede dissaldato, di elegante forma, ad un manico ornato allo scudetto con testa di Pane a lunghe corna, che formano il manico. Due tazze coppute di diam. once 5. Altra della stessa forma di diam. once 3 1/2. Scodella piana a due manichi, che restano in continuar del labbro di diam. once 7 1/2, spezzata una porzione del labbro. Altra simile di diam. once 5. *Bronzo* o *rame*. Candelabro con istelo fatto a foggia di un bastone nodoso, che

termina in vase, alto pal. 5. Altro con istelo striato, e termina pure in vase. Lucerna fatta a foggia di un fiore, ed alla parte di dietro ha un pezzo di stelo che termina aguzzo, per conficcarsi in qualche parte. Num. 37 pezzi che formavano un lettisternio od altro simile mobile. Forma ad uso di pasticceria con suo coverchio di figura ellittica, diam. maggiore pal. 1 1/2. Maniglie grandi num. 7 ad uso di porta. Due bilichi grandi. — Notamento degli oggetti antichi trovati a Pompei dopo il dì 18 agosto 1813, tempo nel quale la M. S. si portò a Pompei; mandati con gli altri, trovati il 14 di questo mese, nel giorno 23 decembre 1813. *Argento*. Monete di famiglie num. 4. *Bronzo* o *rame*. Lampiere sopra di una pedagna lunga pal. 2, larga pal. 1 1/4, che resta sopra quattro belle zampe di leone. È questa tagliata per lo lato corto da una figura semicircolare; sopra di questa s'innalza un pilastrello colla sua base, che termina con quattro frondi grandi, fra mezzo le quali nascono quattro cornucopi ornati di fiori e frondi nella maniera la più elegante, che servivano a sostenere le lucerne. Sopra la detta pedagna, dalla parte di avanti vi resta una tigre in bella mossa, che porta sul dorso cavalcione un fanciullo con ritone nella destra. Dall'altra parte di detto basamento vi resta una piccola ara, ossia piedistallo. Fra mezzo, ove nascono le fronde dette di sopra e i cornucopi, s'innalzano delle altre fronde, che formano un oggetto rilevato. Questo pezzo merita tutta la considerazione pel suo disegno, per la maniera colla quale è lavorato, e per essere in buono stato, non trovandosi che dissaldati i pezzi tra loro. Piccolo candelabro rotto alle sue estremità. Due pedagne circolari con treppiedi ad uso di porvi sopra le lucerne. Lucerne num. 7, una a due lumi diametralmente opposti con coverchio e catenelle lunga once 7. Altra di figura prolungata ad un luminello, manico formato da testa e collo di oca, lunga once 5. Altra ad un luminello e manico a mezza luna, lunga once 4 1/2. Altra pure ad un luminello con manico rotto, lunga once 4 1/2. Lucerna a due luminelli diametralmente opposti, lunga once 4 1/2. Altra ad un luminello fatta senza manico, lunga once 3 1/5. Vaso di quelli detti da misura con bel manico, ornato nello scudetto da testa di Proserpina, alto pal. 1 ed once 4. Vaso simile a due manichi, ornati gli scudetti con uccelli, alto once 10 3/4. Altro simile alto once 10 1/2. Altro simile ad un manico alto once 9. Due altri simili, alto uno once 8, e l'altro once 5 1/2. Altro simile con uccello nello scudetto alto once 8 1/2. Vaso di figura sferoidale ad un manico, ornato allo scudetto da testa di Giove Ammone, alto once 7 1/2. Vaso con collo corto e labbro alla bocca posto a perpendicolo, alto once 6 1/2. Vaso di figura quasi sferica, collo corto, bocca come quella de' boccali, alto once 9 1/2. Vaso di figura depressa, collo con bocca come quella dei boccali, rotto da un manico, alto once 8. Vaso di figura sferoidale ad un manico, che allo scudetto ha una fronda di vite e dito sopra. Pentola alta pal. 1 ed once 3 1/2. Pentolino ad un manico alto once 4 1/2. Secchia con bel manico, alta once 13 1/2, rotta nel ventre. Vaso della forma di quelli detti del Bernini, a due gran manichi formati da viticci; nella parte del fondo è molto malconcio, alto pal. 1 1/2, e di simile diam. alla bocca. Due teste di bronzo della grandezza naturale. Patera ossia casseruola col manico piano, diametro once 7 1/2. Altra

simile diam. once 6, spezzato il manico. Altra simile diam. once 4 1/2. Patera con manubrio, che termina con testa di ariete, diametro once 10 1/2. Patera con manico piano, che per mezzo di un anello viene legato a tre strigili. Cratere a due manichi, diam. pal. 1 1/4. Leccarda lunga col manico pal. 1 3/4. Forma per pasticceria di figura ellittica. Campane ad uso di bestiame. Altra di base quadrata. Due fibbie grandi. Bilancia con suoi scodellini. Lastra circolare con una figura ed altro, che restava al fondo di un cratere. Scatolina di diam. once 3. Sei astucci, uno dei quali contiene vari strumenti chirurgici. Due pinzette. Una tenta con spatola. Tre saette per trapani. *Terracotta.* Num. 27 lucerne ad uno e due luminelli, quali rotonde e quali quadrate con manichi e senza. Tazza con grandi scanalature di terra sottilissima del color de' marroni. Bocale depresso ad un manico di sottilissima terra dello stesso colore. Tre barattoli di terra rossa. Albarello con dentro terra rossa. Vaso fatto a foggia di una caraffa. Pentola di terra sottile ad un sol manico. Tazzetta con invetrinatura di color verderame. *Vetro.* Num. 19 piccole caraffine. Sei caraffe della forma ordinaria. Tre picciole caraffe della forma ordinaria. Tre picciole caraffe di figura depressa. Num. 109 grani striati. Molti pezzi di smalto con ornati a vari colori, che servivano ad ornare un pavimento. *Osso* o *avorio.* Num. 11 de' soliti stinchi. Una picciola testa di cattivo carattere. Una mano che fa la fica. Picciolo pezzo traforato. Num. 6 fusaiuoli. Vari fusi e stuzzica-orecchi. Un dado. *Ferro.* Una chiave. Una forbice — Veggansi i rapporti de' 9 e 5 settembre 1813. *

1814

16 *Gennaio* — La porzione di gamba e piede della statua, forse equestre di bronzo, riportata nel rapporto de' 16 decembre 1813, quì si dice ritrovata accanto ad un piedistallo. *

20 *Gennaio* — Cinque scheletri con monete di oro, di argento, e di bronzo, con uno anello di filo d' oro, rinvenuti in un camerino della casa detta di Pansa. Si scoprono delle pitture di merito, in alcune stanze alla Porta della città posta a settentrione. *

10 *Febbraio* — Altri indizi della statua equestre di bronzo indorata, in vicinanza di un piedistallo dalla parte dell' ingresso della Basilica. *

17 *Febbraio* — Si ripiglia il disterro del muro della città, andando verso l'Anfiteatro dalla parte di levante. *

27 *Febbraio* — Veggasi il rapporto de' 17 ottobre 1813. *

6 *Marzo* — Altra zampa del cavallo di bronzo della statua equestre presso la Basilica. *

20 *Marzo* — Ali di bronzo ben lavorate, e lucerna di argento tutta rotta, trovate nella così detta casa di Pansa: veggasi il rapporto de' 15 maggio 1814. *

3 *Luglio* — Alli 4 sarà benedetta la cappella fatta fare dal partitario. Questa cappella resta nel centro del lato meridionale del Quartiere de' soldati, e propriamente nella stanza più grande, ove furono rinvenute le pareti dipinte con trofei militari. *

14 *Luglio* — Gli scavi successivi han dato a conoscere, che questi pezzi appartenevano ad altro edifizio, che si è scoverto dopo, dirimpetto quasi alla Basilica, che ora dicesi volgarmente di Eumachia.*

4 *Agosto* — Pare che questa (casa) sia una dipendenza di quella detta di Pansa: veggasi il rapporto de' 14 di questo stesso andante mese. *

11 *Agosto* — Questa iscrizione (PANSAM · AED) accanto dell'ingresso principale della così detta casa di Pansa, ed al lato destro di una bottega annessa, diede occasione di denominare la detta abitazione casa di Pansa. *

6 *Ottobre* — (*Adde inscript.*) L · POPIDIVM · SILVM.

9 *Novembre* — Si fa inteso il sig. cav. Arditi, che l'ingegnere direttore La Vega è oppresso sin dalla giornata di mercoldì da terribili torbidi di viscere, che gli cagionano una violenta febbre, ed altri positivi incomodi, che non gli hanno permesso neppure di firmare il presente rapporto; motivo per cui ha comandato al soprastante Raffaele Amiconi, che in sua vece avesse fatto inteso il detto sig. cav. di ciò che vi era di nuovo, tanto per l'opera di Pompei, che per la sua indisposizione. *

11 *Novembre* — Con sommo mio rammarico son costretto dalla necessità e dal dovere, di darle parte del funesto caso della morte del nostro amatissimo direttore La Vega, succeduta questa mattina alle ore 11 di Francia. Ho creduto necessario passarvene l'avviso, ad onta di sapere sicuramente di darvi un dispiacere; chieggo intanto scusa all'E. V. se senza nessun senso ho scritto, mentre il dolore sofferto per una tale perdita non mi ha dato luogo a riflessione alcuna — *Amiconi*

Tutte le carte riguardanti lo scavo sono state religiosamente custodite, da chi la buona memoria ha costituiti eredi, che sono la cameriera sua ed il suo servidore; e questi non saranno per consegnarle a chicchessia, senza gli ordini precisi a chi si debbano consegnare. L'esequie si farà domattina alle 8 di Francia (in Gioacchinopoli, ossia Torre dell' Annunziata) — *Mansilli*

17 *Novembre* — Seguono i rapporti dei sorveglianti Mariano Mansilli e Pasquale Scognamiglio. *

1815

1 *Gennaio* — Ieri 31 nel medesimo sito dell'Anfiteatro, dove furono trovati i cennati oggetti, si rinvennero una patera e tre monete di modulo mezzano, tutto di bronzo — *Scognamiglio*

19 *Febbraio* — La giornata del 17 del corrente si portò il sig. commissario Minervini in compagnia de'sig. Carpi ed Avellino, per risolvere l'affare del corridoio a destra della porta dell' Anfiteatro, ch' era per rovinare. *

30 *Marzo* — Questo soggetto è stato disegnato dal cav. Gell, che lo riporta nella sua *Topografia di Pompei.* *

11 *Aprile* — (*Oggetti trovati il dì 11 aprile in presenza di S. M. la Regina*) *Bronzo.* Due idoletti uno dei quali con sua base cilindrica. Un braciere rotto con tre piedi. Una lucerna grande a due luminelli.

Una pignatta con suo manico e coverchio. Due fonti lustrali con due maniche per ognuno, dissaldate. Sei vasi di diverse forme, ed in diverse parti franti. Una caldaretta. Due piatti. Due pradelle. Due tubi per guarnizione di mobili. Un pezzo a quattro angoli. Un campanello. Otto monete di modulo diverso. Due chiavistelli e due scibe. Una testa di leone. Due scudi di porte e due anelli. Due candelabri grandi con coppe, e senza basoline. *Vetro*. Una bottiglia ad una manica. Tre boccette. Dodici lagrimatoi, alcuni rotti nell'orificio. *Osso*. Nove pezzi di flauto. *Ferro*. Un treppiede. *

27 *Aprile* — Scheletro con monete di bronzo, in una stanzina lungo la strada a fronte del portico superiore del Teatro. All' Anfiteatro indizio del sito del velario. *

30 *Aprile* — Dalla pregiata lettera dell'E. V. a me diretta, sotto il dì 24 del cadente giugno, mi viene ordinato, che io debba inviare al Ministero di vostro carico le sessantanove monete di oro, e le centoquindici di argento, le quali nel gennaio del 1812 furono rinvenute in Pompei, e propriamente nel disterramento della strada, che dalla Porta della città mena al casino di campagna; e ciò a fine di far conoscere e gradire a S. M. il Re Signor Nostro questi preziosi oggetti di antichità, venuti fuori da quegli scavi. Non potete, Eccellenza, immaginare qual piacere abbia nell'animo mio destato la vostra lettera; parendo a me di raccoglier da quella una vostra erudita premura d'inspirare, o dirò meglio, di confermare nel cuore del Re una certa propensione verso gli scavi di antichità, ed i Musei, che sono le due cose più pregevoli ch'egli abbia nel Regno, e che ostentar possa con gloria in faccia alle più grandi potenze dell'Europa. Richiamato intanto, Signore Eccellentissimo, a questo argomento dalla stimabile lettera vostra, mi permetterete, che vi metta al giorno della invenzione e del fatto successivo delle suddette monete. Allorchè ebbe esecuzione il progetto da me fatto, relativamente alla permuta dei terreni che cuoprono la città di Pompei, e colla esecuzione di tal progetto vidi, che quegli scavi erano suscettibili di maggiore attività; determinai che si eseguissero principalmente quegli scavi sopra due punti. Volli in primo luogo, che si ricercasse il giro delle muraglie di quella infelice città; parendo a me esser sicuro, che via via ci si manifesterebbero così le altre porte della città medesima, e queste porte ne menerebbero dentro le strade maggiori: con che e il disterramento interno si sarebbe fatto senza dare un colpo di zappa in fallo; e la città che oggi è da tutt'i lati aperta, avrebbe ricevuta una migliore custodia. Tanto allora determinai, e posso dirvi oggimai con piacere, che già questo giro delle muraglie è per due terze parti ricercato, val quanto dire per ben due miglia. Secondariamente risolsi di fare aprire una strada dall'antica Porta della città sino al casino di campagna; e le idee, che allora mi si affacciarono, furon queste: *Sono molti anni, ch' è venuto fuori dalla terra un bel casino di campagna, il quale però rimane diviso dalla città, quasi per un quarto di miglio. Avviciniamolo dunque alla città il più che si possa. Ma come avvicinarlo? Apriamo una strada, la quale dalla porta della città meni al casino. In questa strada, io in fin da allora diceva, si troveranno probabilmente a destra ed a sinistra dei sepolcri, eretti ai cittadini più benemeriti della colonia; e anche può*

stare che vi si trovi il cadavere di qualche infelice, il quale fuggendo dal flagello, sia stato dal flagello medesimo sorpreso nell' atto della sua fuga: la qual cosa quando mai si verifichi, noi troveremo insiem col cadavere degli oggetti preziosi. Tali erano sin dal principio le mie conghietture, le quali sono state seguentemente secondate dalla fortuna in ogni lor parte: poichè e bellissimi sepolcri di marmo, ornati di iscrizioni e di bassorilievi si sono scoverti; e nel dì 11 di gennaio 1812 al fianco destro di uno scheletro umano, si rinvennero ben sessantanove monete di oro, e le centoquindici di argento, delle quali ora si tratta. Nel dì seguente di buon mattino mi furono le suddette monete recate dal sig. Mariano Mansilli ingegnere aiutante di quegli scavi, col quale io immediatamente mi portai dal sig. Giuseppe Zurlo, Ministro dell'Interno in quel tempo, nelle cui mani consegnai ancora un mio rapporto, relativo ad un siffatto prezioso ritrovamento. Ma volle il Ministro associarmi nella sua carrozza, e condurmi, senza perdita di attimo di tempo, nel Palazzo Regale ad oggetto di far presente questa bella pesca al generale Murat, che allora reggeva lo Stato. Non fu piccola la festa che costui allora ne fece; ordinandomi di più alla presenza del Ministro medesimo, che io dovessi serbare le indicate monete nel Museo di mia direzione; e mi occupassi ad esaminarle e a descriverle, come già feci per quelle di oro; intorno alle quali ai 17 di febbraio recitai una memoria nella nostra Accademia di storia e belle lettere. Dove mi permetterete che io aggiunga ad onore del vero, che questa memoria fa parte di altre diciassette o diciotto memorie, che nelle sedute di quella Accademia ho io recitato di tempo in tempo: mostrando così, che se io cedo in talento ad ogni altro de' miei valorosi colleghi, non cedo però a niuno di essi nel travagliare, e nell'essere laborioso. *Nondum finitus Orestes.* Dalle cose sudette pareva assicurata la sorte di queste monete; ma ecco delle angustie e de' timori da perderle eternamente, poichè a capo di qualche tempo replicate imbasciate mi furono fatte per parte del sig. Soisson (era costui uno de'segretari di madama Murat), perchè io trasmettessi al Palazzo Regale tali monete, onde facessero parte del privato Museo, che la prefata madama metteva insieme. Per altro a queste imbasciate, le quali spesso mi venivan recate dal sig. Giovanni Finati, oggi controloro del Museo Regale, ora io tralasciava di rispondere, ed ora non senza qualche acrimonia faceva sentire, che per ordine superiore a me personalmente comunicato, io doveva serbarle nel Museo di mia direzione, nè dal Museo mi era permesso di estrarle, senza un ordine secondo di colui, che dato me ne aveva il primo. E a questo modo, e con questi antirivieni, posso oggidì avere il piacere di assicurarvi Signore Eccellentissimo, che le monete sudette sono appresso di me. Non mi riesce però di poterle sul momento inviare al Ministero di vostro carico, perchè sono esse chiuse in luogo riserbato del Real Museo; nè io sono in circostanze da consegnare a chicchessia la chiave dell' armario, ove son esse riposte. Spero nel divino ajuto, che fervidamente imploro, di rimettermi in buona salute fra pochi altri giorni; e quello sarà il tempo che io mi porterò nel Museo per rilevarle; e indi per portarle io medesimo nelle vostre mani. Così il cielo mi conceda sollecitamente una tale consolazione, e in tal modo potrò ad un tempo dare ai vostri ordini il de-

bito adempimento, e soddisfare alla smania che mi divora incessantemente d'inchinarvi di persona, e di rinnovarvi i sentimenti del mio antico attaccamento ed ossequio. Sarà quello il tempo ancora affrettato da'miei voti, di correre a testimoniare al mio clemente Sovrano, il trasporto del mio fido cuore nel vederlo ritornato alla sede de' padri suoi; e rinnovare a piè del suo trono quei solenni sentimenti di devozione, che ho già estrinsecati al di lui Augusto figliuolo al suo primo giungere in queste fortunate arene. Intanto sarei beato, se pria che personalmente io ratifichi la mia antica servitù a V. E., potessi ottenerne un premio preventivo,che per me sarebbe il più lusinghiero; quello cioè che dalla bocca dell'E. V. pervenissero al mio Monarca l'ardenza che io nutro di prostarmi alla sua presenza, e il rammarico che sento di non averlo potuto ancor fare — *Arditi*

4 *Maggio* — È stato assistito dal sig. Pasquale Scognamiglio il disegnatore inglese Kokerel, il quale in questi tre giorni ha lavorato tanto nei sepolcri, che nella Basilica. * Cockerell

14 *Maggio* — Si leva mano dagli scavi di Pompei. *

25 *Maggio* — Il giorno 24 del corrente alle 8 d'Italia si portarono allo scavo di Pompei alcuni uffiziali delle truppe austriache, che sono di passaggio, ed andati ad osservare il Teatro, ne tolsero alcune lettere di bronzo, che ivi erano fissate nel pavimento; ma fattosi sentire il sergente dei veterani al di loro generale, che pochi momenti dopo ivi sopraggiunse, il medesimo li fece chiamare, e li obbligò a restituire ai custodi quello che avevano tolto. *

8 *Settembre* — Oggetti rinvenuti nelle fabbriche, dietro i stanzoni già scoperti accanto alla Basilica, e che restano lateralmente alla strada verso mezzogiorno. *

22 *Settembre* — Nei due vani di uscita all'arena dell'Anfiteatro, sonovi le soglie di pietra di lava, ove si ravvisano gl'incastri, dove esser dovevano impiombati i cardini di bronzo, che sostenevano qualche cancello; mentre nei due staffi laterali, che sono anche di pietra di lava, si osservano dei buchi con entro dei pezzi di ferro impiombati. Nell' altra porta di calata nell' arena verso mezzogiorno, che attualmente si sta disterrando, veggonsi solamente due archi, ed altri tre in seguito segnati, ma non esistenti. Non si sa se non erano stati ancora costrutti, o pure fossero crollati. Si riserba però questa circostanza, subito che il prosieguo del travaglio permetterà di fare più mature riflessioni — *Mansilli*

1816

5 *Gennaio* — Rapporti di Mariano Mansilli e Pasquale Scognamiglio, sorveglianti di Pompei. *

27 *Luglio* — Questo podio è del tempio, che poi vien nominato esastilo, e di Giove. *

14 *Decembre* — Rapporto dei soprastanti R. Amiconi, Gius. Civitelli, Antonio Imparato. *

21 *Decembre* — Detti dei sorveglianti Mansilli e Scognamiglio. *

28 *Decembre*—Rapporto dell'ingegnere direttore Antonio Bonucci.*

1817

4 *Gennaio* — Indizio di una statua di bronzo, accosto al tempio esastilo nel Foro. *

25 *Gennaio* — (Bronzo) Sembrano de'*voti* alla divinità che vi si venerava. *

8 *Luglio* — Allorchè l'Augusto Carlo III con tanta sua gloria diede principio allo sterramento dell'antica Pompei, considerando la delicatezza dell'opera, non seppe escogitare un sistema più proprio, e più lodevole di quello, di far eseguire quei lavori in economia; nè mai regnando quel Monarca, e successivamente poi l'Augusto di lui figlio Ferdinando Nostro Signore, hanno creduto doversi allontanare da quell'antico sistema, quantunque il primo e il secondo si fossero avvaluti de' consigli di ottimi ed intelligenti Ministri. L'epoca dell'occupazione militare, nei primi anni, non seppe abbandonare tale antico sistema; dando sempre al direttore di quegli scavi la cura e l'amministrazione della economia adottata. Nel 1811 si vide la prima ed unica volta la deformità dell'asta a ribasso, per l'appalto di que' lavori, subasta eseguita nella Intendenza di Napoli, nella quale si stipolò contratto con l'impressario sig. Giuseppe dell'Aquila per soli anni due, togliendomi così quelle attribuzioni, che tutt'i miei predecessori ed io avevamo esercitate sin dal principio di quegli scavi. Nel dì 15 febbraio del 1814, quando già da un anno e più era spirato il primo contratto, lo stesso dell'Aquila, il quale aveva continuati i lavori autorizzato dal Commissario Minervini, presentò nuova offerta, e questa diede luogo ad un secondo contratto senza però le subaste per altri anni due, i quali sono già decorsi sin dai 31 dicembre del 1815. Allora essendosi fatto rilevare al Governo, che la tenuità dei prezzi, fissati nel caldo della candela, portava seco la precipitanza dei lavori, precipitanza troppo fatale allo scoprimento di quei preziosi avanzi della veneranda antichità, e quindi alla gloria del Governo e della nazione; furono riuniti i consigli degli edifici civili, e dei ponti e strade, i quali avendo in veduta i già descritti sconci, diedero un aumento ai prezzi convenuti nella subasta coll' impressario Giuseppe dell'Aquila. Per quanto l'irregolarità del sistema adottato, avesse cospirato al danno ed al disdecoro di sì fatti lavori, giacchè ho sempre per vero che le subaste sono pregiudizievoli, o che gli offerenti si lacerino, o che si complottino sulle offerte, altrettanto la fortuna ci fece imbattere nella onestà, e nella intelligenza, di cui si è trovato fornito il sig. dell'Aquila. Con questo metodo si è progredito sino al dì d'oggi, quantunque a dicembre del 1815 fosse spirato il termine prefisso al citato contratto, nè debbo occultarle, che S. M. tra le sue prime cure al tempo del suo felice ritorno fra noi, memore degli antichi sistemi, cioè quello della *economia*, voleva ripristinarli; come di fatti in parte li ha eseguiti colla sua Sovrana decisione de' 20 novembre dello scorso anno 1816, addossandomi di bel nuovo l'incarico dell'amministrazione esclusiva di quegli scavi, e si sarebbe sicuramente deciso al totale antico sistema, se io non le avessi dimostrato, che il partito eseguito dall'onestà e dal-

la esattezza di dell'Aquila ed a prezzi discreti, come sono quelli con cui si sta lavorando tuttavia, non era da dissapprovarsi. Debbo d'altronde farle osservare rispettosamente, che le disposizioni date dall'E. V. relative alla subasta da eseguirsi nell'Intendenza di Napoli, e comunicatemi colla data de' 5 del corrente mese, non debbono, nè possono aver luogo; non debbono, perchè contrarie perfettamente alla volontà del Re S. N., il quale (come dissi qui sopra) avrebbe voluto adottare l'antico sistema della *economia*, ed a grandi stenti, e forse unicamente conoscendo con chiare pruove l'onestà di dell'Aquila, ed a mio suggerimento, si è contentato di far continuare nel modo attuale quei lavori. Di quai giusti rimproveri adunque, dopo di tali cose, non saremmo degni e l'E. V. ed io, qualora si mandasse ad effetto il sistema dell'asta? Nè gioverebbero per nostra difesa le teorie proposte dal Procuratore Generale della Gran Corte de' Conti, il quale ha per vero, che lo sterramento di Pompei, nel quale converrebbe cribrare i granelli di terreno, affinchè non si smarrisse il menomo frammento non solo dei preziosi oggetti, che colà si rinvengono, ma e dei marmi e dei musaici, e dei vetri, ed altrettali cose, e degl'intonachi finanche, sia lo stesso che aprire un fosso in una libera campagna per riporvi alla macerazione il concime? Troppo è dissimile il paragone, e troppa onestà si richiede nell'esecutore del primo, a differenza del secondo. Abbastanza è nota nelle amministrazioni la teoria, che bisogna eliminare i partiti in tutte quelle opere nelle quali, condotte al loro termine, ravvisansi i difetti. Conosciutosi adunque il non *doversi*, passo alla seconda mia proposizione, cioè al non *potersi*. Niuno sicuramente potrà chiamare in dubbio, che le determinazioni del Sovrano siano leggi, e che come tali bisogna che abbiano la piena esecuzione. S. M. nel Consiglio de'20 novembre dello scorso anno 1816, qui sopra cennato, ha conferite nuovamente alla mia persona le facoltà dell'amministrazione dei fondi destinati al proseguimento degli scavi di Pompei, togliendo tali attribuzioni all'Intendente di Napoli, che le ha avute dal 1811 al 1816, dandomi con ciò l'amministrazione ancora dei terreni che cuoprono quell'antica città, senzachè il sig. Intendente vi abbia più la menoma ingerenza; di modo tale che questi, uniformandosi giustamente alle Sovrane determinazioni, mi ha trasmesse tutte le carte antecedentemente fabbricate da lui sull'oggetto, i conti della precedente amministrazione, e tutt'altro. Posto ciò, qual legge autorizza il sig. Intendente a solennizzare un contratto, relativo ad amministrazione che più non gli appartiene? Valerebbe lo stesso, se l'E. V. si servisse ordinarmi l'esecuzione dei contratti per la Cassa di Ammortizzazione, per l'Albergo de'Poveri, pel Banco delle due Sicilie, o finalmente per altra amministrazione, la quale dalla M. S. trovasi affidata ad altri. Sarebbero sicuramente atti nulli, da non valutarsi, allorchè andrebbero ad esibirsi in appoggio, ed in giustificazione del conto dell'amministrazione da rendersi a quella medesima Gran Corte dei Conti, il di cui Procurator Generale ha saputo sì saggiamente suggerirne l'idea all'E. V. Ma oltre al fin qui detto, ho l'onore di farle presente, che io non ignorava già l'articolo 1738 del Codice provvisoriamente in vigore, relativo alle tacite conduzioni, in forza del quale non essendovi altra Sovrana decisione in contrario, avrebbe potuto

benissimo e legittimamente l'impressario dell'Aquila continuare la sua opera; e qui convengo col parere del nominato sig. Procurator Generale, sulla inutilità di una sanatoria, la quale fu chiesta da me unicamente per soverchia mia scrupolosità, del che non credo di meritar rimprovero. Se dunque progettai un nuovo contratto, e se indussi il dell'Aquila a fare una offerta a ribasso del 3 per 100, e se lo indussi ancora allo stesso rilascio su i lavori dello scorso anno 1816, sul quale anno non doveva per nulla cader questione, perchè erano lavori già eseguiti in forza di un contratto esistente; lo feci unicamente per dare una sicura pruova di quella cura che io ho, e che debbo avere per gl'interessi, e pel buon servizio della M. S., nè mai avrei avuto il coraggio di tradire la gloria del mio Sovrano e della nazione, progettando subasta a ribasso per lo sterramento di Pompei, cosa da me sempre detestata, e detestata ancora dal Re S. N. Stabilite così le cose, io prego vivamente l'E. V. in primo luogo di rivocare subito gli ordini comunicati all'Intendente di Napoli, acciò non si devenga ad atti nulli. In secondo luogo la prego, che voglia sanzionare il mio precedente progetto relativo al nuovo contratto da farsi con dell'Aquila, colle condizioni del già detto ribasso del 3 per 100. Non dubito che l'E. V. voglia essere di contrario avviso, e quindi ne attendo avidamente i suoi autorevoli cenni — *Arditi*

1818

7 *Giugno* — (Edificio nobile) Questo poi si è conosciuto essere stato un Augustale. *

13 *Giugno* — Scheletro con monete. *

10 *Luglio* — Scheletro con monete accanto; nel lato orientale del Foro, accosto il tempio esastilo. *

1 *Novembre* — Oggetti rinvenuti in presenza delle LL. AA. RR. Principe e Principessa di Salerno. *

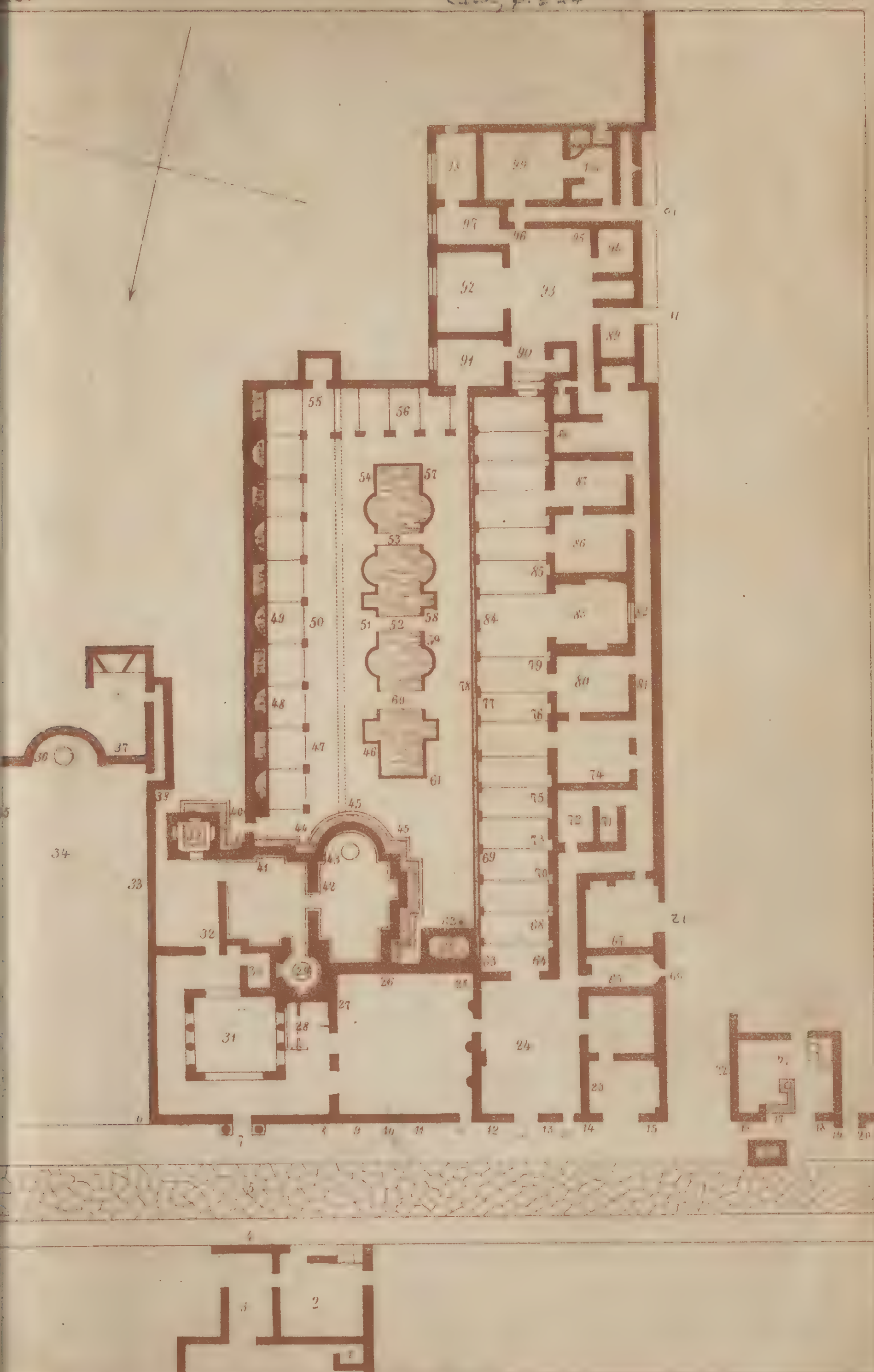
9 *Novembre* — La suddetta statuetta fu trasportata in Napoli. *

19 *Novembre* — Vedi il rapporto de' 22 marzo 1817. *

28 *Novembre* — Questa (spezieria) è sull'angolo settentrionale dell'isola di case, accosto la casa di Polibio. *



Tab. I.



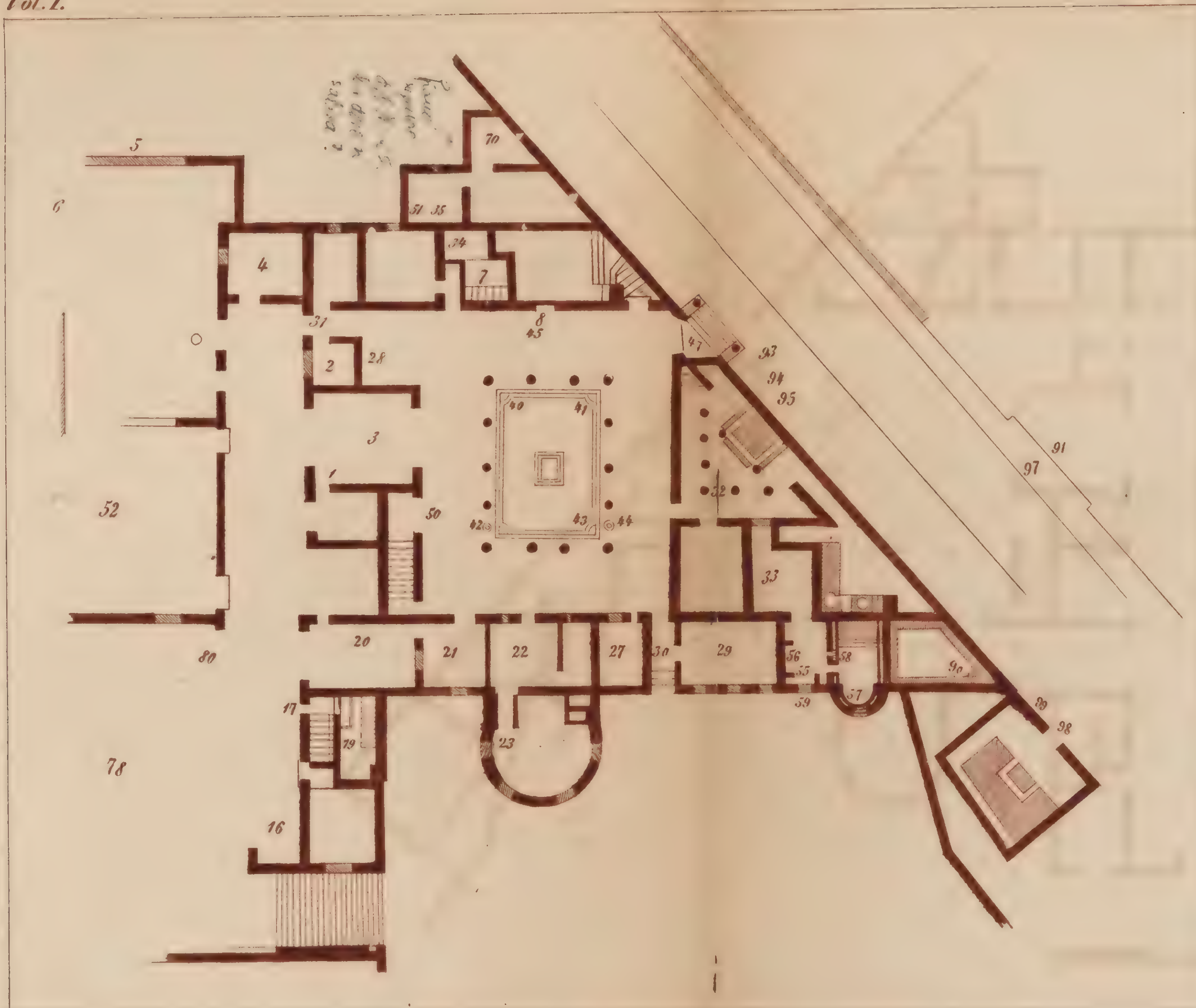
99
97
96
95
92
93
89
90
91
55
56
54
57
53
85
84
49
50
51
52
58
79
80
81
78
77
76
48
47
60
46
61
74
37
36
38
75
45
72
71
34
44
73
41
69
70
33
42
32
68
67
64
26
27
65
28
31
24
25
22
7
8
9
10
11
12
13
14
15
17
18
19
20
5
4
2
3



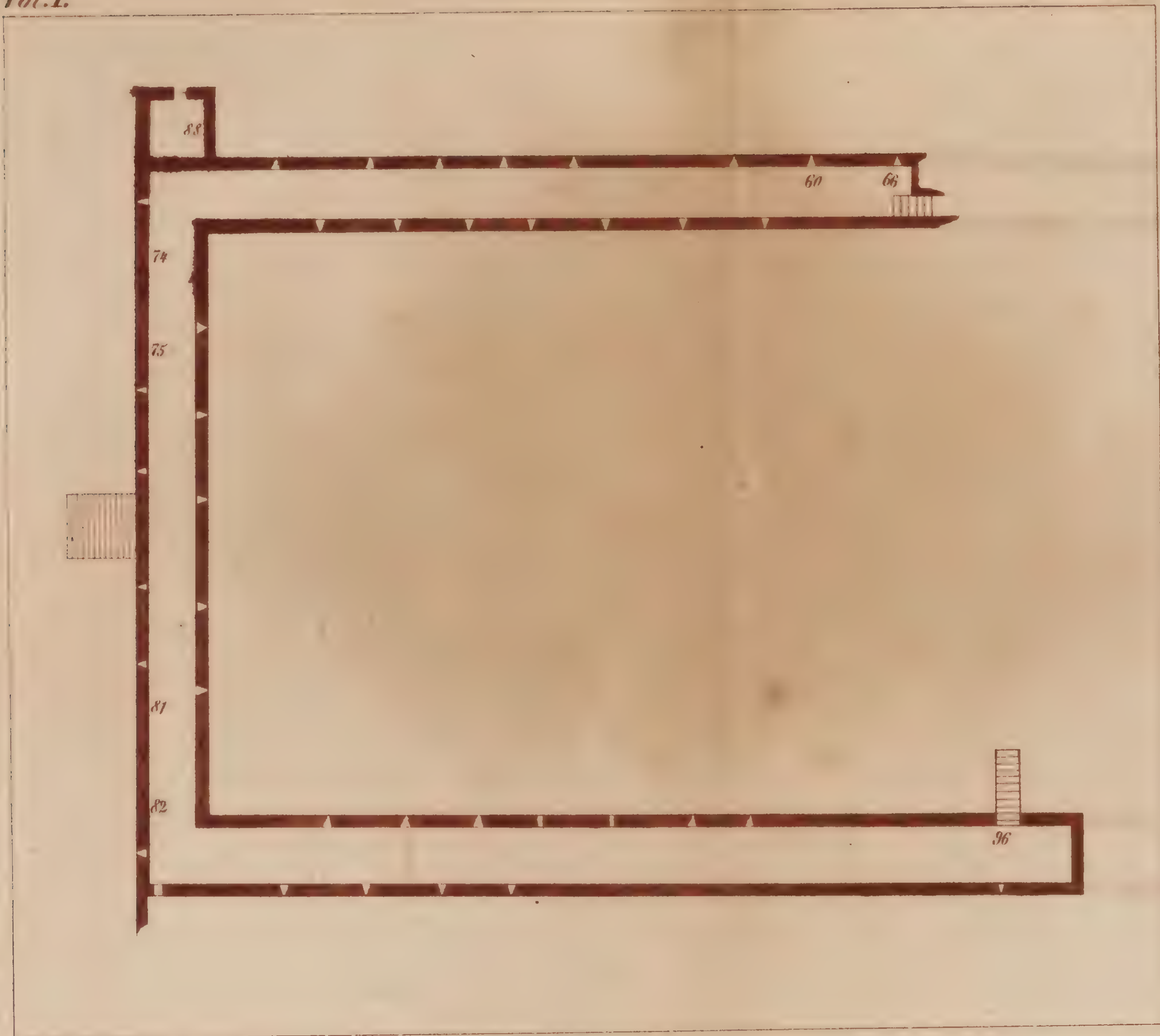
Scale
[ca. 1:540]

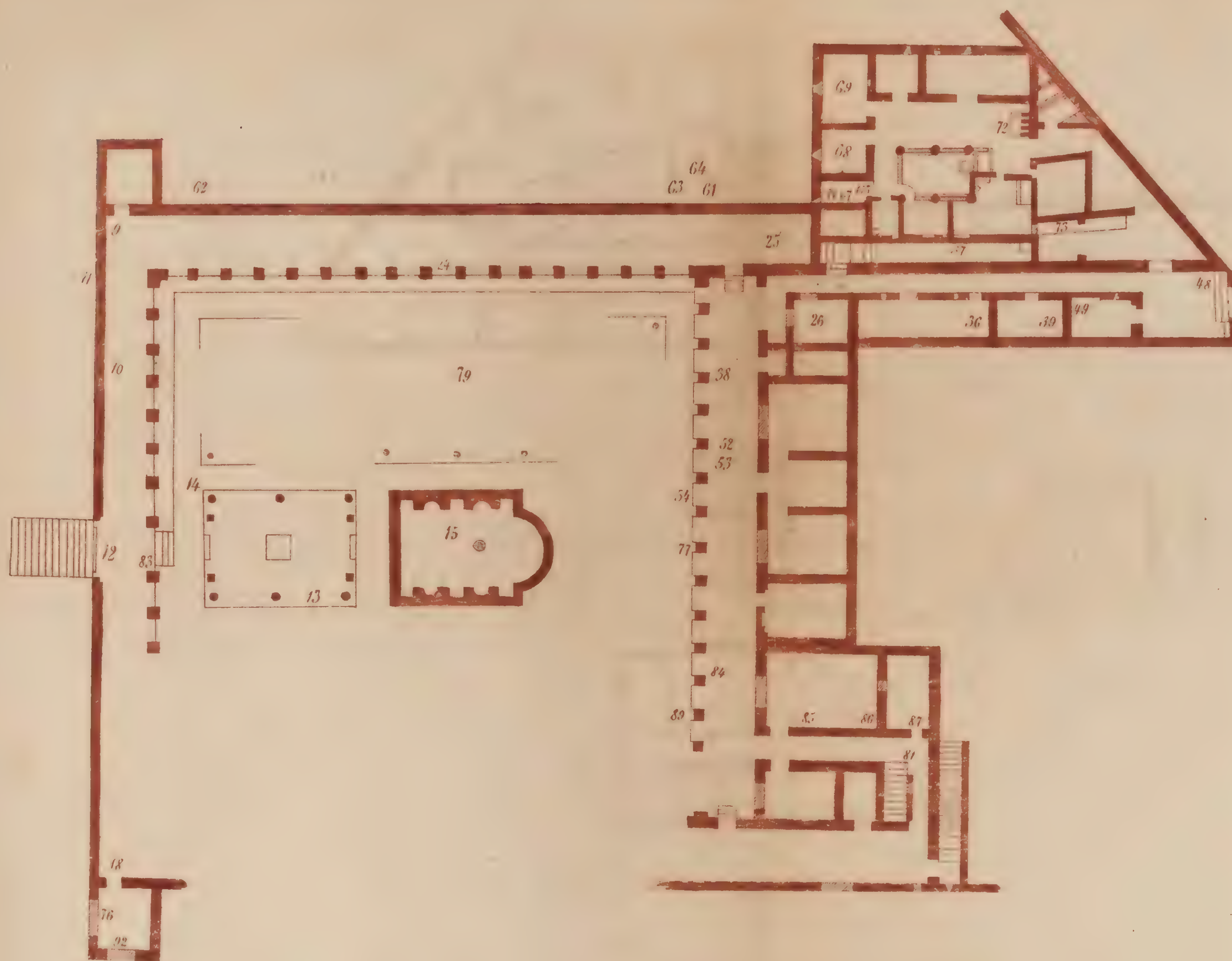


Scale [ca. 1: 368]



Scale [ca. 1:380]


88
60
66
74
75
81
82
96



Scale [ca. 1: 396]

